



મારાં મરહુમ વાહલાં નેક માતાજી
 બચુબાઈ માણેકજી ભર્યા
 ને

માયા, મોહોબત, અને હેસાનની લાગણીની ઇલાહી તરીકે
 આ મારું પુસ્તક 'અમારી દુન્યાની મુસાફરી' અર્પણ કરું છું.

કર્તા.

અમારી દુન્યાની મુસાફરી

ચીન, જાપાન, અમેરીકા, યુરપ
અને આફ્રીકા.

૧૨૦ ચિત્રો સાથે

કર્તા

મનચેરશાહ માણેકજી ભર્યા

સર્વેશ્વર કર્તાએ સ્વાધીન રાખ્યા છે.

910.4.

ભાસ્કર

(અમા)

૯૯૯૯

પ્રગટ કરનાર—મનચેરશાહ માણેકજી ભરૂચા,

દીની મેનશન, ખેતવાડી મેન રોડ, મુંબઈ.

છાપનાર—જાંહગીર રસ્તમજી વાચાજગાંધી,

સાંજ વર્તમાન પ્રેસ, બ્રીટીશ હોટલ લેન,

એપોલો સ્ટ્રીટ, કોટ, મુંબઈ.



આપણા કમતરીન.....

	પાનું
મુખ્યમાં બપોર ત્યારે અમેરીકામાં ગઇ મધરાત ...	૫૮
હોનોલુલુમાં ૧૦૧ માઇલની મનહર લટાર ...	૫૯
અનેનાસની ગોયા દુનીયા ...	૬૦
હોલરલાઇન સ્ટીમરપરનું ભરચક મીનુનો નમુનો ...	૬૨
અમેરીકામાં પધરામણી ...	૬૪
અમેરીકામાં નવા સહેલાણીઓને પડતી કડાકુટ ...	૬૫
હોટલમાં મુકામ ...	૬૫
પ્રસીદ્ધ કોલોરીસ ચર્ચ ...	૬૭
૬૦ લાખની કીંમતનું બાદશાહી મહેલ જેવું મોટું થીયેટર ...	૬૯
ચોકલેટ શહેરમાં પ્રવેશ ...	૬૯
જંગલમાં મહેલ ...	૭૨
સેન્ટ ફ્રાન્સીસકોની વધુ સહેલ ...	૭૩
૫૫૦ માઇલની મોટર ડ્રાઇવ ...	૭૫
જીવું રાક્ષસી કદનું ઝાડ ...	૭૭
અમેરીકાનું સાંતાક્રુઝ ...	૭૮
દેલ મોનટે શહેરમાં કદમ ...	૭૯
૩૦ એકરનો બગીચો ...	૮૨
સીનેમાની જન્મભૂમીનું શહેર હોલીવુડ ...	૮૩
Los Angeles નો અર્થ ...	૮૬
નાટકશાળાની અને સીનેમાની ભરચક સંખ્યા ...	૮૬
હોલીવુડ નામ કેમ આશકારા થયું ...	૮૭
સીનેમાના ૫૦ હજાર ધંધાદારીઓ ...	૮૭
National Park નો અર્થ ...	૮૯
ઝોરાસ્ત્રીયન ટેમ્પલ ...	૯૦
‘વેનટેડ ડેઝર્ટ વ્યુ’ ...	૯૧
યુનાઇટેડ સ્ટેટસના વધુ દર્શન ...	૯૨
વિચિત્ર ધોધની મુલાકાત ...	૯૮
પાળેલાં રીંછો ...	૧૦૦
ગરમ પાણીનો દર પાંસેઠ મીનીટે ઉડતો વિચિત્ર ધોધ ...	૧૦૨
ચાલો હવે ચીકાગો ...	૧૦૫
ત્રેવીસમે મજલે મુકામ ...	૧૦૬

	પાનું
જંગી સ્ટોર	૧૦૬
જંગી કતલખાનું-૬૦ હજાર કામદારો	૧૧૧
ચીકાગોનું આઠ કરોડનું જંગી હોટલ	૧૧૨
ચીકાગોનું ખ્યાન	૧૧૪
રેલ્વે ચમત્કાર	૧૧૫
હૈનરી ફ્રાડનું જંગી કારખાનું	૧૧૬
એરોપ્લેનનું કારખાનું	૧૧૭
મોટરકાર ઇન્ડસ્ટ્રીનું રાજ્યધાનીનું શહેર	૧૧૮
અબ્બાયખી ભરેલો ખુગડો	૧૧૯
અગીયાર મજલાઓ 'ગેરાજ' માટે	૧૨૧
નામાંકીત હૈનરી ફ્રાડ ખાખેની નોંધ	૧૨૭
અમ્મીસ હજાર ફોલ્સ સાથે સ્થાપેલું કારખાનું	૧૨૭
હૈનરી ફ્રાડ પાસે આઠ અબ્બ ૩૫૫૫	૧૨૮
દુન્યામાં વપરાતી મોટરકારો	૧૨૮
ટોલીડોથી કલીવલેન્ડની દુર	૧૨૯
ખડેલો શહેરમાંથી નાયગરા ફોલ્સની સહેલ	૧૩૦
ખડેલો શહેર	૧૩૧
નાયગરા ફોલ્સ જેવાની અમારી ખુશનશીબી	૧૩૩
હોર્સ શુ ફોલ્સ અને અમેરીકન ફોલ્સ જેવું સામદું નામ નાય- ગરા ફોલ્સ	૧૩૪
નાયગરાના ત્રોધ	૧૩૯
વળી પાછા અમો ખડેલો શહેરમાં	૧૩૯
કેનેડાનાં ટોરન્ટો શહેરમાં અમારાં દીવ્ય દર્શન	૧૪૦
મોન્ટ્રીઅલની રમુજ મોજ	૧૪૧
મોન્ટ્રીઅલની નજર નોંધ	૧૪૨
છ કરોડ ઉપરનો જંગી પુલ	૧૪૬
મોન્ટ્રીઅલનું રસીકું વર્ણન	૧૪૬
કેનેડાનો અર્થ	૧૪૭
ઓસ્ટનનાં દીવ્ય દર્શન	૧૪૭
ન્યુયોર્કમાં પધરામણી	૧૪૮

૩૨,૮૦૦ ટનની ગંજવર સ્ટીમર વરજીન્યા મધે પાનામાં કેનાલની

દીલપઝીર સહેલ...	૧૪૯
પનામાં કેનાલમાં અમારી પધરામણી	૧૫૦
શરૂઆતની હાડમારી	૧૫૧
પનામાં કેનાલનો વીસ્તાર યુનાઇટેડ સ્ટેટસની માલિકીમાં.	૧૫૨
પનામા કેનાલની ધજનેરી કળાનો ખ્યાલ	૧૫૩
દુન્યાની સાત અજાયબીઓમાંની એક અજાયબી	૧૫૫
વરજીન્યા સ્ટીમર ઉપરનું મીનું	૧૫૬
જમેકાનું દુરથી અવલોકન	૧૫૭
ન્યુયોર્કથી હવાનાનો છોટો	૧૫૭
પાંસેઠ હજાર સલાસદોની જંગી કલખ	૧૫૮
સીગારેટ ફેક્ટરીની મુલાકાત	૧૫૯
રાતામાતા હીંદીઓ	૧૬૩
કાચનાં તળીયાંની ઘોટ...	૧૬૩
ત્રેન મધેની સુખ સગવડ	૧૬૪
વોશીંગ્ટન યુનાઇટેડ સ્ટેટસનું પાયતખ્ત	૧૬૬
કેપીટોલ યાને અમેરીકાની પાર્લામેન્ટ	૧૬૮
સાત કરોડ રૂપિયાની કેપીટોલ બીલ્ડીંગ	૧૬૯
પાંસેઠ લાખ પુસ્તકો ધરાવતી જંગી લાયબ્રેરી	૧૭૦
વોશીંગ્ટન ઉપર મારી હવાઈ મુસાફરી	૧૭૦
બહાઈ હાઉસ...	૧૭૦
પચ્ચીસ એકરનો વીસ્તાર	૧૭૧
વોશીંગ્ટનની નોંધ	૧૭૩
સાત લાખ કોપીનું રોજુંદુ પત્ર	૧૭૫
વોશીંગ્ટનની સાત જોવા લાયક મનહર ચીજો	૧૭૬
હવે આવી લાગ્યા ફીલાડેલફીયા તરફ	૧૭૬
એટલાન્ટીક સીટી	૧૮૧
તરવાની મોજનો બંદોબસ્ત	૧૮૨
એકતાળીસ હજાર માણસો એસે એવો દીપાયમાન જંગી હોલ...	૧૮૩
એક જંગી ઓડીટોરીયમમાં સમાતું આખું ભાવનગર શહેર...	૧૮૩
આઈસ સ્કેટીંગ	૧૮૪

	પાનું
ગંબવર ઓડીટોરીયમ હોલ	૧૮૫
રંગીલું શીલાહેલશીઆ શહેર	૧૮૫
એ શહેરનો ગંબવર હુન્નર ઉદ્યોગ	૧૮૬
દોલતના કુંગરા	૧૮૮
પીળી ધાતુનો Corner યાને એકઠાથ	૧૯૧
અમેરીકાની આખાદીનો નમુનો	૧૯૨
ન્યુયોર્કનો વીસ્તાર	૧૯૩
ન્યુયોર્ક શહેર... ..	૧૯૪
અબજોપતીઓનાં રહેઠાણો	૧૯૫
ગ્રાન્ડ સેન્ટ્રલ ટર્મીનસ	૧૯૭
જનરલ ગ્રાંટની ઘોર	૧૯૭
ન્યુયોર્કમાં લગલગ એક હજાર નાટકશાળાઓ	૧૯૯
જંગી પુલો બાબેનું અવલોકન	૧૯૯
તેલનાં પારસી રાજ	૨૦૦
રૂનાં દલાલોની જંગી ઓશીસો	૨૦૦
ન્યુજર્સી ટાઉનની મુલાકાત ૧૪ કરોડની જંગી તનલ	૨૦૦
ન્યુ યોર્ક યાને દોલતનગરમાં વધુ સહેલ... ..	૨૦૧
એરાપ્લેનોની મનહર મોજ	૨૦૧
પારસી રેસ્ટોરાં	૨૦૨
ઓટોમેટીક (વીજળી) રેસ્ટોરાં	૨૦૪
યુનાઇટેડ સ્ટેટસ ઓફ અમેરીકા	૨૦૪
ભોંયરાંમાં દોડતી વીજળીક ત્રેનો	૨૦૬
એકજ કંપનીનાં માલિકની આડત્રીસ હજાર ટેક્સી ક્રેઓ	૨૦૭
ન્યુ યોર્ક મઘે પંદરસો હોટલો અને એક હજાર થીએટરો	૨૦૭
એકસો એક મજલાની બારસે ફીટની ઉંચાઇની એક જંગી ધમારત	૨૦૮
યુનાઇટેડ સ્ટેટસ ઓફ અમેરીકાના બધા મળી ૪૮ સ્ટેટસ અને તેનો ઉપરી 'ડીસ્ટ્રીક્ટ ઓફ કોલમબીયા'	૨૦૮
શહેરના નામોની ઉત્પત્તી	૨૧૪
મીઠા ખરનાર મેકફેડનની મુલાકાત... ..	૨૧૬
વોલ સ્ટ્રીટનું નામ કેમ પડ્યું	૨૧૭

	પાનું
ન્યુ યૉર્કના શેર ખજારને ટુંકમાં વોલ સ્પોટ કહે છે. ...	૨૧૮
ન્યુ યૉર્કના શેર ખજારની ટુંક નોંધ	૨૧૯
ખાવીસ મજલાની શેરખજારની ધમારત	૨૧૯
૧૭ લાખનો સટીફાઇડ પ્રોકર કાર્ડ	૨૨૧
ન્યુ યૉર્કના શેર દલાલના કાર્ડની કીંમતની વધઘટનો ખ્યાલ...	૨૨૩
અમેરીકાથી ઇંગ્લંડની સફરે	૨૨૪
અમારી ગંગાવર બાદશાહી સ્ટીમર	૨૨૫
સ્ટીમર ઉપરજ શેર ખજારનાં થતા સોદા	૨૨૫
સ્વીમીંગ બાથ... ..	૨૨૬
ક્રાન્સના બંદરે	૨૨૬
ઇંગ્લંડની ભુમીપર અમારાં પગલાં	૨૨૬
પાર્લામેન્ટની નજરનોંધ... ..	૨૨૮
વેસ્ટ મીન્સ્ટર એબીની મુલાકાત	૨૨૯
જોવાલાયક સંગ્રહસ્થાન	૨૩૦
ઇંગ્લંડનો જગજાણીતો લવ્ય હાઇડ પાર્ક	૨૩૦
ખાઇટનની મુલાકાતે	૨૩૧
ગીલ્ડ હોલ તરફ હલાઇ હોપા	૨૩૧
ટાવર ઓફ લંડનની મુલાકાત	૨૩૨
મેનએસ્ટરની મુલાકાતે	૨૩૨
પાંચ કરોડનો જંગી રેલ્વે પુલ	૨૩૪
હોલીરૂઝ કેસલ... ..	૨૩૪
એડીનબરોનું દીલપઝીર વર્ણન	૨૩૫
જુઓબ્રોજકલ ગાર્ડનમાં લઠાર	૨૩૬
કયુ ગાર્ડન	૨૩૬
લંડનથી કુચ... ..	૨૩૭
લંડનની ટુંક નોંધ	૨૩૯
એક માઇલનાં વીસ્તારમાં ચાલીસ થીએટરો	૨૩૯
કયુતરને દાણાં... ..	૨૪૦
બ્રીટીશ સરકારની હકુમત	૨૪૦
લંડનથી અમારી વીદાયગીરી	૨૪૩

	પાનું
ચેરીસમાં ડોકીયું	૨૪૩
મશહુર ઇફલ ટાવરની મુલાકાત	૨૪૩
રંગીલા સ્પેનના દર્શન	૨૪૭
ગોધાની લડાઈનો અનુભવ	૨૪૭
કરોડોના ખર્ચનું જંગી ખારસીલોનાનું પ્રદર્શન	૨૫૧
હીંદીભાષાઓના હાથના નમુનાઓ... ..	૨૫૨
પ્રખ્યાત ખારસીલોનાનાં એકઝીબીશન ખાખેની વધુ નોંધ	૨૫૩
ક્રન્ટીયરનું ખીલું ગામ	૨૫૫
પ્રખ્યાત નીશ શહેરમાં પ્રવેશ	૨૫૭
જગન્નહેર જુગારખાનું મોંટે કાર્લો... ..	૨૫૭
મોન્ટીકારલોનું જુગારખાનું	૨૫૯
ત્યાં જુગારને ખાદશાહી રમત ગણવામાં આવે છે !!... ..	૨૬૦
પ્રગણાઓમાં લટાર	૨૬૨
રોમ શહેર મઘેની પુરાણી સાત ટેકડીઓ	૨૬૪
૧૭૬ વર્ષે બંધાયેલું જગપ્રસીદ્ધ દેવળ	૨૬૫
સેન્ટ પીટરનું દેવળ દુન્યાની અબ્બયખી ગણાય છે	૨૬૬
ફેશનેબલ બધરાંઓને ઇટાલીના દેવળમાં જવાની સખ્ત મનાઈ... ..	૨૬૭
ચોપનું રોજ્ય... ..	૨૬૭
ધી વેટીકન	૨૬૯
જગજ્ઞણીતું 'કોલીઝીયમ'	૨૬૯
વાધ-વર સાથે લડનારા બહાદુર પહેલવાનો... ..	૨૭૦
એક માઇલના વીસ્તારમાં સોળસો માણસો નાહી શકે એવા જંગી ખાથ	૨૭૧
રોમની વ્યાખ્યા	૨૭૨
ઇટાલીની રાહરસમ	૨૭૨
ગ્રીસ તરફની કુચ	૨૭૩
ગુલામોનું ખઝાર	૨૭૩
નેશનલ મ્યુઝીયમ-લગનમાં લોખંડની વીંટીની ભેટ... ..	૨૭૪
સ્ટેડીયમને રૂપીઆ ૨૪ લાખની ખાદશાહી ભેટ	૨૭૫
ભેદી કેદખાનું અને સોફ્ટેટીસને સજા	૨૭૭
એથેન્સનું વર્ણન	૨૭૮

	પાત્રું
ઠકાની સફરે ...	૨૮૧
મોટી ખુ મોસ્ક ...	૨૮૪
સેરેન્ડીપીના મહેલમાં ઝવેરાતનો જંગી જથ્થો ...	૨૮૬
કોન્સ્ટન્ટીનોપલની થોડીક જાણવાજોગ હકીકત ...	૨૮૭
ઠકાથી અમારી ઉઠાંગરી ...	૨૮૮
દમાસ્કસમાં ડોકીયું અને જેડસલેમની સફર ...	૨૯૧
પયેગમ્બર લોડ ક્રાઇસ્ટના મોજેજ ...	૨૯૨
લોડ ક્રાઇસ્ટને લગતી જગજાહેર હકીકત ...	૨૯૪
ધજીની સરહદમાં ...	૨૯૮
સીરીયા અને પેલેસ્ટાઇનમાં ...	૨૯૮
જેડસલેમની નોંધ ...	૩૦૦
કેરોમાં સહેલ ...	૩૦૧
પીરામીડ (ઘોર) નું જાણવાજોગ વર્ણન ...	૩૦૧
રોડ ટાપુનાં દાખાની વીચીત્ર કથા ...	૩૦૬
ખીજ જાણવાજોગ અજાયબીભરી ચીજો ...	૩૦૭
કેરો શહેરની યુનીવર્સિટી ...	૩૦૭
પોર્ટ સેઇડમાં પધરામણી ...	૩૦૮
અડનમાં લટાર ...	૩૧૦
અમોએ મુસાફરી દરમ્યાનમાં નીચલી સ્ટીમરોમાં સફર કીધી હતી.	૩૧૨

ચીત્રોત્તર સાંકલ્પ.

મારાં મરહુમ વાહલાં નેક માતાજી

બચુબાઈ માણેકજી ભર્યા	૬ કલર આર્ટ પેપર
મારા મુરખી વાહલા પિતાજી			
માણેકજી ચેસ્તનજી ભર્યા
આપનો કમતરીન
અમો ત્રણ જણાની ટોળકી
પી. એન્ડ ચા. કંપનીની એસ. એસ. રજપુતાના સ્ટીમર

પાનું

કોલંબો કલોક ટાવર	૭
પીનાંગનો દેખાવ	૯
પીનાંગ રેલ્વે	૧૦
રેફ્રેસ સ્કવેર સીંગાપોર	૧૨
રખરના ઝાડોનો દેખાવ...	૧૩
શેંગાહી શહેરનો દેખાવ...	૨૨
નેશનલ મ્યુઝીયમ	૨૬
ચીનના ધર્મગુરુ	૨૯
ટેમ્પલ આફ હેવન	૩૦
પાંચ પેગોડા	૩૨
ચીનની દીવાલ...	૩૪
કોરીઆની બજાર	૩૯
કોરીઅન પહેરવેશમાં આ અદના લેખક	૪૦
પેગોડા પાર્ક	૪૧
બુદ્ધ દેવતાની કાંસાની મોટી મુર્તિ...	૪૭
સોનાથી મઠી લેવામાં આવેલું અસલનું જાપાનીઝ મંદીર	૪૯
સ્ટીમરપરથી દેખાતો હોનોલુલુનો દેખાવ	૬૦
હોનોલુલુનું 'લે' મંદીર...	૬૧

‘વાવોના ટનલ ત્રી’ જે મધ્યથી અમારી મોટર પસાર થઇ હતી તેનો દેખાવ	૭૦
વારન ધ્રુવસર્નો સ્ટુડીઓઝ જે હોલીવુડ મધ્યે આવ્યો છે ...	૮૫
રેડ ઇન્ડીયનો યાત્રે અમેરીકાના ખરા અસલ અમેરીકનો જોવાનો કેન્સ કરતી વેળાનો દેખાવ... ..	૯૨
અમારી મોટર ગ્લેનકોવ ઇન હોટલ આગલ ઉભેલી દેખાય છે. એ જગ્યા અગીયાર હજાર શીટ ઉંચી છે	૯૪
Pike’s Peak-પાઇકસ પીકના એકદમ મથાળે એ પહાડ ૧૪૦૦૦ શીટ ઉંચો છે.	૯૫
Seven Falls યાત્રે સાત ઘોઘનો આખા દેખાવ આપતો ફાટો રીંછોનું ટોળું જોવાને જંગલમાં આપણે ખસ (મોટર) માંથી ખુશાલ કરતા નેહરો છીએ	૯૯
અમારા એક સાથીએ જંગલમાંના રીંછ સાથે પડાવેલો સ્નેપ ફાટો અમારા બીજા સાથી અને આ અદના લેખકનો જંગલમાંના રીંછ સાથે પડાવેલો બીજો ફાટો... ..	૯૯
ગરમ પાણીના ઉડતા ધુવારાઓ (Geysers)	૧૦૦
બુપીટર ટેરેસ ફાલ્સ	૧૦૧
Old Faithful Geyser-ગરમ પાણી ઉડવાની શરૂઆત દેખાડે છે	૧૦૨
Old Faithful Geyser-ગરમ પાણી પૂર નેસમાં ઉડે છે તે દેખાવ	૧૦૩
‘યલ્લો સ્ટોન લેક’ અને ‘એડીલેડ’ મોટર જોઈતો દેખાવ ...	૧૦૫
સ્ટેચ્યુ ઓફ ટાઇમ	૧૦૯
સ્ટેચ્યુ ઓફ ટાઇમની સામેના એકસો છપ્પન નાનાં મોટાં પુતળાં જોવાનો દેખાવ	૧૧૦
Stevens Hotel-હુન્યાનું સર્વથી મોટું ખાદ્યશાહી હોટલ ...	૧૧૩
ફ્રાઈના જંગી કારખાનામાં દાખલ થવાનો મુખ્ય રસ્તો ...	૧૧૬
હુન્ડરી ફ્રાઈના કારખાના માંહેનો એક દેખાવ	૧૧૮
જનરલ મોટર્સ બીલ્ડીંગ	૧૨૦
૨૯ મજલાની ફીશર બીલ્ડીંગ	૧૨૨
ડીત્રોઇટ શહેરનો દેખાવ... ..	૧૨૩

ડીટ્રોઇટ શહેરનો બર્ડઝઆઇ બ્યુ...	પાનુ
મી૦ હેન્રી ફેડ્	૧૨૫
નાયગરા ફેલ્સના સેન્ટરનો હોર્સ શુ ફેલ્સ	૧૨૬
હોર્સ શુ ફેલ્સ અને અમેરીકન ફેલ્સનો ભેગો દેખાવ	૧૩૨
અમેરીકાના સુસાઇડ પોઇન્ટ પરનો દેખાવ	૧૩૪
નાયગરાના ઘોઘના રેપીડસનો દેખાવ	૧૩૫
નાયગરા ઘોઘની ઓરીયલ ફ્લાઇટ...	૧૩૬
જનરલ પ્રોક્ટર બાવલુ...	૧૩૭
‘સેન્ટ એન-ડે-બો-પ્રે’નું દેવલ...	૧૩૮
પનામા કેનાલમાં સ્ટીમરને ઇલેક્ટ્રીક એન્જીનો ખેંચી લઇ જાય	૧૪૫
છે તેનો દેખાવ	૧૪૪
હવાનાનું પાર્લામેન્ટ હાઉસ (કેપીટોલ)	૧૪૬
ત્રાપીકલ ખીર કંપનીનો બગીચો, જ્યાં અમો પણ મફતનો	૧૬૦
ખીર પીતા દેખાઇએ છીએ	૧૬૭
અમેરીકાના પ્રેસીડન્ટનું રહેવાનું મકાન ‘વાહીટ હાઉસ’	૧૭૨
અમેરીકાના પહેલા પ્રેસીડન્ટ વોશીંગ્ટનની યાદગીરીનો સ્થંભ	૧૭૪
જ્યોર્જ વોશીંગ્ટન, યુનાઇટેડ સ્ટેટસનો પ્રેસીડન્ટ, જોણે સ્વતંત્રતાનો પાયો પહેલો ૧૫૭ વરસ પર નાંખ્યો હતો	૧૭૫
જીટ બોય વગર ‘આનર સીસ્ટમ’થી વેચાતું ન્યુસપેપરનું સ્ટેન્ડ; જ્યાં રાખેલા બોક્ષમાં પૈસા નાખી વાંચનાર કોપી ખરીદે છે	૧૭૬
અમેરીકામાં મોટર ગાડીઓ જમણી બાજુથી ચલાવે છે; જ્યારે બ્રીટીશ એમ્પાયરમાં ઢાબી બાજુએ ચલાવવાનો નીયમ છે. આ ચીત્ર વોશીંગ્ટન શહેરમાં મોટર જમણી બાજુથી જતી દેખાડે છે	૧૭૮
લીબરટી બેલ	૧૭૯
ફ્રેમોન્ટ પોર્ક...	૧૮૦
અમેરીકાની ફરવાની બસ; જેમાં કંપની તરફથી એક ગાઇડને તેમાં બેઠેલાંઓને રસ્તાની સમજ આપવા રોકેલો હોય છે	૧૮૨
બોર્ડ વોક-રોલીંગ કાર...	૧૮૬
બ્રોડ સ્ટ્રીટ, ફીલાડેલ્ફીયા; જ્યાં વચમાં સીટી હોલ દેખાય છે...	૧૮૬

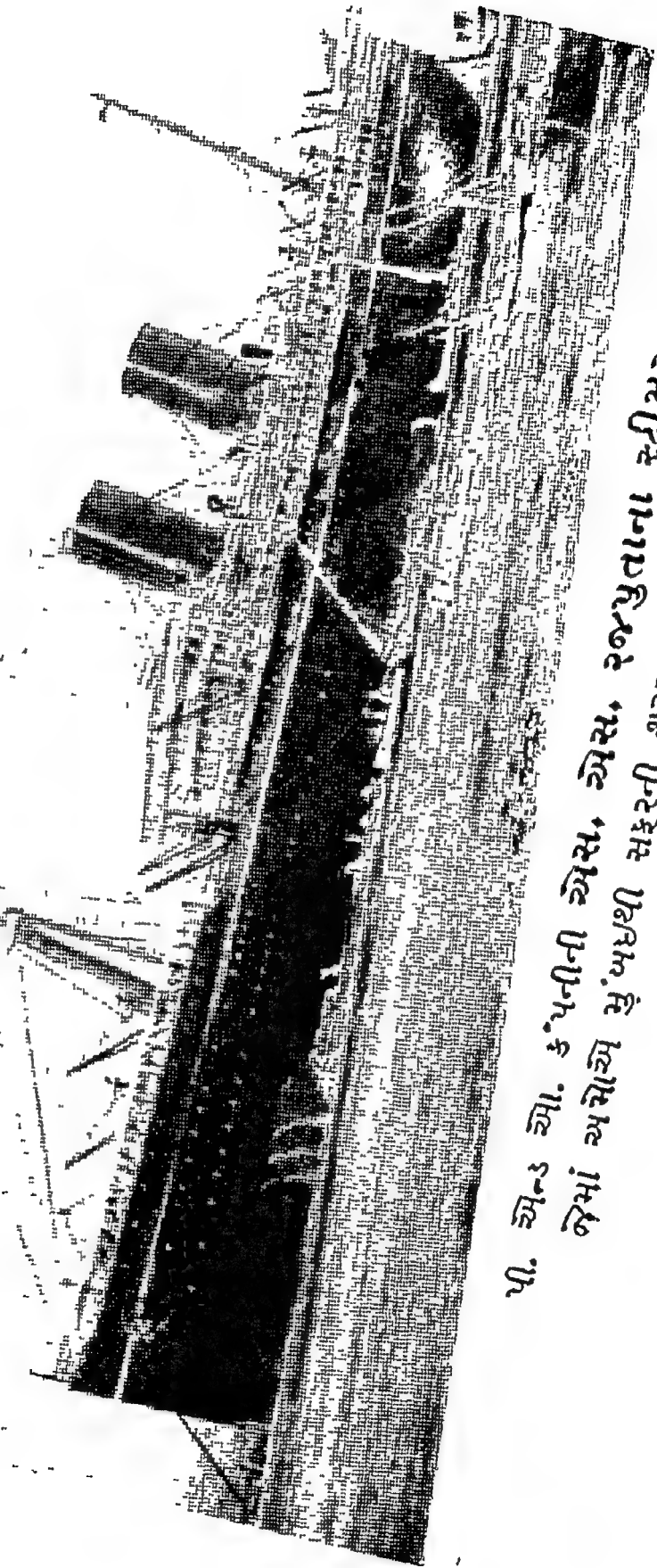
					પાનું
વેલી ફોર્જ માંહેલા દેવલના ઘંટા, જેની નીચે એ જાણું ઉભા છે					
જેને વાંચનાર પારખી શકશે	૧૮૭
મેમોરીયલ એપલ, વેલી ફોર્જ	૧૮૯
વાશીંગ્ટન મેમોરીયલ સીમેન્ટી તરફ જવાનો રસ્તો	૧૮૯
વાશીંગ્ટનના સરદારોની યાદમાં ઉભા કીધેલા સ્થંભો માંહેલા એ					૧૮૯
‘વેલી-ફોર્જ’નું શીલાઉલ્લેખીયામાં લેડાયક મેદાન	૧૯૦
પેનસીલવેન્યા હોટલ જેમાં ૨૨૦૦ લવ્ય એડમ્સ છે	૧૯૧
અમેરીકાનો પોલીસ કોન્સ્ટેબલ	૧૯૪
‘Sky Line of New York’	૧૯૫
અમેરીકામાં મોટરોને ‘પાર્ક’ કરવામાં આવે છે તેનો દેખાવ	૧૯૬
ન્યુ યોર્ક શહેરની સુંદર બીલ્ડીંગો	૧૯૬
અમેરીકાના ‘ન્યુ યોર્ક ટાઇમ્સ’ પત્રની ૨૫ મજલાની જગી					
પ્રોડવેપર આવેલી લવ્ય ઇમારત	૧૯૯
સ્ટેચ્યુ ઓફ લીબર્ટી	૨૦૩
બુલવર્થ બીલ્ડીંગ	૨૦૫
ન્યુ યોર્કનો ત્રેફીક કંટ્રોલ ટાવર	૨૧૫
આપણો અદના કમતરીન અને (મરહુમ) મીં કીરોજ લશ્કરી					૨૧૬
મીં બરનાડ મેકફેડન-દુન્યાનો અઠંગ કસરતખાજ	૨૧૭
ન્યુ યોર્ક સ્ટોક એક્સચેન્જની લવ્ય ઇમારત...	૨૨૦
ન્યુ યોર્કના શેર બજારમાંનો સોદો કરવાનો ગંજાવર હોલ	૨૨૨
૧૯૨૯ ના સાલ સુધી દુન્યાની મોટામાં મોટી ગણાતી સ્ટીમર એસ.					
એસ. ‘લેવીયેથન’ જે યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સ લાઇનની માલિકીની છે.					૨૨૭
હાઉસીસ ઓફ પાર્લિમેન્ટ વેસ્ટમીન્સ્ટર બ્રીજનો થેમ્સ નદીમાંથી					
દેખાતો દેખાવ	૨૨૯
આઇટન બીચ (કીનારો)...	૨૩૧
‘લોક લીવન’-લીવન નામનો તળાવ	૨૩૩
પ્રીનસેસ સ્ક્રીટ, એડીનબરો	૨૩૫
નામદાર શહેનશાહ જ્યોર્જ પાંચમાં	૨૩૭
બકીંગહામ પેલેસ અને વીક્ટોરીયા મેમોરીયલ	૨૩૯
‘વરસેલ્સ પેલેસ’	૨૪૨
દુનીયાની અબ્જયબી-ક્રાંસની મીરાસ	૨૪૪

ધફલ ઠાવર ઉપર પડાવેલો ફાટો...	પાનું
થુલને લાલ કપડાંથી લડકાવે છે તેનો દેખાવ	૨૪૬
અણીવાળા જાડા ભાલા ભોકતો થુલ-ફાઈટર	૨૪૭
ખારસીલોનાના પ્રદર્શનમાંનો એક દેખાવ	૨૪૮
ખારસીલોનાની મારકીટ તરફનો રસ્તો	૨૪૯
મારસેલ્સની ખજાર આગલની દુકાન જ્યાં જાત જાતની માછલીઓ વેચાય છે	૨૫૦
નીસ શહેરનો સુંદર કીનારો	૨૫૧
‘કાસીનો’ (જુગારખાનું) જે જમણા હાથ પર નાંકે નજર પડે છે.	૨૫૨
‘કાસીનો’ની લવ્ય ખીલ્ડીંગ અને તેને લગતો ખાગ...	૨૫૩
‘કાસીનો’ની ખીલ્ડીંગનો રોણકદાર પાછલો દેખાવ...	૨૫૪
‘કાસીનો’ની અંદરનો ખાદશાહી હોલ, જે મધ્યે જુગાર રમાય છે અને રોજની લાખખોની ઉઠલપાઠલ થાય છે	૨૫૫
મોન્ટીકારલોનાં જુગારખાનાની દરીયા તરફની ખાદશાહી ખીલ્ડીંગ	૨૫૬
મોન્ટીકારલોનો બર્ડઝ આઇ વ્યુ...	૨૫૭
વેટીકન પેલેસમાં દાખલ થવાનો રસ્તો	૨૫૮
‘કોલીઝીયમ’ જ્યાં અસલ અખાડાઓ થતા હતા	૨૫૯
એથેન્સ શહેરનો ‘બર્ડઝ આઇ વ્યુ’	૨૬૦
‘સાંટા સોફાયા’ મસજીદ...	૨૬૧
ઠકીશ સ્ટીમર જેમાં અમો ગેલેટા ખીજ આગળથી ખેસી ઓસ-ફારસ સ્લેટ કોસ કરી સ્કુટરી ઉતર્યા હતા	૨૬૨
સીરીયન ઓફીસરોનો પેહરવેશ	૨૬૩
ઓમાયદ મોસ્ક, દમાસ્કસ	૨૬૪
સી ઓફ ગેલેલી, જેમાં પયેગમ્બર ક્રાઇસ્ટે પગે ચાલીને મોજેજો કરી બતાવ્યો હતો.	૨૬૫
એપ્લ ઓફ ધી નેટીવીટી જ્યાં માનવંત પયેગમ્બર ક્રાઇસ્ટનો જન્મ થયો હતો	૨૬૬
ઉંટ પર સવાર થઇને પીરેમીડસ તરફ હેરીયુ લીધું તે દેખાવ...	૩૦૨
પીરેમીડસનો દેખાવ	૩૦૩
કુરો શહેરનો રળીયામણો દેખાવ	૩૦૪
પી. એન્ડ ઓ. કંપનીની એસ. એસ. ‘મુલતાન’ સ્ટીમર જેમાં અમો મુબઇ પાછા ફર્યા હતા	૩૦૫

વેલી ફ્રાન્સ માંહેલા દેવલના ઘંટા, જેની નીચે એ જણાં ઉભા છે	પાનું	
જેને વાંચનાર પારખી શકશે	૧૮૭	
મેમોરીયલ ચેપલ, વેલી ફ્રાન્સ	૧૮૮	
વોશીંગ્ટન મેમોરીયલ સીમેન્ટી તરફ જવાનો રસ્તો	૧૮૯	
વોશીંગ્ટનના સરદારોની યાદમાં ઉભા કીધેલા સ્થંભો માંહેલા એ	૧૮૯	
‘વેલી-ફ્રાન્સ’નું શીલાઉદ્દશીયામાં લેડાયક મેદાન	૧૯૦	
પેનસીલવેન્યા હોટલ જેમાં ૨૨૦૦ લવ્ય બેડરૂમ્સ છે	૧૯૧	
અમેરીકાનો પોલીસ કોન્સ્ટેબલ	૧૯૪	
‘Sky Line of New York’	૧૯૫	
અમેરીકામાં મોટરોને ‘પાર્ક’ કરવામાં આવે છે તેનો દેખાવ	૧૯૬	
ન્યુ યોર્ક શહેરની સુંદર બીલ્ડીંગો	૧૯૬	
અમેરીકાના ‘ન્યુ યોર્ક ટાઇમ્સ’ પત્રની ૨૫ મજલાની જંગી		
પ્રોડવેપર આવેલી લવ્ય ઇમારત	૧૯૮	
સ્ટેચ્યુ ઓફ લીબર્ટી	૨૦૩	
બુલવર્થ બીલ્ડીંગ	૨૦૫	
ન્યુયોર્કનો ત્રેફીક કંટ્રોલ ટાવર	૨૧૫	
આપણા અદના કમતરીન અને (મરહુમ) મીં કીરોજ લશ્કરી,	૨૧૬	
મીં ખરનાડ મેકફેડન-દુન્યાનો અકંગ કસરતખાજ	૨૧૭	
ન્યુ યોર્ક સ્ટોક એક્સચેન્જની લવ્ય ઇમારત... ..	૨૨૦	
ન્યુ યોર્કના શેર બજારમાંનો સોદો કરવાનો ગંગાવર હોલ	૨૨૨	
૧૯૨૯ ના સાલ સુધી દુન્યાની મોટામાં મોટી ગણાતી સ્ટીમર એસ.		
એસ. ‘લેવીયેથન’ જે યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સ લાઇનની માલિકીની છે.	૨૨૭	
હાઉસીસ ઓફ પાર્લામેન્ટ વેસ્ટમીન્સ્ટર બ્રીજનો થેમ્સ નદીમાંથી		
દેખાતો દેખાવ	૨૨૯	
આઇટન બીચ (કીનારો)... ..	૨૩૧	
‘લોક લીવન’-લીવન નામનો તળાવ	૨૩૩	
પ્રીનસેસ સ્કીટ, એડીનબરો	૨૩૫	
નામદાર શહેનશાહ જ્યોર્જ પાંચમાં	૨૩૭	
બકીંગહામ પેલેસ અને વીક્ટોરીયા મેમોરીયલ	૨૩૯	
‘વરસેલ્સ પેલેસ’	૨૪૨	
દુનીયાની અબજબી-ક્રાંસની મીરાસ	૨૪૪	

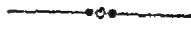
ઘફલ ઠાવર ઉપર પડાવેલો ફેટો...	પાનું
ઘુલને લાલ કપડાંથી ભડકાવે છે તેનો દેખાવ	૨૪૬
અણીવાળા બંડા ભાત્રા ભોકતો ઘુલ-ફાઇટર	૨૪૭
ખારસીલોનાના પ્રદર્શનમાંનો એક દેખાવ	૨૪૮
ખારસીલોનાની મારકીટ તરફનો રસ્તો	૨૪૯
મારસેલ્સની ખજાર આગલની દુકાન જ્યાં જાત જાતની માછલીઓ વેચાય છે	૨૫૦
નીસ શહેરનો સુંદર કીનારો	૨૫૧
‘કાસીનો’ (જુગારખાતું) જે જમણા હાથ પર નાંકે નજર પડે છે.	૨૫૨
‘કાસીનો’ની ભવ્ય ખીલ્ડીંગ અને તેને લગતો ખાગ...	૨૫૩
‘કાસીનો’ની ખીલ્ડીંગનો રોણકદાર પાછલો દેખાવ...	૨૫૪
‘કાસીનો’ની અંદરનો ખાદશાહી હોલ, જે મધ્યે જુગાર રમાય છે અને રોજની લાખખોની ઉઠલપાઠલ થાય છે	૨૫૫
મોન્ટીકારલોનાં જુગારખાનાની દરીયા તરફની ખાદશાહી ખીલ્ડીંગ	૨૫૬
મોન્ટીકારલોનો ખડક આઈ વ્યુ...	૨૫૭
વેટીકન પેલેસમાં દાખલ થવાનો રસ્તો	૨૫૮
‘કોલીઝીયમ’ જ્યાં અસલ અખાડાઓ થતા હતા	૨૫૯
એથેન્સ શહેરનો ‘ખડક આઈ વ્યુ’	૨૬૦
‘સાંટા સોફાયા’ મસજીદ...	૨૬૧
ઠકીશ સ્ટીમર જેમાં અમો ગેલેટા શ્રીજ આગળથી એસી એસ-ફારસ સ્ટ્રેટ ક્રોસ કરી સ્કુટરી ઉતર્યા હતા	૨૬૨
સીરીયન આફ્રીસરોનો પેહેરવેશ	૨૬૩
આમાયદ મોસ્ક, દમાસ્કસ	૨૬૪
સી આફ્ર ગેલેલી, જેમાં પયેગમ્બર કાઇસ્તે પગે ચાલીને મોજેન્ને કરી ખતાવ્યો હતો.	૨૬૫
એપલ આફ્ર ધી નેટીવીટી જ્યાં માનવંત પયેગમ્બર કાઇસ્તેનો જન્મ થયો હતો	૨૬૬
ઉંટ પર સવાર થઈને પીરેમીડસ તરફ હેરીયુ લીધું તે દેખાવ...	૩૦૨
પીરેમીડસનો દેખાવ	૩૦૩
કુરો શહેરનો રળીયામણો દેખાવ	૩૦૪
પી. એન્ડ આ. કંપનીની એસ. એસ. ‘મુલ્તાન’ સ્ટીમર જેમાં અમો મુળપાછા ફર્યા હતા	૩૦૫

P. & O. S.S. RAJPUTANA, 16,600 TONS GROSS.
India Mail and Passenger Service.



પી. એન્ડ ઓ. કંપનીની એસ. એસ. રજપુતાના સ્ટીમર
જેમાં અમોએ મુંબઈથી સફરની શરૂઆત કરી છે.

સફરની શરૂઆત.



૧૯૨૮ માં મોટરકાર મારફતે મુંબઈથી કેશમીર જઈ આવ્યા
આદ તે કીરતારની કરમ બક્ષેશથી દુનીઆની મુસાફરીએ ફરી આવવાની
મારાં મનની મુરાદ અંતે પારં પડી અને કોલંબો, પીનાંગ, સીંગાપોર,
મંચુરીયા, જાપાન, હોનોલુલુ, યુનાઈટેડ સ્ટેટ્સ, કેનેડા, ક્યુબા, યુરોપ,
ગ્રીસ, ટરકી, ઇજિપ્ત, વીજેરેના દુરદરાજ મુલકોમાં લાંબી સફર કરવાને
અમે લાગ્યશાળી નીવડ્યા.

અમારી ટોળી ત્રણ ગ્રહસ્થોની બનેલી હતી. પ્રથમ તો અમે
યુરોપ તથા ગ્રેટ બ્રીટન સીધા જવાનો ધરાદો રાખતા હતા અને તે
સંજોગો ધારી અમે તે માટેની જવા આવવાની રીટર્ન ટિકેટ વટીક
નોંધાવી હતી, પણ તેટલાંમાં અમારી જાણમાં આવ્યું કે બી. એન્ડ એ.
કંપનીની આખી દુનીયા માટેની સરવીસની ટીકીટ બીજી સ્ટીમર કંપનીનાં
લેગાં બેગાણ સાથે મળે છે, તેથી ઉપલા સંજોગસર અમોએ એ માર્ગે
જવાનું વધુ મુનાસેબ ધાર્યું, એ વર્લ્ડ ટ્રેસેજનો પહેલા વર્ગનો દર
૨૨૦ પાઉન્ડનો થાય છે.

પાક પરવરદેગારની રહેમથી ૧૯૨૯ ના મે માસની તા. ૧૦ મી
ને શુકરવારના આંદરાતના રૂડા હીંગામે, સ્ટીમર “રજપુતાના” મારફતે
ઉપડ્યા. મુંબઈથી પહેલવહેલી અમારી મુસાફરી કોલંબો મધે થવાની
હતી, જેનાં થોડા દીવસ આગમજ અમારાં સગાંવહાલાં અને દોસ્ત
આસ્તાવો તથા એાળખીતાંઓએ “ટી પાર્ટી” તેમજ “ડીનર” નાં
આમંત્રણો કરી આખાદી અને ભલી દુવાઓ ધર્યી હતી.

ઉપડ્યા પછી અમોએ અમારી મુસાફરી દરમ્યાન શું જોયું અને
શું અનુભવ્યું તેનું વાસ્તવીક રસીલું અને જાણવાજોગ જ્ઞાન પ્રીય
વાંચનાર સમક્ષ રજુ કરું છું.

અમારી સ્ટીમર મુંબઈનાં બારાંમાંથી (સ. ટા.) એક વાગે ઉપડ-
નાર હતી, પણ વધુ ‘કારગો’ લાધવાનો હોવાથી ફરજયાત એક કલાક
ઘોડા અત્રેથી ઉપડ્યા.

અમારા પીતાજી તથા ભાઈ બહેન અને મીત્રમંડળ અમને “સફળ સફર” ઇચ્છવા પુલપાન સાથે સ્ટીમરપર આવ્યાં હતાં તેઓએ સોડા લેમનનાં ઠંડાં પીણાં તથા ખીર દારૂથી અમારી સ્ટીમરને ગળવી મુકી, કે જે બનાવ ગમતી પુરવાર થયો હતો.

અમેએ અમારાં પેટની પુંજપાતરી બારાંમાં સ્ટીમરપર એક વાગતે કરી. જે વાગતાના સુમારે અમારી સ્ટીમરે કુચ કરવા માંડી. અમેએ આશરે જે કલાક સુધી મુંબઈનો રણીઆમણો દેખાવ જોયો. કે જે અમને મનમોહક લાગ્યો, જેમ જેમ અમારી સ્ટીમર દરીઓ આગળ કાપતી ગઈ તેમ તેમ અમે ઉપર આકાશ અને નીચે પાણી વચ્ચે યાહોમ આગળ વધ્યા.

સ્ટીમર ઉપરનો અનુભવ.

સ્ટીમર ઉપરનાં રાખેતાનાં કામકાજ બાબે બોલીએ તો કોઈ કોઈ કેબીનના ગાળા વચ્ચે એક સ્ટુઅર્ડ અને બાનુ ઉતાર માટે સ્ટ્રી સ્ટુઅર્ડ હોય છે. તેજ મીસાલ વળી ચોકસ કેબીનના ગાળામાં ખાસ બાથ સ્ટુઅર્ડ રહે છે, એટલુંજ નહીં પણ જમવાના ચોરડામાં ખાસ ચોકસ લાગોનો અલાહેદો ટેબલ સ્ટુઅર્ડ પણ હોય છે.

આખા ડાઈનીંગ સેલુનપર સર્વેનો વડો સ્ટુઅર્ડ રહે છે, કે જે દરેક પેસેનજરની સગવડ બાબે માયાળુ રીતે અને ખંતથી ચોકસાઈ રાખે છે. ત્યાર બાદ ડ્રોઈંગ રૂમ, તેમજ સ્મોકીંગ રૂમ અને ઉપરનાં તુટક પર દરેક ગમ છુટાછુટા સ્ટુઅર્ડો રહે છે, જેઓ ઘટતું કામ કાયદેસર બજાવે છે. સ્ટીમર પર કામ બજાવતા દરેક માણસોના કરતાં કેબીન સ્ટુઅર્ડો સાથે સારું રાખેલું એક લેખે ગતીમત છે. તે બાપડાઓને પોતીકાં નામથી બોલાવ્યાથી ઘણાં ખુશ થાય છે અને એક બોલે બાખુશીથી તાબડતોબ કામ બજાવે છે.

હવે સ્ટીમરપરનાં જુદા જુદા ભાગતું વર્ણન કરીશું. સ્ટીમરનો ચોકસ ભાગ ફક્ત સ્ટીમર હંકારવાનાં કામ માટે “રીઝર્વ” રહે છે અને પેસેનજરને ત્રણ તુટકો (મજલાઓ) વાપરવાનાં મળે છે. ઉપલાં તુટક ઉપર ચોતરફ ફરતો “વરન્ડો” રહે છે, જેની ઉપર આપણી ડેક ચેરો હંમેશાં પડેલી હોય છે. એ વરંડાની વચમાં થોડીક “કેબીન લુક્સ” આટલે. જાતજાતનાં સેલુનો રહે છે.

સૌથી શરૂઆતમાં ડ્રોઈંગરૂમ હોય છે, જેમાં પેસેનજરને રીઝર્વવા માટે “પીઆનો” અને “પ્રાયમોફોન” વાગે છે, જેથી કરી મુસાફરી દર-

ચ્યાનમાં ચાર વધુ ગમત પડે છે. એ દ્રોષ'ગ રૂમની પાસે બીજો નાનો એલાહેદો પેટા દ્રોષ'ગ રૂમ હોય છે અને તેની નજીકના બીજા સેક્રુનને સ્મોકીંગ રૂમ કહે છે, તે ખાસ ગ્રહસ્થાને માટેજ હોય છે. વળી સ્ટીમર પર ખાસ એક લાયબ્રેરી હોય છે કે જ્યાં વાંચવાની હરેક પ્રકારની નવલકથાઓ મળે છે, જે મુસાફરી દરમ્યાન “સતાણું” ટચના સોનાની” મીસાલની એક ઉમદા મીરાસ ગણાય છે.

સ્મોકીંગ રૂમના વરંડા પછી સેકંડ ક્લાસ શરૂ થાય છે કે જ્યાં પણ હરેક પ્રકારની મનમાનતી સગવડ હોય છે, પણ તે બધું નાનકડા પાયા ઉપર હોય છે.

હવે ‘બી’ તુટક-(બીજો મજલે)-પેસેનજરની કેબીન હોય છે. વચમાં પબ્લીક બુરો, પરસરની ઓફીસ-(વહાણુનો નાણાવટી)-પબ્લીક નોટીસ બોર્ડ, દુન્યાની વાયરલેસ સરવીસ બોર્ડ, ફીલ્મો ડેવેલપ કરવા માટેનો શીલમ રૂમ, હેર ટ્રેસીંગ સલુન વીગેરે રહે છે. નહાવા તેમજ હાથ મોઢું ઘોવાની સગવડ કટકે કટકે વચમાં હોય છે. પછી ‘સી’ તુટક કે જે ‘બી’ તુટકની નીચે આવી છે, તે ખાસ કરીને ડાઇનીંગ હોલ તરીકે વપરાય છે, કે જે તાજમહાલ હોટલનું મોઢું દીવાનખાનું હોય એમ જણાય છે અને તેનો શણગાર પણ મનમોહક લાગે છે કે જ્યાં સર્વે જણાઓ છુટા (ગ્રુપોમાં) હારમાં બેસે છે. આ ‘સી’ તુટક સાથે બાવરચીખાનું, રસોડું વીગેરે રહે છે. ‘સી’ તુટક તેમજ તેની નીચેની ‘ડી’ તુટક પર પણ પેસેનજરની કેબીન હોય છે, કે જે ઘણી સગવડભરી હોતી નથી. ‘એ’ તુટકથી ‘ડી’ તુટક સુધીની બધી કેબીનો પહેલો સલુન કહેવાય છે, પણ તેઓની જગ્યા યા દીશાના ફરકને લીધે પેસેજના દરમાં ઘણો ફરક હોય છે.

બનતાં સુધી સહેલાણીઓએ ‘બી’ તુટકપરજ બઠ્ઠા લેવી, કે જે ઘણી સગવડ તેમજ મલાહજભરી હોય છે. ‘એ’ તુટક ઉપર બીજી બે વધુ તુટકો હોય છે, કે જ્યાં વહાણુ ચલાવનારા અમલદારો રહેવા ઉપરાંત રમતો રમવાની જગ્યા હોય છે, ત્યાં તુટક ઉપર ટેનીસ વીગેરે રમાય છે, સઉથી મથાળે કેપ્ટનની કેબીન રહે છે. દર રાતના સ્ટીમર પરના પેસેનજરોના હુકમને અનુસાર આપણો કેબીન સ્ટુઅર્ડ યા, કોક્ષી, કોકો, ફ્રીટ અને બીસ્કીટ લાવી મુકે છે. જે સ્ટુઅર્ડ મજદુર ચીજ લાવ્યો હોય, તેને આપણા સાર નહાવાનું પાણી તૈયાર કરવાને બાથ

સ્ટુઅર્ડ પર સંદેશો કહેવડાવવો પડે છે. સ્ટીમરપરના ઘણા પેસેનજરો સાંજના દીલખુશ સમયે બાથ લેવાનું પસંદ કરે છે, સ્ટીમરપરના પેસેનજર દીઠ નહાવાને વાસ્તે દશજ મીનીટની એટીકેટ કાયદેસર ગણાય છે. જો કદાચ તે ટાઇમ કરતાં વધુ વખત બાથ લેતાં થાય તો બાથરૂમનાં બારણાં ધમાધમ ઠોકાય છે કે જેથી કરીને તે વખતે મલકાઇને આપણને હસવું વટીક આવે છે. અંગોળ કરવા જવા આગમજનો નીયમ એ ધ્યાનમાં લેવો ઘટે છે કે આપણો ડ્રેસીંગગાઉન પહેરવો અને ત્યારબાદ દીલનુછતુ હાથમાં લઇને જવું. આપણને સ્ટીમર પર મીઠું તથા દરીયાઇ ખાંડ પાણી નહાવાને વાસ્તે મળે છે. પેસેનજરોની દરેક માનમાનતી સગવડ બરાબર સચવાય, એ માટે સ્ટીમરપર નેપકીન, દીલનુછતાં, ચાદરો, બંદુસ, સાબુ, તકીયા, કાગળ, પરખીડાં વીગેરે દરેક ચીજો મુક્ત મળે છે.

ખીજાણાંની સગવડ.

મુસાફરી કરનારા સહેલાણીઓને અમો એલતેમાસ કરીએ છીએ કે તેઓએ પોતીકી સાથે ખીજાણા લેવાની જરૂર નથી, કારણ કે જુદી જુદી સ્ટીમર કંપનીઓમાં અને યુરોપીઅન, અમેરીકન તથા જાપાનીસ અને ચાઇનીસ વીગેરે હોટલોમાં ખીજાણાંની દરેક પ્રકારની સગવડ મનમાનતી હોય છે. નારતાને માટે તૈયારીમાં રહેવા સાંજ સહવારનાં ૮ વાગતે પહેલું બ્યુગલ કુંકાય છે અને વળી પાછું સાડાઆઠનાં અમલે કુંકાય છે. સહવારના આઠથી તે સાડાનવ વાગા સુધીનાં વખતમાં નાસ્તો મળે છે. બપોરના અગીયારનાં સમયે આપણી તુટકપર સુપ મળે છે અને પછી એક વાગે લંચનું બ્યુગલ વાગે છે. બપોરના ચારના સુમારે ચા લેવા માટે ડાઇનીંગ રૂમમાં જવા સાંજ બ્યુગલ કુંકાતુ નથી. જમવાના ઓરડાની મોટી ટેબલપર બરાબર વચમાં જાત જાતના સ્વાદિષ્ટ મખવાસદાર પેસ્ટ્રી મુકેલી હોય છે, કે જેમાંથી આપણી મરજી મુજબ મનગમતું લઇને કોઇખી ટેબલપર જઇને ખેઠક લેવી. આ વખતે સ્ટુઅર્ડ આવી ચીનાઇ યાને નબળી હિંદી યા સ્ત્રોંગ ચા જોઇએ છે એમ પુછે છે. રાતના સાડાછને અમલે ખાણાં માટે તૈયાર થવાનું બ્યુગલ થાય છે જે વખતે સર્વે રાતનાં ડ્રેસ સુટમાં તૈયાર થવાને માટે કેળીન જતા દેખાય છે. વળી પાછું ખીજું બ્યુગલ સાતનાં અમલે થાય છે, તે વખતે રાતના ખાણાંનો અમલ થાય છે. રાતના ખાણાં આગમજ ઉપર સ્મોકીંગ

રૂમમાં ગ્રહસ્થો માટે દારૂ સાથે વેક્સ તથા બાફેલાં ઇંડાં આપવામાં આવે છે, એટલુંજ નહીં પણ મોડી રાતે ડન્ડાન્સ કરી રહ્યા પછી બાપડાઓ થાકી ગયા હોય અને કકડીને ભૂખ લાગી હોય તેમને હેમ, મટનનાં અને તરકારીનાં સ્વાદીષ્ટ સેનવીચીઝ મળે છે. રાતનાં બારનાં અમલ પછી ‘એ’ તુટક તથા ઉપરના તુટકની સઘળી લાઇટો તમામ યુજવી નાંખવામાં આવે છે, તે વખતનો સ્ટીમરનો દેખાવ પેસેનજરોને એવો બીહામણો લાગે છે, જાણે કે અંધારી ઘોર રાત્રે ભૂતમામા એ ઠંડી પવનની લેહકીમાં ફરીયાનો સર્વોપરી કબજો લેવાનો ઇન્જરો રાખ્યો હોય તેવોજ લાગે છે. રાતના બાણાં પછી ડ્રોઇંગ યા સ્મોકીંગ રૂમમાં જવું કે જ્યાં કોફી આપવા બાપડો સ્ટુઅર્ડ એકે પગે ખડો હોય છે. બાણા પછી કોઇ લટાર મારે છે અથવા તો કોઇ દીલ બહેલાવવા પાના રમે છે. નવના સુમારે બેંડ સાથે ડન્સ શરૂ થાય છે.

બાણાંનું સ્વાદીષ્ટ “મીનું”

પ્રેક્ટીસ્ટ તેમજ લંચ ઉપર સાધારણ ડ્રેસ ચાલી શકે પણ રાતના ખસુસ કરીને પી. ઓ. કંપનીઓમાં ડીનર વેળાનો સુટ પહેરવાની એટીકેટ થઇ પડેલી હોય છે, પણ જે આપણે આપણા પ્રબળકીય પોશાકમાં હોઇએ તો કાંઇએ વરવાંધા જેવું નથી. જ્યારે સ્ટીમર બંદર કરવાની હોય છે ત્યારે તેની આગલી રાતે ડ્રેસ સુટ પહેરવો પડતો નથી, અવારનવાર સ્ટીમર પર લાઇફ બેલ્ટની પ્રેક્ટીસ પણ અપાય છે. સ્ટીમર પર કોઇ પણ જાતનું પીણું યા દારૂ મંગાવવો હોય ત્યારે તુટકના સ્ટુઅર્ડને કંપનીના છાપેલા ફાર્મ પર (ચીઠી પર) લખીને આપવું, કે જે લાવી આપી તે આપણે ખાતે ઉધાર થાય છે. કેબીનમાં પણ જમવાનું મળે છે કે જેનો વધારાનો ચાર્જ માંગવામાં આવતો નથી. અમારી સ્ટીમરપરનો પ્રેક્ટીસ્ટનો ઠાઇમ સહવારના સાડાઆઠથી તે સાડા નવ, લંચ એકથી દોઢ, ચા બપોરના ચાર વાગે અને રાતનું જમણુ સાતથી તે સાડાસાત સુધીનું એ પ્રમાણે હોય છે. પ્રેક્ટીસ્ટ, બપોરનું લંચ અને રાતનું ડીનર કેવી ઢબજબનું આવે છે તે જણાવવા આ સાથે પી. ઓ. કંપનીના એક બાણાનો ‘મીનું’ નમુના દાખલ આપ્યો છે. ઉપલા મીનુમાંથી આપણે કોઇથી મનરૂચતી ડીશ પસંદ કરીએ છીએ એટલુંજ નહીં પણ ખાવાનો એસ્ટો જે વધુ લાગે તો વળી પાછી આપણી માનીતી ડીશ બીજી વખતથી માંગીએ છીએ.

ખરેખર ખાનાર પેસેન્જર છેવટે થાકે છે, પણ બાપડી કંપની તે
ચોતાની ફરજ બજાવવામાં પાછીપાની કરતી નથી.

P. & O. S. S.

May.

DINNER.

Soups

Clear—Celestine

Thick—Mulligatawny

Fish

Halibut Duchesse

Hot Dishes

Quail on Toast

Rolled Ribs of Beef

Cauliflower au Gratin

Roast Shoulder of Mutton

Roast Chicken. Salad

Lemon Sorbet

Vegetables

Roast and Boiled Potatoes

Cabbage

Cold Buffet

York Ham, Yale Pie, Ox Tongue

Sweets

Caramel Cream Ices

Logonberry Fruit Jelly

Petits Fours

Savoury

Devilled Herring on Toast

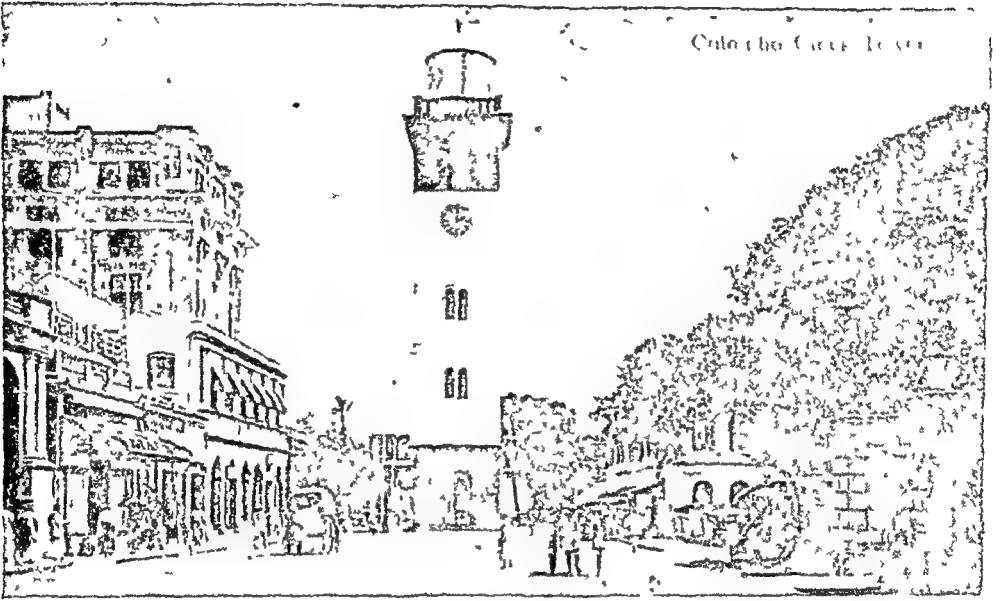
Tangerines, Sweet Melon, Apples,

Chow Chow,

Assorted Nuts, Coffee.

કોલંબોનાં દર્શન!

૧૯૨૯ ના મે માસની તારીખ બારમી અને રવીવારની સાંજના ચારનાં અમલે કોલંબોના બારામાં અમો જઈ પુગયા, જ્યાં અમારી પાસપોર્ટ પર છાંપ મારી આપ્યા પછી અમો લોંચમાં બેસી કીનારે ઉતર્યા. કોલંબો મધ્યે સ્ટીમર બાર કલાક ઉભી રહેનાર છે, એમ અમને જણાવવામાં આવ્યું હતું.



કોલંબો કલોક ટાવર.

કોલંબો મુખ્યથી દરીયાને રસ્તે ચારસો ઓગણત્રીસ માઇલને છેટે છે, કે જ્યાંની વસ્તી આશરે અઢીથી પોણા ત્રણ લાખ માણસની ધારવામાં આવે છે. એ શહેર સીલોન અને લંકાની રાજધાની ગણાય છે. સીલોનની ગવરનમેન્ટને આપણી ઇનડીયન ગવરનમેન્ટ સાથે કોઇથી રીતનો યા આડકત્રો સંબંધ નથી એટલુંજ નહીં પણ વહીવટ સંસ્થાનોની સરકારના હકુમત હેઠળ છે. સને ૧૮૮૨ ના સાલમાં દરીયામાં બંને બાજુ કોનક્રીટની દીવાલો ચણી લઈ કોલંબોને મજબૂત બંદર બનાવ્યું છે. એ શહેરમાં અસલવારેની ડચ અને પોર્ટુગીઝ ઇમારતો જોવામાં આવે છે ત્યાં પહેલા વર્ગના હોટલો પણ છે, જેવાં કે માઉન્ટ લેવીનીઆ, ગ્રાંટ હોટલ, ધી ગોલ-ફ્રેસ હોટલ અને ગ્રાંડ ઓરીએન્ટલ હોટલ. અમો ત્યાર બાદ ટેક્ષી કરી પ્રીન્સ સ્પીટ, ગ્રેધમ સ્પીટ, અને કવીન સ્પીટ પસાર કરી માઉન્ટ લેવી-

નીઆ ગયા. એ જગ્યા હારખરથી સાત માઇલ દુર છે, કે જે હવા ઘોર-વાનું સહેલાણીઓનું ખાસ મુખ્ય મથક ગણાય છે, કે જ્યાં શોખીનો માટે તરવાની જગ્યા છે, એટલુંજ નહીં પણ ત્યાંની નજદીકનું માઉન્ટ લેવીનીઆ ગ્રાંડ હોટલ ધણુંજ દીવ્યપ્રકારનું છે. શહેરનાં રસ્તા સ્વચ્છ હોવા ઉપરાંત ત્યાં વીજળીક ત્રામ પણ છે.

ત્યાંનું મરાઠાના રેલ્વે સ્ટેશન વીશાળ છે, કે જ્યાંથી ન્યુરેલીયા જવાય છે. ત્યાંથી મજકુર ઠેકાણે તથા કેનડીખી જવાય છે, ત્યાંની જરથોસ્તી ભાષા-ઓની વસ્તી નાના મોટાં મળી એકંદરે સવાસોથી દોઢસો સુધીની છે. અમો એ અતરાફમાં દરેક સ્થળે ફરી ગ્રાંડ ઓરીએન્ટલ હોટલમાં રાત્રે ખાણું લઈ જરા પાછા રસ્તે એ ઘડી મન રંજન કરવા સારૂ લઠાર મારવા નિકળ્યા. જ્યારે સ્ટીમર ઉભેલી હોય છે તે વખતે એ ખાણુની આસપાસની વેપારીઓની ઘણીખરી દુકાનો છેક મોડી રાત સુધી ઉઘાડી રાખવામાં આવે છે. એ દુકાનોમાં રાતની વખતે અમો ફરીહરીને લોંચમાં બેસી અમારી સ્ટીમરપર જઈ નિંદ્રાવશ થયા. મોડી રાત્રે (કયા ટાઇમે) સ્ટીમરે રસ્તો કાપવા માંડ્યો તે અમને ખબર પડી નહિ, તેનું કારણ એ કે, એક તો દરિયાનો ફરફરતો પવન અને બીજી ગમ મીઠી મધુરી નિંદ્રાવાસ તો પછી ઉપર આકાશ અને નીચે પાણી વચ્ચે અમારા “દરિયાઈ રથે” કેવી રીતે હેંડવા માંડ્યું તેની તે શી ખબર રહે?

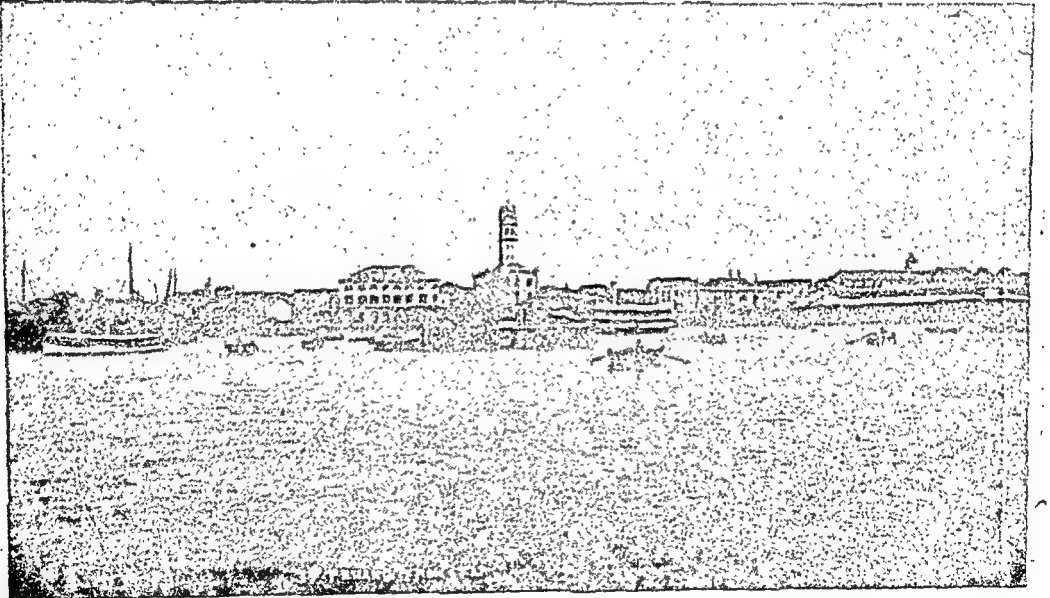
સિલોનમાં બુદ્ધિસ્ટો, સીંગાલીઓ અને તામીલીઓની વસ્તી મોટાં પ્રમાણમાં છે. તામીલો અસલી દ્રાવિડીયન ભાષા બોલે છે, જ્યારે બુદ્ધિસ્ટો અને સીંગાલીઓની ભાષા સંસ્કૃતિત યા પાલી ભાષાને મળતી છે. સિલોનમાં સીંગાલીઓની વસ્તી ૩૦ લાખ માણસની અને તામીલીઓની ૧૦ લાખની અંકાય છે. નાળાયેરનો ધંધો એ સિલોન મધે “સતાણુના ટચનું ઉત્તમ સોનું” હોય એમ ગણાય છે અને એમાં ઘણાં ધંધાદારીઓ લક્ષ્યાધીપતી શેઠીયાઓ મીસાલ છે. સિલોનની આ દુન્યાના ચારે ખુણામાં વખણાયલી છે, કે જેનું મોટું વેચાણ થાય છે. એટલુંજ નહીં પણ પલમબેગો અને ઝવેરાતોની કીંમતી ખાણોખી હોવા ઉપરાંત ત્યાં હરેક પ્રકારના કરીયાણા અને મરી મસાલો વીગેરેનોખી ધંધો ચાલે છે. માંચ અને એપ્રીલ માસ એ ટાપુમાં ઘણીજ ગરમી વરસાવે છે અને ત્યાં બારે માસ વરસાદ પડવાની રાસ આવે છે.

૧૯૨૯ નાં મે માસની તારીખ તેરમી અને સોમવારે અમો સર્વે પેસેન્જરોને લાઇફ બેલ્ટ પ્રેક્ટીસ આપવામાં આવી હતી તથા તારીખ

ચહિદમી, પંદરમી અને સોલમી મેના રોજ અમારી સ્ટીમર પરનું ધડી-યાળ અર્ધો કલાક આગળ રાખવાનો ઓર્ડર મળ્યો હતો, તેનું કારણ એ કે, પશ્ચિમથી પુર્વ દિશા તરફ અમારો “દરયાઇ રથ” યાહોમ કુચ કરતો હતો. અમોએ માર્ગમાં રોનદો આપલુંતો ટાપુ પસાર કર્યા પછી એસપતવાર અને સોલમી મેની સહવારનાં અમોને આઠ વાગે પીનાંગ ટાપુ નજરે પડ્યો.

પીનાંગ ટાપુ.

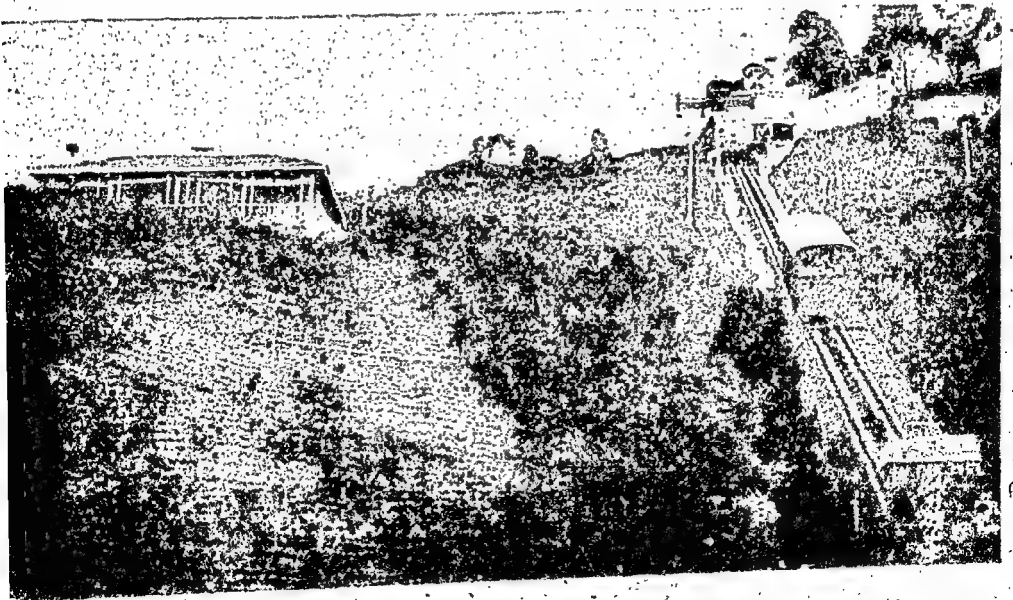
કાલંબોથી પીનાંગ કે જેનું ખીજું નામ ધી પ્રીન્સ ઓફ વેલ્સ આપલુંડ છે. તે ત્યાંથી ખારસો ઇંદોતેર માઇલ દરિયાને રસ્તે દુર છે. પીનાંગથી ત્રેનમાં બેસી બેંગકોક કે જે સીયામની મુખ્ય રાજધાની ગણાય છે, ત્યાંથી સીંગાપોર વીગેરે ખીજે શહેરે જવાય છે. પીનાંગ મોટો ટાપુ છે અને બ્રીટીશ સંસ્થાની સરકારની હકુમત હેઠળ છે, કે જ્યાંની વસ્તી આશરે પોણાબે લાખ માણસની છે, જેમાં મુખ્ય વસ્તી મલાય તો અને ચાઇનીઝો છે. મજકુર ટાપુ પેનીનસ્યુલાની પશ્ચિમે



પીનાંગનો દેખાવ.

આવ્યો છે અને જ્યોજી ટાઉન એ ટાપુની રાજધાની શહેર ગણાય છે તથા ત્યાંના રસ્તાઓખી બધા દામર (એસફાલ્ટ)નાં છે. કુદરતની બક્ષેસથી ત્યાં રબરનાં ઝાડો (રબરનો પાક) વધુ છે. અમોએ સહવારના પોણા નવના અમલથી તે બપોરના અઢી સુધી અને

સાંજના પાંચ વાગાના ટાઇમથી તે છ વાગા સુધીમાં એસીથી નેવું માઇલ સુધીની ટેક્ષી ટ્રાઇવ કરી હતી, તે દિવસ અમને ખુશનુમા લાગ્યો. પીનાંગ શહેરમાં અસલવારેનું જંગળભર્યું અને 'ચીનાઇ સપ મંદીર' વીઝીટરોને માટે ખાસ જોવાલાયક મુખ્ય મથક ગણાય છે, તે જોઇને અમોએ અમારો શોખ પરીપુર્ણ કર્યો. મજકુર મંદીર તદ્દનજ નવી ઢબ છબનું છે અને દરેક ઠેકાણે જીવતા નાના મોટા કદના જડ પાતલા સોથી સવાસો સાંપો તેમાં રાખેલા છે, એ સાંપોને પોતીકા ખોરાક માટે ખસુસ કરીને ઇંડાં ખવડાવવામાં આવે છે, એમ અમોને "સાંપના રખેવાળો" તરફથી કહેવામાં આવ્યું. એ મંદીરનાં મોટાં પીંજરામાં પચીસથી ત્રીસ ફીટ લાંબો અને ઝાડના થડ જેવો અત્યંત જાડો સર્પ રાખ્યો છે, કે જેની વચ્ચેવચ્ચે ઘણીજ લાંબી સાઇઝની અગર-ખત્તી બળતી રાખવામાં આવે છે અને આજુબાજુ નાની અગરખત્તીઓ બળતી રહેવા ઉપરાંત થોડાક ફેડવાના ફાડકડાઓખી રાખે છે. એ સર્પને ત્યાંના લોકો તેમજ ઘણાખરા આવતા જતા વીઝીટરોખી "દેવ સમાન ગણીને પુજા પાતરી કરે છે," એટલુંજ નહીં પણ માનતાસુનતા પણ કરે છે. એ મંદીરમાં દાખલ થવા પછીથી આપણું નામ વીઝીટર્સ બુકમાં લખીને પછીથી થોડી આશોદાદ એટલે કે "કુલ નહીં તો કુલની પાંદડી" મીસાલ જેખી કાંઇ આપણી ગુજરાત મુજબ આપવા ધારીએ તે



પીનાંગ રેલ્વે

પ્રમાણે આપણું પડે છે. અમો મંદીર પસાર કરી ગોળ ચકરાવો લઈ
ચઢાણ ચઢતી રેલ્વેમાં બેસી દરયાની સપાટીથી વધુ આગળ જઈ
ત્રેવીસસો ફીટ જેટલી ઉંચાઈની પીનાંગની ટેકરીપર ગયા, કે જ્યાંથી
અધે રસ્તે ત્રેન બદલી બીજી રેલ્વેમાં બેસી ઉપર જવું પડે છે.

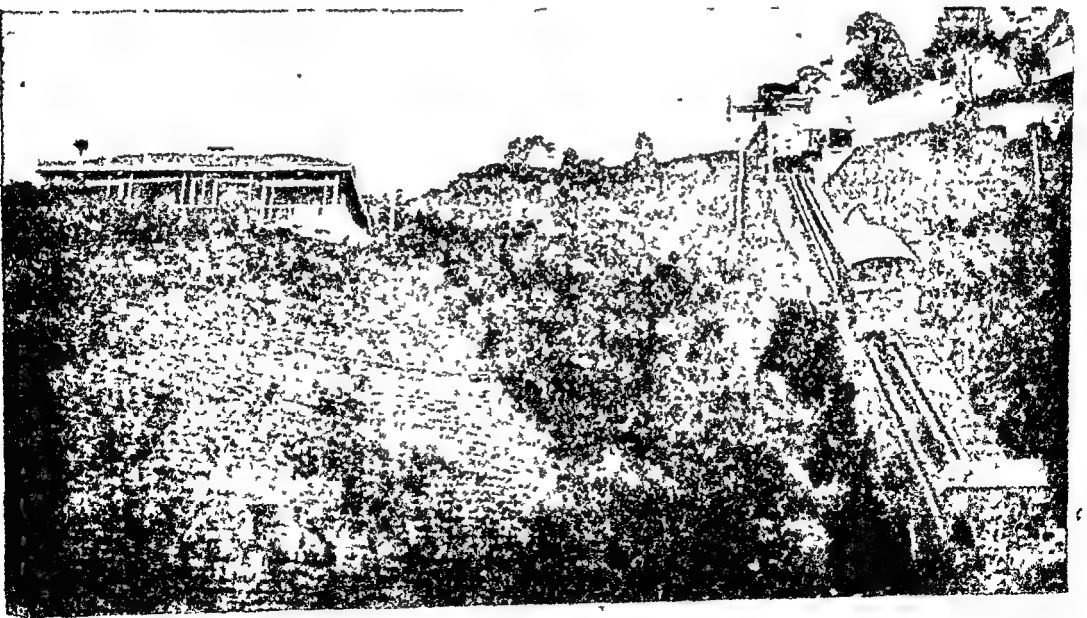
અર્ધ કલાકના અરસામાં તો અમો ઉપરબી આવી લાગ્યા. પહેલા
વર્ગનો ચાર્જ મલાયાના એક ડાલરના સીકા જેટલો એટલે કે આપણો
હીંદુસ્તાની દોઢ રૂપિયા ગણાય છે, તે આપવો પડે છે. પહોડ ઉપર
ચકરાવો લેતી ઉપર ચઢતી રેલ્વે કે જે ગયા સને આગણીસસો બાવીસના
સાલમાં તૈયાર થઈ હતી તે જ્યારે ‘જેડ ટેકરી’ ને મથાળે આવે છે
ત્યારે આસપાસનો દેખાવ અતી મનમોહક લાગે છે, એટલુંજ નહી પણ
એ આખો ટાપુ લીલોતરીથી ભરપુર દીસે છે. અમોએ ટેકરીનેજ મથાળે
બપોરના ટાઈમે “પેટની પુન કરી” વળી પાછા એજ રેલ્વેમાં નીચે
આવી જાણીતા વનસ્પતીક બગીચાઓ અને પાણીના ઘોઘ વેંછ અમારું
મન રીઝાવ્યું. એ બાદ બગીચાઓ અને પાણીના ઘોઘ જોયા પછી અમો
પ્રસ્ટન એન્ડ ઓરીએન્ટલ હોટલ પર જઈ ફરાગત થઈ સાંજનાં સમયે નવો
તળાવ, દેશી તથા યુરોપીઅન વસવાટના લતાઓ વિગેરે જોઈ સાડાછને અમલે
પાછા અમો અમારી સ્ટીમર પર ગયા.

એક જરૂરી બાબદ રહી જાય નહી, તે બાબદસર અમો વાંચનારનું
ધ્યાન ખેંચીએ છીએ કે પીનાંગ શહેર મધ્યે હોંગકોંગ એન્ડ શેંઘાઈ બેંક
હોવા ઉપરાંત મરકનટાઇલ બેંક આફ્રીકાની શાખાઓ છે. વળી ત્યાં
કરાંચીના સીંધીઓની કુચરીઓ અને નેવેલટીઝની પરચુટણ દુકાનોબી
ઠેકાણે ઠેકાણે છે. શીખ લોકોબી કોઈ કોઈ રથજે માલમ પડે છે, પણ
ત્યાં મુઢલે જરથોસ્તી લાખ્યાનું નામ નીશાન નથી.

સીંગાપોરમાં પધરામણી.

અમારી સ્ટીમરે શુકરવાર અને સતરમી મેએ પેરોડીયામાં ચાલુ
મુકયું. બીજી દીવસે તારીખ અઢારમી અને શનીવારના રોજે કેવીકે માએ
કરી સહવારનાં સાતને અમલે. તો સીંગાપોર મધ્યે આવી લાગ્યાં. પીનાંગ
ગથી સીંગાપોર દરીયાને મારગે ત્રણસો પંચાણ માઇલનું છેટું અંકાય છે.
સીંગાપોર મોટો ટાપુ છે, કે જે સત્તાવીસ માઇલ લાંબો અને ચૌદ
માઇલ પહોળો છે, જ્યાંની વસ્તી ચાર લાખ માણસોની હોવા ઉપરાંત
પંચરંગી કોમોબી ભરચક વસે છે.

સાંજના પાંચ વાગાના ટાઇમથી તે છ વાગા સુધીમાં ચિંસીથી નેવું માઇલ સુધીની ટેક્ષી દ્રાઇવ કરી હતી, તે દિવસ અમને ખુશનુમા લાગ્યો. પીનાંગ શહેરમાં અસલવારેનું જગજાણીતું અને ‘ચીનાઇ સપ મંદીર’ વીઝીટરોને માટે ખાસ જોવાલાયક મુખ્ય મથક ગણાય છે, તે જોઇને અમોએ અમારો શોખ પરીપુર્ણ કર્યો. મજકુર મંદીર તદ્દનજ નવી ઢબ છબ્બનું છે અને દરેક ઠેકાણે જીવતા નાના મોટા કદના જડા પાતલા સોથી સવાસો સાંપો તેમાં રાખેલા છે, એ સાંપોને પોતીકા ખોરાક માટે ખસુસ કરીને ઇંડાં ખવડાવવામાં આવે છે, એમ અમોને “સાંપના રખેવાળો” તરફથી કહેવામાં આવ્યું. એ મંદીરનાં મોટાં પીંજરામાં પચીસથી ત્રીસ કીટ લાંબો અને ઝાડના થડ જેવો અત્યંત જડો સર્પ રાખ્યો છે, કે જેની વચોવચ ઘણીજ લાંબી સાઇઝની અગર-બત્તી બળતી રાખવામાં આવે છે અને આજુબાજુ નાની અગરબત્તીઓ બળતી રહેવા ઉપરાંત થોડાક ફેડવાના ફટાકડાઓથી રાખે છે. એ સર્પને ત્યાંના લોકો તેમજ ઘણાખરા આવતા જતા વીઝીટરોથી “દેવ સમાન ગણીને પુંજ પાતરી કરે છે,” એટલુંજ નહી પણ માનતાસુનતા પણ કરે છે. એ મંદીરમાં દાખલ થવા પછીથી આપણું નામ વીઝીટર્સ બુકમાં લખીને પછીથી થોડી આશોદાદ એટલે કે “પુલ નહી તો પુલની પાંદડી” મીસાલ જેથી કાંઇ આપણી ગુન્નશ મુજબ આપવા ધારીએ તે



પીનાંગ રેલ્વે

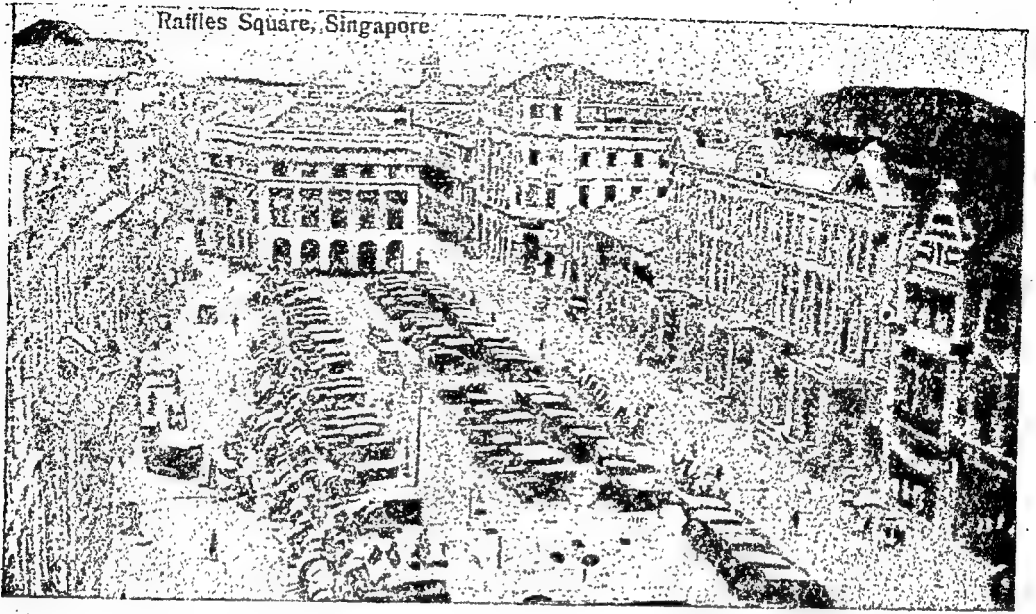
પ્રમાણે આપવું પડે છે. અમો મંદીર પસાર કરી ગોળ ચકરાવો લઈ ચઢાણ ચઢતી રેલ્વેમાં બેસી દરયાની સપાટીથી વધુ આગળ જઈ ત્રેવીસસો ફીટ જેટલી ઉંચાઈની પીનાંગની ટેકરીપર ગયા, કે જ્યાંથી અમે રસ્તે ત્રેન બદલી બીજી રેલ્વેમાં બેસી ઉપર જવું પડે છે.

અર્ધા કલાકના અરસામાં તો અમો ઉપરબી આવી લાગ્યા. પહેલા વર્ગનો ચાર્જ મલાયાના એક ડાલરના સીકા જેટલો એટલે કે આપણે હિંદુસ્તાની દોઢ રૂપિયા ગણાય છે, તે આપવો પડે છે. પહોડ ઉપર ચકરાવો લેતી ઉપર ચઢતી રેલ્વે કે જે ગયા સને યોગણીસસો બાવીસના સાલમાં તૈયાર થઈ હતી તે જ્યારે 'જોડ ટેકરી' ને મથાળે આવે છે ત્યારે આસપાસનો દેખાવ અતી મનમોહક લાગે છે, એટલુંજ નહી પણ એ આખો ટાપુ લીલોતરીથી ભરપુર દીસે છે. અમોએ ટેકરીનેજ મથાળે બપોરના ટાઇમે "પેઠની પુંજ કરી" વળી પાછા એજ રેલ્વેમાં નીચે આવી જાણીતા વનસ્પતીક બગીચાઓ અને પાણીના ઘોઘ બેઠ અમારું મન રીઝાવ્યું. એ બાદ બગીચાઓ અને પાણીના ઘોઘ જોયા પછી અમો ઇસ્ટર્ન એન્ડ ઓરીએન્ટલ હોટલ પર જઈ દ્રાગત થઈ સાંજનાં સમયે નવો તળાવ, દેશી તથા યુરોપીઅન વસવાટના લતાઓ વિગેરે જોઈ સાડાછને અમલે પાછા અમો અમારી સ્ટીમરપર ગયા.

એક જરૂરી બાબદ રહી જાય નહી, તે બાબદસર અમો વાંચનારનું ધ્યાન ખેંચીએ છીએ કે પીનાંગ શહેર મધ્યે હોંગકોંગ એન્ડ શંઘાઈ બેંક હોવા ઉપરાંત મરકનટાઇલ બેંક ઓફ ઇન્ડીયાની શાખાઓ છે. વળી ત્યાં કરાંચીના સીંધીઓની કુચુરીઓજ અને નોવેલટીઝની પરચુટણ દુકાનોબી ઠેકાણે ઠેકાણે છે. શીખ લોકોબી કોઇ કોઇ સ્થળે માલમ પડે છે, પણ ત્યાં મુદલે જરથોસ્તી ભાઈઓનું નામ નીશાન નથી.

સીંગાપોરમાં પથરામણી.

અમારી સ્ટીમરે શુકરવાર અને સતરમી મેએ પરોઢીયામાં ચાલુ મુક્યું. બીજે દીવસે તારીખ અઢારમી અને શનીવારના રોજે ક્વીક માએ કરી સહવારનાં સાતને અમલે તો સીંગાપોર મધ્યે આવી લાગ્યા. પીનાંગથી સીંગાપોર દરીયાને મારગે ત્રણસો પંચાણ માઇલનું છેટું અંકાય છે. સીંગાપોર મોટો ટાપુ છે, કે જે સત્તવીસ માઇલ લાંબો અને ચૌદ માઇલ પહોળો છે, જ્યાંની વસ્તી ચાર લાખ માણસોની હોવા ઉપરાંત પચરંગી કોમોબી ભરચક વસે છે.



રેફલસ સ્કવેર સીંગાપોર

સીંગાપોરનું 'બીબુ' લાકવાયુ' નામ 'પુરવના મુલકો ઓળંગવાનો રસ્તો' છે, એટલું જ નહીં પણ તે બહુ મોટું વેપારી બાજુ ગણાય છે. એ ટાપુ અઠારસો ઓગણીસના સાલમાં સર સ્તેમકર રેફલસે સ્થાપ્યો હતો, કે જેની યાદગીરી હમેશાં સચવાઈ રહે એ માટે એ મરહુમ શખસનું કીરતીવંત બાવલું સીંગાપોરના બહાર રસ્તાપર ઉભું કરવામાં આવ્યું છે, કે જેની બબબ તારીફ થાય છે. સીંગાપોર જેવાં ધંધાદારી શહેરમાં પણ આઠથી દશ જરથોસ્તી લાઘવ્યા વસે છે, કે જેઓ ધંધા ચાકરીને સખખે રહેલા છે. મીં કરામરોજ નામના ગૃહસ્થનું મોટું સોડાવોટરનું કારખાનું છે કે જે શેઠની અમોએ પરોણાગત ચાખી હતી. બીબુ ગૃહસ્થ મીં કાકા, કે જેઓ મેસર્સ દાદાયાનજ એન્ડ કંપની, કે જે કાંદાનો વેપાર કરે છે, તે પેઢીના મેનેજર છે, તેઓની મુલાકાત લીધી હતી. જ્યારે સીંગાપોરનો વેપાર યાહોમ આગળ ધીકતો હતો, ત્યારે આપણા જરથોસ્તી લાઘવ્યા વેપારવાણજને અર્થે ત્યાં પડી રહેતા હતા, પણ હાલ લાંબા સમય થયો ધંધાની મંદીની આકૃત વરસી રહી છે, એ કારણસર હવે રફતે રફતે વેપાર નાબુદ થતો ગયો છે.

અમોએ સીંગાપોર મધે પંચોતેર માઇલની ટેક્ષી ડ્રાઇવ કીધી હતી અને ત્યાંનાં જોહોરનાં દેશી રાજ્યમાં જઈ સુલતાનનો મહેલ કે જે ઘણો જોવા લાયક છે તે તથા રબર ફેક્ટરી જોઈ હતી.



રબ્બરનાં ઝાડોનો દેખાવ

સાંજને સમયે અમો ઝોટેનીકલ બગીચો અને દેશી શહેર “ધી જેપ” કે જે, ત્યાંનું ખાસ ફરવાહરવાનું મથક ગણાય છે, કે જેમાંથી સુરયાસ્તનો દેખાવ ધણો સારો દેખાય છે, તે જોયા બાદ રાતનું ખાણું લેવાને માટે સ્ટીમર પર હેરયું લીધું.

પીનાંગ અને સીંગાપોરનો રાજવહીવટ નામદાર શ્રીટીશ ગવર્નમેન્ટની હકુમત હેઠળ છે. મજકુર શહેરોમાં શીખ લોકોનું વસ્તી પ્રમાણ મોટી સંખ્યામાં માલુમ પડે છે અને તેઓ ધણા વીશ્વાસુ અને ખાત્રી લાયક શખસો હોવાનાં સબખસર તેઓને પોલીસમેનની તથા રામોશીની નોકરી તાત્કાલીક મળી છે.

સીંગાપોર મધ્ય સ્ટ્રેટ્સ સંસ્થાનનો ગવર્નર ખાસ રોકવામાં આવ્યો છે, તે આપણી “માનીતી પીનાંગ હીલ” છે, કે જે હવા ખાવાનું મુખ્ય મથક ગણાય છે, ત્યાં તેમનો સીઝનમાં મુકામ રહે છે.

અમારી સ્ટીમર સીંગાપોર મધે સતાવીસ કલાક થોભાવવામાં આવી હતી, તેથી ત્યાંની હરેક જોવા લાયક ચીજો જોવાની અમને અચ્છી રકમ મળી હતી.

રવીવાર તા. ૧૬ મી મેની સહવારે અમારા દરીયાઈ રથે આગલ વધવા પછી અમને હોંગકોંગનો ટાપુ તારીખ ત્રેવીસમી મેના પરોઢીયામાં દુરથી નજરે પડ્યો. કહિલુન કે જે મેન લાઇનની સાથે નીકટનો સંબંધ રાખે છે, તેની આસપાસની હદમાં અમારી “રાક્ષસી ‘રજપુતાના’ સ્ટીમરે” લંગર નાંખ્યું. મજકુર સ્ટીમરમાંથી ઉતર્યા બાદ અમે સરકારી ફેરી લોંચમાં બેસી સામે પાર “હોંગકોંગ આયલંડ” પર ફક્ત દશ મીનીટમાંજ જઈ પુગ્યા અને ત્યાંના મશહુર હોંગકોંગ હોટલમાં ઠરી ઠામ થયા. મુંબઈથી તારીખ દશમી મેને દીને ઉપડેલી અમારી “દુન્યવી મુસાફરીની સ્વારી” તારીખ ત્રેવીસમી મેના રોજ હોંગકોંગ મધે આવી પુગી.

હોંગકોંગ ટાપુ, કે જે આગળ કવાન-ટાઇ-લુના પ્રખ્યાત નામે એકઠે અવાજે વખણાતો હતો, તે સને અદ્ધારસો ચાળીસના સાલ આગમજ ઘણીજ નાની વસ્તીવાળો ગણાવા ઉપરાંત તેર ગામડાથી વસાયેલો હતો, કે જ્યાં ઘણું કરીને ત્યાંના લોકો “માછીમારનો” ધંધો કરતા હતા, મજકુર ટાપુ અદ્ધારસો ને બેતાળીનેનાં સાલમાં તે વખતનાં માછીચીનનાં શહેનશાહે નાનકડાં ગનાં કરારની રૂએ નામદાર બ્રીટીશ સરકારને હવાલે કર્યો, એટલુંજ નહીં પણ અદ્ધારસો ને તેતાળીસનાં સાલની તારીખ પાંચમી એપ્રિલના રોજથી તે આજ દીન સુધીમાં બ્રીટીશ સંસ્થાનની સરકારના હકુમત હેઠળ છે, ચીન મધેના અમારા મુકામ દરમ્યાનમાં હોંગકોંગનો ગવરનર સર સેસીલ કલેમેન હતો. મજકુર ટાપુ ચીનનાં દક્ષીણ ખુણામાં આવેલો છે અને તેની વીકટોરીયા સીટી મુખ્ય રાજધાની ગણાય છે, કે જ્યાંની હાલની વસ્તી છ લાખ માણસો ઉપરની અંકાય છે, કે જેમાં પંદર હજાર યુરોપીયનો છે. હોંગકોંગનો વીસ્તાર અગીયાર માઇલ લાંબો અને બેથી પાંચ માઇલ પહોળો છે. એ ટાપુની ઉપર પહાડોની ઘણીજ મોટી અલગારો લાગેલી છે, કે જ્યાંથી ટોંચપર જવા માટે ચકરાવો લેતી ઉપર ચઢતી રેલ્વે બાંધી છે, કે જેમાં બેસી ઉપર જતાં પંદર મીનીટ લાગે છે, એ ટોંચ કે જે ધી પીકનાં મશહુર નામથી ઓળખાય છે, તે અદ્ધાર સો ફીટ ઉંચી છે, કે જ્યાં ગવરનર અને ને બીજા યુરોપીયન ઓફીસરોનાં ચઢઉતર સાઇઝના ફાંકડા અપ-હુ-ડેટ

અંગલાચો આવેલા છે, કે જે દેખાવ સુશોભીત દેખાય છે. હોંગકોંગ મધે ઇલેક્ટ્રીક ટ્રામ હોવા ઉપરાંત મોટર બસની પણ મનમાનતી સગવડ છે, એટલુંજ નહિ પણ ત્યાંની મ્યુનીસીપાલીટીએ જાહેર રસ્તાઓની ધણા સારા બનાવ્યા છે, કે જેથી કરીને આખા ટાપુપર મોટર ટ્રાઇવ ધણી ફાકડી રીતે કરી શકાય છે. હોંગકોંગના જાણીતા વેપારી રસ્તાઓ ચાર છે જેવા કે-કવીન્સ રોડ, ડી વુ રોડ, પેદર સ્ટ્રીટ અને આઇસ હાઉસ સ્ટ્રીટ. આપણી મુંબઇની શોપીન પ્રજા જેવી રીતે જુહુ મધે 'મોજમજાહ અર્થે' પીકનીક પાર્ટીએ જાય છે તેજ મીસાલ હોંગકોંગ મધેનુંખી ઉલટમંદ અને ઉત્સાહી લોક એ ધડીની મનમાનતી ગમ્મત મળે એ સારૂ ત્યાંની જાણીતી રીપ્લસ એ કરીને જેવા લાયક ખાસ જગ્યા છે, ત્યાં જઈ મન ખેલાવે છે.

એ જગ્યાની હરેક પ્રકારની મોજ ચાખ્યા ઉપરાંત સેહેલાણીઓનાં પોતાના શરીરનાં દરેક અવ્યવોને એ ધડીની કસરત તેમજ ગમ્મત મળે એ સારૂ ત્યાં તરવાનીખી મજાહ મળે છે. તરવા આવનારાઓ માટે અમુક સ્થળે ખાસ નાના ઝુપડાંઓ બાંધેલાં હોય છે, કે જ્યાં હરેક રોતની સગવડ સચવાય છે. ઉપલી જગ્યા પર રીપ્લસ એ હોટલ આવેલું છે, કે જેની અતરાફમાંથી આ તરવાના ધાટનો તેમજ તરતા મોજલા માઝનદ્રાન સેહેલાણીઓનો દેખાવ ધણો આનંદી લાગે છે.

હોંગકોંગ હોટલના લાયકીવાળા જરથોસ્તી મેનેજર મી. ચીચગર તે વખતે હતા, કે જેઓ સેહેલાણીઓની દરેક સગવડ સચવાય તે પર પુરતું લક્ષ આપતા હતા. મજકુર હોટેલ ત્યાંનું અપ-ટુ-ડેટ સ્ટાઇલનું સૌથી એક મોટું "એરીસોફ્રેટીક હોટેલ" ગણાય છે.

હાલના સંજોગને અનુસાર એ મધેના ચીનાઓ ધણા લાજુલા છે, એટલુંજ નહિ પણ દરેક બાબતમાં તેઓ ધણા શોપીન હોવા ઉપરાંત એઓના શીખેલા વર્ગમાં 'યુરોપીયન ટેસ્ટ'ની ભારે ખીમારી લાગુ પડેલી જેવામાં આવે છે તે એ છે જે તેઓ યુરોપીયન ટ્રેસને મળતોજ ટ્રેસ પહેરે છે અને નાચમાખી ફેક્ષ ત્રોટ અને વોલ્સ ડાન્સ કરી બતાવે છે. ચીનાઓ ફટાકડા ફેડવામાં શોપીન તથા એક્કા ગણાય છે અને તેના ચાહોમ ધંધો કરે છે.

અમે એક રળીયામણી રાત્રે ચીનાઓના લક્ષમાં લટાર મારવા નીકળ્યા ત્યાં અમેએ અમારી ભારે અજાણ્યા વચ્ચે જોયું કે એક ઘરને છેક ત્રીજે મજલેથી તે ભોંયતળીયાં સુધીમાં ફટાકડાની મોટી અલગાર

અમારી સ્ટીમર સીંગાપોર મધે સતાવીસ કલાક થોભાવવામા આવી હતી, તેથી ત્યાંની હરેક જોવા લાયક ચીજો જોવાની અમને અચ્છી ટક મલી હતી.

રવીવાર તા. ૧૬ મી મેની સહવારે અમારા દરીયાઈ રથે આગલ વધવા પછી અમને હોંગકોંગનો ટાપુ તારીખ ત્રેવીસમી મેના પરોઢીયામાં દુરથી નજરે પડ્યો. કાઉલુન કે જે મેન લાઇનની સાથે નીકટનો સંબંધ રાખે છે, તેની આસપાસની હદમાં અમારી “રાક્ષસી ‘રજપુતાના’ સ્ટીમરે” લંગર નાંખ્યું. મજકુર સ્ટીમરમાંથી ઉતરયા બાદ અમે સરકારી ફેરી લોંચમાં બેસી સામે પાર “હોંગકોંગ આયલંડ” પર ફક્ત દશ મીનીટમાંજ જઈ પુગ્યા અને ત્યાંના મશહુર હોંગકોંગ હોટલમાં ઠરી ઠામ થયા. મુંબઈથી તારીખ દશમી મેને દીને ઉપડેલી અમારી “દુન્યવી મુસાફરીની સ્વારી” તારીખ ત્રેવીસમી મેના રોજે હોંગકોંગ મધે આવી પુગી.

હોંગકોંગ ટાપુ, કે જે આગળ કવાન-ટાઈ-લુના પ્રખ્યાત નામે ઓફકે અવાજે વખણાતો હતો, તે સને અઢારસો ચાળીસના સાલ આગમજ ઘણીજ નાની વસ્તીવાળો ગણાવા ઉપરાંત તેર ગામડાથી વસાયલો હતો, કે જ્યાં ઘણું કરીને ત્યાંના લોકો “માછીમારનો” ધંધો કરતા હતા, મજકુર ટાપુ અઢારસો ને બેતાળીસનાં સાલમાં તે વખતનાં માજી ચીનનાં શહેનશાહે નાનકીંગનાં કરારની રૂએ નામદાર બ્રીટીશ સરકારને હવાલે કર્યો, ઓટલુંજ નહીં પણ અઢારસો ને તેતાળીસનાં સાલની તારીખ પાંચમી એપ્રિલના રોજથી તે આજ દીન સુધીમાં બ્રીટીશ સંસ્થાનની સરકારના હકુમત હેઠળ છે, ચીન મધેના અમારા મુકામ દરમ્યાનમાં હોંગકોંગનો ગવરનર સર સેસીલ કલેમેન હતો. મજકુર ટાપુ ચીનનાં દક્ષીણ ખુણામાં આવેલો છે અને તેની વીક્ટોરીયા સીટી મુખ્ય રાજધાની ગણાય છે, કે જ્યાંની હાલની વસ્તી છ લાખ માણસો ઉપરની અંકાય છે, કે જેમાં પંદર હજાર યુરોપીયનો છે. હોંગકોંગનો વીસ્તાર અગીયાર માઈલ લાંબો અને બેથી પાંચ માઈલ પહોળો છે. એ ટાપુની ઉપર પહાડોની ઘણીજ મોટી અલગારો લાગેલી છે, કે જ્યાંથી ટોંચપર જવા માટે ચકરાવો લેતી ઉપર ચઢતી રેલ્વે બાંધી છે, કે જેમાં બેસી ઉપર જતાં પંદર મીનીટ લાગે છે, એ ટોંચ કે જે ધી પીકનાં મશહુર નામથી ઓળખાય છે, તે અઢાર સો ફીટ ઉંચી છે, કે જ્યાં ગવરનર અને ને બીજા યુરોપીયન ઓફીસરોનાં ચઢઉતર સાઇઝના ફાંકડા અપ-હુ-ડેટ

અંગલાઓ આવેલા છે, કે જે દેખાવ સુશોભીત દેખાય છે. હોંગકોંગ મધ્યે ઇલેક્ટ્રીક ટ્રામ હોવા ઉપરાંત મોટર બસની પાંચ મનમાનતી સગવડ છે, એટલું જ નહિ પણ ત્યાંની મ્યુનીસીપાલીટીએ જાહેર રસ્તાઓની ઘણા સારા બનાવ્યા છે, કે જેથી કરીને આખા ટાપુ પર મોટર ટ્રાઇવ ધણી ફાંકડી રીતે કરી શકાય છે. હોંગકોંગના જાણીતા વેપારી રસ્તાઓ ચાર છે જેવા કે-કવીન્સ રોડ, ડી વુ રોડ, પેદર સ્ટ્રીટ અને આઇસ હાઉસ સ્ટ્રીટ. આપણી મુખ્યની શોપીન પ્રજા જેવી રીતે જુદું મધ્યે મોજમજાડ અર્થે પીકનીક પાર્ટીએ જાય છે તેજ મીસાલ હોંગકોંગ મધ્યેની ડિલેટમંદ અને ઉત્સાહી લોક એ ધડીની મનમાનતી ગમ્મત મળે એ સાર ત્યાંની જાણીતી રીપલ્સ એ કરીને જેવા લાયક ખાસ જગ્યા છે, ત્યાં જઈ મન ખડેલાવે છે.

એ જગ્યાની હરેક પ્રકારની મોજ ચાખ્યા ઉપરાંત સેહેલાણીઓનાં પોતાના શરીરનાં દરેક અવ્યવોને એ ધડીની કસરત તેમજ ગમ્મત મળે એ સાર ત્યાં તરવાનીખી મજાડ મળે છે. તરવા આવનારાઓ માટે અમુક સ્થળે ખાસ નાના ઝુપડાંઓ બાંધેલાં હોય છે, કે જ્યાં હરેક રોતની સગવડ સચવાય છે. ઉપલી જગ્યા પર રીપલ્સ એ હોટલ આવેલું છે, કે જેની અતરાફમાંથી આ તરવાના ધાટનો તેમજ તરતા મોજાલા માઝનદ્રાન સેહેલાણીઓનો દેખાવ ઘણો આનંદી લાગે છે.

હોંગકોંગ હોટલના લાયકીવાળા જરથોસ્તી મેનેજર મીંચીયગર તે વખતે હતા, કે જેઓ સેહેલાણીઓની દરેક સગવડ સચવાય તે પર પુરતું લક્ષ આપતા હતા. મજકુર હોટેલ ત્યાંનું અપ-ટુ-ડેટ સ્ટાઇલનું સાથે એક મોટું “એરીસ્ટોક્રેટીક હોટલ” ગણાય છે.

હાલના સંજોગને અનુસાર એ મધ્યેના ચીનાઓ ઘણા ભણેલા છે, એટલું જ નહિ પણ દરેક બાબતમાં તેઓ ઘણા શોખીન હોવા ઉપરાંત એઓના શીખેલા વર્ગમાં ‘યુરોપીયન ટેસ્ટ’ની ભારે ખીમારી લાગુ પડેલી જેવામાં આવે છે તે એ છે જે તેઓ યુરોપીયન ટ્રેસને મળતોજ ટ્રેસ પહેરે છે અને નાચમાખી ફેક્ષ ત્રોટ અને વોલ્સ ડાન્સ કરી બતાવે છે. ચીનાઓ ફટાકડા ફેડવામાં શોખીન તથા એક્કા ગણાય છે અને તેનો ચાહોમ ધંધો કરે છે.

અમો એક રળીયામણી રાત્રે ચીનાઓના લત્તામાં લટાર મારવા નીકળ્યા ત્યાં અમોએ અમારી ભારે અજાયબી વચ્ચે જોયું કે એક ઘરને છેક ત્રીજે મજલેથી તે ભોંયતળીયાં સુધીમાં ફટાકડાની મોટી અલગાર

લાગી હતી. થોડી વારમાં ફટાકડાની લાઇનો ધમાધમ પુટવા લાગી, જાણે કે, રસ્તાપર “ચાઇનીઝ સીવીલ વોર” ચાલતી હોય, તેમ અર્ધા કલાક સુધી “ધરરર ધરરર” અવાજો થતા રહ્યા અને સેંકડો રૂપિયાનો ધુમાડો સાધારણ જોવા ગણાયો.

જરથોસ્તી વસ્તી

હોંગકોંગ મધ્યે આપણા જરથોસ્તી લાઇઓની વસ્તી આશરે પંચોતેરની ગણાય છે અને તેઓ ધંધા અર્થેજ ત્યાં વસેલા છે તથા ધણું ખર્ચ એ લાઇઓ ચીનાઇ રેશમી કાપડનું ખીઝતેસ કરે છે. આગળના સારા વખતમાં જ્યારે ધંધો સારો ચાલતો હતો, ત્યારે ધણું જરથોસ્તી લાઇઓ મજકુર શહેર મધ્યે પોતીકો પગદંડો કરીને હંમેશના ઠરીઠમ થતા હતા. એ શહેર મધ્યેની પારસી આરામગાહ ધણી સારી હાલતમાં રાખેલી છે અને તે ‘હિન્દીવેલી’ની નજદીકમાંજ આવી છે. આગળનાં જોવા જરથોસ્તી લાઇઓનો દોરદમામ ત્યાં આજે નથી. જાહોજલાલી કમી થઇ ગયેલી દીસે છે.

મજકુર શહેરના ધંધામાં પડતો દીવસ કેમ આવ્યો તેનું મુળ કારણ એ છે કે અરીણુ અને સુતરનું ખીઝતેસ કમી થઇ ગયેલું માલુમ પડે છે. એ શહેરમાં કરાંચીનાં સીંધીઓની કયુરીઓઝ અને નાવેલટીઝની દુકાનો અમુક સ્થળે દીસે છે અને ત્યાંના શીખ લોકો ધણું વીશ્વાસુ તથા ખંતીલા હોવાના સખખસર તેઓને પોલીસમેનની નોકરી મળે છે. આગળના સારા વખતમાં જ્યારે હોંગકોંગમાં વેપારવણુજ ધણો ધીકતો હતો, તે વખતના આપણા ધંધોધાપો કરતાં જરથોસ્તી લાઇઓના હોલીવુડ સ્ટ્રીટ જોવા જાહેર લતામાં મકાનો હતાં, તે લતો ધણુખરો આજે ઉજ્જડ જોવા થઇ પડ્યો છે.

હોંગકોંગની સામી બાજુ “કાવલુન બંદર” આવ્યું છે, કે જે મેન લાઇનની સાથે ધણો નીકટનો સંબંધ ધરાવે છે અને તે નામદાર શ્રીટીશ ગવર્મેન્ટની ત્રીસ માઇલ સુધીની હદમાં છે, જ્યાંથી ફક્ત દશ મીનીટમાંજ હોંગકોંગમાં જોડાઈને મજકુર બંદરે જવાય છે.

ચીનમાં હાલમાં કેટલોક વખત થયો ધણો અશાંત મામલો ચાલે છે, એ સખખસર ધણુખરો શ્રીમંત ચીનાઓ ચીન માંહેના મુલકોમાંથી ચાલુ કાવલુન તથા હોંગકોંગ મધ્યે વસવાટને અર્થે આવબવ કર્યા કરે

છે. એ મુલકોમાંનું ચલણુખી ડોલરમાંજ અંકાય છે, કે જે આપણી અલખેલી મુબંધ નગરીનો લગભગ સવા રૂપીઆ થવા જાય છે અને ઇંગલીશ પૌંડના દશ ડોલર ગણાય છે. ખાસ ધ્યાન ખેંચવામાં આવે છે કે એ ડોલરને અમેરીકન ડોલર સાથે સીધો યા આડકતરો જરા એ સંબંધ નથી, પણ એથી ઉલટું એ કે અમેરીકન ડોલરની કીંમત લગભગ ત્રણ રૂપીઆ જેટલી છે,

હાંગકાંગથી કેન્ટોન જવા પછી મકાઉ કે જે નામદાર પોરચુગીઝ સરકારની હકુમત હેઠળ છે, ત્યાં અમો સેહેલગાહપર ગયા. કેન્ટોન રેલ્વે ત્રેન તેમજ સ્ટીમરમાંજ જવાય છે, જ્યારે મકાઉ સ્ટીમરમાં જવાય છે, હાંગકાંગથી મકાઉ દરીઆને રસ્તે પાંત્રીસ માઇલનું છેદું અંકાય છે.

મકાઉનું રસીલું વર્ણન.

મકાઉ જવા અમો સહવારના આઠના અમલે સ્ટીમરમાં ઉપડયા અને બપોરના બારના સુમારે તો ત્યાં અમારી સ્વારી ગાજતીવાજતી આવી પુગી. એ મુલકમાં કોસ્ટાની સ્ટીમરોપર ચાલુ ચીનાઇ ચાંચયા-આનો દોર વરસી રહે છે. ત્રાસદાયક જુલમાટને લીધે એ સ્ટીમરોને એવી ઢબછબની બનાવેલી હોય છે કે કેપ્ટનની કેબીનની આજુબાજુ પણ મજબુત જાડા લોખંડી સળીઆઓ સજ્જડ ઘેરી લીધેલા હોય છે કે જેથી કરીને મજકુર જુલમી રાક્ષસી વરૂઆથી અંદર અવાઇ શકાય નહીં. એટલુંજ નહીં પણ રાત દીવસ ત્યાં પોલીસમેનો વારી મુજબ પહેરો કરે છે.

પોર્ટુગીઝ પ્રજાએ ચીનમાં પંદરસો ને સત્તાવનના સાલમાં પગદંડો વસવાટને અર્થે કર્યો હતો. કે જે વખતે નામદાર ચીનાઇ શહેનશાહની તેઓનીપર પુરેપુરી માયા મહેરબાની ઉતરી જુલમી ત્રાસદાયક ચાંચયા-આને ચીન મધ્યથી સમુળગા હાંકી કાઢવાને વાસ્તે નામદાર શહેનશાહે પોર્ટુગીઝોની મદદ માંગી કે જે તેઓએ પોતાની રાજપુશીથી અર્પણ કરી કે જેના આભારમાં શાહે એક મોટો જમીનનો ટુકડો (મકાઉ) ખાલી ફક્ત નામને ભાવે ભાડે આપ્યો અને ભાડાંનું પ્રમાણુખી એ રાજેશ્રીઆનું બસો વરસ લગભગ ચાલ્યું.

ગયા અઢારસોને ઉડતાલીસના સાલમાં ચીનેની અંદરના ભાગમાં 'કળયા કંકાસનો આતશી પર્વત' પ્રગટી નીકળ્યો, કે જેનો લોક પોર્ટુ-

ગીઝોએ લઈને ચિનાઓને મજકુર મુલક મધેથી હાંકી મુક્યા અને વર-
સોની લાંબી ખટપટ પછીથી સને ૧૮૮૭ ના સાલમાં મકાઉ ચિનાઓએ
પોટુંગીઝોને હંમેશને માટે આપી દીધું. એ મુજબ પોટુંગીઝોએ સ્વતં-
ત્રતાની ભાવનાઓ ખીલવી એટલુંજ નહી પણ પરતંત્રતાની એડી-
ઓખી તોડાવી.

મકાઉનું ખીઝનેસ જ્યારે યુરોપ સાથે યાહોમ ચાલતું હતું તે
અગાઉ હોંગકોંગ ખ્રીદીશોના કબજામાં હતું કે જેની વસ્તી આજે આશરે
એક લાખ માણસની ધારવામાં આવે છે. એ શહેર આજના જમાનાને
અનુસરતું છે. એટલાં કારણસર એનું ખીજું લાડકવાયું નામ પુર્વના
મુલકનું મોંટીકારલો કરીને કહેવાય છે. મજકુર શહેરનાં લોકો ખાસ
કરીને અફીણ અને જાણીતો ચાઇનીઝ જુગાર નામે ફેનતેન કરીને કહે-
વાય છે, તેમાં યાહોમ પોતાનું નસીબ અજમાવવા જાય છે.

મકાઉની જોવાલાયક દીલપઝીર જગ્યામાં કાસા નામનો ખગીઓ
જોનારની નજરમાં ભારે પ્રસંશા પામે છે. અને ત્યાં જાણીતો પોરચુઝીઝ
મહાન કવિ કેમોચિનસ થઇ ગયો છે કે જેની યાદગારી હંમેશની જળ-
વાય એટલા માટે ત્યાં તેનું ખાવલું મુકવામાં આવ્યું છે. એ ઉપરાંત
ત્યાં સાચો પાવલોન દેવળની દીવાલ, તંબાકું, મેચીસ અને ફટાકડાનું
કારખાનું પણ આવેલું છે કે જે આવતા જતા સહેલાણીઓનું જોવાલાયક
મથક ગણાય છે. મકાઉમાં મજુરીનો દર ઘણો સસ્તો છે, એ સખખસર
અમેરીકા મધે મોટા જગ્યામાં ફટાકડાઓ આયાત થાય છે. મકાઉની
યુરોપના શહેરની સાથે સરખામણી કરીએ તો તે જરૂર બેધડક
ચાલી શકે એમ છે. તેનું મુખ કારણ એ છે કે એ શહેરનો
દેખાવ જોનારની નજરે અતી રળીયામણો દીસે છે. ત્યાં આપણા જરથો-
સ્તી ભાઈઓની વસ્તી આસરે દસનીજ છે કે જેઓ ધંધાને અર્થે વસ-
વાટ કરીને રહેલા છે.

અમોએ સાંજના સમયે અમારાં મુકામ અર્થે હોંગકોંગ મધે હેરીયું
લીધું અને ખીજે વળતે દીને સ્ટીમર 'ફેલ્સન' માં સ્વાર થઈને કેનટોન
જવા સારું ઉપડ્યા.

કેનટોનની નજર નોંધ.

કેનટોન એ 'ચાઇનીસ રીપબ્લીક'નું મોટું ખારું ગણાય છે.
હોંગકોંગથી સતના સ્ટીમર 'ફેલ્સન' માં ઉપડેલા ખીજે દીને સહવારના

છતે અમલે કેન્ટોનનાં ખારાંમાં અમારી પધરામણી થઇ. સ્ટીમરપરજ નારતો ખાઇ સાતનાં અમલે અમો લટાર મારવા બહાર પડ્યા. અમારી સાથે ‘અમેરીકન એક્ષપ્રેસ એજન્સીનો ગાઇડ’ ભોમીયા તરીકે આવ્યો હતો. અમો ત્રણે જણાઓ તથા ગાઇડ પાલખીમાં સ્વાર થઇને સહવારના ૭ વાગતેથી તે બપોરના ખાર વાગા સુધી ફર્યા.

સામીન કે જે બ્રીટીશ અને ફ્રેન્ચ સંસ્થાન ગણાય છે, ત્યાં પણ અમોએ ફરી વળીને અમારી જાણાસા નૃપ્ત કરી. સામીનનો અર્થ રેતલ સપાટ કીનારો થાય છે, હોંગકોંગથી કેનટોન જતાં દરયા માર્ગે ૮ કલાક લાગે છે અને એ શહેર પરલ નદીપર આવ્યું છે. કેનટોનની વસ્તી આશરે વીસ લાખની છે અને કવાંગ ટવાંગ પ્રાંતની મુખ્ય રાજધાની ગણાય છે. મજકુર મોટી વસ્તી મધ્યથી આશરે એથી ત્રણ લાખ ચીનાઓએ શહેરની પરલ નદીપર હરહમેશના મોટા નાનાં વહાણોમાં વસ્વાટ કરીને રહે છે, કે જે ખરૂં પુછો તો તેઓનાં ધરખારની મીસાલ છે, એટલુંજ નહી પણ એ એક ઘણું મોટું ચીનાઓનું પ્રજાસત્તાક મુખ્ય વેપારી શહેર ગણાય છે. અમોએ ત્યાં લગભગ દરેક ઘરોમાં કંઈ ને કંઈ ઇનડસ્ટ્રી-હુનર ઉદ્યોગ-જોયા, જેવા કે લકડનું નકશી કામ, લેધર બેગસ, હરેક કીસમનું ફરનીયર, જેડવરક (એક જાતના ઝવેરના પથરનું ફેન્સી કામ,) કાગળના જેવા માંગો તેવા પંખા, દીલપછીર હાથીદાંત કામા વીગેરે, કેનટોન ગઘેની વીસ લાખ માણસની વસ્તીમાં લાગ્યેજ ભીખારી માલુમ પડે છે. એ ઉપરાંત ત્યાંના ઘોરી રસ્તાઓ સીવાય બાકીના બીજા રસ્તાઓ ઘણાજ સાંકડા દીસે છે, કે જ્યાં હજારોની સંખ્યામાં હુનર ઉદ્યોગની દુકાનો ઉભાઈ જાય છે અને લાખો રૂપીઆનો વેપારવણજ ધીકતો જોવામાં આવે છે.

એ શહેર મધેનાં રસ્તાઓપર હામેદામ હાઝના જમાનાને અનુસરતી ઇલેક્ટ્રીક બતીઓ નજરે પડે છે.

અમોએ કેનટોન મધે નીચલી જેવા લાયક જગ્યાઓ જોઈ સંતોષ મેળવ્યો, એક તો પાંચસો દેવતાઓનું ખાસ જેવા લાયક મંદીર છે. મંદીરના એક આરડામાં લગભગ પાંચસો જેટલા દેવતાનાં પુતળાંઓ હારખંધ ગોઠવ્યાં હતાં, જેમાંનું એક પુતળું મહાન પુરુષ “માર્કોપોલો”નું પણ હતું, કે જે જોનારની નજરમાં બેશક એકકે અવાંજે પ્રસંશા પામે તેમાં કંઈ નવાઈ જેવું નથી અમો વળી ચોસડનું નામ આપવામાં આવ્યું છે, તે મંદીર ‘ટેમપલ ઓફ મેડસીન’ પણ જોઈ

આવ્યા. વહેમી ચીનાઓમાં એવી ભુલભરેલી માન્યતા એ છે કે જે કોઇ શખસ ખીમાર પડે અને જો મજદુર મંદીરની માનતાસુનતા કરીને કાંઈખી દુવા માંગે તો તે દુવાઓ કૃણીભુત થાય.

કેનટોનનું પ્રખ્યાત મંદીર કે જે હોનાન ચાન કરીને કહેવાય છે, અને જેને હાલમાં સ્કુલ તરીકેનાં મકાન દાખલ ફેરવી નાખવામાં આવ્યું છે તે પણ જોયા બાદ અમોએ ‘સીટી ઓફ ધી ડેડ’ [મુવેલાંઓનું શેડર] માંખી હેરીયુ લીધું.

એ જગ્યામાં એક મોટું ખેડી બાંધણીનું મકાન છે, કે જેમાં એકસો વીસ ચોરડાઓ હારેબધ છે, જે જોનારની નજરમાં અતી રમણીય દીસે છે. એ ચોરડાઓમાં શ્રીમંત ચીનાઓની લાશ લાકડાંનાં કોશીનમાં મુકીને ચોરડામાં રાખવામાં આવી છે કે જેનું દરેક ચોરડા દીઠનું લાકડું ત્રણસો ડોલર પહેલા ત્રણ મહીના સુધી લેવામાં આવે છે. મરણ પામેલા શખસની ઘણીખરી ક્રીયા આપણા જરથોસ્તી રીવાજને અનુસરતી કરવામાં આવે છે, એકલુંજ નહી પણ સતુમનું જમણ, ચા અને અગરખતી વીગેરે મરણ પામેલા સાડ દીવસમાં એ વખત કરવામાં આવે છે.

લાશને માટે જો કોઇ સારી જગ્યાની ગોઠવણ થાય છે, તો પછી અસલ જગ્યાએથી ખસેડીને તેને હંમેશને માટે દાટવા સાડ સારી જગ્યા મળે છે.

ચીનાઓ કહે છે કે મરણ પામેલો શખસ કોઈને સ્વપ્નદ્વારા આવીને કહી જાય છે કે “મને ફલાણી જગ્યા પર દાટજો,” તો પછી તે મરનારની ખાહેશ મુજબ તેનાં લાગતાંવળગતાં ખેશીઓ અમલ કરે છે અને એથી ઉલટું એ છે કે સ્વપ્નામાં જો ન કહી જાય તો પછી તે લાશને લાકડાંની કોશીનમાં લગભગ એ થી ત્રણ વરસ સુધી રાખી મુકવામાં આવે છે.

‘સીટી ઓફ ધી ડેડ’થી આગળ જતાં અમને અમારા “ગાઇડે” રસ્તામાં જુની ચાઇનીઝ વોલ [ચીનાઇ દેવાલ]નો થોડોક જોવાલાયક લાગ આવે છે તે દેખાડવા ઉપરાંત ટીબેટ મઘેથી મોટો ધારમીક ઘંટ લાવવામાં આવ્યો છે, તે દેખાડ્યો. એટલુંજ નહી પણ ત્યાંથી થોડે દુર વૃલ્લાએલા મુસલીમ ચીના ખીરાદરોની મસજીદ આવેલી છે તે પણ અમને દેખાડી. પાંચ માળનું ચેગોડા ઠાવર [મંદીરનો મીનારો] કે જેમાં હાલ

મ્યુઝીમ છે, તે જોવા ઉપરાંત ત્યાંથી થોડે છેટે ‘ફલાવરી પેગોડા’ કરીને સત્તર માળની ઉંચી ધમારત છે, કે જે લગભગ અગ્નીઆરસો વરસ ઉપરની જુનામાં જુની ગણાય છે કે જેનું બાંધકામ હાલમાં અત્યંત ધાસ્તી ભરેલી હાલતમાં આવી પડ્યું છે તે મજકુર ધમારત પણ અમે જોઈ. એ ધમારત ભયભરેલી સ્થિતિમાં છે, જેથી કોઈપણ વીઝીટરોને ઉપર જવા દેવામાં આવતા નથી.

ઉપરનું સર્વે જોઈ બપોરના સમયે અમો સામે પાર ચાંદનીઝ પુલ આળંગી “બ્રીટીશ કનસેશન્સ સામીન”માં દાખલ થયા, કે જ્યાં થોડાક આપણા જરથોસ્તી ખીરાદરો વસવાટ કરે છે, તે માંહેલા મીઠા ધાબર નામના એંસી વર્ષની ઉમ્મરના વૃદ્ધ ગ્રહસ્થ અમને મળ્યા હતા, જેમણે ચીન મધેનું રસીલી કથાનું જાણુવા લાયક વર્ણન જણાવ્યું.

સામીન મધે “વીકટોરીયા હોટલ”માં અમોએ બપોરનાં લંચ લીધું, જે બાદ કેનટોન મધે અમે પાછું હેરીયું લીધું અને ટેક્ષીમાં આખા શહેરની આસપાસ મનમાનતી દ્રાઈવ કરી.

જ્યારે અમો આખાં શહેરમાં ફરવા નીકળ્યા હતા, તે વખતે ત્યાંના મામલો અશાંત હોવાના સખખસર પોલીસમેનો રસ્તાપર બંદુકો અને રીવાઈવરો સાથે પહેરો ભરતા હતા. પાછા અમો એજ દીવસની સાંજે કેનટોનથી હોંગકોંગ જવા ઉપડ્યા. ઉપડતી વખતે ત્યાં અમોએ નદીમાં એક બાજુ બ્રીટીશ, ફ્રેંચ અને જાપાનીઝ લડાયક વહાણો જોયાં, જ્યારે બીજી તરફ ચાંદનીઝ લડાયક વહાણ ચીનાઈ લશ્કરથી ભરપુર જોયું, કે જે દેખાવ જાણે કે અમો ધાસ્તી ભરેલા વિસ્તારમાંથી પસાર થતા હોઈએ એવા જણાયો.

શેંઘાહીની કુચ.

જે દીવસે અમો હોંગકોંગ આવ્યા તેને વળતે દીને એટલે કે મંગળવાર તારીખ ૨૮ મી મેના રોજે હોલર લાઇનની સ્ટીમર “પ્રેસીડન્ટ નેફરસન” દરયાઈ મહેલમાં શેંઘાઈ જવા માટે ઉપડ્યા.

હોંગકોંગ મધેથી ૨૮ મી મેની બપોરના ઉપડેલા, અમો તારીખ ત્રીસમી મે ની સાંજે સાડાપાંચના અમલે શેંઘાહીની ધરતી પર અમારી દુનયવી મુસાફરીનાં પગલાંની છાપ પાડી અને થોડેક છેટે બારામાંજ અમારાં “દરીઆઈ રથે” લંગર નાંખ્યું અને ત્યાર બાદ અમો હોંગકોંગમાં એસીને કીનારે ઉતર્યા, કે જ્યાં કસ્ટમ કલાર્ક આપણો સર્વે લગેજ

આવ્યા. વહેમી ચીનાઓમાં એવી ભુલભરેલી માન્યતા એ છે કે જે કોઈ શખસ ખીમાર પડે અને જો મજકુર મંદીરની માનતાસુનતા કરીને કાંઈખી દુવા માંગે તો તે દુવાઓ કૃણીભુત થાય.

કેનટોનનું પ્રખ્યાત મંદીર કે જે હોનાન ચાન કરીને કહેવાય છે, અને જેને હાલમાં સ્કુલ તરીકેનાં મકાન દાખલ ફેરવી નાખવામાં આવ્યું છે તે પણ જોયા બાદ અમોએ ‘સીટી ઓફ ધી ડેડ’ [મુવેલાંઓનું શહેર] માંખી હેરીયું લીધું.

એ જગ્યામાં એક મોટું ખેડી બાંધણીનું મકાન છે, કે જેમાં એકસો વીસ ચોરડાઓ હારેબાંધ છે, જે જોનારની નજરમાં અતી રમણીય દીસે છે. એ ચોરડાઓમાં શ્રીમંત ચીનાઓની લાશ લાકડાંનાં કોશીનમાં મુકીને ચોરડામાં રાખવામાં આવી છે કે જેનું દરેક ચોરડા દીઠનું લાકડું ત્રણસો ડોલર પહેલા ત્રણ મહીના સુધી લેવામાં આવે છે. મરણ પામેલા શખસની ઘણીખરી ક્રીયા આપણા જરથોસ્તી રીવાજને અનુસરતી કરવામાં આવે છે, એકલુંજ નહી પણ સતુમનું જમણુ, આ અને અગરબતી વીગેરે મરણ પામેલા સાડ દીવસમાં એ વખત કરવામાં આવે છે.

લાશને માટે જો કોઈ સારી જગ્યાની ગોઠવણ થાય છે, તો પછી અસલ જગ્યાએથી ખસેડીને તેને હંમેશને માટે દાટવા સાડ સારી જગ્યા મળે છે.

ચીનાઓ કહે છે કે મરણ પામેલો શખસ કોઈને સ્વપ્નદ્વારા આવીને કહી જાય છે કે “મને ફલાણી જગ્યા પર દાટજો,” તો પછી તે મરનારની ખાઉશ મુજબ તેનાં લાગતાંવળગતાં ખેશીઓ અમલ કરે છે અને એથી ઉલટું એ છે કે સ્વપ્નામાં જો ન કહી જાય તો પછી તે લાશને લાકડાંની કોશીનમાં લગભગ એ થી ત્રણ વરસ સુધી રાખી મુકવામાં આવે છે.

‘સીટી ઓફ ધી ડેડ’થી આગળ જતાં અમને અમારા “ગાઇડે” દસ્તામાં જુની ચાઇનીઝ વોલ [ચીનાઇ દેવાલ]નો થોડોક જોવાલાયક ભાગ આવે છે તે દેખાડવા ઉપરાંત ટીબેટ મઘેથી મોટો ધાર્મિક ઘંટ લાવવામાં આવ્યો છે, તે દેખાડ્યો. એટલુંજ નહી પણ ત્યાંથી થોડે દુર વટલાએલા મુસલીમ ચીના ખીરાદરોની મસજિદ આવેલી છે તે પણ અમને દેખાડી. પાંચ માળનું પેગોડા ઠાવર [મંદીરનો મીનારો] કે જેમાં હાલ

હીમાંબી એલાહેદું સેટલમેન્ટ ગણાય છે. ઉપર મુજબ શેંઘાઈ ત્રણ ત્રણ મ્યુનીસીપાલીટીઓનો દાવો ધરાવે છે જેવી કે, ચાઇનીઝ, ફ્રેંચ અને ઇન્ટરનેશનલ એ મુજબ મજકુર શહેરની જેટલી તારીફ કરીએ તેટલી આછી છે, અને તે એક યુરોપીયન ટાઉન મીસાલ છે.

કોઇબી જુની દુનિયાનો શખસ જો ઇલેક્ટ્રીક લાઇટ જોવાનો શાખ ધરાવતો હોય તો તેને જરૂરજ શેંઘાઈ મધેની ઇલેક્ટ્રીક લાઇટ જોઇને પોતાની જાણાસા તૃપ્ત કરવી.

આપણી અલખેલી અને સુધરેલી મુંબઇ નગરીની ઇલેક્ટ્રીક લાઇટ તો શેંઘાઈ મધેની ઇલેક્ટ્રીસીટી આગળ ખરૂં પુછો તો, કુચ્છ ખીસાદમાં નથી, જ્યારે એ મુલકની લાઇટ તો એવી પહેલા નંબરની જાહેરાત આપે છે કે, જાણે રોજાંદી-(બારે માસ)-દિવાળીની લલુકદાર રોશણી થતી હોય એવુંજ દીસે છે. શેંઘાઈ મધે ત્રણ પ્રજાવિશ્વાસુ જાણીતા સ્ટોરસ છે, કે જે ચારચાર મજલાઓનો હક ઇલાકો ધરાવે છે, કે જેમાં એક ટાંચણીથી તે પીયાનો સુધીની હરેક ચીજો બજાર ભાવે મળી શકવા ઉપરાંત સ્ટોરસોનું કામ “ડીપાર્ટમેન્ટલ સીસ્ટમ” મુજબ ચાલે છે, એટલુંજ નહી પણ રાત્રે સ્ટોરસની લલુકદાર લાઇટનો દેખાવ મનમોહક લાગે છે.

અમો એ મુલક મધેનું વિખ્યાત સોનાચાંદીનું એક્સચેન્જ (બજાર) જે ઘણા મોટા પાયાપર ચાલે છે, તે જોઇ ખુશી થયા. મી. બાપુજી લાલકાકા નામના ગ્રહસ્થ મજકુર એક્સચેન્જના જાણીતા ખુલયન ઓફર છે અને તેઓ મોટા પાયાપર સોદા કરે છે. તેઓની ઓફીસની મુલાકાતે જવા બાદ અમોએ ત્યાંથી પાછા બજાર તરફ હેરીયું લીધું, જ્યાં અમારી અજાણ્ય વચ્ચે જોયું કે, એક ઘણાજ મોટા રૂમમાં ધમધોકાર ખીજનેસ થતું હતું, કે જે ખુલ્યન બજાર આખી દુન્યાના સોનાચાંદીના ભાવપર સર્વોપરી સત્તા ભોગવે છે.

શેંઘાઈની જરથોસ્તી વસ્તી.

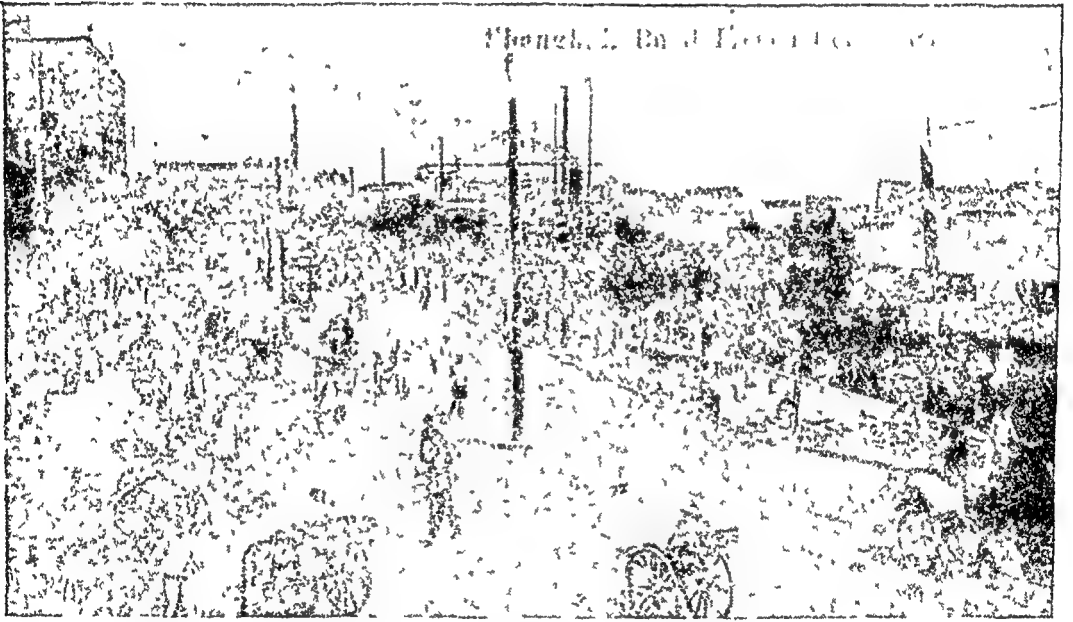
શેંઘાઈ મધે આપણા જરથોસ્તી ભાઈઓની વસ્તી આશરે દોઢ-સોની ગણાય છે કે જેઓ ધંધાને અર્થેજ ત્યાં મચી રહેલા છે. તેઓની હાલત સારી છે. અમો એ શહેર મધેનાં જાણીતા મેસર્સ ઉમરીગર બ્રધર્સ અને એદલજી કોમીસરીયટવાલા વિગેરે સદગ્રહસ્થોની મુલાકાત

કંપનીના કાયદા કાનુન અનુસાર ખાત્રી મુજબ તપાસે છે.

અમોએ અમારો ઉતારો ત્યાંના જાણીતા 'એસ્ટર હાઉસ હોટેલ' કે જે પ્રોડવે અને વહાંગપુ રોડના સંગમ પર આવ્યું છે, કે જ્યાંથી નદીનો અને પબ્લીક ગાર્ડનનો વ્યુ અત્યંત મોહક લાગે છે ત્યાં લીધો હતો.

શેંગાહીની સુંદરતાનું રસીલું જ્યાન !

શેંગાહી એ ઇન્ટરનેશનલ મોટુ વેપારી શહેર છે, કે જ્યાંની વસ્તી વીસ લાખ ચીનાઓની અંકાય છે અને ત્યાં આશરે ત્રીસ હજાર પર મુલકના રહેવાસીઓ જાન્યુકના વસવાટ અર્થે ધરખાર માંડીને રહેલા છે.



શેંગાહી શહેરનો દેખાવ

એ શહેર વહાંગહુ નદીના મુખડા પર આવેલું છે, તેથી એની સુંદરતાનો કાંઈ પારજ નથી.

સને ૧૮૪૨ ના સાલના નાનકીંગના કોલકરારના કાયદા કાનુનની કલમ અનુસાર ખ્રીટીશોના કબજામાં એ શહેરનો ઘણોખરો મોટો વિસ્તાર આવ્યો હતો. છ વરસના ગાળા પછી ચીને ક્રાંસને એ શહેરનો ખીજો એક મોટો વિસ્તાર અર્પણ કર્યો, એટલુંજ નહી પણ ત્યારબાદ અમેરીકનોએ પટેથી જગ્યા ભાડે લીધી અને અઢારસો ત્રેસઠનાં સાલમાં ખ્રીટીશ અને અમેરીકન કોલકરાર સાથે થવાથી એક નામે પછી ઇન્ટરનેશનલ સેટલમેન્ટ થયું. જ્યારે ક્રાન્સ તદ્દનજ નોખું થવા ઉપરાંત શેંગા-

ચીન મધેના કેટલાક જાણીતા શહેરીઓ સાથે અમને હાલના હિંદુસ્તાનના સંજોગમાંથી આપણે કેમ પસાર થઈએ છીએ એ બાબદ સર વાદવીવાદ ચાલ્યો, કે જે પરથી એઓ આપણા ઇન્ડયનો માટે ખરેખર અત્યંત ભૂલી લાગણી ધરાવે છે એમ સ્પષ્ટ જણાઈ આવ્યું હતું એટલુંજ નહીં પણ રીપબ્લીકન ગવર્નમેન્ટનો ચાઇનીસ ફેરીન ડીપાર્ટમેન્ટનો મોટો આશીસર કે જે 'તોંગ ચાઉ' સ્ટીમર પર અમને મદ્યો હતો, તેમણે પણ આપણા ઇન્ડયનો માટે જાખમ તારીફ કરવા ઉપરાંત જણાવ્યું હતું કે ચીનાઓ હિંદુસ્તાનને સ્વરાજ બને તેમ તાકીદે મળે એ સારૂ ભારે પ્રસંસા કરે છે.

પીકીંગનું વર્ણન.

પીકીંગનું નામ ફેરવીને ત્યાંની ચીનાઈ રીપબ્લીકન ગવર્નમેન્ટે પેપીંગ નામ દાખલ કર્યું છે કે જે ચાર હજાર વરસો ઉપરનાં જુનાં અને જગ-જાણીતાં શહેરનાં ઉપલાં નામે ઓળખાવા ઉપરાંત તવારીખ રૂપે પણ માલમ પડી આવે છે. પીકીંગનો અર્થ ચીનાઈ ભાષામાં "ઉતરની રાજધાની" થાય છે, એટલે કે, એ ઉતરની રાજધાનીનું મુખ્ય શહેર ગણાય છે. ઓગણીસસો અઠાવીસનાં સાલમાં ચીન મધેના રાજવહીવટમાં મોટો ફેરફાર થવાના સમયે તે વેળાની રીપબ્લીકન ગવર્નમેન્ટ રાજધાની શહેર પીકીંગથી ખસેડીને નાનકીંગ મધે લઈ ગઈ, કે જે વખતથીજ પીકીંગનું નામ બદલાઈ ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે પેપીંગ પડ્યું છે. રાજધાનીના ફેરફારથી કુદરતી રીતે મજકુર શહેરની આગલી જાહોજલાલી ઘટી જવા ઉપરાંત સઘલા મોટા ચીનાઈ ઓધેદારો પરદેશી આશીશીયલો અને શ્રીમંત મોટે ખાચરેના ચીનાઓ તથા સાહસીક વેપારીઓ હાલની નવી રાજધાની શહેર નાનકીંગ મધે વસવાટ કરવા પામ્યા છે. પીકીંગ શહેરની આસપાસ ચઉદ માઈલની ગોલ ફરતી 'તારતર વોલ'ને નામે ઓળખાતી દીવાલ છે, કે જેની વસ્તી નવ લાખ માણસની અંકાય છે, કે જે નવનો આંકડો ગણત્રીબાજ ચીનાઓના મનસે ધણોજ શુભ ગણાય છે.

અમારું હોટેલ "૩ વાંગોલી" કે જે એલચીખાતાંનાં રહેઠાણ મધેનાં ભાગમાં હોવાના સમયસર ધણુંજ ખીન ધાસ્તીવાળું હતું, એટલે કે, એ હોટેલની જગ્યા ધણીજ બંધબેસતી હતી, જ્યારે ત્યાંનું ખીજુ હોટેલ ૩ પીકીંગ કે જે એલચી ખાતાંના વીસ્તારની બહારની લોકેલીટી પર

લેવા ઉપરાંત ત્યાંની પારસી કલબમાં તથા પારસી આરામગાહને નસન કરવા ગયા હતા.

શેંઘાહીમાં ચીનાઈ મંદીરો, સર્પ જેવો વાંકદાર પુલ, જેસટ્ટીદ્દ પાર્કનો બગીચો, ‘બબલીંગ વેલ’ (કુવો,) ચાઇનીઝ બગીચો, હોગકોંગ એન્ડ શેંઘાહી એન્ક અને બંદ ગાર્ડન વીગેરે જોવા જોગ છે.

શેંઘાહીનું ચીના વસવાટનું શહેર કે જે ફ્રેન્ચ કનસેશનની દક્ષીણમાં આવ્યું છે, ત્યાં અમોએ એક દીવસ હેરીયું લીધું, કે જેની આસપાસ એક ચાઇનીસ મંદીર આવે છે, અને જે મંદીરપર જવા માટે સરપેનટાઇન (વાંકાચુકો) પુલ બાંધ્યો છે. એ ઢળનો પુલ બાંધવાની ચીનાઓની મતલબ એ છે કે, ખરાબ ભુતો ત્યાં મુદ્દત જઈ શકે નહીં. શેંઘાહીની અત્યંત મોટી વસ્તી હોવાના સબબસર ત્યાં રીક્ષાઓ પુષ્કળ માલુમ પડે છે. એ મુલકના રીક્ષા એંચનારાઓ એવા શુર હોય છે કે મોટર અને ગાડીની વચેથી રીક્ષાઓ વીજળીની માફક ઝખઝખામાં હાંકી જાય છે. એક બહાર ગામનો નવોસવો બેસનારો તો ખચીતજ ગભરાટમાં પડે કે કદાચ જો તે રીક્ષામાંથી બહાર પડી ગયો તો પછી હાડકાં પાંસરાંનો પુરેપુરો ખુરદો થઈ જાય. શેંઘાહીની બ્રીટીશ કનસેશનમાં આપણા હિંદુસ્તાનના શીખ લોકો મુખ્ય ભાગે પોલીસમેન તરીકે જોવામાં આવે છે, જેઓ ધમાનદારીથી નોકરી બજાવે છે.

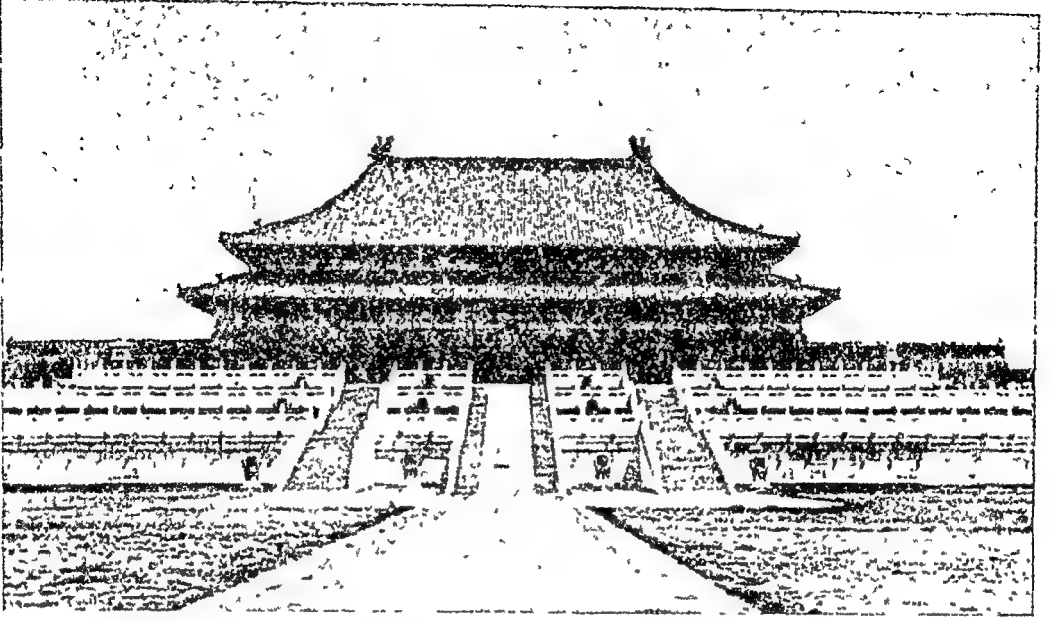
અમોને શેંઘાહીથી ઉપડતી વખતે મીઠા એલેલ હોગીસરીયટવાળા અને તેમનું લાયકીવાળું કુટુંબ સ્ટીમરપર મુકવા આવ્યું હતું.

અમો પહેલી જુન ઓગણીસો ઓગણીસને દીને ચાઇનીસ નેવી-ગેશન કંપનીની સ્ટીમર તોંગચાઉમાં બેસી રસ્તામાં બ્રીટીશ પોર્ટ (બંદરો) વીલાઇવરવાઇ અને એટ્રુ કરવાં હતાં કે જે યક્ષો સી એટ્રે પીલા સમુદ્રમાં આવ્યાં છે, અમો ચોથી જુને તાકુ મધે ગયા અને ત્યાર બાદ પાછા હોંચમાં બેસીને તોંગ ચાવ્યા અને પછી ત્યાંથી ચાઇનીસ ટ્રેનમાં બેસીને ટીનસીન મધે જઈ પુગ્યા જ્યાં અમેરીકન એક્સપ્રેસની મોટરમાં બે કક્કાક શહેરમાં દૂરયા એટલુંજ નહીં પણ ત્યાંની જાગીની જોવા કાયદે જગાઓ હતી તે પર અમોએ ઉડતી નજર ફેંકી સાંજના સવારનારને અમલે ટીનસીનથી ઉપડી રાતના સવાસાતને અમલે રવરો ચેટ્ટાંગ મધે જઈ પુગ્યા કે જે ચીનની રાજધાનીનું મુખ્ય અસલી શહેર ગણાય છે.

આગળા ફ્રેંચ બાદશાહો ચીનાઇ રાજકર્તાઓને હરેક કીસમનાં સુંદર ઘડીયાળો લેટ સોગાદ આપતા હતા, કે જે અમારા જોવામાં આવ્યાં હતાં, તે ઘણાંજ દીલપઝીર હતાં. એક સુંદર ઘડીઆલનાં પીંજરામાં એક ખાસતું બનાવેલું પક્ષી અમોએ જોયું તે એ કે બપોરના અગીઆર વાગાને ટકોરે તે એક ગમથી તે બીજી બાજુએ દોડે અને બીજીગમ બીક કરામતી દેખાવ જોઇને અમો ડંગ થઇ ગયા. ટકોરા વાગ્યા બાદ તે ઘડીઆળમાંનું પક્ષી સ્થીર થઇ બંધ છે. પશ્ચિમના મુલકનો કેવો હુન્નર ઉઘોતે છે, તેની આપણને ત્યાંના અસલી લોકોના કરેલાં કામકાજ ગવાહી આપે છે।

૩ કરોડ ડોલરનું સંગ્રહસ્થાન.

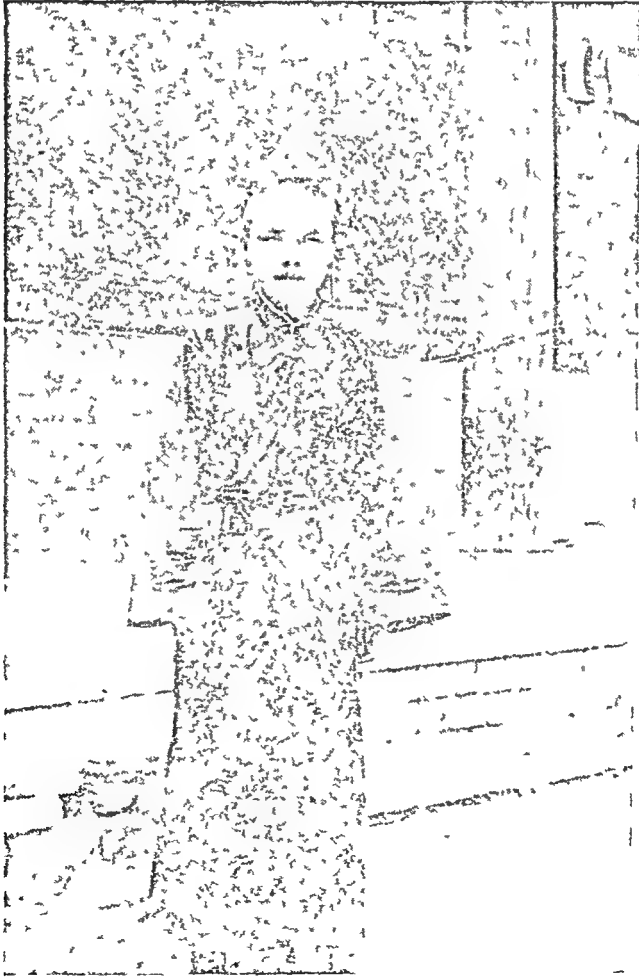
એ ઘડીયાલ ઉપરાંત અમોએ ચીનાઇ માટીકામ વીગેરેની ત્યાં મુકેલી અનેક અમુલ્ય ચીજો જોઇ હતી. ત્રણે ઇમારતમાંની દરેક ચીજો જે એકઠી કરીને તેનું પ્રમાણ આંકવામાં આવે તો એ અવેજ ત્રણ કરોડ ડોલરનો થવા બંધ છે. એ શહેરની બહાર તે વખતનું ચાને કે જુના જમાનાનું ઇમ્પીરીયલ સીટી છે, કે જ્યાં કોર્ટના એક્ઝીસરો અને બીજા મોટા ખાંચરેના શ્રીમંત શેઠીયાઓનું રહેવાનું મુખ્ય મથક ગણાતું હતું. મજકુર શહેરનાં પાંચ માઇલના વીસ્તારમાં સફેદ પેગોડા મંદીરનો સફેદ મહેલ વીગેરેખી જોવાલાયક છે, કે જે જોનારની નજરમાં રમણીય દીસે છે. 'વીનટર પેલેસ' માં છેલ્લી ચીનની રાજકર્તી દાવેજર રાણી રહેતી હતી, તે મહેલ પણ પક્ષીક માટે હમેશનો ખુલ્લો રાખવામાં આવ્યો છે, અને તેની વચ્ચેવચ તગાવ તેમજ આજુબાજુ ફુલફુલાદી ઝાડપાનથી ભરચક દીપાયમાન થયેલો બાગબગીચો બનાવ્યો છે, જે જોનારની નજરમાં જાણે કે પરીયાંના મુલકમાં એ ઘડીની ગંમત મેલવવા આવ્યા હોય તેવું દીસે છે. અંદર વધુ આગળ જતાં ઉંચો મંદીરનો મીનારો 'પેગોડા' આવે છે કે જે મીનારાપરથી આખાં પીકીંગ શહેરનો મનમોહક દેખાવ જોનારને ઘણો આકર્ષીત લાગે છે. પેગોડાનો અર્થ ચીનાઓ "મોટો અણીયારો મીનારો" એવો કરે છે. અમો કેશમીરના નવી મોટી હાઉસ-ઘોટમાં જેસી સામે પાર ગયો, કે જ્યાં એક મંદીર હતું અને તેમાંની મારબતની દીવાલપર નવ સાંપો "ટ્રેગુન" સાથની સ્ક્રીન હતી, જે જોવાલાયક હતી.



નેશનલ મ્યુઝીયમ

આવેલું છે, તે કોઇ દહાડે ગડબડ સડબડના પ્રસંગે ઘણીજ મોટી ધાસ્તીમાં આવી પડે, એમ છે. પેઢીંગની ખરોખર વચમાં “ફરખીડન સીટી” છે, કે જેનો વીસ્તાર એ માઇલનો અંકાવા ઉપરાંત એ શહેરના ગાળામાં ઇમપીરીયલ (ખાદશાહી) રાજમેહલો તથા નેશનલ મ્યુઝીયમ વીગેરે છે. અસલના પુરાતન જમાનામાં મજકુર જગ્યામાં ખાદશાહ અને તેના રાજ-ખટલાનાં માણસો સીવાય ખીજ કોઇખી શખસને ત્યાં દાખલ થવા દેવામાં આવતા નહોતા, તેથીજ તેનું ઉપલું વીચીત્ર યાને ‘મનાઇ કરેલું શહેર’ કરીને નામ પાડવામાં આવ્યું હતું. હવે જમાનાના રંગઢંગ અને ઢબછબ બદલાયાં છે અને ચીનાઇ ખાદશાહી જેવા કાંઇ આગળો રાજ-અમલ તથા દાંડમાઠ ત્યાં રહ્યો નથી પણ ખુદ રીપબલીકન રાજવહીવટ ચાલે છે, એટલેજ કરીને ઉપલી જગ્યાના દ્વાર પબ્લીક માટે હરહમેશાં જેવા અર્થે ખુલ્લાં મુકવામાં આવ્યાં છે. મજકુર મનાઇ કીઘેલાં શહેર મધ્યે ત્રણ મોટા રાજદરબારી જેવા પોખાલ ઓરડાઓ છે. એક હોલની બાજુએ ઇમપીરીયલ પેલેસ મેહલ મ્યુઝીયમ છે. છેલ્લો ચીનાઇ રાજકર્તા શેહનશાહ ગયા ઓગણીસસો પચીસના સાલ સુધી એ મેહલમાં રહેતો હતો. એ મ્યુઝીયમમાં સીલકતું (રેશમનું) હરેક પ્રકારની ડીઝાઇનોનું લરતકામ કરવામાં આવ્યું છે, એટલુંજ નહીં પણ ચેનદીંગોખી કુદરતી આંખને ઉડી વળગે તેવાં દીલપઝીર લાગે છે.

જેમ આપણા જરથોસ્તી ભાષ્યો “જશન” કરાવવા મોએદોને
 ખેસાડે છે, તેજ મીસાલ સોથી દોઢસો ધર્મગુરુઓ એક બાબુ લણતર
 અર્થે ખેઠા હતા. એક નાકાપર વડો ધર્મગુરુ આતશની સામે લણતો
 હતો, જ્યાં હરેક કીસમની સુગંધી ચીજો તે આતશપર મેલતો હતો.
 આબુબાબુ બીજા ધર્મગુરુઓ ધીમે ધીમે લણ્યા કરતા હતા, જે દેખાવ
 ખરૂં પુછો તો ખરાં જીગરનો લક્ષિભાવ દેખાડતો હતો. અમો એ ધર્મ-
 ક્રીયાથી ખુશ થયા, એટલુંજ નહિં પણ ત્યાંથી પાછું ઉઠવાનું અમને
 જરાએ મન થયું નહોતું, પણ તેથી ઉલટું અમને એમ લાગતું હતું
 હતું કે જાણે અમોએબી એ ધર્મ ક્રીયામાં લાગ લીધો હોય, એવાજ
 દેખાવ સદાખરો નજરે પડતો હતો.



ચીનના ધર્મગુરુ.

ધર્મક્રીયાનું લણતર ચાલતું હતું તે દરમ્યાનમાં ચીનાઇ બાબુઓ
 આવી વડા ધર્મગુરુને ગુંથણમંડીએ પડીને પગે પડ્યાં અને ત્યારબાદ

ધમ્પીરીયલ સીટીની બહાર “ ટારટર સીટી ” આવ્યું છે, કે જે સીટી આખાં પીટીંગ શહેરની આસપાસ ચૌદ માઇલની દીવાલોનાં અંદરનાં ભાગમાં છે કે જેમાં કોન્ક્રીયુશીયસનું મંદીર, ક્લાસીકલ હોલ, ટીએટન મંદીર, ઘંટ અને પકથમવાળા મીનારા અને એલચીઓનાં મકાનો વીગેરે આવ્યાં છે. ટારટર સીટીની દક્ષીણે ચાઇનીસ સીટી આવ્યું છે, ત્યાં બેહેક્તનું મંદીર આવવા ઉપરાંત ખેતીનું મંદીર વીગેરે પણ છે.

આખાં પીટીંગ શહેરને સોલ દરવાજા છે જે જોનારને ચીતબ્રમ કરે છે.

પીટીંગની જોવા લાયક જગ્યાઓ.

હવે પીટીંગ મધ્યેની થોડીક જોવા લાયક જગ્યાઓનું રસીલું ખ્યાન આગળ ચલાવીએ તો તે એ છે કે, અમોએ ત્યાંનું વખણાયેલું કોન્ક્રીયુશીયસનું મંદીર જોવા ગયા કે જે ટીએટન મંદીરની દક્ષીણમાં આવેલું જે ચીનાઇ શીલસુક નામે કુંગનેની યાદગારી હમેશની જળવાઇ રહે તે માટે અર્પણ કરવામાં આવ્યું હતું. મજદુર ક્રીસોસોફર પુર્વે ૫૦૦ નાં સાલમાં જન્મ્યો હતો. એ મંદીરમાં મુર્તિનું કાંઇ નામનીશાન નથી, પણ પત્થરની તખ્તીઓ માલુમ પડે છે. પયગમ્બર કોન્ક્રીયુશીયસનો ધર્મ માનનારાઓ મુર્તિઓને પ્રજ્વતા નથી, પણ પોતાના બાપદાદાઓનાં નામની અમ્મર કૃતિ હમેશની જળવાઇ રહે, એ સારૂ તેઓ તખ્તીઓ તરફની ભાવિક લાગણી પ્રદર્શીત કરે છે. એ મંદીર ગઇ તેરમી સદીની આખરીમાં બંધાયું હતું. ત્યાં અસંખ્યવારેનાં જમાનાના પત્થરનાં ઢોલો અમારા જોવામાં આવ્યાં હતાં. એ ઉપરાંત મંદીરની બાજુમાં હોલ આફ ક્લાસીકલ આવ્યો છે, કે જે હોલ આગલા વખતમાં ધમ્પીરીયલ યુનીવર્સીટીના હોલ તરીકે બણીતો હતો. ટીએટન મંદીર કે જે હાતામાન સ્ટ્રીટ મધ્યે આવેલું છે, તે તરફ અમોએ હરીયું લીધું. એ મંદીર ટીએટ મધ્યેના લાસા શહેરનાં મોટાં મંદીર સાથે નીકટ સંબંધ ધરાવે છે. એ મંદીર છ ભાગમાં વહેંચાયેલું છે, જ્યાંના એક ભાગમાં અમોએ પંચોતેર ક્રીટની ઉંચી ઉભેલી બુધ દેવતાની આકૃતિ જોઇ. એ ટીએટન મંદીરમાં વર્ષમાં એક વાર મોટી ધર્મક્રીયા થાય છે. જે દીવસે ધર્મક્રીયા થવાની હતી, તે દીવસે અમોળી અકસ્માતીક જઇ લાગવે જે કાંઇ ખેતુ તે નીચે મુજબ હતું.

માટે ખાસ મુકવામાં આવ્યા છે. એ ઉપરાંત વચમાં ખીજ ચાર થાંભલાઓ છે, કે જેને ખાસ પીળોજ રંગ લગાડવામાં આવ્યો છે તે થાંભલાઓ વરસની ચાર ઋતુઓ જાણવા અર્થેના ગણાય છે.

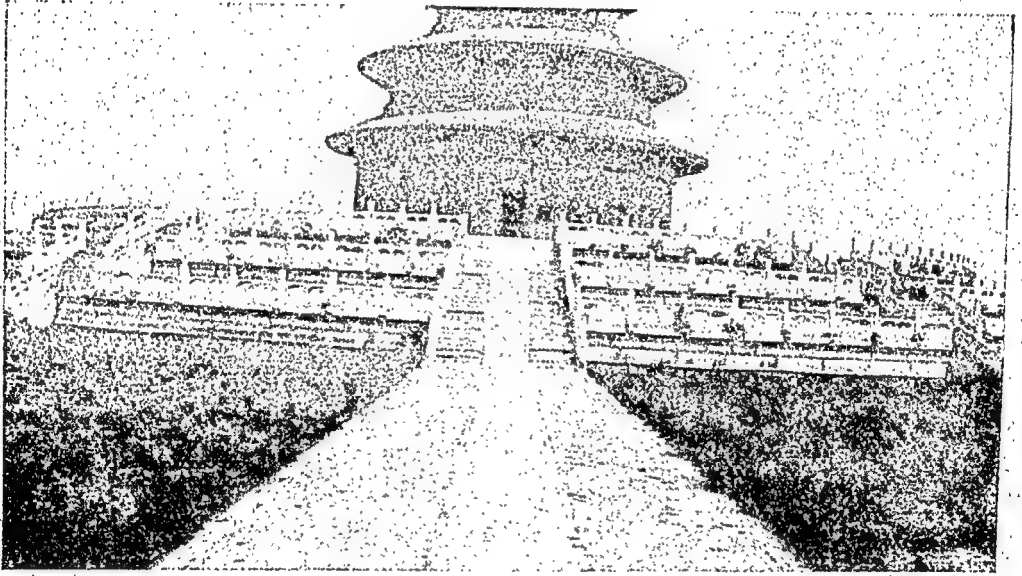
ચીન રીપબ્લીક થવાની આગમજ બાદશાહો વરસમાં ત્રણ વખત ભણતર કરવાને સારૂ મજકુર ઠેકાણે જતા હતા, કે જે વખતે ગયાં વરસમાં શું શું વીધ્નો પડ્યાં હતાં, જેવાં કે-દુકાળ, રેલ અને લડાઈ વિગેરે જેથી કાંઈ થયું હોય તે સઘળી ખીનાઓનું રાજ્ય પોતાની રૈયત આગળ ખરા નિખાલશ હેતુથી વર્ણન આપતો હતો, એટલુંજ નહી પણ ખોદતાલા પાસે દુવા ગુન્નરતો કે રૈયત હસીખુશીમાં રહેવા ઉપરાંત દેશમાં સર્વ પ્રકારની સુખશાંતિ તથા આબાદાની રહે.

એ ટેમ્પલ ઓફ હેવનની ઇમારતમાં પુગવા આગમજ શરૂઆતમાં બાંધગી કરવાની જગ્યા આવે છે, કે જે રસ્તો ત્રણ ભાગમાં વહેંચાયેલો છે, જેમાં સૌથી નીચલો ભાગ બસો દશ ક્ષીટ પોહોળો છે, જ્યારે વચલો એકસો પચાસ ક્ષીટ અને સૌથી ઉપરનો નેવું ક્ષીટ છે. પહેલે મજલેના ઝરૂખાપર એકસો એંસી સંગેમરમરના કટેરાઓ જડેલા છે અને ખીજ પર એકસો આઠ તથા ત્રીજ પર ખોંતેર એટલે કુલે ૩૬૦ કટેરાઓ છે, કે જે ૩૬૦ કટેરાઓ ચીનાઈ ચંદર વરસનો અને ૩૬૦ ડીગ્રીનો ખાસ ખ્યાલ આપવાને ખાતરજ તેનું આખું બાંધકામનું ચણતર ચણ્યું હોય, એવી ગણતરીની ગ્વાહી આપે છે. એ બાંધગી કરવાની જગ્યા બાંધવાનો મુખ્ય હેતુ એ હતો કે, જ્યારે બાદશાહ વચમાં ગુઠણીએ પડીને નમન કરે તે વખતે તેને ઉપર ફક્ત આકાશજ માલમ પડે અને દુન્યાની ખીજ કોઈ પણ ચીજ નજરે પડે નહી, પણ એથી ઉલટું તે બહેશ્તજ જોય એવી ચીનાઓની ખાસ માન્યતા હતી.

એ આકાશના મંદિરની પાસે ખેતીનું નામના મંદિર આવ્યું છે કે જ્યાં અસલના જમાનામાં બાદશાહો ખેડુતના પોશાકમાં સજ થઈને ચોમાસાની ઋતુમાં થોડોક વખત પોતે જાતે ખેતી કરતા હતા કે જેથી કરીને તેના રાજના ખેડુતોથી પુર ઉમંગ અને ઉત્સાહથી ખેતી કરીને વધુ ધનધાન્ય પકાવી શકે.

એક દીવસ અમો પીકીંગ મઘેનો ખાસ જોવા લાયક જનવરો રાખવાનો બગીચો જોઈને તે પછી એટું મંદીર જોવા ગયા, કે જે બાદશાહ યંગ લોહે બાંધાયેલું હતું. જોનાર તે એ ઘડી જોઈને તેની તારીફ કરે છે. એ ઘંટના

મજકુર મંદીરને ખરાં અંતઃકરણ પુર્વક નમસ્કાર કર્યાં. એ દેખાવ એવી સાબેતી આપતો હતો કે ધર્મગુરુ તરફ તેઓની ખરી લાગણી હતી. એ પછી અમો “દોલ અને ઘંટ”ના મીનારાઓ જોવા ગયા. એ ઘંટેના મીનારામાં દશ હજાર રતલનો મોટો ઘંટ મુકવામાં આવ્યો છે, તેનો અવાજ શહેરમાં તથા તેની આજુબાજુના સર્વે લતામાં સહેલથી સાંભળી શકાય છે. એ મીનારાઓ સો ફીટ ઉંચા છે અને શહેરના કોઇપણ ભાગપરથી તે દેખાય છે. અસલના વખતમાં ઉપલા મીનારાઓ બાંધવાની મુળ મકસદ એ હતી કે એક તો છેક ઉપરથી સિપાઇઓ આજુબાજુની તપાસ કરીને પહોંચે ભરે અને બીજી ચોક્કસ ચીજ તે એ કે કેટલો ટાઇમ થયો છે તે લોકોની જાણ માટે જાહેર થાય. એ મીનારાઓ આશરે સાતસો વરસની આગમજનાં યુઆન રાજવંશના જમાનાના બાંધાયેલા પુરવાર થયા છે.



ટેમ્પલ ઓફ હેવન

અમો એક દિવસે ‘ટેમ્પલ ઓફ હેવન’ પુજવાની જગ્યા જોવા ગયા, કે જે પીકીંગ મધ્યે પગલીક માટે જોવાની ખાસ મુખ્ય જગ્યા ગણાય છે, ત્યાં દાખલ થવાના બધા મળીને પાંચ રસ્તાઓ આવે છે કે જે માંહેલો સંગેમરમરનો રસ્તો પસાર કર્યા પછી નેવું ફીટની ઉંચી ગોળ ગુંબજની બીલડીંગ આવે છે, કે જે ગુંબજની અંદર બાર ફરતા લાલ રંગના થાંભલાઓ મુકેલા છે કે જે વરસના ૧૨ માસ જણાવવા

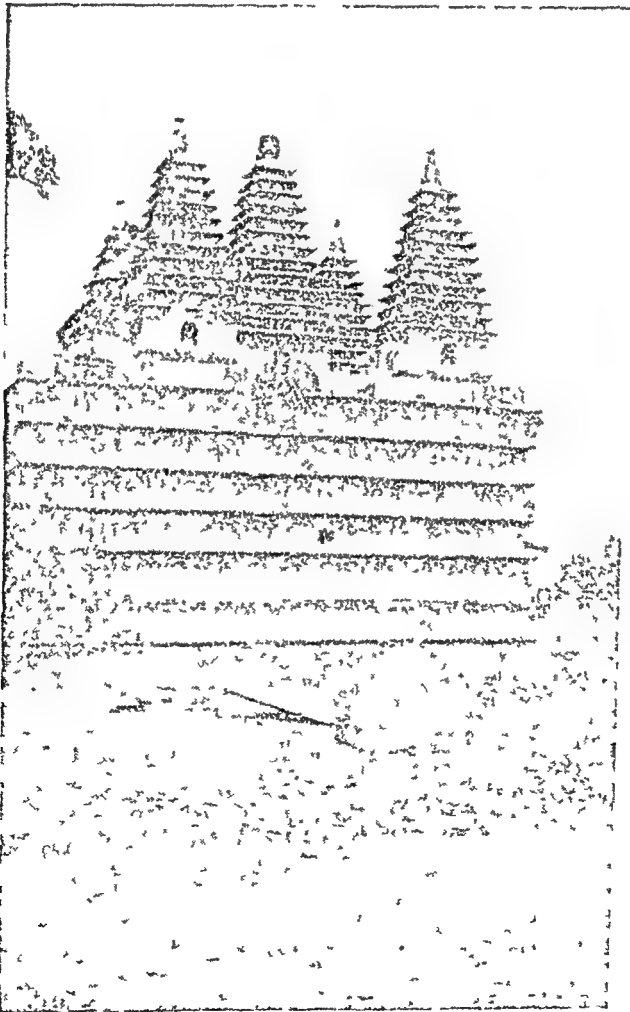
કે જેનો ગયા સને ઝોગણીસો પંદરના સાલ સુધી લોકોથી ઉપયોગ થઈ શકતો નહોતો એ અર્થેજ બંધ રાખવામાં આવ્યો હતો, પણ તે મેહલ હાલ ઘણો સમય થયાં જાહેરનાં વપરાસ માટે ખુલ્લો રાખવામાં આવ્યો છે અને તેમાં દાખલ થવાની ખાસ નામનીજ શ્રી લેવામાં આવે છે, કે જે ઉપજ ઇમારતના સમાર કામ તથા રખેવાળોનાં રક્ષણ અર્થે વાપરવામાં આવે છે. એ મેહલમાં ઘણા સુંદર સુશોભીત હોલો બનાવ્યા છે, કે જેમાં એક આખું ‘ખાસતું ટી હાઉસ’ ખાસ બાંધવા ઉપરાંત વચમાં સૌથી ઉંચો મીનારો આવેલો છે, કે જેને ચીનાઈ ભાષામાં મોટો ‘પેગોડા’ કહીએ તો તે ચાલી શકે એમ છે. એ મેહલના અતરાફમાં મોટું આટીફીશયલ તળાવ છે, જેનો દશ માઈલ ઉપરનો ઘેરાવો છે. એટલુંજ નહીં પણ એ તળાવમાં ડ્રેગન ટેંપલ છે, કે જે અતી રમણીય દીસે છે.

અમો ખોટમાં ખેસી એ તળાવની આસપાસ મળાહ અર્થે ફર્યા કે જે વખતે અમોએ એ આખા મેહલનો પ્રતીબંબ-પડછાયો પડતો જોયો કે જે જોનારનું મન બે ઘડી રંજન કરે તેવો દેખાવ લાગતો, એટલુંજ નહીં પણ એ દેખાવ આપણા હિંદુસ્તાન મધ્યનાં જાણીતા શહેર ઉદ્દેપુરના દેખાવને મળતો હતો. અમોએ ખોટમાંથી ઉતર્યા બાદ મારખલ ખોટ જોઈ, કે જે હાલમાં ટી હાઉસ તરીકેની ખોટ તરીકે વપરાય છે.

અગાઉનાં ચીનાઈ બાદશાહો ગરમીની મોસમમાં એ ઉનાળાની મોસમના મહેલમાં, આવીને મુકામ કરતા હતા. પીકીંગ મધ્યે ઉનાળામાં અત્યંત ગરમી પડતી હોવાના સખખે, મજકુર જણાવેલાં સ્થળે સારી હવા ઘોરવા અર્થે ત્યાંનાં શહેરીઓનું મેજરૂં આવજવ કરતું હતું, આ મહેલની સર્વે જોવા લાયક અમુલ્ય ચીજો જોઈને, પછી અમો મોટરમાં ખેસીને ત્યાંને ખાસ જોવા લાયક ‘જેડ ફાઉન્ટન’ નામનો છે, તે તરફ અમોએ કુચ કરી, કે જ્યાં એક નાનો ‘પેગોડા’-(મીનારો) ટેકરીની ઉપર આવ્યો છે, અને એ મીનારાની નીચેના ભાગમાં નાનો બાગબગીચો આવેલો છે, કે જ્યાંથી પાણીના ઝરાઓ વહે છે તથા પુવારાઓ ઉઠે છે, તે દેખાવ જોનારની નજરમાં સુંદર લાગે છે.

પ્રાચીન જમાનામાં એ ઝરાઓમાંથી આખા ઉપર જણાવેલા મહેલના બાદશાહી ખટલાને ભરચક પાણી પુરું પાડવામાં આવતું હતું. પણ

મીનારામાંના ધંટનું વજન સતયાસી હજાર રતલ હોવા ઉપરાંત તે સતર ક્ષીટ ઉંચો તથા તેનો ઘેરાવો ચોતરીસ ક્ષીટ ઉંચો છે, જ્યારે તેની જડાઈ આઠ ક્ષીટ છે ચીન તેમજ જાપાનના ધંટોમાં વચમાં વગાડવાનો દાંડો આવતો નથી, પણ બાહરથી મોટો લાકડાંનો ટુકડો લાવીને તેનાથી વગાડવામાં આવે છે પછી અમે મોટરમાં બેસી 'સમર પેલેસ, જેને ચીનાઓ વાન શાઉ શુન કહે છે તે તરફ હેરયું લીધું'. એ મેહેલ સતરમી સદીમાં બાદશાહ કાંગ હીસે બાંધવાનું શરૂ કર્યું હતું, કે જે મેહેલ પીકાંગ શહેરથી અગીયાર માઇલને છેટે છે. એ મેહેલની રચના એવી તો સુશાભીત છે કે એ ધડી આપણું મન તેથી આકર્ષીત રહે, તે ગયા સને અઢારસોને સાઠની સાલમાં એ મેહેલનો નાશ થયો હતો, એમ તવારીખરૂપે જાણવામાં આવે છે. છેલ્લી દાવેજર શહેનશાહબાનુએ હાલનો જે મહેલ છે, તે બાંધાવ્યો હતો,



પાંચ પેગોડા.

છે. એ દીવાલો વીસ શીટ ઉંચી અને વીસ શીટપહોળી હોવા ઉપરાંત, વચમાં ઉંચા મીનારાઓની સમાપ્તિ નબંધ છે, કે જે ઉપર સીપાઇઓ ચોક્કી રાખતા હતા. મજદુર દીવાલો બાંધવાની મુળ મકસદ એ હતી કે આસપાસના નજીકના મુલક મધેના ઠારઠરા અને મંગોલીઅન ટોળાઓ હુમલો કરવા માટે આવે, તો તેઓને મારીને પાછા હાંકી કહાડવા. અમો જે જગ્યા પરની ચીનની દેવાલ યાને ચાઇનીઝ વોલ્સો પર એકા હતા, તે જગ્યા દરીઆની સપાટીથી બે હજાર શીટ ઉંચી હતી, કે જ્યાંથી જાણીતું 'ગોખીતું' રણ ધણું નજદીકમાં હતું. મજદુર દીવાલો બાંધવા માટે અસલના જમાનાના આદેશાહે લગલગ સાત લાખ બંધવાઓને રોક્યા હતા, કે જે જમાનામાંથી એ દીવાલો બાંધવા પાછળ કેટલું હદબહાર નાણું ખર્ચાયું હશે તેનો ખ્યાલ કરવો મુશ્કેલ છે.

આ પછી "લશકરી ગુડસ ટ્રેન"માં એસી પાછા અમો નેનકાઉ જઈ લાગ્યા કે જ્યાંથી મોટરમાં સજ થઈ 'મીંગ ટુપ્' કબરો જોવા માટે ગયા. એ કબરો છેલ્લા તેર ચીનાઈ આદેશાહોની છે. દરેક કબરોની મરોમત છુટી છુટી રાખેલી છે કે જેમાં માત્ર પાદશાહ યુંગ લોહની કબર ખાસ જોવાલાયક ગણાય છે, કે જે રાજા ચૌદસો ચોવીસની સાત્રમાં મરણ પામ્યો હતો.

એ કબરમાં પાંચસે વરસની જુની છે અને એનું બાંધકામ નીચે મુજબનું છે. સૌથી પહેલાં એક મારબલનું આરકું આવ્યા પછી પથરના કાચબાની તખ્તીઓ આવે છે અને છેવટે પવીત્ર રસ્તો કરીને કહે છે તેની શરૂઆત થાય છે કે જે રસ્તાની બંને દીશાએ મારબલના અને પથરનાં માણસોની તથા જનનવરોની આકૃતિ ચોક્કી કરતી હોય, તેમ ઉભી રાખેલી હોય છે, કે જે જોનારને અન્યથા કરે છે. આગળ જતાં 'ગ્રેયર હોલ' લાણુતર કરવાની જગ્યા આવ્યા બાદ પછી મરહુમ આદેશાહના નામની તખ્તી આવે છે કે જ્યાં મરનાર આદેશાહને દાટવામાં આવ્યો હોય, તે જગ્યાપર મટોડાંની ઢગની સપાટ કરવામાં આવેલી બાબુવાળી ટેકરી કરવામાં આવે છે, ત્યાં લાંબા સમયે ઝાડપાન ઉગે છે, જ્યાં તે દેખાવ લીલોતરી જંગલ જેવો લાગે છે.

પીકીંગમાં અમને ચીનાઓની જીંદગી ગુજરવાની રૂઠી જોવાની તક મળી ગઈ, તે એ કે ઉત્તર લાગ મધેના ચીનાઓ ઘણા અચારી હોય છે, જ્યારે દક્ષીણ તરફના ચીનાઓ ઉદ્યોગી અને હાલના જમાના

જમાનાની ગીરદેશીને લીધે, એ જગ્યાની અસલવારેની જાહોજલાલી તથા દોરદમામ જેવું હાલમાં ત્યાં કાંઈએ નથી, છતાં કુદરતી ઝરાઓના પાણીની અપરંપાર બરકત હોવાના સબબે, ત્યાં ‘એરેટેડ વોટર્સ’નું કારખાનું કાઢવામાં આવ્યું છે.

એક દીવસ મોટરમાં નીકળી ચાલીસ માઇલ પર નાનકાઉ શહેર આવ્યું છે, તે તરફ જઈ લાગ્યા અને ત્યાંનો સરવે રાહઘાટ જોયા બાદ ચીનની જગજહર દીવાલ.



ચીનની દીવાલ

પાછા અમો ‘ગુડસ ટ્રેન’ના ખુલ્લા ડબ્બામાં બેસીને ‘ચીન ગલુંગ ચીયાઉ’ કે જેનો અર્થ ‘લીલા અજદાહનો પુલ’ કરીને થાય છે, તે સ્ટેશને પુગ્યા.

એક દીવસે ઉલટલર એક માઇલના છેટે પહાડ પર નેવાલાયક ચીનની દેવાલ જોવા અર્થે ગયા. એ ચીનની દેવાલ માટે એમ બોલાય છે કે, ‘દુનીયાની સાત અન્યબીઓમાંની તે એક’ ગણાય છે, કે જે એ હજાર વરસ પર બાદશાહ ચીંગ રાજવંશવાળા ચીન શીહ હુઆંગના હુકમને અનુસાર બાંધવાની શરૂ થઈ હતી. હજી સુધી એ દીવાલોનાં ધણા ખરા ચોક્કસ ભાગો સારી હાલતમાં છે અને આવતા જતા વીઝીટરો તે જોઈને બહુ અન્યબી પામે છે.

એ દીવાલોની લંબાઈ ચઉદસો માઇલની અંકાય છે, કે જે આપણાં મુંબઈથી તે કલકત્તા શહેર સુધીના પલટાનો સમાવેશ થયેલો ગણી શકાય

Top side	ઐટલે	ઉપલે મજલે
Bottomside	„	નીચલે મજલે
Chin Chin	„	સાહેબજી
Kamshau	„	અશોદાદ
No Sequeeze	„	વધુ દામ નહી.
Sing-Sing House	„	નાટકશાળા
Have Chow	„	ખાવું
Chow Chow	„	ભોજન
Pilofra	„	ગુડનાઇટ

હવે આપણે રમુજી તત્વનાં જે વધુ વાક્યો લખીને ‘પીડજીન, ઇંગ્લીશ’ ખતમ કરીશું.

મને ચાહ જલદી જોઈએ છે.

I want some tea, quickly.

ખાખદમાં પીડજીન ઇંગ્લીશમાં એમ બોલાય છે કે:-

Catchee Tea Chop Chop.

આપણે એક ચીના દુકાનદારને એમ પુછીએ કે-આ શું છેલ્લામાં છેલ્લી કીંમત છે ?

Is that the lowest price.

તો તેનું પીડજીન ઇંગ્લીશમાં એ છે કે-

No Can Cutee.

ચીન મઘેની વસ્તી.

એ દેશની વસ્તી પીસતાણીસ કરોડની ગણાય છે કે જેમાં કેારીયા અને મંચુરીયાનો પણ થોડો સમાવેશ થાય છે. ચીનનાં બંદરો આગળનો વસવાટ કરીને રહેલો ચીનો, પરદેશીઓનાં કાંઈક સમાગમમાં આવ્યાથી થોડેક અંશે હોશયાર ગણાય છે, પણ તેથી ઉલટી, ખરી ચીનાઇ લાઇફ, તપાસવાની ખાસ ઉત્કંઠા હોય તો, તે માંહેલા મુલકની ખાસ મુલાકાત લેવી ઘટે છે.

ચીનાઈ ખવાસ.

ચીનો ઘણો એકલપટો અને ઝતુની હોય છે, એમ ફેરલાકોનું કહેવું તથા માનવું ભુલભરેલું અને ગેરઘ-સાક્ષી છે. ખરું પુછો તો, એક સાધારણ ચીનો ઘણો શાંતીમય, ખેડૂતના જેવા ભોળોભાળો, પાકટ, અનુભવી અને ઠરેલ હોય છે.

તરફ દબેલા છે, એટલુંજ નહીં પણ ત્યાંના લોકો ધણાજ ધાર્મિક, સભ્ય-તાવાળા અને રીતીનીતીવાળા છે. એ તરફના રસ્તાઓ ધણાજ ખરબચડા અને ધુળવાળા છે તથા ત્યાં રીક્ષાઓ વધુ હોવા ઉપરાંત ત્રામો પણ દોડે છે.

પારસી પરોણાગત.

એલચી ખાતાંની હદની બહાર મીંઝ મશેદજી તલારી પોતાનાં મોહરદાર બાઇ નાનંમાય અને ત્રણ બેટીઓ સાથે છેલ્લાં પંદર વરસો થયાં ત્યાં વસવાટ કરીને રહેલા છે અને તેઓ ત્યાં ફરનીચરનાં લીલાંઉતો ધંધો કરે છે. એ ફેમીલીએ અમારી પરોણાગત કરવામાં કસી કચાસ રાખી ન હતી. બીજા એક ગ્રહસ્થ મીંઝ પેઇનટર્ પણ ધંધો અર્થે ત્યાં બનથુકનો મુકામ કરી રહેલા છે, કે જેઓ પણ ઉપલા ગ્રહસ્થને લગતુંજ બીઝનેસ કરે છે. એ સીવાય નવ લાખ માણસની ભરચક વસ્તીવાળાં શહેરમાં બીજો કોઇખી જરથોસ્તી જીવડો દેખાતો નથી.

જોકે ચીનમાં કંટલો વખત થયાં ‘સીવીલ વોર’ એટલે કે માંહો-માંહિની લડાઇ ચાલે છે તે છતાં ત્યાં પરવરદેગારની રહેમથી અમોને કાંઇખી મુશ્કેલી નડી નહોતી.

ચીનાઓ ‘ફેરીનસ’ (પરદેશીયો) તરફ ખરાબ લાગણી ધરાવતા નથી, તેમજ તેઓમાં જે હુકમી જેવુંખી કાંઇજ નથી. ઉપલાં પીકીંગ શહેરનો પલાન નીચે મુજબનો છે.—

૧ ટારટર સીટી. ૨ ઇમ્પીરીયલ સીટી. ૩ ફરબીડન સીટી.

ચીનમાં જે ચોકકસ મીક્ચર ઇંગ્લીશ બોલાય છે કે જેને સાધારણ બોલમાં ત્યાં પીડજન ઇંગ્લીશ કહે છે તેના ચોકકસ બાણીતાં વાક્યો ખાસ વાંચનારની રમુજને ખાતર આપીએ છીએ, કે જે ઉપલું ઇંગ્લીશ ખાસ કરીને રીક્ષાવાળાઓ, હોટેલ બોયઝો તથા સાધારણ કામ કરતા ચીનાઇ માણસોમાં બોલાય છે.

No can do	એટલે કે—તે નહીં બનશે.
Talkee	„ તેને કહો.
Pay me look see	„ મને જોઆ દેઓ.
My no Savy	„ મને સમજ નહીં પડતી
Maskee	„ કાંઇ નહીં, કીકર નહીં

Top side	ઁટલે ઉપલે મજલે
Bottomside	નીચલે મજલે
Chin Chin	સાહેબજી
Kamshau	અશોદાદ
No Sequeeze	વધુ દામ નહી.
Sing-Sing House	નાટકશાળા
Have Chow	ખાવું
Chow Chow	ભોજન
Pilofra	ગુડનાઇટ

હવે આપણે રમુજી તત્વનાં બે વધુ વાક્યો લખીને 'પીડજન, ઇંગ્લીશ' ખતમ કરીશું.

મને ચાહ જલદી જોઈએ છે.

I want some tea, quickly.

ખાબદમાં પીડજન ઇંગ્લીશમાં એમ બોલાય છે કે:-

Catchee Tea Chop Chop.

આપણે એક ચીના દુકાનદારને એમ પુછીએ કે-આ શું છેલ્લામાં છેલ્લી કીંમત છે ?

Is that the lowest price.

તો તેનું પીડજન ઇંગ્લીશમાં એ છે કે-

No Can Cutee.

ચીન મધેની વસ્તી.

એ દેશની વસ્તી પીસતાળીસ કરોડની ગણાય છે કે જેમાં કારીયા અને મંચુરીયાનો પણ થોડો સમાવેશ થાય છે. ચીનનાં બંદરો આગળનો વસવાટ કરીને રહેલો ચીનો, પરદેશીઓનાં કાંઈક સમાગમમાં આવ્યાથી થોડેક અંશે હોશયાર ગણાય છે, પણ તેથી ઉલટી, ખરી ચીનાઈ લાઈફ, તપાસવાની ખાસ ઢિલકા હોય તો, તે માંહેલા મુલકની ખાસ મુલાકાત લેવી ઘટે છે.

ચીનાઈ ખવાસ.

ચીનો ઘણો એકલપટો અને ઝડપી હોય છે, એમ કેટલાકોનું કહેવું તથા માનવું ભુલભરેલું અને ગેરબ-સાફી છે. ખરું પુછો તો, એક સાધારણ ચીનો ઘણો શાંતીમય, ખેડૂતના જેવો ભોજોભાજો, પાકટ, અતુલવી અને ઠરેલ હોય છે.

પુત્રીનો જન્મ-એક અવર દશા !

ચીનાઓમાં જ્યારે છોકરીનો જન્મ થાય છે, ત્યારે છોકરીનાં નામે માહેતમ વસાવે છે અને છોકરીનું અવતરણ તેઓ અપશુકન ભરેલું માને છે, એટલુંજ નહીં પણ જ્યારે તેઓમાં મરણ નીપજે છે ત્યારે લાશને ધરમાંથી સીધી ન કહાડતાં બારી વાટે યા તો એવા દિવાલમાં ચોરસ આવવા જવાના ભાગો કર્યા હોય તે માંહેથી કાઢે છે તે એવી માન્યતાથી કે મરનારનું રૂઢ ધરમાં ભમ્યા કરે નહિ.

બચ્ચાંઓનાં નામ નહિ પણ નંબર !

એક સાધારણ ચીનાઈ ફેમીલીને ઘણું બચ્ચાંઓ હોય છે અને તેઓ બચ્ચાંઓને આપણી જેઠે નામથી બોલાવતા નથી, પણ તેઓને નંબરથી બોલાવે છે, કે જે બીજા મુલકવાસી ભાષાઓને ઘણું અભ્યયન જેવું લાગે છે.

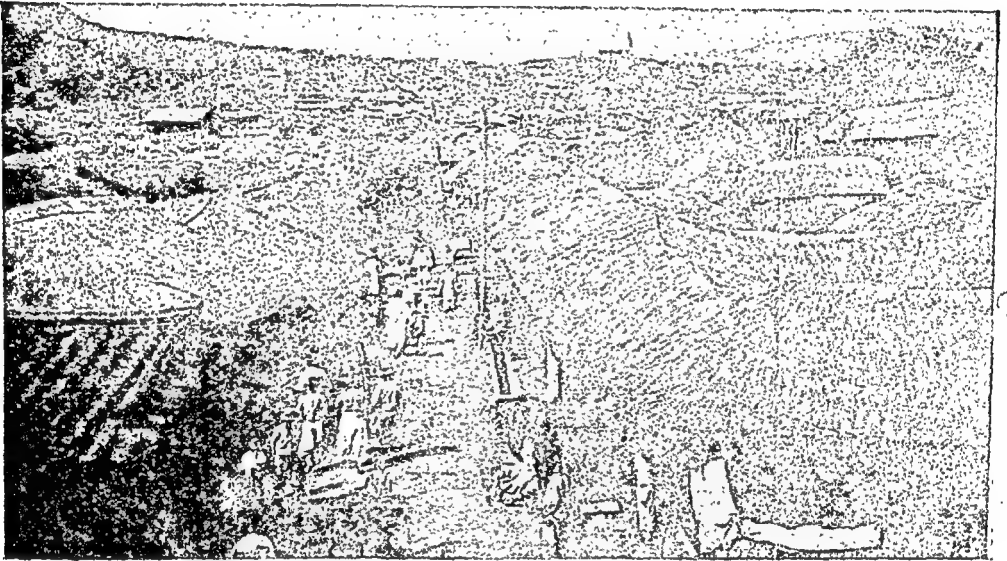
ચોટલીને સદાની રખસદ.

અસલ દરેક ચીનાઓને બાઈડીઓના જેવી લાંબી ચોટલી હતી, પણ મહુમ સુન્યાટ સેનના રાજદારી અમલમાં ચીન બહુ આગળ વધ્યું અને અફીણના ઝોંકામાંથી બીદાર થયું. એક દિવસે ઠરાવ કરીને ચીનાભાઈઓએ ચોટલી કપાવી નાખી અને હવે કોઈબી ચીનાનાં માથા પર ચોટલી દેખાતી નથી. ચીનાઈ બાઈઓનાં પગોને અસલવારેના જમાનામાં સંકોચીને હંમેશના બાંધી રાખીને ચાલવાનું ફરમાન મહુમ ચીનાઈ બાદશાહોના રાજદારી અમલમાં જાયબ હતું, પણ હવે તે ધાતકી કાયદા મહુમ સુન્યાટ સેનના રાજદારી અમલથી હાલમાં સદંતર નીકળી ગયા છે અને હવે તેને બદલે 'દંડની વેર વસુલાત' લેવામાં આવે છે.

તા. ૧૦ મી. જુને બેપોરના અગીયાર વાગા પછી પીકાંગથી (હાલના પેપીંગથી) ચાઇનીસ ગવર્નમેંટ રેલ્વે ત્રેનમાં, જપાન જવા અથે ચાલુ મુક્યું. અમોને સ્ટેશનપર 'ફેરવેલ' કરવા અથે મી. અને મીસીસ તલાટી આવ્યાં હતાં જેમના અમો આભારી છીએ. અમોએ પ્રહેલેથી નકકી કર્યા મુજબ, મંચુરીયાની રાજધાની મુકદન છે, તે શહેર મધે જઈ લાગ્યા કે જે ઉપલા મંચુરીયાના મુલકની રાજધાનીનું શહેર ગણાય છે. જે વખતે મનચુ રાજવંશ ચીનપર રાજ કરતી હતી, તે વખતથીજ તેઓની એ રાજધાની ગણાતી હતી.

મુકદ્દન શહેર એક મોટું રેલ્વે ટર્મીન્સ હોવા ઉપરાંત ચાઇનીસ ગવર્નમેંટ અને સાઉથ મંચુરીયન રેલ્વેનું મોટું જંકશનખી ગણાય છે. મુકદ્દન મંચુરીયાનું સૌથી જુનામાં જુનું શહેર છે અને યુઆન રાજવંશના વખતમાં, શેન યુંગ હુના નામથી તે જાણીતું હોવા ઉપરાંત મીંગ રાજવંશના વખતમાં એ શહેર શેનવાંગ વેઇના નામથી પ્રસિદ્ધ થયું હતું કે જ્યાં અમો ટેક્ષીમાં પીલીંગ ટુમખસને નામે ઓળખાતી કબરો કે જે શહેરની ઉત્તરે ચાર માઇલપર આવેલી છે તે જોવા ગયા.

કોરીઆમાં પ્રવેશ.



(કોરીઆની ખજાર.)

અમો આખા શહેરમાં ફર્યા બાદ ત્યાંના રાજઓની કબરો જોઇને સાઉથ મંચુરીયન ટ્રેનમાં બેસી કોરીયાના આનતુંગ શહેર મધ્ય રાત્રે આવી પુગ્યા કે જ્યાંથી જાપાનની સરહદ શરૂ થાય છે. અમો ખીજે દીવસે કેજો (Keijo) કે જે કોરીયાની કેપીટલ છે અને તે હાલ ચોઇનનાં નામથી જાહેર છે ત્યાં સહવારના નવના સુમારે સારીખ બારમી જુને જઇ પુગ્યા અને ત્યાંના ચોસન હોટલમાં ઉતારો લીધો. અમોને ત્યાંની ખરી કોરીયન જીંદગી જોવાની તક મળી ગઇ. એ મુલકના લોકો સ્વભાવે ધણા નરમાશવાળા અને પહેરવેશે આપણા જરથોસ્તી તેમજ ધરાની અધ્યાર જેવા દેખાય છે. પહેરવેશમાં કસ સાથની લાંબી સફેદ



કેરીયન પહોરવેશમાં આ અદના લેખક.

પુલ જેવી ડગલી પહેરે છે, કે જેને કરચલીવાળી લાંબી ઝોંચ હોય છે, તેઓ લાંબી દાઢી 'આગાની' માફક રાખે છે. કેરીયન મઘેની જીવાન છોકરીઓનાં શરીરનો બાંધો મજબુત, દેખાવડો અને માથાંની પેશાની પહોળી માલુમ પડે છે. મુકદ્દનથી આગળ મુસાફરી કરતાં આનતુંગ સ્ટેશન આવે છે કે જ્યાં આખેદારો જપાનીસ વીઝા (ખાસ પરવાનો), ખેગેજે, પાસપોર્ટ (છાપેલો છાપ) સામાન વીગેરે તપાસવા માટે આવે છે.

કીજો અથવા સીઓઅલ શહેરની વસ્તી આશરે ત્રણ લાખ માણસોની અંકાય છે. એ શહેર હાલના જમાનાને અનુસરતું અને ઢપછપ્પવાળું અપ-ટુ-ડેટ છે. એનો મુખ્ય આવણુ-જવણુનો ધોરી રસ્તો,



(પેગોડા પાર્ક)

નામે શો સો કરીને છે. કાળેમાં અમોચ રાજનો જુનો જોવાલાયક મહેલ છે, કે જે 'જુનો ઉતરનો મહેલ' નામે મશહુર છે, તે જોવા ઉપરાંત ત્યાંની પ્રજામાં અત્યંત લોકપ્રસંસા પામેલો, પેગોડા પાર્ક નામનો બગીચો જોઇ અમો રાત્રે ફેરીયન થીયેટરમાં ફરી બીજે દીને તા. ૧૩ મી જુનના સહવારે પુસાન બંદરે અમો આવી પુગ્યા.

જાપાનીસ ટ્રેનની ઉમદા સગવડ.

જાપાનીસ રેલ્વે ટ્રેનમાં હરેક પ્રકારની સગવડ અપ-ટુ-ડેટ અમેરીકન સ્ટાઇલ પર રાખેલી હોય છે, કે જેવી સગવડ આપણી ઇન્ડિયન રેલ્વે ટ્રેનોમાં લાગ્યેજ હોય છે. ત્યાંની રેલ્વે ટ્રેનમાં સુવાની, જમવાની, બહારના દેખાવો જોવાના દેખાવો, યાને ઓબઝરવેશન કાર, લાયબ્રેરી અને રાઇડીંગ ડેસ્ક વીગેરે હોય છે. એ ઉપરાંત ત્યાંની રેલ્વેમાં મોટું

ઘોવા માટે સાથુ, ટુવાલ, નેપકીન અને અધુરાંમાં પુરું ખરકનું પીવાનું પાણી પણ મળે છે. રેલ્વેની મુસાફરી દરમ્યાન એ મુલકોની સીનસીનેરી કાંધ ઝોરજ કીસમની જોવામાં આવે છે. જંગલોનો દેખાવ આંખને એવો મનમોહક લાગે છે કે જાણે કુદરતી લીલા ગાલીયાઓ સર્વે ઠેકાણે પાંથરી દીધા હોય એમ દોસે છે !

અમો રાતના દશેક વાગાના સુમારે પુસાન બંદરથી જાપાનીસ સ્ટીમર 'કોફુકુમારુ' માં બેસી જાપાનીસ દરયા મધેથી, પસાર થઈ તા. ૧૪ મી જુને સહવારના સાતના અમલે શીમોનોસાકી નામના જાપાનીસ બંદરે જઈ લાગ્યા, કે જ્યાં અમારી જાપાનીસ વીઝા અને પાસપોર્ટ પાછી તપાસવામાં આવી. ત્યાર બાદ સહવારના પોણા નવ વાગતે ત્રેનમાં બેસી રાતના પોણા નવ વાગતે (બરાબર બાર કલાકે) કોબી શહેર મધે અમારી પધરામણી થઈ અને ઝોરીઝનટલ હોટલમાં અમોએ ઉતારો લીધો.

કોબી એ જાપાનના મુખ્ય શહેરોમાંનું એક હોવા ઉપરાંત ત્યાંની વસ્તી સાડા સાત લાખની ગણાય છે. ૧૯૨૩ ના સાલના ધરતીકંપના આંચકા પછી એનો પારકા દેશ સાથેનો વેપારવણ વધતો જાય છે. અમોએ ત્યાં 'નુનોબીકી ફાલ્સ' નામના ઘોઘ જોવા ઉપરાંત સુવાયામાં પાર્ક (બગીચો) જોયો, કે જ્યાંથી આખા કોબી શહેરની મનોહર દીલપઝીર દેખાવ દેખાય છે, કે જે જોનારનું મન ખરેખર દીલ ખુશ કરી નાખે છે. વળી, એ બગીચા સાથે નાનો જાનવરો માટેનો બગીચો પણ છે. કોબીના થીએટર સ્કીટમાં રાત્રી વેળાએ પરીયાઓનું બહેસ્ત હોય અને અપસરાઓ સ્વર્ગમાંથી અમન ચમન કરવાને ઉતરી પડીને રંગરાગ કરતી હોય એવાજ લાશ, તે વખતે લાગે છે. રાતને વખતે કોબીનો ભપકો (જ્યાં જુઓ ત્યાં ઇલેક્ટ્રીક લલુકાદાર લાઇટ) હોવાના સખખસર કાંધક ઝોરજ લાગે છે ! એ મુલક મધે જરથોસ્તી ભાષ્યોની થોડી પેઢીઓ છે, કે જેઓ ત્યાં ધંધાને અર્થે વસવાટ કરીને રહેલા છે. તેઓની વસ્તી આશરે પચાશેક જેટલી ધારવામાં આવે છે, કોબીથી અમો ઝોસાકા ગયા, કે જે જાપાનનું મોટું મેન્યુફેક્ચરીંગ શહેર ગણાય છે અને તે માલ ઇનડસ્ટ્રીનું મોટું ધામ છે, એની વસ્તી છેલ્લી સેન્સસ (આંકણી) પ્રમાણે તેત્રીસ લાખ સતાવન હજારની આંકાય છે. એ શહેર મધે પણ એક જરથોસ્તી કુટુંબ કે જેમની અટક મી. કોરેબાઉ છે,

તે તેમનાં બે દીકરીઓ અને એક દીકરા સાથે ધંધાને અથે' ત્યાં રહેલાં છે. આંસાકા શહેરની બે બાજુ પર નદીઓ હોવા ઉપરાંત ત્યાં કેટલીક નહેરો પણ છે, એટલું જ નહીં પણ એ શહેરમાં જ્યાં જુઓ ત્યાં દરેક બાજુઓ આંઠસો ઉપર પુલો છે, તેથી કરીને એ શહેરને કેટલાકો 'વેનીસ ઓફ જાપાન' કરીને કહે છે, તે નામ ખરેખર વાજબી છે. અમો આખા આંસાકામાં ફર્યા અને જે હોટલમાં ઉતારો લીધો હતો ત્યાં રાત્રે અમોએ જાપાનીસ ટપાલખે ખાણું ખાવાને માટે ભોંય પર પલાંઠો મારીને સાદડી પર જમવાને માટે બુટ કહાડીને બેઠા હતા, કે જ્યાં રકાબીઓ મુકવામાં આવી અને અમારી સામે (નજરોનજર) તરકારીની વાણીઓની ડીશો ગરમ કરીને મુકવામાં આવી અને ત્યારબાદ કાંટા ચમચાને બદલે હોટલવાલા ભાઈએ તો લાકડાંની બે સળાઓથી ઉપયોગ કરવાને કહ્યું અને તે મુજબ અમોએ પ્રયત્ન કર્યો, પણ કાંઈ ઠાક્યું નહીં અને છેવટે કાંટા ચમચાથી જ ખાવાની શરૂઆત કરી. અમો આંસાકાથી ત્રેનમાં બેસીને કાચોતો મઘે જઈ લાગ્યા અને ત્યાંના મશહુર હોટલ મીયાકોમાં ઉતરીને ઠરીકામ થયા.

કાચોતો શહેર જાપાનની અસલ કેપીટલ છે. છેલ્લાં આશરે ફક્ત સીતેર વરસ થયાં ટોક્યો જાપાનની મુખ્ય રાજધાનીનું શહેર ગણાય છે. એમપરર કવામુએ એ શહેરનો પાયો ગયા સાતસે ચોરાણુની સાલમાં નાખેલો એમ લોકોનું કહેવું છે. જ્યારે નવો રાજા ગાદીવારેસ થાય છે ત્યારે રાજ્યાભિષેકની ક્રીયા હજીબી પુરાણા કાયદાકાનુનને અનુસાર કાચોતો શહેર મઘેજ કરવી પડે છે. જાપાનીસો કાચોતોને કલાસીકલ સીટી, ધી ક્ષાઇન આટ' ઓફ જાપાન કરીને કહે છે. તેમાં જરાએ સંદેહ નેવું નથી, કારણ કે હાલ તે દુનિયામાં ઉધ્યોગ હુનરમાં ઘણુંજ આગલ વધેલું છે. એ શહેર કોખી ને ટોક્યોની વચમાં આવેલું છે અને ત્યાંની વસ્તી આશરે સાત લાખની ગણાય છે, કે જેમાં 'ફારીનરસો'ની વસ્તી ફક્ત ત્રણસોનીજ અંકાય છે. તે દરીયાની સપાટીથી એકસો બાસેઠ ફીટ ઉંચે આવ્યું છે. અસલ એ શહેરમાં ત્રણ હજાર બુધીસ્ટ દેવતાઓનાં મંદીરો હતાં, જેમાંનાં હાલમાં લગભગ ચઉદસે જેટલાંજ રહેલાં છે, જેમાં નીચલાં મંદીરો ખાસ જોવા લાયક ગણાય છે:—

'ચીઆન-ઇન' એ ઓદોસેટુ ખાસ મોટું મંદીર છે અને તે સાતસો વરસનું જુનો પુરાતન વખતનું મંદીર છે. પછી એમે સોનજી

સાનજેનદો અથવા ૩૩ કેનનું દીવાનખાનું અને ૩૩૦૦૦ મુર્તિઓનું મંદીર કહેવાય છે ત્યાં ગયા. એ મંદીરખી શુભ લાગ્યે અમારા જોવામાં આવ્યું. ઉપલું નામ એ મંદીરને આપવામાં આવ્યું છે તેની મુળ મકસદ એ છે જે એ મંદીરમાં ૧૦૦૦ બુધીસ્ટ દેવતાઓ છે, જે સઘળા પીતળના બનાવેલા છે અને તે દરેકની ઉપર ૩૩ બુધ દેવતાઓની આકૃતિઓ કરેલી છે, જે જોનારનું મન રંજન કરે છે. મજકુર મંદીર ઇ. સ. ૧૨૬૬ ની સાલમાં બંધાયતું છે. જે લાંબી મુદત વહી ગઈ, તે છતાંએ હજી તે જવું ને તેવુંજ દીસે છે. અસલ વારેના કારીગરો કેવા ચાલાક, ચખરાક અને પાવરદા હતા, તેની તે દેખાઈ ગવાહી આપે છે. પછી અમોએ હોનગાનજીનું મંદીર જોયું, કે જે જાપાનીસ બુધીસ્ટોનાં ખાસ મોટાં મથક મીસાલ છે. ઉપલા પંથવાળા મંદીરોને જાપાનીસો શીનશુ અથવા તો શીનટો મંદીર કરીને કહે છે. બધરાંઓનાં માથાના બાળના દોરડાંઓ વણાવીને એ મંદીરમાં ખાસ જોવાને માટે મુકવામાં આવ્યાં છે, જે ઉપરથી હુન્નરમંદીનો આપણને ખાસ ખ્યાલ આવે છે.

અમો એક દીવસે ‘બીવા લેક’ (તળાવ) જોવા ગયા, કે જે યુરોપ મઘેના જીનીવા સરોવરના જેવું છે, કે જેનો વીસ્તાર ખસેં સાડસેઠ ચોરસ માઇલ છે. એક દીવસે મોટરમાં બેસી યુમામેતો હામા નામે ગામ મધે જઈ પુગ્યા, કે જ્યાંથી અમોએ બોટમાં બેસી હોઝા નદીમાં ફરી ‘હોઝુ રેપીડસ’ કે જે બાર માઇલને છેટે છે, ત્યાં બહુ ઝડપથી નીચે ઉતર્યા અને સામે પાર આરાશીઆમાં ગામ આવેલું છે, તે બાજુ દોઢ કલાકમાં જઈ લાગ્યા. મજકુર નદીમાં ફરતી વખતે આજીબાજીના પહાડોની સીનસીનેરી ખરેખર એવી તો રમણીક લાગે છે, કે જાણે આપણે ‘બાગે ધરાનમાં’ ફરતા હોઈએ તેવાજ મનમોહક દેખાવ જોઈએ છીએ. જાપાન એ કુદરતી રણીયામણી સીનરીને માટે બહુજ વખણાય છે. કીયોતો અમારું હેડ ક્વાર્ટર્સ હતું. જેથી અમો અનેક ઠેકાણે ત્યાંથી ફરી વળ્યા. એ પછી નારા શહેરમાં ટ્રામમાં ગયાં. એ શહેર જાપાનીઝ બંત્રાણોએનું ખાસ પ્રવિત્ર (ધાર્મિક) મથક ગણાય છે, જેનો છોટો કીયોટોથી અઠાવીશ માઇલ દુર છે. તે છેડું અમોએ ફક્ત એકજ કલાકમાં કાપ્યું. એ મુલકો મઘેની ઇલેક્ટ્રીક ટ્રામો ટ્રેનની ઝડપે દોડે છે. લગભગ આખાં જાપાનમાં એક નાકેથી બીજે નાકે સુધી ફાસ્ટ ટ્રામમાં જવાય છે. પહોળાં માપની રેલ્વે ટ્રેનના પાટા જેવાં ત્યાંના ટ્રામ ગાડીના પાટાઓ છે.

સાતસો (૭૦૦) હરણો ધરાવતો બગીચો.

નારા ગયા સને સાતસો દશની સલામ જાપાનની રાજધાનીનું મુખ્ય શહેર હતું. એ શહેરનો નારા પાર્ક (બગીચો) જાપાનમાં સૌથી મોટો ગણાય છે, જેનો વીસ્તાર ખારસેં પચાસ એકરનો છે, એટલુંજ નહીં પણ તેમાં મંદીરો વટીક હોવા ઉપરાંત સાતસો ઉપર પાળેલાં હરણો ચરે છે. હરણની જાત એવી હોય છે કે, જે આપણને દુરથીથી તે જોય કે તુરતજ વીજળીક ટ્રેનની માફક વાયુ વેગે દોડી જાય છે, પણ ત્યાંના પાળેલાં હરણો તો માણસથી જરાયે ડરતાં નથી, પણ એથી ઉલટું આપણી આગળ આવીને આપણા હાથમાંથી માયાળુ રીતે ખાય છે. આ હરણોને જાણીતા કવી યોડ્ ટેનીસનની કવીતાની લાઇન આખાદ રીતે લાગુ પાડે છે કે so wild that they were tame મજકુર બગીચામાં કાસુગા મંદીર નામનો રસ્તો કે જે તે મંદીર તરફ જતાં રસ્તામાં આવે છે, તે તરફ તથા સાઇડોનીપર ત્રણ હજાર પીતળનાં અને પથરનાં ફાનસો મુકવામાં આવ્યાં છે, કે જે જ્યારેથી કોઇની મોટી ધર્મ ક્રીયા ફેબ્રુઆરી માસમાં કરવામાં આવે છે ત્યારેજ તે સઘળાં ફાનસો સળગાવવામાં આવે છે. એ વખતે તેનો દેખાવ ખરેજ પરીયોના મુદક જેવો દીસે છે, કે જેનો અર્થ બીજા મહીનાનું મંદીર કરીને થાય છે, ટોડાજી મંદીર આગળનો ઉડતાળીસ તનનો મોટો ઘંટ, કે જે જાપાન મધે ત્રીજો મોટો ઘંટ ગણાય છે, તે પણ જોયો. ઘંટની કીનારી દશ શીટ જડી અને ઘેરાવો સતાવીસ શીટનો છે. મજકુર મંદીરની નજદીકમાં દાયાંશુતસુ-દેન કે જેને મહાન બુધનું દીવાનખાનુ કરીને કહે છે, તે મધે મોટી કાંસાં તેમજ સૌના અને રૂપાં સાથે મોતીની બુધ દેવતાની આકૃતિ છે, કે જે જાપાન મધે સર્વે આકૃતિઓમાં સરવોપરી ગણાય છે.

એ આકૃતિ સાડીત્રેપન શીટ ઉંચી, મોઢડું સોળ ફીટ×૯૫ શીટ આંખો ૩ શીટ ૧૧ ઇંચ, કાન સાઠ આઠ ફીટ અને આખી આકૃતિનું વજન ૫૦૦ ટન જેટલું છે, કે જે આકૃતિ મુકી છે, તે આંખું મકાન લાકડાનું ખાસ બનાવેલું છે, તે ૧૬૦ શીટ ઉંચુ અને એકસો અઠ્યાંસી ફીટ પહોળું છે. તે દુન્યામાં સૌથી મોટામાં મોટું લાકડાનું બાંધકામ કહેવાય છે.

નારાથી અમો પાંછા કાયોતો જઈ પુર્ગા અને ત્યાંનો શેહેનશાહી
 મેહેલ વીગેરે જોઈ તા. ૧૯ મી જુનની સહવારે ત્રેનમાં અમારી મુસા-
 ફરી આગળ ચલાવી, કે જ્યાંથી રસ્તામાં અમોએ નાગોયા નામનું કાર-
 ખાનાઓવાળું શેહેર નીહાળ્યું અને ત્યાંથી આગળ તુમાઝું નામનું
 સ્ટેશન આવે છે, ત્યાં ઉતર્યા અને મોટરમાં બેસી પહાડપર ત્રણ હજાર
 ફીટ ઉંચે ગયા કે જ્યાં આગળ હેકોન નામે સરોવર છે, તે જોઈ નીચે
 ઉતર્યા અને મીયાનોસીટા નામની ટેકરી આવેલી છે, તે ઉપર જઈ લાગ્યા
 કે જે તેરસો સીતોતેર ફીટ ઉંચી છે. અમોએ ત્યાંના હોટેલ કુદજીયામાં
 ઉતારો લીધો. જાપાન મધેની મજકુર ટેકરી સેહેલાણીઓનું હવા ઘોર-
 વાનું મુખ્ય મથક ગણાય છે, કે જ્યાં ગરમ તેમજ ગંધકના પાણીના
 ઝરાઓ આવેલા છે અને ત્યાંના પહાડી દેખાવો હેકોન સરોવર તથા
 માઉન્ટ ફુજી જે એટલે કરીને એ જગ્યા વીઝીટરોના મનથી લોકપ્રીય
 થઈ પડી છે. બહુ દુરદુરજથી લોકો જોવાને ચામડીનાં ચેપી રોગો હોય
 છે તેઓ મજકુર મુલકનાં ઝરાનાં ગરમ તથા ગંધકનાં પાણીથી અંગોલ
 કરવા અર્થે ખાસ ત્યાં આવે છે, કે જેથી કરીને લાંબે વખતે તેઓની
 બીમારી દૂર થાય છે. અમોએ એ મુલક મધેનો જાણીતો જવાળામુખી
 પહાડ નામે પુજીઆમા (માઉન્ટ ફુજી) ખુલ્લી રીતે જોયો; આખાં મેદાન-
 પર એકજ એવો મોટો બાર હજાર ફીટનો પહાડ છે, કે જેની જવાળા-
 મુખીની અસર ખલાસ થઈ છે એટલું એનું જોશ હવે રહ્યું નથી, એટલુંજ
 નહીં પણ એ પહાડનો આકાર, ખુમચામાં જાંજો કે સોપારો મુકયો હોય
 તેવો દેખાવ રજુ કરે છે કે જેથી કરીને જોનારનું મન એ ઘડી વીમાસામા પડે
 છે, અમોએ એક પહાડમાંથી જવાળામુખીનો ધુમાડો નીકળતાં જોયો હતો.

તા. ૨૦ મી જુને મોટરમાં બેસી અમો યોદાવારા ગયા કે જ્યાંથી
 ઇલેક્ટ્રીક ટ્રેનમાં ઓડનું ગયા અને વળી પાછી ટ્રેન બદલી કામાકુરા
 મધે અમારી પધરામણી થઈ અને ત્યાંના પ્રખ્યાત કાઇહીન હોટલમાં
 અમોએ ઉતારો લીધો કે જે હોટલ ચેસીફીક મહાસાગરનાં મુખડાપર
 આવેલું છે, કામાકુરા એ ગયા સાતસો વરસની આગમજનું જાપાનની
 રાજધાનીનું મુખ્ય શહેર ગણાતું હતું, કે જે ચેસીફીક કોસ્ટાને (કીનારા)
 ને લાગેલું છે અને તે હવા ખાવાનું ખાસ મુખ્ય મથક ગણાય છે.
 એ શહેર ટાઈપીથી ૩૨ માઈલ અને યોકોહામાથી ૧૪ માઈલને છેટે
 છે એટલે કે આંબુબાંબુનાં શહેરોમાંથી રજના દીવસે લોકો મોજમજા



મારા મુરબી વાહલા પિતાજી માણેકજી પેસ્તનજી લર્યા
કે જ્યોના ઉત્તેજનથી આ પુસ્તક પ્રગટ કર્યું છે.

નારાથી અમો પાછા કાયોતો જઈ પુર્ગા અને ત્યાંના શેડેનશાહી મેહેલ વીગેરે જોઈ તા. ૧૯ મી જુનની સહવારે ત્રેનમાં અમારી મુસાફરી આગળ ચલાવી, કે જ્યાંથી રસ્તામાં અમોએ નાગોયા નામનું કારખાનાઓવાળું શેડેર નીહાળ્યું અને ત્યાંથી આગળ નુમાઝું નામનું સ્ટેશન આવે છે, ત્યાં ઉતર્યા અને મોટરમાં બેસી પહાડપર ત્રણ હજાર ફીટ ઉંચે ગયા કે જ્યાં આગળ હેક્ટાન નામે સરોવર છે, તે જોઈ નીચે ઉતર્યા અને મીયાનોસીટા નામની ટેકરી આવેલી છે, તે ઉપર જઈ લાગ્યા કે જે તેરસો સીતોતેર ફીટ ઉંચી છે. અમોએ ત્યાંના હોટેલ પુછાણ્યામાં ઉતારો લીધો. જાપાન મધેની મજકુર ટેકરી સેહેલાણીઆનું હવા ઘોરવાનું મુખ્ય મથક ગણાય છે, કે જ્યાં ગરમ તેમજ ગંધકના પાણીના ઝરાઓ આવેલા છે અને ત્યાંના પહાડી દેખાવો હેક્ટાન સરોવર તથા માઉન્ટ ફ્યુજી છે એટલે કરીને એ જગ્યા વીઝીટરસોના મનથી લોકપ્રીય થઈ પડી છે. બહુ દુરદુરાજથી લોકો જોવાને ચામડીનાં ચેપી રોગો હોય છે તેઓ મજકુર મુલકનાં ઝરાનાં ગરમ તથા ગંધકનાં પાણીથી અગોલ કરવા અર્થે ખાસ ત્યાં આવે છે, કે જથી કરીને લાંબે વખતે તેઓની બીમારી દૂર થાય છે. અમોએ એ મુલક મધેનો જાણીતો જવાળામુખી પહાડ નામે પુછાણ્યામાં (માઉન્ટ પુછ) ખુલ્લી રીતે જોયો; આખાં મેદાન પર એકજ એવો મોટો બાર હજાર ફીટનો પહાડ છે, કે જેની જવાળામુખીની અસર ખલાસ થઈ છે એટલું એનું જોશ હવે રહ્યું નથી, એટલુંજ નહીં પણ એ પહાડનો આકાર, ખુમચામાં જાણે કે સોપારો મુકયો હોય તેવો દેખાવ રજુ કરે છે કે જેથી કરીને જોનારનું મન બે ઘડી વીમાસામા પડે છે, અમોએ એક પહાડમાંથી જવાળામુખીનો ધુમાડો નીકળતાં જોયો હતો.

તા. ૨૦ મી જુને મોટરમાં બેસી અમો ઓઘવારા ગયા કે જ્યાંથી ઇલેક્ટ્રીક ટ્રેનમાં ઓફતું ગયા અને વળી પાછી ટ્રેન બદલી કામાકુરા મધે અમારી પધરામણી થઈ અને ત્યાંના પ્રખ્યાત કાઇહીન હોટલમાં અમોએ ઉતારો લીધો કે જે હોટલ પેસીફીક મહાસાગરનાં મુખડાપર આવેલું છે, કામાકુરા એ ગયા સાતસો વરસની આગમજનું જાપાનની રાજધાનીનું મુખ્ય શહેર ગણાતું હતું, કે જે પેસીફીક કોસ્ટાને (કીનારા) ને લાગેલું છે અને તે હવા ખાવાનું ખાસ મુખ્ય મથક ગણાય છે. એ શહેર ટોકીઓથી ૩૨ માઇલ અને યોકોહામાથી ૧૪ માઇલને છેટે છે એટલે કે આનુબાજીનાં શહેરોમાંથી રજના દીવસે લોકો મોજમજાહ



મારા મુરબ્બી વાહલા પિતાજી માણેકજી પેસ્તાનજી ભરૂચા
કે જેઓના ઉત્તેજનથી આ પુસ્તક પ્રગટ કર્યું છે.

થોડાક પિછાણના શબ્દો.

“Travel, in the younger sort, is a part of education, in the elder, a part of experience.-----Let his travel appear rather in his discourse than in his apparel or gesture.-----Let it appear, that he doth not change his country manners for those of foreign parts, but only prick in some flowers of that he has learned abroad into the customs of his own country” (Lord Bacon’s Essay on Travel).

ભાઈ મનચેરશા માણેકજી ભરૂયા પોતાના આ પુસ્તક માટે મને મંલવા આવ્યા હતા અને પીછાણના એ જોલ લખવા ચોપડીની એડવાન્સ કોપી મને આપી ત્યારે મેં મનમાં એકનના ઉપલા શબ્દો યાદ કર્યા. મેં જોયું કે પિતાએ આપેલી કેળવણી બાદ એકને જણાવેલો “અતુલવ” મેલવવા તેવણ મુસાફરીએ નીકળ્યા અને તે મુસાફરીથી પાછા ફરવા બાદ તેવણ એકને ચીંતા રાખી જણાવવા મુજબ નથી પોતાનો પારસી ચોપાક બદલ્યો કે નથી પોતાની દેશ અને કોમની રીતભાતો તજી. બહારના મુલકોની રીતભાતમાં એવણને જે ખેંચાણકારક અને સુગંધી (flowers) જણાયું છે, તે પોતાના પુસ્તકમાં જણાવ્યું છે.

આ ચોપડી મેં હાલમાં સઘળી ફરીથી વાંચી નથી સખખ કે એવણનાં મુસાફરી બાબેના પત્રો છપાતાં તે હું અવારનવાર વાંચતો સખખ કે મેં કેટલીક મુસાફરી કરી છે અને મુસાફરીના વર્ણનો વાંચવાનો મને શોખ છે. ભાઈ મનચેરશાએ જોયલા સર્વ મુલકો, અમેરીકા સિવાય, મેં જોયલા હોવાથી મને એવણનું વર્ણન કાંઈક વધુ ખેંચાણકારક લાગતું હતું.

મુસાફરીમાં એ પ્રકારના દેખાવો આપણનું ધ્યાન ખેંચે છે. એક હસ્તકૃત એટલે માણસોએ બનાવેલાં મકાનો અને ચીજોના, અને બીજાં કુદરતે બનાવેલાં યાને કુદરતી દેખાવો. મી० મનચેરશાએ બન્નેને પુરતો ધનસાફ કર્યો છે. એ એમાં અલખતે કુદરતી દેખાવો પેહલું ધ્યાન રોકે છે. એ કુદરતી દેખાવોનું વર્ણન આપણને વધારે ખેંચે છે. કુદરતી દેખાવોને રંગીલા અને રણીયામણા બનાવવામાં અમરદાદ અમશારૂપદના ચોરવરે યાને આડપાનો

પહેલવી જગ્યા રોકે છે. આપણા દેશમાં, સુંદર ઝાડપાનોથી બનતા સુંદર કુદરતી દેખાવો આપવામાં કેશમીર અગતની જગ્યા રોકે છે કે જે મુલકે આપણા મુસાફરને આ મોટી મુસાફરી માટે લલચાવ્યા હતા. કેશમીરનાં સુંદર ઊંચાં આપનોરાં ઝાંડોએ મને મોહીત કર્યો હતો. તેઓમાંથી એક ઉપર તેનાં થડની જડાઈ યા પોહળાઈને સખએ લોડ' હારડીજે ખાસ તખ્તી મરાવી છે. ત્યાં મેં એક બુલંદ ઝાડ જોયું હતું જેમાં પાંચ સાત માણસનું કુટુંબ આસાન સુધી શકે, પણ આ પુસ્તક ઉપરથી આપણે જોઈએ છીએ કે અમેરીકાના ઝાડો પોતાના બુલંદ થડોની બાબતમાં કાશમીરને ધીસરાવે છે અને તેમાંના એકના થડમાંથી આપણાં મુસાફર લાંબાઓની મોઠર પસાર થઈ ગઈ હતી.

લાંબા મનચેરશાં ભર્યાં કાંઈકે રમુજ તાહુકા સાથે લખનાર છે. વર્ણા એવું દીસે છે કે એવણુ લાંબને પોતાના સાથીઓ તરીકે એક મલતા સ્વભાવના સારા મીત્રો, ખાંતબહાદુર હોંરમસંજી ખરશૈદજી લાંબા અને મીઠા નાદીરશાહ કાવસંજી મલ્યા હતા. આ ત્રણ મીત્રોની ટુકડીને આપણે તેઓની સુંદર ખેંચાણકારક મુસાફરી માટે મુખારકબાદી આપીશું અને તેઓમાંથી લાંબા મનચેરશાં ભર્યાંને પોતાની મોજ, જ્ઞાન અને અનુભવમાં આ પુસ્તકથી આપણને થોડાક શરીક કરેલા માટે વધારે મુખારકબાદી આપીશું.

સેવક

મુજબબુલ હકીમ મોહમ્મદ

કોલોબા
તા. ૧૦-૨-૧૯૩૩



અમે ત્રણ જણાની ટોળકી.

દાલી બાબુથી (૧) મીં નાદીરશાહ કાવસજી (૨) ખા.ખા. હોરમસજી
ખ. લાલા (૩) મીં મનચેરશાહ મા. ભરૂચા.

પુસ્તકો લખી પ્રગટ કરવાના કામમાં હું કાંઈ લેખક છું એવો દાવો કરતો નથી, મારે આ મારું શરૂઆતનું પગથીયું હોવાથી એમાં કાંઈ ભૂલચૂક માલમ પડે તો તે તરફ ક્ષમાની નજરે જોવામાં આવશે એવી આશા છે.

આ પુસ્તક રચવામાં મેં સંખ્યાબંધ “ગાઇડ-બુક્સ”નો આશરો લીધો હતો, તેમજ મારા ભલા ગોઠ્યાઓની ફેટલીક સુચનાઓની કીંમતી મદદ મળી હતી, જે મારે તે સર્વે મિત્રોનો આભાર માનવામાં આવે છે.

ખેતવાડી મેન રોડ,
મુંબઈ નં. ૪.
તા. ૦૨ જી માર્ચ ૧૯૩૩.

મનચેરશાહ માણેકજી
પેસ્તાનજી ભર્યા.

અર્થે ત્યાં ઉતરી પડે છે. એ શેહેરની કાંસા દીયાશ્રુતસુ અથવા મહાન શુધ્ધ નામની આકૃતી જગજગર છે. એ શુધ્ધ દેવતાની મુર્તિ ગયા સને ૧૨૫૨ ની સાલમાં ગોનોયેમોમ નામના શખસે તે વખતનાં પ્રીન્સ મુને-ટાકાના હુકમને અનુસાર, બનાવવામાં આવી હતી કે જે આકૃતી અસ-લના જમાનામાં પચાસવાર ચોરસ ઘેરાવાવાળી ધમારતમાં ગોઠવવામાં આવી હતી, પણ ગયા સને ૧૪૯૫ ની સાલમાં મોટો ભરતીનો ઉછાળો આવવાના સખખસર એ ધમારત ઘસઝાઘ જવાથી આજ દીન સુધી એ મુર્તિ બહાર ખુલ્લા યોગાનમાં રાખવામાં આવી છે.

ધરતીકંપની ભારે અસર !

સને ૧૯૨૩ માં સાલમાં એકાએક લયાનક ધરતીકંપનો આંચકો



શુધ્ધ દેવતાની કાંસાની ચોટી મુર્તિ જેની નજદીક વાંચ-નાર હોયને પણ જોઇ શકે છે.

થવાથી એ મુર્તિ જરા બહાર હઠી ગઇ હતી પણ વળી પાછા ખીન્ન આંચકાએ તરતજ પાછી અસલ જગાએ આવીને ગોઠવાઇ ગઇ હતી.

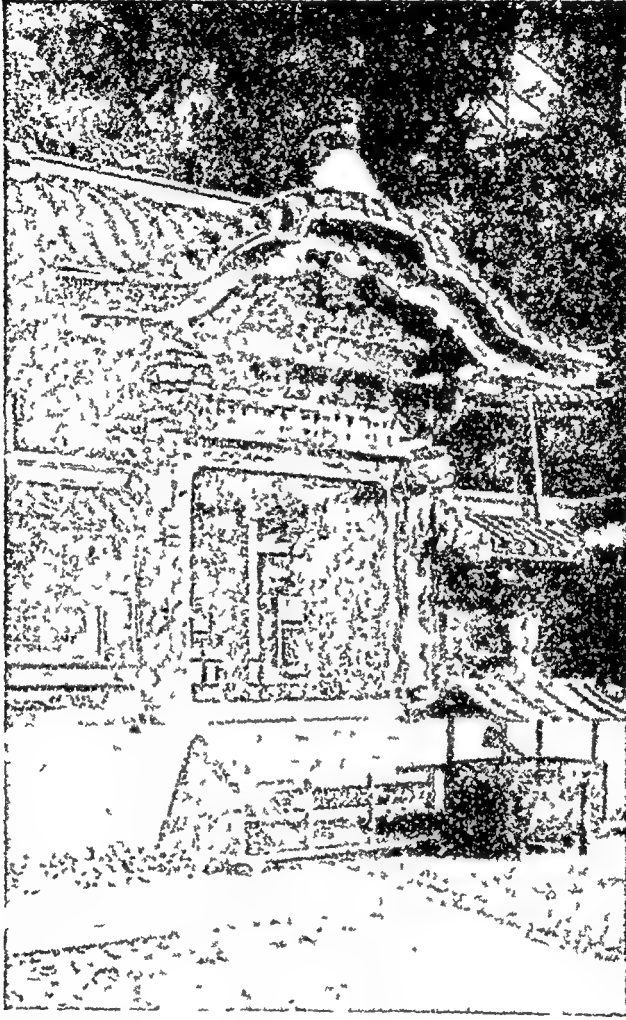
એ આકૃતીની ઉંચાઇ ૪૯ ફીટ ૭ ઇંચ અને ઘેરાવો ૯૭ ફીટ ૨ ઇંચ હોવા ઉપરાંત આંખો ખરાં સોનાની છે. એ મુર્તિ પોકળ હોવાના સખખસર આકૃતીની પાછલી બાજુએથી દાદરપરથી તે છેક આકૃતીનાં ખભાં સુધી સહેલાઇથી જવાઇ શકાય છે. ત્યારબાદ અમોએ હાથીમાન મંદીર જોયું કે જે ગયાં સને ૧૦૬૯ ના સાલમાં બંધાયેલું છે. તેની અંદર કપુરનાં ઝાડના લાકડાંની બનાવેલી બુધ દેવતાની ૩૩ ફીટની ઉંચાઇની આકૃતી હતી, તે તથા તેની કારીગીરી જોઇને અમો ખરેખર ડંગ થયા. એ મંદીરમાં એક તરફ અમોએ ત્રણ વાંદરાંઓની આકૃતી જોઇ, જેના એકના મ્હોડાંપર હાથો હતા, ખીન્નના કાનો પર હતા તથા ત્રીજાની આંખોપરથી હતા, કે જેનું ભાષાંતર આપણે ખોરદેહ અવસ્થામાં ખોલીએ તો હુમત, હુમત અને હુવરસ્ત થાય છે.

ટાકીઓ મધે અમારી સ્વારી.

કામાકુરાથી એકવીસમી જુને બપોરની ટ્રેનમાં એસીને રસ્તામાં ચોકોહામા શહેર પસાર કરી ટાકીયો મધે અમો આવી લાગ્યા અને ત્યાંથી ઇલેક્ટ્રીક ત્રામમાં એસી યુનો ગયા, કે જ્યાંથી પાછા ત્રેનમાં નીકો સાંજના સાડાઘના અમલે જઇ લાગ્યા અને ત્યાંનાં વખણાયેલાં કાનાયા હોટલમાં ઉતારો લીધો.

નીકો શહેર એ જપાનનું ખીજું ધાર્મિક મથક હોવા ઉપરાંત ત્યાં હવા ખાવાની ટેકડીખી આવેલી છે, કે જ્યાં હવા ઘોરવા ધણું સહેલાણીઓ વારંવાર ઉતરી પડે છે, એ શહેરની ઉંચાઇ ફરીયાની સપાટીથી ૨૦૦૦ ફીટની છે. તે દયાયા નદીના યુએનઝી સરોવર પર આવ્યું છે. નીકોથી કેગોનને નામે ઝાળખાતા પાણીના ઘોધ જોવા ગયા, કે જે ઘોધ ૨૫૦ ફીટની ઉંચાઇથી પડે છે, એ ઘોધની પહોળાઇ અઢાર ફીટ છે. પાણીના એ ઘોધમાં વરસાદની કમાન અને જતજતના આકારો થાય છે, કે જે જોનારને ખરેખર મોજ પમાડે છે. અમોએ યુએનઝી સરોવર કે જે ચાર હજાર ફીટની ઉંચાઇએ આવેલું છે તે પણ જોયું, કે જ્યાં જપાનીસ લોકો સહેલગાહ અથે જઇ ધણી મોજ મેળવે છે. અમો ત્યાંનું જગજહેર તેયાસુ નામનું મંદીર જોવા ગયા, કે જે મોટે ભાગે સોનાથી મઢી લેવામાં આવ્યું છે, એ મંદીર એક મોટા જપા-

નીસ સરદારે બાંધાવેલું અને અસલના જમાનામાં જાપાનના મુલકનું પોણોસો ટકા સોનું એ મંદીર બાંધવા પાછળ ખરચાયું હતું.



સોનાથી મઢી લેવામાં આવેલું અસલનું જાપાનીઝ મંદીર.

એનું બાંધકામ થતાં અઢાર વરસ લાગ્યાં હતાં. એ મંદીરમાં મોટે ભાગે ઘણું ખર્ચ લેકર (રોગાન) કામ વપરાયલું છે, કે જે દુરથી મારખલ અને સોનું એક સરખું મળી ગયું હોય તેવા દેખાવ આપાદ લાગે છે. એ મંદીરની કીંમત 'કરૂનના ખજના' જેટલી આંકીએ તો તેમાં સંદેહ જેવું નથી. અમો પછી એ મંદીર આગળથી નીકળી ધમીતસુ મોસોલીયમ જોવા ગયા, કે જે પણ સહેલાણીઓ સાડું ખાસ જોવા લાયક જગ્યા છે. નીકો શહેરમાં જાણીતી કીપતે મેરીઆ એવેન્યુ જોવાની તક મળે છે. તે ઘણીજ ઉંચી હોવા ઉપરાંત તેની સુદરતાનું

ચણન કરવા માટે મારી કમીની કલમ આગળ ચાલી શકતી નથી, નીકોથી અમો સાંજના ૨૨ મી જુને નીકળ્યા અને ટોકીયો મધ્યે રાતનાં ૧૦-૪૫ વાગે આવી પુગ્યા અને ત્યાંનાં ઇમ્પીરીયલ હોટલમાં અમોએ ઉતારો લીધો.

ટોકીયો એ હાલની રાજધાનીનું મુખ્ય શહેર છે. ત્યાંની વસ્તી ૨૦ લાખ ઉપરની આંકવામાં આવે છે. એના પરાંઓની વસ્તી બધી મલીને એકંદર ચાલીસ લાખની થવા જાય છે. એ શહેર આજના જમાનાને અનુસરતું અને એટીકેટમાં તદ્દનજ ‘અપ—ટુ—ડેટ’ વેસ્ટર્ન શહેર જેવું ખરું પુછો તો ગણાય છે. એ શહેર મધ્યે ટ્યુબ રેલ્વે પણ દોડે છે. એ મુલકના લોકોનું પ્રમાણ ધણું શીખેલું હોવા ઉપરાંત રીતભાતમાં કેળવાયલું હોય છે. રસ્તાઓ પણ ધણા સાફ સફાઈદાર છે તથા ત્યાં ઇલેક્ટ્રીક લાઇટની રોશની પણ મનમાનતી અને સુખ સગવડ ભરેલી છે. ટોકીયોખી એક બંદર છે અને તે ટોકીયોના ઉપસાગર પર આવેલું છે તથા ત્યાંની જોવા લાયક દીલપઝીર જગ્યાઓમાં ઇમ્પીરીયલ પેલેસ ઓફ ડાન્સ, ‘મ્યુઝીયમ’નું મંદીર, યુધલોનો પાર્ક, ઇમ્પીરીયલ મ્યુઝીયમ અને ‘કલવેતોન’ મંદીર વીગેરેનો પણ સમાવેશ થાય છે. આકાસાકા પેલેસને નામે ઓળખાતો મહેલ કે જેનો લંડન મધ્યેનો બકીંગહામ મહેલના જેવો આબાદ આકાર લાગે છે, કે જ્યાં રાજવંશી કુટુંબીઓ પોતાનાં પરોણાંઓ સાથે ઉતારો લે છે. અમો મજકુર મહેલ જોવા ગયા હતા તેના થોડાક દીવસ આગમજ આપણા બ્રીટીશ શહેનશાહના નખીરા ડયુક ઓફ ગ્લુસ્ટર ત્યાં વસવાટ કરી ગયા હતા, એમ અમારા જાણવામાં આવ્યું હતું. ટોકીયોના સૌથી મોટા દમામદાર રસ્તાઓ ગીનઝા અને નીહોમબાશી સ્ટ્રીટસ છે, ત્યાં રોજ રાત્રે જાંજી કે દીવાળીની લભુકદાર લાઇટ થતી હોય તેવાજ એ રસ્તાઓનો દેખાવ આબાદ માલુમ પડે છે એટલુંજ નહીં, પણ ત્યાં મોટા મોટા ‘દાયમાર’ વગેરે ડીપાર્ટમેન્ટલ સ્ટોરસો પણ અમેરીકન રૂઢી મુજબના છે, કે જ્યાં ઉંચાણમાં બાંધેલી વીજળીની ત્રામ માથા-પરથી પસાર થવા ઉપરાંત રસ્તાઓપર ત્રામો, બસો અને મોટરો ચાલોમ દોડે છે. તે ઉપરાંત જમીનની અંદરથી લોંચરાંમાંની રેલ્વે સડસડાટ જાય છે. એથી ત્યાંનો વહેવાર ભારે છે. અમો વળી ત્યાં એક દીવસ ક્રીમ્પોરીયમની લઠી જોવા માટે ગયા, કે જ્યાં લોકડાં તથા કોલસા

બાળવામાં આવે છે. સઘળી મલીને ત્યાં પાંચ ક્રીમેટોરીયમની (બાળવાની) ભઠ્ઠીઓ છે. હોકાયડો કે જે, જાપાનની ઉતરનો ટાપુ છે, ત્યાં માછલીના ઉદ્દોગમાં કલચર મોતીઓ ઉછેરવામાં આવે છે.

ચોકોહામામાં અમારી સ્વારી.

ટોક્યો મધ્યથી અમારી રવાનગી તા. ૨૪ મી જુનની સહવારના થઈ અને ફક્ત પોણા કલાકના અરસામાં અમે ચોકોહામામાં અમારી દુનયવી મુસાફરીનાં પગલાંની છાપ પડી ત્યાંના ન્યુ ગ્રાંડ હોટલમાં ઉતારો લીધો. ચોકોહામા ટોક્યોથી ૧૮ માઇલને છેટે છે. સને ૧૯૨૩ ના અચાનક ધરતીકંપના સખ્ત આંચકા પછી ચોકોહામા શહેર મોટે ભાગે પડી ભાંગ્યું છે. એ શહેરની વસ્તી પાંચ લાખ માણસની આંકવામાં આવે છે. ઓસ્ટ્રેલીયા અને અમેરીકા મધ્યે જતી આંવતી સ્ટીમરોનું એ ખાસ મુખ્ય બંદરખી ગણાય છે. એ શહેરમાં ગયાં સને ૧૯૨૩ નાં સાલના સપ્ટેમ્બર મહીનાની પહેલી તારીખે બયોરના બારમાં બે મીનીટ ઝાંખીએ, કે જે વખતે આપણી અલબેલી મુખ્ય નગરીમાં સહવારનો સાડાઆઠ વાગાનો ટાઇમ થયલો જાણવામાં આવે છે, તે વખતે ઘણાજ મોટા ભયાનક ધરતીકંપનો સખ્ત આંચકો થવા ઉપરાંત બીજા નાના મોટા આંચકાઓ લાગ્યા હતા, કે જે ત્રણ દીવસ સુધી ચાલુ રહ્યા હતા, જેથી આખાં શહેરમાં ઘણાજ મોટા પ્રમાણમાં આગ ફેલાઈ ગઈ હતી અને લોકો અત્યંત ગભરાટમાં પડીને નાસભાગ કરતું હતું. એક કુદરતી કહેર, નજરોનજર જોનારને મનસે ખરેજ શ્રાપીત પુરવાર થયો હતો. એ આફતનો ભારે વરસાદ વરસવાના સખબસર પોણા લાખ માણસો મરી જવા ઉપરાંત લાખો માણસો ધરબાર વીનાના અને લાચાર બની ગયા હતા અને તેમને ભારે ભુખમરો સહન કરવો પડ્યો હતો. આ ઉપરાંત કરોડો રૂપિયા ઉપરનું ધમારતો વીગેરેનું સહન નહી થઈ શકે તેવું ભયભીત નુકશાનખી થયું હતું. ધરતીકંપના ભયાનક આંચકાઓ લાગવાથી ત્યાંના લોકો ખરેજ લાચાર અને દયાને પાત્ર ઠર્યા હતા. તે બાપડાઓને માથે દુન્યાના ચોમેર ખુણાઓમાંથી ધારમીક મદદનું ફંડ ઉઘરાવવામાં આવ્યું હતું. મજકુર કમકમાટલયો ધરતીકંપના આંચકા પછી ચોકોહામા શહેર પાછું કાંઈક સુધરતું જાય છે. ટોક્યો તેમજ ચોકોહામા શહેરોમાં જે છેલ્લો ધરતીકંપનો આંચકો લાગ્યો હતો તેની ફાટો હજી પણ જમીનમાં પડેલી દેખાય છે. ઉપલા ધરતીકંપના આંચકાની

નોંધ હરહમેશની જળવાઈ રહે એ માટે ત્યાં ‘ધરતીકંપની યાદગીરી’ નામની ખાસ ઇમારત બાંધવામાં આવી છે, કે જેના પર (ભયાનક ધરતીકંપનો આંચકો થયો હતો તે બાબતનું) ‘પેનટીંગ’ કરવામાં આવ્યું છે, કે જેથી તે બાબતો ખ્યાલ દરેક માણસોનાં ભેજમાં તાજેજ રહે.

જાપાનની નજર નોંધ.

હવે આપણે જાપાનનું જાણવાબેગ ખ્યાન જણાવીશું. જાપાન અને એનાં સંસ્થાનોની વસ્તી ૮ કરોડની મોટી ગણાય છે કે જેનાં મુખ્ય શહેરો ઓસાકા, કોબી, ટોક્યો અને યોકોહામા વીગેરે છે કે જે શહેરો હુનર ઉદ્યોગમાં ભારે આગળ વધેલાં માલુમ પડે છે. સૌથી આગેવાન, ઉદ્યોગી અને વસ્તીવાળું પહેલું શહેર ઓસાકા ગણાય છે, કે જેની વસ્તી તેનીસ લાખ અને સતાવન હજારની આંકવામાં આવે છે અને તે યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સનાં ચીકાગો શહેરની મોટી વસ્તીની લગભગ છે એમ જો કહીએ તો તેમાં નવાઈ જેવું નથી. જાપાનનો મુખ્ય નીકાશ વેપાર રેશમી કાપડનો છે કે જે દુન્યામાં સઉથી પહેલા નંબરનો ગણાય છે અને ત્યારબાદ રમકડાં, કાપડ, કાગળ, ઇલેક્ટ્રીક બલ્બસ તથા ‘ટેમેસીન ગ્રુડસ’ વીગેરેનો છે. રેશમના ઉદ્યોગથી હજારો કામદારોનાં રોજનાં ખારણા ખુલે છે. જાપાનની મુખ્ય આયાત હિંદી રૂ અને ‘ઇન્ડીયન પીગ આર્ચ’ છે. આપણા ઠીંગુજી જાપાનીસો, પારકી ચીજોની વાંદર નકલ કરવામાં પહેલા નંબરના શુરા વીરા, ચપ્પરાક અને કાળજીમંદ હોય છે, કે જેનો દાખલો આપણા ભારતવાસી લાઇઓએ ખરેખર લેવા ધટે છે. એઓ પહેરવેશમાં ઘણાજ સફાઇદાર અને અપ-ટુ-ડેટ-ત્રીમત્રાક હોવા ઉપરાંત શરીરનાં બંધારણમાંથી ઘણાજ મજબુત અને લડાયક માલમ પડ્યા છે.

જાપાનીસો ક્રીમેટોરીયમની (શબને ભઠીમાં બાળવાની) રીતને પહેલે નંબરની ગણે છે. જાપાન મધે પાણીની યાહોમ કમ્ બક્ષેમ કુદરત તરફથી વારસામાં ઉતરી આવી છે અને એ મુલકમાં ઇલેક્ટ્રીસીટી અત્યંત સસ્તી હોવાના સબબસર ગરીબ તેમજ તવંગર વર્ગ તેના છુટથી ઉપયોગ કરી શકે છે, ટેલીફોન તથા રેડીયોની પણ સુખ સગવડ વસ્તી પ્રમાણે જોતાં સારી છે.

જયુજીસુની કસરત એ જાપાનીસોની મુખ્ય કસરત છે, કે જે દરેક માણસને આખાં જાપાનમાં ખસુસ કરીને કરવી પડે છે. જયુજી-

સુની કસરતનું નામ સમજતાં આપણને જાપાનનો મુલક નજર સામે આવીને ઉભા રહે છે. જાપાનીસો 'એક યોલ'ની રમતના ઘણાજ શોખીન હોય છે. એક ચીનાઈ લેડી તથા એક જાપાનીસ લેડી વચ્ચેનો ફરક પહેરવેશ પરથી તરત માલમ પડી આવે છે. એક જાપાનીસ લેડી (રંગીન કીમાનો) પહેરે છે અને પાછળ એક નાનો તકીયો બાંધ્યો હોય તેવા પીઠ પાછળ પહેરવેશ કરે છે, જ્યારે એક ચીનાઈ લેડી કોઈ દીવસ પાછળ તકીયો બાંધ્યો હોય તેવા પહેરવેશ કરતી નથી. જાપાનીસોની ચાલ સાધારણ રીતે પેંગા માણસના જેવી હોય છે તથા તેઓ કદમાંથી ખતકા ઠીંગુણ જેવા લાગે છે.

છેલ્લી ખુનખાર લડાઈ પછી જાપાન દુન્યાનાં પાંચ મોટાં પાવર-સોમાંનું એક મોટું વલંડ પાવર મીશાલ ગણાય છે, જ્યારે બ્રિટીશ, અમેરિકા, જર્મની અને યુનાઇટેડ સ્ટેટસ છે.

જાપાનથી સેંટ ફ્રાન્સીસકો અને હોનોલુલુની સફર !

તા. ૨૫ મી જુનની બપોરે ત્રણ વાગે અમે યોકોહામાથી ડોલર સ્ટીમશીપ લાઇનની સ્ટીમર 'પ્રેસીડેન્ટ ક્લીવલેન્ડ'માં સેંટ ફ્રાન્સીસકો કે જે યુનાઇટેડ સ્ટેટનું પશ્ચિમ દીશાનું મોટું બંદર છે, ત્યાંથી હોનોલુલુના માગે જવા માટે ઉપડ્યા. અમારી સ્ટીમર ઉપડતી વખતે અમારે જાપાનને ખુશાલીના અવાજે વધાવી લીધેલું. અમારો 'દરિયાઈ રથ' એકદમ ચીકાર હોવાના સખખે એકપણ 'બક' (જગ્યા) બાકી નહોતી. સ્ટીમર પરથી રંગબેરંગી કાગળના વાવટાઓ તેમજ હરેક પ્રકારની કાગળની રંગીન શીટો કીનારાપરનાં શખસો ઉપર ખુસાલીભર્યા હાથનાથી ફેંકવામાં આવી હતી. કીનારાપરનાં લોકોનાં મોટાં ટોળાંએ પણ અમારા પર એજ પ્રમાણેનો વળતો જવાબ વાલ્યો.

અમારી મુસાફરી યોકોહામાથી છે તે છેક સેંટ ફ્રાન્સીસકો સુધીની સોળ દીવસની ઘણી લાંબી અને પપર૦ માઇલના છેટાની પુરવાર થઇ હતી.

સ્ટીમર પર રમતગમત !

અમારી સ્ટીમર પર થીજ દુરનામેંટ થવા ઉપરાંત પીગપોંગ રમાવા સાથે રાત્રે બાણાં પછી સીનેમાં તથા ફ્રેન્સી ટ્રેસ બોલ થતો હતો. સ્વી-વારે ભેગી બંદગી તથા સ્વીમીંગ બાથની મોજ ચાલુ હતી.

તરતુ અપ-દુ-ડે હોટેલ !

જ્યારે મુસાફરી દરમ્યાનમાં આપણે સ્ટીમરમાં એક હોમ અથવા ત્યારે જાણે એવું લાગે છે કે કોઈ મોટાં શહેરનાં એકાદ લપકાદાર હોટલમાં ઉતારો લીધો છે. ઉપરના તુટકની ટેરેસ ઉપર ‘ડેક’ ટેનીસની રમત ચાલે અને નીચેના ભાગમાં ટી રૂમ, અલાઉદ્દો લખવાનો રૂમ સાથે મેનેજયોરીંગ રૂમ, વરંડા તથા સૌથી નીચે વળી સોશીયલ હોલ, સ્મોકીંગ રૂમ મરદોને માટે હોવા ઉપરાંત આસપાસ બધેબધ તુટકો હોય છે, કે જે પી. આ. કંપનીની સ્ટીમરની માફક ખુલ્લી નહીં પણ ત્રેનના બારીઓના કાચોતી માફ ઉઘાડ બંધ સેહેલાઈથી થઈ શકે તેવી અમારા ‘દરયાઈ રથ’ પર હતી. એ ઉપરાંત સેહજ આગળ જતા લાયબ્રેરી, સ્વીમીંગ બાથ વીગેરે પણ હોય છે અને નીચલા મજલે (ભોંયતળીએ) ઉતાડચો માટેની કેબીન, પરસરની. આર્શીસ (વહાણના નાણાંવટીની આફીસ,) હેર કટીંગ સેલુન, તખીબનો ચોરડો અને વળી હેઠળના ભાગમાં મોટો ડાઇનીંગ રૂમ હોય છે. સ્ટીમરપર દરેક ચીજ “સર્વિ” કરવા અર્થે ‘અમેરીકન સ્ટુઅરડસોને’ રાખવામાં આવતા નથી. તેને બદલે ‘સ્ટુઅરડસો’ તરીકે ચાઇનીઝોને રાખવામાં આવે છે અને તેના વડા કારભારીઓ અમેરીકનો હોય છે, ઇંગ્લીશ સ્ટીમરોની માફક ડોલર લાઇનનાં અમેરીકન બારકંપર ડ્રેસ સુટનાં જેવી કાંઈ પણ જાંજળ નથી.

રાત્રે પણ મન રીઝવવાનું પ્રોગ્રામ !

જ્યારે કોઈ બંદર આવ્યું હોય તે વખતે ઉપડતી વખતે તેમજ બપોર તથા રાતનાં ખાણાને ટાઇમે પણ પેસેનજરોને રીઝવવા માટે એંડ વગાડવામાં આવે છે. રાતનાં ખાણા પછી અગીયાર વાગા સુધી ડેન્સનું મ્યુઝીક પણ ચાલે છે.

અમારી સ્ટીમરનો વરંડો ‘દરીયાઈ ઝુલતી ગેલેરી’ જેવો લાગતો હતો. રોજ ‘રેડયો’ની મોજ ચાખવો ઉપરાંત દરેક કેબીનમાં ‘ન્યુસ બુલેટીન’ વગર દામે આપવામાં આવતું હતું, પૌસ્ટ આર્શીસ પણ મોજુદ હતી.

કેબીનમાં દાખલ થતાં જમણા હાથ પર એક નાનો ચોરડો આવે છે કે જેમાં હાથ મોંઢું તથા નાહવાની ખાસ (મોરીના જેવી) સગવડ રાખવામાં આવેલી છે. આપણે ખુશી મુજબ ડોલર લાઇનની કેબીનની બાદશાહી સ્ટીમરમાં ઠંડાં ચો ગરમ પાણીનો શાવર બાથ લેઈએ છીએ.

સ્ટીમરની કુખીન એક આપણાં ઘરનાં ચારડાં જેવી લાગે છે. કુખીનની સામઠો પર જે મોટા પક્ષંગો તથા વચમાં મોટો સોફા કોચ હોવા ઉપરાંત, જે મોટી કાચનાં ખોરણાંની કબાટો, કપડાં ટાંગવાની ખુંટીઓ તથા ખેસવાને માટે શુસોભીત આટી સ્ટીક ડીઝાઇનની અપ-ટુ-ડેટ ખુરસીઓ પણ હોય છે.

‘મેરીડીયન-૩’નો ખુશનુમા અહીંમા !

અમારી સ્ટીમર પર ૧૯૨૯ ના જુલાઇ માસની પહેલી તારીખે ‘મેરીડીયન ૩’ પાળવામાં આવ્યો હતો. યાને એક આખો દિવસ નવો મુકવામાં આવ્યો કે જેનો અર્થ એમ સમજવો ઘટે છે કે આજે જો પહેલી જુલાઇ ૧૯૨૯ થઇ તો વળી પાછી આવતી કાલે યાને બીજે દિવસે પણ મજકુર વર્ષનાં જુલાઇ માસની પહેલીજ તારીખ ગણવામાં આવી હતી.

‘મેરીડીયન-૩’ યાને બીજા બોલમાં કહીએ તો તે એ કે સ્ટીમર પર એ જે દિવસ ફક્ત એકજ તારીખનો ગણાય છે તે ક્યારે કે જ્યારે આપણે પુર્વથી ને પશ્ચિમ ભણી જઇએ ત્યારે અથવા તો એક તારીખ યાને આખો દહાડો કુદાવી જઇએ છીએ. જ્યારે પશ્ચિમથી પુર્વની બાજુએ જઇએ છીએ, ત્યારે પણ ઉપર જણાવ્યા મુજબનોજ જાણી લેવો.

(૧) પૃથ્વી ઉપરની દરેક જગ્યાઓ, ચોક્કસ કદખીત લીટીઓ કે જેને ઇંગ્રેજ ભાષામાં લેટીટ્યુડ અને લોન્ગીટ્યુડ કરીને કહેવામાં આવે છે, તે લીટીઓનો સંબંધ ઉપરથી બેઘડક ઓળખાય છે અને લોન્ગીટ્યુડની આડી લીટીઓને ‘મેરીડીયન’ તરીકે ઓળખાવવામાં આવે છે.

(૨) બ્રીટીશ શહેનશાહતમાં ગ્રીનીચ શહેરમાંથી પસાર થતી મેરીડીયનને શુન્ય (ઝીરો) ગણવામાં આવે છે અને તેની પુર્વ તથા પશ્ચિમે દરેક બાજુ ૧૮૦ ડીગ્રી ગણવામાં આવે છે.

(૩) પૃથ્વી એવીસ કલાકમાં ગોળ ભરડા મીસાલ પશ્ચિમથી પુર્વ તરફ ચોગરદી ફરે છે કે જેથી રાત તથા દિવસ જાહેર થાય છે, એમ આપણે સારી પેઠે જાણી શકીએ છીએ, એટલે કે એક કલાકમાં પંદર ડીગ્રી દુનીઆ ફરે છે.

(૪) વખતની ગણતરીની બાબદ અને પંચાંગોને લગતા જુદા જુદા ટાઇમોના હિસાબ ધણાજ મોજ પમાડનારા હોય છે અને તે

સમજવા તેટલાજ ખીકટ પણ હોય છે, તે બાબદ હાલ તુરત આપણે બાબુએ રાખીશું.

(૫) ગ્રેટબ્રીટનમાં સઘળાં ધડીઆળો ગ્રીનીચ ટાઇમથી માંડવામાં આવે છે અને આ રીતે દુન્યાનાં સઘળાં ધડીયાળોના વખત જુદી જુદી 'મેરીડીયનો'ના વખત મુજબ જુદા પડે છે. હવે જો એમ કહેવામાં આવે કે આજે સહવારે મુંબઈથી નીકળેલો ટેલીગ્રામ ગઈ કાલે સાંજે લંડન પુગે છે તો, તેમાં વખતની ગણતરીથી જોતાં અબજબ થવા જેવું કાંઈએ નથી, કારણ કે ધારો કે, ચોવીસમી ફેબ્રુવારીએ સહવારના યાને પાછલી રાતના આશરે ત્રણના સુમારે, મુંબઈથી જે ટેલીગ્રામ મોકલ્યો હોય તેજ ટેલીગ્રામ લંડન મધે પુગે છે, તે વખતે તે ત્રેવીસમી તારીખના યાને ગઈ કાલે રાતના દશ વાગેલા હોય છે, તેનું કારણ એ છે કે, મુંબઈની પશ્ચિમે લંડન આવેલું હોવાથી 'મેરીડીયન'ના હીસાબ પ્રમાણે મુંબઈનો વખત લંડનના વખત કરતાં આશરે સાડાપાંચ કલાક આગળ રહે છે. વળી આગમોટ ઉપર વખત જોણવાને માટે સુર્ય તથા તારાઓ ઉપરથી તે જગાના 'મેરીડીયન'ના હીસાબ ઉપરથી જોણવાના કાયદા ધણા મોજ પમાડનાર છે. લગભગ સઘળી સ્ટીમરો પર ક્રોનોમીટર નામનું યંત્ર હોય છે કે જેની ઉપર ખાસ ગ્રીનીચ ટાઇમ માંડવામાં આવે છે પણ ક્રોનોમીટરમાં શરદી તથા ગરમીથી થતા ફેરફારોને સીતારા અને ચંદ્રમાની હીસાબી ગણતરીથી ચાલુ સુધારવામાં આવે છે.

(૬) વળી આ બાબદના સંબંધમાં એમ પણ કહેવાય છે કે ખ્રીટીશ શહેનશાહતની ઉપર સુર્ય કદી અસ્ત પામતો નથી. તેનું કારણ એ કે ચોવીસ કલાકમાં પૃથ્વી ગોળ ભ્રમરડા મીસાલ ફરે છે તે કાયદે એક કલાકમાં પંદર ડીગ્રી ચાલે છે અને પૃથ્વી આ રીતે સુર્યની તરફ જુદી જુદી જગ્યાઓને લેઈ જતી રહીને સુર્યનું તડકું મેળવ્યા કરે છે. નકશાઓપર નજર કરતાં આપણે જોઈ શકીશું કે ખ્રીટીશ હકુમતના શહેરો એ 'મેરીડીયન'ના વચ્ચે એટલે પંદર ડીગ્રીની અંતરે હોય છે અને તેથી તે શહેરો દરેક કલાકે સુર્યની રોશની મેળવતાંજ રહે છે.

(૭) હવે એક 'મેરીડીયન' પસાર કરતી વખતે જો પુર્વમાં જઈએ તો ધડીયાળને ચાર મીનીટ આગળ કરવું પડે છે અને

પશ્ચીમમાં જઈએ તો ચાર મીનીટ પાછળ માંડવું પડે છે. આ રીતે જો એક માણસ પુર્વ લણી ત્રણસો સાહઠ ‘મેરીડીયન’ મુગી વળ્યો હોય તો એમ માલમ પડે છે કે તેનો ચોવીસ કલાકનો આખો દીવસ જાસ્તી મળ્યો અને જો પશ્ચીમ તરફ જાય તો ચોવીસ કલાકનો આખો દીવસ ઓછો થઈ ગયો એમ માલુમ પડે છે.

(૮) આ બાબદના સંબંધમાં પૃથ્વીની હક વચ્ચે એકસો હેંસી ‘મેરીડીયન’ આગળ એક કદપીત લીટી રાખવામાં આવી છે કે જેને પ્રજાકીય તારીખની નેશનલ ડેટ લાઇન તરીકે ઓળખવામાં આવે છે. જ્યારે આ લીટી પસાર કરવામાં આવે છે તે વખતે જો પુર્વ લણી હોય તો સ્ટીમપર એક દીવસ વધારે ગણવામાં આવે છે એટલે કે એકજ તારીખના બે દિવસ ગણવામાં આવે છે અને જો પશ્ચીમ લણી ઓળંગવામાં આવે છે તો એક દીવસ ઓછો ગણવામાં આવે છે એટલે એક તારીખ મુકી દેવામાં આવે છે.

(૯) આ બાબદનું કારણ સમજવાતું સહેલું છે. પૃથ્વીની આસપાસ પુર્વ તરફ જતાં દરરોજ પંદર ડીગ્રી લેતાં રોજ એક એક કલાક ઘડીયાળને આગળ માંડવું પડે છે અને આ રીતે ચોવીસ દેખાઈતા દીવસમાં તેને ચોવીસ કલાક ઘડીયાળના કાંટા ફેરવવા પડે, એટલે કે, ચોવીસ દેખાઈતા દીવસ ત્રેવીસ ખરા દીવસની ખરાખર થાય જેથી એક આખો દીવસ તેને વધારે મળ્યો એમ થાય છે. એજ મુજબ પશ્ચીમ તરફ જતાં એક દીવસ ઓછો થયો હોય તેમ ગણાય છે.

(૧૦) ગ્રીનીચની એકસો હેંસી ડીગ્રી પુર્વ તરફ અથવા એકસો હેંસી ડીગ્રી પશ્ચીમ તરફ જોતાં બે જગ્યાએ ઉપરનો વખત એકજ હોય છે, પણ તારીખ જુદી પડે છે. દાખલા તરીકે ગ્રીનીચની પશ્ચીમે એકસો હેંસી ડીગ્રીવાળી જગ્યાએ જો સ્વીવાર તારીખ ચોવીસમીની રાત્રે નવ વાગેલા હોય તો ગ્રીનીચની પુર્વ એકસો હેંસી ડીગ્રીની જગ્યાએ સોમવાર તારીખ પચીસમીની રાત્રે નવ વાગેલા હોય છે.

મુંબઈમાં બપોર ત્યારે અમેરીકામાં ગઢ મધરાત.

દુન્યાના દરેક દેશોમાં ધડીયાલના ટાઇમો જુદા જુદા હોય છે. યુરોપમાં મોટે ભાગે સેન્ટ્રલ યુરોપીયન ટાઇમ વપરાય છે. યાને એક કલાક ગ્રીનીચ ટાઇમ કરતાં આગળ હોય છે. યુનાઇટેડ સ્ટેટસ એન્ડ અમેરીકામાં પાંચ જાતના ટાઇમો છે.

૧. સ્ટેનડર્ડ ટાઇમ યાને રેલ્વે ટાઇમ.

૨. પેસીફીક ટાઇમ કે જે વખત આઠ કલાક ગ્રીનીચ ટાઇમથી પાછળ હોય છે.

૩. માઉન્ટન ટાઇમ કે જે સાત કલાક ગ્રીનીચ ટાઇમથી પાછળ હોય છે.

૪. સેન્ટ્રલ ટાઇમ કે જે ૬ કલાક ગ્રીનીચ ટાઇમથી પાછળ હોય છે.

૫. ઇસ્ટર્ન ટાઇમ કે જે પાંચ કલાક ગ્રીનીચ ટાઇમથી પાછળ હોય છે. આ પ્રમાણે અમોને પણ યુનાઇટેડ સ્ટેટસમાં જેમ જેમ અમો પશ્ચિમથી પુર્વ જતા ગયા તેમ ચાલુ ધડીયાત્રમાં ફેરફારો કરવા પડ્યા હતા. જાપાનનો ટાઇમ ત્રણ કલાક ગ્રીનીચ ટાઇમથી આગળ છે અને હીંદનો ટાઇમ સાડાપાંચ કલાક આગળ છે, તે સહેજ વાંચક વર્ગને જણાવીએ છીએ.

જરા રમુજને ખાતર ટાઇમની ગણતરી લખયે. જ્યારે હીંદમાં બાર વાગેલા હોય ત્યારે શ્રીજ દેશોમાં શું ટાઇમ થયો હોય તેનો ખ્યાલ આપવા નીચેનો કોડો રજુ કરીએ છીએ—

જ્યારે હીંદમાં બપોરના બાર થયા હોય ત્યારે—

લંડનમાં સહવારના	૬-૩૦
બરલીનમાં „	૭-૩૦
મોસ્કો (રશીયા) સહવારના	૮-૩૦
પેરીસ સહવારના	૬-૩૦
રોમ „	૭-૩૦
વીએના „	૭-૩૦
ન્યુયોર્ક આગલી રાતના	૧-૩૦
ચીકાગો „ „	૧૨-૩૦
કવેબેક „ „	૧-૩૦
વોશીંગ્ટન „ „	૧-૩૦

મોનત્રિઆલ આગલી રાતના	૧-૩૦
બ્યુનોસ અરસ (સાઉથ અમેરીકા) આગલી રાતના	૨-૩૦
સેંટ ક્રાંસીસકો આગલી રાતના	૧૦-૩૦
ચાટાવા આગલી રાતના	૧-૩૦
કોન્સ્ટેન્ટીનોપલ સહવારના	૮-૩૦
એથેનસ	૮-૩૦
જેરુસલમ	૮-૩૦
સીંગાપોર બપોરના	૧-૩૦
પેકીંગ	૨-૩૦
હોંગકોંગ	૨-૩૦
ટોકીયો	૩-૩૦
યોકોહામા	૩-૩૦

હોનોલુલુમાં ૧૦૧ માઇલની મનહર લટાર.

ઉપર આકાશ અને નીચે પાણી જેતા તારીખ ત્રીજી જુલાઈની સાંજે 'બીગ બડ' નામનો એક ઉજ્જડ માણસની વસ્તી વગરનો ટાપુ અમે જોયો કે જે અમને બહુ બીહામણો લાગ્યો. એથી જુલાઈએ અમોએ 'હોનોલુલુ' નીહાળ્યું, કે જે દીવસ અમેરીકનોનો સ્વતંત્રતાનો દિવસ હતો.

અમેરીકાની સ્વતંત્રતાના બખતાવર દિવસે દરેક પેસેનજરોને એક કાગળનું બટન હોલ ફ્લેગ ઉપર '૪ થી જુલાઈ ૧૭૭૬' એ લેખ છાપીને આપવામાં આવ્યો હતો કે જે ફ્લેગ દરેક જણે માનને ખાતર છાતી પર લગાડ્યો હતો.

હોનોલુલુના ડકા (કીનારા પર) ત્યાંના હવાયન નામના શખસો મજકુર બખતાવર દિવસે ખેંડના શરોદો વગાડતા હતા. એથી જુલાઈની સહવારે છને દશે સ્ટ્રીમર પરનાં પેસેનજરોને બહાર તુંટક પર આવવાનો હુકમ મળ્યો, કે જે વખતે તખીએ તપાસ કરી સૌનાં મોહ જોઈને સંતોષ એ બતાવ્યો કે સર્વે કોઈ ખુશખુશાલ અને સારી પેઠે હતા. આ પાણી તથા નાસ્તો કરી આક વાગતાંના સુમારે અમે નીચે ઉતર્યા. અમારી ત્રણની ટોળકી તથા અમારા અમેરીકન મીત્ર સાથ ચાર જણા ભારેની મોટરકારમાં સવાર થઈ આખા હોનોલુલુમાં ૧૦૧ માઇલની ટાપુની આસપાસની મોટર ફાઇવ કરી હતી.

સુઅધમાં બપોર ત્યારે અમેરીકામાં ગઘ મધરાત.

દુન્યાના દરેક દેશોમાં ઘડીયાલના ટાઇમો જુદા જુદા હોય છે. યુરોપમાં મોટે ભાગે સેન્ટ્રલ યુરોપીયન ટાઇમ વપરાય છે. એક કલાક ગ્રીનીચ ટાઇમ કરતાં આગળ હોય છે. યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સ ઓફ અમેરીકામાં પાંચ જાતના ટાઇમો છે.

૧. સ્ટેનડર્ડ ટાઇમ યાને રેલ્વે ટાઇમ.

૨. પેસીફીક ટાઇમ કે જે વખત આઠ કલાક ગ્રીનીચ ટાઇમથી પાછળ હોય છે.

૩. માઉન્ટન ટાઇમ કે જે સાત કલાક ગ્રીનીચ ટાઇમથી પાછળ હોય છે.

૪. સેન્ટ્રલ ટાઇમ કે જે ૬ કલાક ગ્રીનીચ ટાઇમથી પાછળ હોય છે.

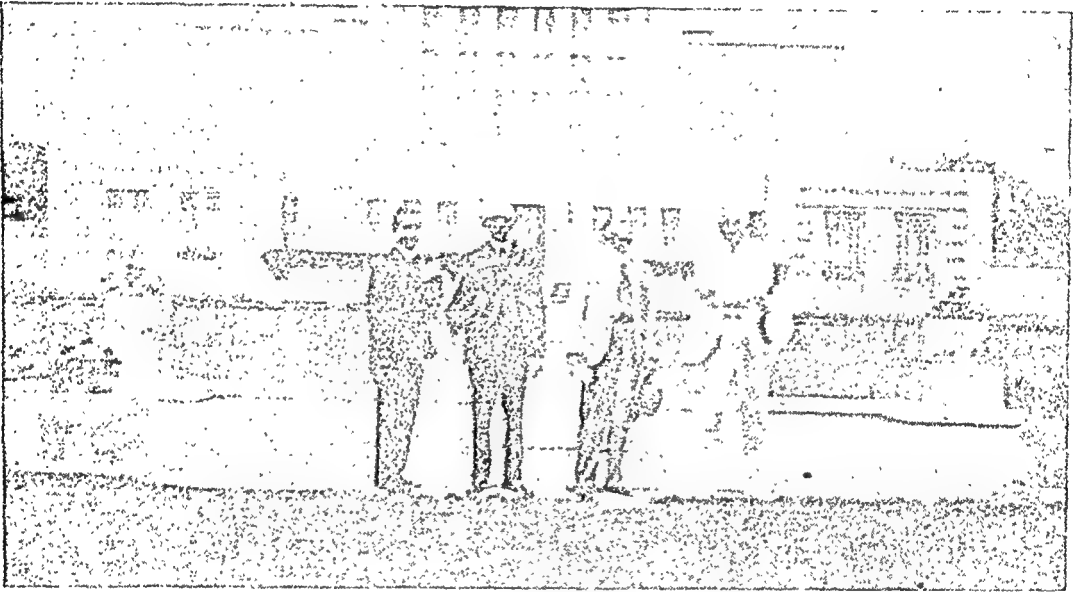
૫. ઇસ્ટર્ન ટાઇમ કે જે પાંચ કલાક ગ્રીનીચ ટાઇમથી પાછળ હોય છે. આ પ્રમાણે અમોને પણ યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સમાં જેમ જેમ અમો પશ્ચિમથી પુર્વ જતા ગયા તેમ ચાલુ ઘડીયાત્રમાં ફેરફારો કરવા પડ્યા હતા. જાપાનનો ટાઇમ નવ કલાક ગ્રીનીચ ટાઇમથી આગળ છે અને હિંદનો ટાઇમ સાડાપાંચ કલાક આગળ છે, તે સહેજ વાંચક વર્ગને જણાવીએ છીએ.

જરા રમુજને ખાતર ટાઇમની ગણતરી લખયે. જ્યારે હિંદમાં પાર વાગેલા હોય ત્યારે ખ્રીજ દેશોમાં શું ટાઇમ થયો હોય તેનો ખ્યાલ આપવા નીચેનો કોઠો રજુ કરીએ છીએ—

જ્યારે હિંદમાં બપોરના પાર થયા હોય ત્યારે—

લંડનમાં સહવારના	૬-૩૦
બરલીનમાં „	૭-૩૦
મોસ્કો (રશીયા) સહવારના	૮-૩૦
પેરીસ સહવારના	૬-૩૦
રોમ „	૭-૩૦
વીએના „	૭-૩૦
ન્યુયોર્ક આગલી રાતના	૧-૩૦
ચીકાગો „ „	૧૨-૩૦
કેવેબેક „ „	૧-૩૦
વોશીંગ્ટન „ „	૧-૩૦

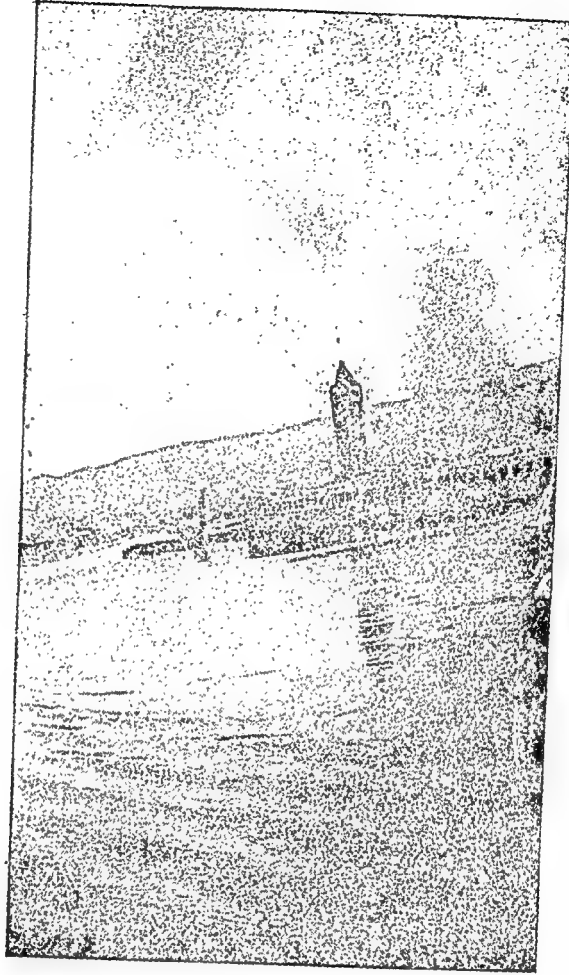
જેની વાળીંક આવક સઘળી મળીને ગણીએ તો બાર કરોડ ડોલરસં યાને લગલગ ૩૬ કરોડ રૂપિયાની ગણાય છે. અમોએ એ મુલક મધે ત્યાંની જેવા લાયક જગ્યાઓ જોઈ, જેવી કે—ગોલ્ડ લીંકસ, પાલી હીલ, કાલા-કુઆ એવેન્યુ, વાઈકીકી બીચ (દરીયા કીનારો) કે જ્યાં હજારોની મોટી સંખ્યામાં લોકો તરવા માટે ઉતરી પડી ભારે મોજમજાહ ઉડાવે છે. ઉપલી સઘળી જગ્યાઓ જેવા ઉપરાંતથી ત્યાંનું પબ્લીક (લોક) સર્કલ રાઈડીંગ કરતાં કીનારા ઉપરનાં પાણીમાં તરવા જાય છે, તે જગ્યા તથા જીવતી માછલીઓ રાખવાનાં એકવેરીઅમ, લે મંદીર વીગેરે જોઈ અમો આનંદ પામ્યા.



હોનોલુલુનું 'લે' મંદીર.

ત્યાંના રોયલ હવાઈયાન હોટલમાં આસાપશને માટે ગયા અને અને પેટની પુંજ કરી સાંજના સાડાપાંચને અમલે સ્ટીમર પર જવા સાડ અમે હેરીયુ લીધું, કારણ કે જને સુમારે તો સ્ટીમર ઉપડનાર હતી.

હોનોલુલુમાં એક હિંદુસ્તાનના વતનીની 'બોંબે સ્ટોર' એ નામની દુકાન છે, કે જે સ્વતંત્રતાના દીનના બખ્તાવર દિવસે ખાસ બંધ રાખવામાં આવી હતી. એ શહેર મધે મીં જમસ ડોલ કરીને જાણીતો શ્રીમંત શહેરી છે કે જે પાછનએપલ કીંગ (અનેનાસના રાજ) તરીકે ધીકતો ધંધો કરે છે અને મજકુર ધંધાની ખેતીવાડીની અત્યંત મોટી જાગીર ધરાવવા ઉપરાંત તેમાંથી કાચું સોનું પેદા કરે છે.



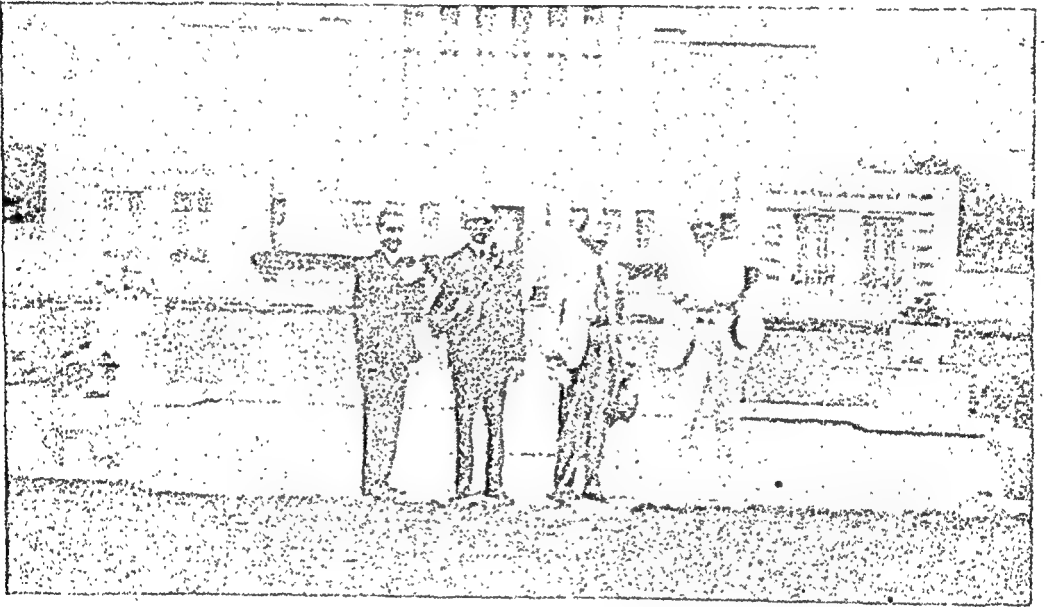
સ્ટીમર પરથી દેખાતો હોનોલુલુનો દેખાવ

હોનોલુલુ શહેર એ હવાયઅન ટાપુઓની રાજધાનીના શહેર તરીકે જાણીતું છે. એ શહેર આહુ ટાપુ પર આવેલું છે. સઘળાં મળી હવાયન ટાપુઓ આઠ છે. હાલમાં મજકુર શહેરની વસ્તી એક લાખ ત્રીસ હજારની હોવા ઉપરાંત તે યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સની માલેકીનું છે, એટલુંજ નહીં પણ એ યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સનું આરમી એન્ડ નેવીનું પેસીફીક મહાસાગર એક મોટું બંધાવનું સ્ટેશન પણ ગણાય છે. ત્યાં ઘણી મોટી બંરાઓ પણ સોલજરો સાથે રાખવામાં આવી છે.

અનેનાસની ગોયા દુનીયા !

એ શહેર મધ્ય અનેનાસ, શેરડી, ખાંડ, કેળાં વીગેરેનો ઘણાજ મોટા પાયા પર ચાહોમ ધીકતો વેપાર બીજા દેશો સાથે થાય છે કે

જેની વાષીક આવક સઘળી મળીને ગણીએ તો બાર કરોડ ડોલર્સ થાને લગભગ ૩૬ કરોડ રૂપિયાની ગણાય છે. અમોએ એ મુલક મધે ત્યાંની જોવા લાયક જગ્યાઓ જોઈ, જેવી કે—ગોલ્ડ લીંકસ, પાલી હીલ, કાલા-કુઆ એવેન્યુ, વાઇકીકી બીચ (દરીયા કીનારો) કે જ્યાં હજારોની મોટી સંખ્યામાં લોકો તરવા માટે ઉતરી પડી ભારે મોજમજાહ ઉડાવે છે. ઉપલી સઘળી જગ્યાઓ જોવા ઉપરાંતથી ત્યાંનું પબ્લીક (લોક) સર્કિ રાઇડીંગ કરતાં કીનારા ઉપરનાં પાણીમાં તરવા જાય છે, તે જગ્યા તથા જીવતી માછલીઓ રાખવાનાં એકવેરીઅમ, લે મંદીર વીગેરે જોઈ અમે આનંદ પામ્યા.



હોનોલુલુનું 'લે' મંદીર.

ત્યાંના રોયલ હવાઇયાન હોટલમાં આસાયશને માટે ગયા અને અને પેટની પુંજ કરી સાંજના સાડાપાંચને અમલે સ્ટીમર પર જવા સારૂ અમે હેરીયુ લીધું, કારણ કે જો સુમારે તો સ્ટીમર ઉપડનાર હતી.

હોનોલુલુમાં એક હિંદુસ્તાનના વતનીની 'બોંબે સ્ટોર' એ નામની દુકાન છે, કે જે સ્વતંત્રતાના દીનના બખતાવર દિવસે ખાસ બંધ રાખવામાં આવી હતી. એ શહેર મધે મીં જેમસ ડોલ કરીને નાંણીતો શ્રીમંત શહેરી છે કે જે પાછનએપલ કીંગ (અનેનાસના રાજા) તરીકે ધીકતો ધંધો કરે છે અને મજકુર ધંધાની ખેતીવાડીની અત્યંત મોટી જગીર ધરાવવા ઉપરાંત તેમાંથી કાચું સોનું પેદા કરે છે.

અમોએ અમારી સ્ટીમરપરથીજ કીનારાપર એક ઘણુંજ મોટું
‘પતરાંના રમકડાંના આકારનું’ અનેનાસ થોડે દુર ઉંચા સળીયાપર જાહેર-
ખબર તરીકે ગોઠવેલું જોયું. તે બાબદ એ મુલક મધેના લોકોની
આકર્ષીત જાહેર ખબર આપવાની રૂઠી કેવી ઉત્તમ પ્રકારની છે તેની
ગવાહી પુરી પાડતી હતી. હોનોલુલુ શહેરની આબુબાબુના ટાપુપર જવા-
બામુખીના પહાડો ઘણા હોવા ઉપરાંત ત્યાંના ટાપુપર ગરમ (ત્રોપીકલ)
દેશના જેવી આખો હવા રહે છે. બરાબર સાંજના છને અમલે ફટાકડાના
અવાજો તથા રંગબેરંગી શીટો અમોએ મોટા અરસપરસ એક બીજાએ
ઉપર ફેંક્યાબાદ અમારી સ્ટીમરે આગળ રસ્તો કાપવા માંડ્યો.

હોનોલુલુ છાડી પેસીફીકમાં ચાલ્યા !

હોનોલુલુના ટાપુપરની થોડો વખત સુધી અમોએ દીવાદાંડી નીહાળી.
અમારી સ્ટીમરે ભરદરીયામાં પોતાની કુચ પુર જોસમાં કરવા માંડી અને
પેસીફીક મહાસાગર કે જે દુન્યામાં સૌથી મોટામાં મોટો અને ઉંડામાં
ઉંડો છે અને જ્યાં ઘણી વખતે તો પાણીનો પુર એટલે કે મોજાઓ
પુર જોસમાં સ્ટીમર પરના ઉપલા ભાગ પર ઉછળે છે. તોફાની દરીયો
હોવાથી પેસેનજરોને દરીયો લાગ્યો હતો અને ડીનર રૂમ તો સદંતર
ખાલી થઈ ગયો હોય એવો હિજડ દીસ્તો હતો. થોડા વખતમાં પરવર-
દેગારની રહેમથી રૂતુમાં ફેરફાર થવાથી અમારી સ્ટીમર પોતાના નવા
આગલા રંગરાગમાં ફેરવાઈ ગઈ અને સારી રૂતુ થવે અચ્છી હાલતમાં
આવવે ઉપરની ડાઇનીંગ હોલનાં પેસેનજરો રંગમાં આવી ખુશાલ હરફર
કરવા લાગ્યા.

સ્ટીમરપરનું ભરચક મીનુનો નમુનો.

S.S. “PRESIDENT CLEVELAND.”
GEORGE W. YARDLEY, Commander.

DINNER

California Oyster Cocktail

Caviar Canape

Salted Mixed Nuts

Ripe Olives Pickled Walnuts Celery en Branche

Cream of Leeks Consomme Clear

Poached Filets of Yellow Tai, Egg Sauce

Boiled Young Fowl and Bacon, Parsley Sauce

Cold, Roast Veal, Potato Salad

Larded Sweetbreads a la Francaise

Stewed Duckling aux Stuffed Olives

Papaia Fritters, Maple Syrup Sauce

Omelettes as Requested

Roasts:-Prime Ribs of Beef au Jus, Yorkshire

Pudding, Leg, of Dairy Fed Pork, Dressing, Brown

Gravy, Rolled Shoulder Mutton, Mint Sauce

New Potatoes en Creme Steamed Potatoes

Fried Parsnips Creamed Cauliflower

Salad, Lettuce and Tomato, Thousand Island

Dressing, Steamed, Golden Pudding, Caramel Sauce

Apricot Pie Ice Cream

Macaroons Banana Short Cake Fruit

Jell-O, Plain or Fruit Cake. Small Pastry

Cheese:—Imported Swiss Camembert Cheddar

Toasted Wafers Assorted Crackers

Candied figs Valencia Raisins Mixed

Nuts, Seasons Fresh Fruit

After Dinner Mints

Cafe Noir

After Dinner Coffee served on Deck or in Smoking
Room

Sunday, July 7, 1929.

G. M. Gordon,

Chief Steward. The Clock will be Advanced 26

Minutes during the Night

MOVIES

TO NIGHT AT 8-15

અમેરીકામાં પધરામણી.

તા. ૧૦ મી જુલાઈની બખતાવર સહવારે અમેને 'નવી દુન્યાનો ઝોજો' દેખાયો. અને અમે હસતારમતા પુર તંદુરસ્તી સાથે અમેરીકાની ધરતી પર આવી લાગ્યા. કોલમબસે નવો અમેરીકન ખંડ શોધ્યો હતો અને તે વેળા જે હદ બહારની ખુશાલી એ મહાન સખશને લાગી હતી, તેનાં કરતાં કાંઈક જ્યાદા ખુશાલી અમેરીકાની જમીન ઉપર અમારાં પગલાંના છાપનો સીકકો પડવે લાગી હતી.

અમે યોકોહોમાથી ઉપડ્યા પછી ખીજે દીને એટલે કે તારીખ ૨૬ મી જુને અમારૂં ઘડીઆલ મધરાત પછી ૩૮ મીનીટ આગળ કરવાનો કેપ્ટન તરફથી હુકમ મળ્યો, એટલુંજ નહીં પણ ત્યારબાદ નીચડી દર્શાવેલી તારીખોએ પણ એ મુજબનો હુકમ મળ્યો હતો જેનો અમેએ અમલ કર્યો હતો.

તારીખ ૨૭મીએ ૩૨ મીનીટ, ૨૮ મીએ ૨૭ મીનીટ, ૨૯ તથા ૩૦મીએ ૨૮ મીનીટ, ૧લી જુલાઈએ ૨૮ મીનીટ અને વળી પાછી તારીખ ૧લી જુલાઈ કે જે દીને 'મેરીડીયન ડે' ખાસ ગણવામાં આવ્યો હતો તે બખતાવર રોજ ૨૪ મીનીટ, ૨જી જુલાઈએ ૨૮ મીનીટ, ૩જીએ ૨૪ મીનીટ, ૫મીએ ૧૦ મીનીટ, ૬ ઠી તથા ૭ મીએ ૨૪ મીનીટ, ૮ મીએ ૨૬ મીનીટ, ૯ મીએ ૨૮ મીનીટ અને જ્યારે અમારી ત્રગડીની ટોળી તેમજ અમારો રમુજી અમેરીકન મીત્ર મી. જ્યોર્જ (એ સાથે મળીને ચારનો ફેવરીટ આંક કે જે આંક ઘણો લાગ્યશાળી કહેવાય છે, તે વખતે અમે ચારે જણાએ) હસીખુશીથી ગાજતાવાજતાં સેંટ ક્રાનસીસકો બંદરે તારીખ ૧૦ મી જુલાઈના શુભ દીવસે ઉતર્યા, કે જેની આગલી રાત્રે ખાર વાગ્યા પછી ઘડીયાળના કાંઠાએ ૨૮ મીનીટ આગળ વધારવાનો હુકમ મળ્યો હતો. અમેરીકા દેશ હીંદનો 'એંટીપોડીસ' કહેવાય છે તેની ખાતરી સાડ ઉપર મુજબની મીનીટો રોજ આગળ કરવા માટે અને વળી તે સાથે ખારસો એક આખો ચોવીસ કલાકનો એક દીવસનો વધારો કરવાનોખી હુકમ મળ્યો હતો કે જે મુજબ એકાદ સ્કુલનો શીક્ષક જેમ વીંધાથીએને લાણુવે તે મુજબ અમેએ અમલ કર્યો હતો. 'એંટી-પોડીસ'નો અર્થ એ થાય છે કે 'ઘતી' નીચે આવેલો દેશ.' વાંચનારની જાણ અર્થે જણાવું તો ઇંગ્લાંડનો 'એંટીપોડીસ' એસ્ટ્રેલિયા ખંડ છે. આપણે હીંદીવાનો યુનાઈટેડ સ્ટેટસનાં ચીકગો શેહેરનાં ઠાઠમ

કરતાં બરોબર બાર કલાક આગળ છીએ. એજ પ્રમાણે ઇંગ્લાંડના વખત કરતાં સાડા પાંચ કલાક વધુ છીએ. જાણવું કે જે આજે પહેલ્લી ઓગસ્ટે મુંબઈ મધે સહવારના આંઠનો ટાઇમ છે, તો તેજ ટકાટક વખતે અમેરીકા શહેરમાં ૩૧ મી જુલાઈએ રાતનો બરોબર આઠ વાગાનો અમલ થયેલો હોય છે. એ વખતે ઇંગ્લાંડમાં ૧ લી ઓગસ્ટે પાછલી રાત્રે અઢી વાગાનો અમલ થયો છે એમ સમજી લેવું. અમો તા. ૧૦ મી જુલાઈના દીવસે (દસ) ૧૦ ના અમલે ‘પરમેશ્વરની મહેરથી’ નવી દુન્યામાં યાને માલેતુબર અબજોપતીનાં દેશની બખતાવર જમીન ઉપર આવી ઊભા.

અમેરીકામાં નવા સહેલાણીઓને પઠતી કડાકુટ.

અમારા દરીયાઈ રથ ઉપર એમીગ્રેશન ઓફીસરે આવીને કાયદાકાનુનને અનુસરી નીચે મુજબના સવાલો અમને પુછ્યા—(૧) તું કેટલું નાણું લેઈને આવ્યો છે? (૨) તું પરણેલો છે કે કુંવારો? (૩) તારી અમેરીકા આવવાની શુભ નેમ શી છે? (૪) તેં આટલી નાની વયમાં ખરેજ મોજની સેહેલ કરી છે કે? (૫) તું જાતનો હીંદુ છે કે? (એ બાપુલ્યાઓના મનમાં તો એવો વીચીત્ર ધખારો હોય છે કે આખા હીંદુસ્તાનમાં તો સઘળી હીંદુજ કોમ વસે છે) વીગેરે એવા તો રમુજી સવાલો પુછ્યા કે જેનો આ કમતરીન સેવકે ઘટતો જવાબ ટકેરાળખંધ આપ્યો અને તેથી તે બાપડાએ ખુશી થઈ અમારી પાસપોર્ટ ઉપર સહી કરી આપી અને વીઘાથીને પરીક્ષામાં તુરત પાસ કરી નાખ્યો. હીંદ માતાના બેટાઓ વાંચીને અજાણ્ય થશે કે યુનાઈટેડ સ્ટેટસની હદમાં દાખલ થવાને માટે એ મુલક મધે ગવર્નમેંટ આપણી પાસે ૮ ડોલરનો એટલે કે આશરે રૂ. ૨૪ ની આસપાસ પરદેશી મુસાફરો કનેથી ‘એલીઅન ટેક્સ’ એટલે પરદેશીઓ ઉપરનો કર કાયદા કાનુનને અનુસરી લેય છે, પણ તેમાં વળી વધુ શરત એ છે કે જેઓ ત્રણ મહીનાની અંદર મજકુર સ્ટેટની હદ છોડી જાય છે તેઓને આ લીધેલો ટેક્સ તેઓ પાછો સપુરદ કરે છે. અમો કીનારા પર ઉતર્યા તે વખતે ત્યાંનો કસ્ટમ કલાર્ક ત્યાંના કાનુન કાયદા મુજબ અમારો હેંડબેગ તેમજ સરસામાંન તપાસવા લાગ્યો.

હોટલમાં મુકામ.

અમારી કસ્ટમ તરફની તપાસ પછી ટેક્સી કેબમાં નીકળી સેન-ફ્રાન્સીસ્કોના એલ વ્યુ હોટલને છેક સાતમે મળ્યે મુકામ કર્યો અને એ

મુજબ અમારી જીંદગીમાં સ્કાઇ સ્કેપર (ઉંચી ખીલડીંગો) જોવાની ચહેલવહેલી સોનેરી તક નાના પાયા પર પ્રથમથીજ મળી ગઈ.

મજકુર હોટલમાં ફરાગાત થયા બાદ અમારા રમુજ અમેરીકન ક્રેંડ મીંડ જ્યોર્જ લેગી ચારે જણાની ચોગડી ટેક્ષી કેબમાં ફરવા નીકળી અને એ મુલક મધે મુસાફરોને સારૂ ખાસ જોવા લાયક જગમશહુર જગ્યા ‘જોડ ટેકરીઓ’ (ટવીન પીકસ) કરીને છે, ત્યાં છેક ટાંચવેર જઈને અમોએ અમારી જાસા તૃપ્ત કરી. એ ટેકરીઓ શહેરની વચ્ચે-વચ્ચે હોવા ઉપરાંત ત્યાંની મારકેટ સ્ટ્રીટથી ૯૦૦ ફીટની ઉંચાઈએ આવેલી છે કે જ્યાંથી આખી દુન્યામાં પ્રખ્યાત થયેલા ‘સેન ફ્રાન્સીસ્કો’ શહેરનો મનમોહક દુરનો દેખાવ અમોએ જોયો, કે જે ખરેખર એક ‘પરી-યાંતો રંગીલો મુલક’ હોય તેવો ભાસ આપતો હતો. મજકુર દીલપઝીર જગ્યાનું નામ ‘ફીગર એઇટ ટ્રાઇવ’ કરીને આપવામાં આવ્યું છે તે ખરેખર તે ટ્રાઇવ આંઠના ફીગરના જેવો ઘાટધટમ એ જગ્યાનો લાગે છે તેથી ઉપલું નામ મુનાસેબ છે.

અમો પાછા મજકુર જગ્યાથી નીચે ઉતરી ત્યાંના વીખ્યાત થયેલાં ‘ગોલ્ડન ગેટ પાર્ક’માં અમારી ટેક્ષી કેબમાં દાખલ થયા કે જે પાર્ક (બગીચો) સેન ફ્રાન્સીસ્કો મધે સૌથી મોટામાં મોટો અને ખાસ જોવા લાયક ગણાય છે, તેનો વીસ્તાર એકંદરે એક હજાર તેર એકરનો માપણીને અનુસાર અંકાય છે.

મજકુર બગીચામાં હરેક પ્રકારની રમતગમત થતી રહેવા ઉપરાંત પ્રજાની તંદુરસ્તીના અર્થે જાત જાતની આકૃતિઓનાં નાના મોટા દીલપઝીર બાગ બગીચાઓ હોવા ઉપરાંત જંગલના મોહક દેખાવો નજરે પડવા સાથે સુંદર તળાવો હલેસાં મારવાની ઓટો સાથે અને પાણીના ઘોધ પણ છે, એટલુંજ નહીં પણ જાહેર ટેનીસ કોર્ટ, છોકરાંઓની રમતગમતની જગ્યા, સ્ટેડીયમ તથા જનવરોનો બગીચો વગેરે ખાસ નીહાળવા જોગ છે, કે જેવી મનમાનતી સગવડ એ મુલક મધેની મ્યુનીસીપલ કોરપોરેશન તરફથી થઈ છે. એવી મનગમતી સગવડ આપણી અલખેલી અને આખા હિંદુસ્તાનમાં આગેવાન ગણાતી મુંબઈ નગરીમાં ક્યારે થશે ? તે બાબદસર આપણે સવાલ પુછીએ છીએ જેનો જવાબ એ શહેરીબાવાઓ આપશે કે ?

મજકુર 'ગોલ્ડન ગેટપાર્ક' બહુ આકર્ષીત અને અચ્છી રીતે શણ-ગાર્યો છે કે જ્યાં મોટરમાં ઘણી સારી રીતે ફરીફરી શકાય છે. જો આપણે એ વીશાળ બગીચાની મુખ્ય મોટર દ્રાઈવ કરીએ તો તે સાડાચાર માઈલના લાંબા છેટાની અંકાય છે. એ બાગે દીલ-ખૂશ બગીચામાંથી સંતોષ વચ્ચે હરીફરી બહાર નીકળ્યા બાદ અમો કેલીફોર્નિયા પેલેસ ઓફ ધી લીજીયન ઓફ એનર કે જે સને ૧૯૨૪ ના સાલમાં બંધાયો હતો અને જે સેન ફ્રાન્સીસકો મધે ખાસ જોવાલાયક મનમોહક મહેલ મીસાલ ગણાય છે તે જોઈ અમારું મન હર્ષીત કર્યું. મજકુર વોર મેમોરીયલ બીલ્ડીંગ મીસીસ આલમા ડી પ્રેટવીલ સ્પ્રેકલ્સ અને મરહુમ એ. બી. સ્પ્રેકલ્સના માન અને યાદગારીની તોંધ હમેશાં ખાસ જળવાઈ રહે એ હેતુથી બાંધવામાં આવ્યું હતું, તે ત્યાંની રમ્યતને અર્પણ કરવામાં આવ્યું છે, એવી ઉપર મુજબની ઉદારતાનો કીલ્લો આપણી હાલમાં હાડમાર થતી ફળદ્રુપ ભારત-ભુમીમાં ક્યારે ચણાશે? એ વોર મેમોરીયલ બીલ્ડીંગ લીનકન પાર્ક (બગીચા)માં આવી છે, જેની સુંદરતાનું વર્ણન કરવાને આ કમીની કલમ આગળ ચાલી શકતી નથી એટલી તે સુંદર દીસે છે. મજકુર બીલ્ડીંગમાં સઘળી મ્યુઝીયમને અનુસાર થઈ પડે એવી હરેક જાતની યુરોપની ઢબજબની મનહર નોવેલ્ટીઝ તથા ક્યુરીઓસીટીબી હોવા ઉપરાંત આંખને ઉડી વળગે એવાં શોભાયમાન અને મન હરી લે તેવાં જાતજાતના પેન-ટીંગ્સ તથા હરેક મુલકના કીસમ કીસમના સીકકાઓ વીગેરે પણ ગોઠવવામાં આવ્યા છે તેથી તેની સુંદરતાનો કાંઈજ પાર નથી એવું એ બીલ્ડીંગમાંની અમુલ્ય વસ્તુઓથી ખરેખર દીસે છે.

પ્રસીધ્ધ ડાલોરીસ ચર્ચ.

મજકુર બીલ્ડીંગ મધેનું સઘળું જોયા બાદ અમો મોટરમાં એસી ડાલોરીસ અને ૧૬ મો સ્ટ્રીટ એ નામના મહોલલાઓ મધેનું આવેલું પ્રખ્યાત મીશન ડાલોરીસ નામનું દેવળ કે જે અમેરીકાના સ્વતંત્રતાના દીવસે ફક્ત પાંચ દીવસ અગાઉ ખુલ્લું મુકવામાં આવ્યું હતું, તે જોવા જઈ લાગ્યા. એ ચર્ચ બીલ્ડીંગ આખા સેન ફ્રાન્સીસકોમાં ઘણી જુનામાં જુની ગણાવા ઉપરાંત ત્યાંની પ્રજામાં એકઠી અવાજે વખણાય છે એ રોમન કેથોલીક ચર્ચ ગણાય છે. બીંતોપર પવીત્ર પુરૂષોના પેન્ટીંગ્સ રંગખેરંગી કલરોમાં આકર્ષક આકારોમાં ઘણીજ ફાંકડી રીતે

ચીતરવામાં આવ્યા છે, તેથી જોનારને કારીગરની હુન્નરમંદીનો અચ્છેદ ખ્યાલ આવે છે. એ દેવળના પાછલા ભાગમાં કબરોની જગ્યા આવેલી છે, કે જ્યાં લોક પ્રસંશા પામેલા નર હોન લુપ્ત એનટોનીસ આરગ વેલોને દફનાવવામાં આવેલા છે. એ મરહુમ શખસ કેલીફોર્નિયા મધેનો પહેલો લોકપ્રીય ગવર્નર મેક્સીકન અમલ હોળ થઇ ગયો હતો. એ બાદ અમો ત્યાંનો મશહુર સીટી હોલ જોવા ગયા, કે જે ઘણુંજ કલાસીક ડીઝાઇનમાં સારા આકારમાં બાંધ્યો છે. એ આખી બીલ્ડીંગની પાછળ ૪૦ લાખ ડોલર (એટલે કે લગભગ ૧ કરોડ અને ૨૦ લાખ રૂપિયા) નો ખર્ચ થયેલો કહેવાય છે. અમો રાત્રે ત્યાંના રેસ્ટોરાંમાં જમીને સાઇટસીઇંગ મોટર ત્રીપ મોજ ભોગવવા અર્થે ત્યાંના ચાઇના ટાઉન મધે જઇ લાગ્યા. સેન ફ્રાનસીસ્કોમાં ચીના લાઇઓની વસ્તીનું પ્રમાણ આશરે બાર હજારનું ગણાય છે, કે જેનું પ્રમાણ આખા યુનાઇટેડ સ્ટેટસ મધેના બીજા કોઇથી પરામાં માલુમ પડતું નથી. એ મુલક મધેનું ચાઇના ટાઉન અમોને એવું દીસતું હતું કે જાણે આપણે ચીન મધેના એકાદ મુલકમાં પાછા આવ્યા હોઇએ તેવા આવ્યાદેખાવ અમોને લાગતો હતો! ઘરો તથા દુકાનોના દેખાવ વટીકે ચીન મધેના મુલકના જેવા દીસતા હતા. કેટલાંક ચીનાઇ મંદીરો પણ છે તથા ત્યાં ચીનાઇ લાપાના ન્યુસપેપરો પણ પ્રગટ થાય છે. એ પરાંમાં ચીનાઓ સીવાય પરાયા મુલકનો કોઇ પણ રહેવાશી મુદલ માલમ પડતો નથી. ત્યાંની પબ્લીકની મનમાનતી સગવડ સારી પેઠે સચવાય એ અર્થે ખાસ ચાઇનીઝ ટેલીફોન એક્સચેન્જ પણ રાખવામાં આવ્યો છે કે જ્યાં ચીનાઇ છોકરીઓ કામ બજાવે છે. તારીખ ૧૦ મી જુલાઇની સાંજે અમારો અમેરીકન રમુજ ફ્રેંડ મીં જ્યોર્જ ચીકગો મધે પોતાની નોકરીએ ગયો હતો કે જેના વળતા બીજે દિવસે એટલે કે તા. ૧૧ મી જુલાઇએ અમો સેન ફ્રાનસીસ્કોમાં બનાવટી દાંત બનાવનારી કંપની જોવાનું મોટા પાયા પર એક્ઝીબીશન થયું હતું તે જોવા ગયા હતા, કે જે ઘણુંજ જોવાલાયક હતું. અમારા જેવા એક બીનતબીબી આસામીને પણ તે પસંદ પડ્યું હતું. અમેરીકામાં દાંતના દરદોને લગતું જ્ઞાન ઘણુંજ સારી રવેશે આપવામાં આવે છે કે જેનું મહત્વતાભરેલું જ્ઞાન દુન્યાના બીજા કોઇથી મુલકમાં આપવામાં આવતું નથી. દરેક દાંતના ડોક્ટરને પબ્લીકમાં પ્રેક્ટીસ કરવાનું ખાસ લાઇસંસ લેવું પડે છે. સર્વેથી ઉંચી ડીગ્રી ડી. ડી. એસ. ની (ડોક્ટર ઓફ ડેન્ટલ સર્જનરીની).

અપાય છે. એ લાઇનમાં અમેરીકા આખી દુનિયામાં સૌથી પહેલે નંબરે ગણાય છે. આખાં યુનાઇટેડ સ્ટેટસની બાર કરોડની વસ્તીવાળા મુલકમાં લગભગ ૭૦૦૦૦ (સીતેર હજાર) દાંતના ડાક્ટરો છે કે જેઓની વાપીંગ કુલ્લે આવક ૧૫ કરોડ ડોલર એટલે કે લગભગ ૪૫ કરોડ રૂપિયા જેટલી થવા જાય છે. જ્યારે આપણી ભારતભૂમિની ૩૩ કરોડની મોટી વસ્તીવાળાં શહેરોમાં તો આશરે ડીઝીવાળા ૭૦૦ (સાતસો) જેટલાજ ધારવામાં આવે છે.

ઉપલું એકઝીપીશન જોયા બાદ અમોએ અમેરીકન એક્ષપ્રેસ કંપનીમાં જઈ એવો વીચાર કર્યો કે આખાં યુનાઇટેડ સ્ટેટસ અને કેનેડા પર કેમ અને કેટલા વખતમાં હલ્લો કરવો તેની સર્વ પ્રકારની ગોઠવણીમાં અમારો અમુલ્ય વખત નીકળી ગયો.

૬૦ લાખની કીંમતનું બાદશાહી મહેલ જેલું મોટું થીયેટર.

એ દીવસની રાત્રે મોજન કર્યા પછી અમો ત્યાંનું મશહુર દ્રોક્ષ થીયેટર કે જે તુરતનું નવું જ બાંધવામાં આવ્યું હતું અને અમારા અમેરીકા આવવા આગમ્ય ફક્ત એક અઠવાડિયા પહેલાં લોકોને વેરાયટી શોઝ દેખાડવા માટે ખુલ્લું મુકવામાં આવ્યું હતું ત્યાં અમે એ થીયેટરની મોજ ચાખવા જઈ લાગ્યા. ત્યાં અમોએ 'ચવચવ' નાં હરેક પ્રકારના ગમતી દેખાવો જોયા, જે ઉપરાંત થીયેટરની ભલુકાદાર રંગબેરંગી તેજસ્વી લાઇટના ઝુમરો તેમજ નાટકશાળાની હુનરમંદીનું મનપસંદ બાંધકામ કરેલું જોઈને અમો અજ્ઞયબ થયા. બાંધકામની રચના જાણે કે તે એક રાજવંશી મહેલ બાંધ્યો હોય તેવી તેની સામેતી હતી. એ થીયેટરનાં બાંધકામ પાછળ ૨૦ લાખ ડોલર ઉપરનો ચાલે લગભગ રૂપિયા ૬૦ લાખનો ખર્ચ થયલો અડસટવામાં આવે છે. એ થીયેટરમાં ૪૮૦૦ માણસની બેઠક રાખવામાં આવી છે.

ઝોકલેંડ શહેરમાં પ્રવેશ.

વેરાયટી શો જોયા બાદ અમારું 'નરસીંહ મહેતાનું ગાલ્ડનું' હોટલપરથી સરસામાન લઈ ફેરી સ્ટેશન પર જઈ ત્યાંથી અમો દશ મીનીટમાં ઝોકલેંડ શહેરમાં જઈ લાગ્યા. રોજની મોજમજાહ ઉડાવનાર અમેરીકનોના મનથી તો ફેરી બોટ એક નજીવી ચીજ ગણાય, પણ હીંદુસ્તાનના પરાયા મુલકનાં મહેલાણીઓનાં મનથી તો તે એક મોટી

બાબદ થઈ પડે છે। ફેરી બોટમાં પેસેનજરોની મનમાનતી સગવડ સાચવવામાં આવે છે. હરેક પ્રકારના ફ્રીકસ, સેનડવીચીઝ, આઇસક્રીમ, કેકસ, પેસ્ટ્રી વીગેરે આજે મળે છે। ચોકલેટથી ઉપડવા આગમજ અમારાં પ્રોગ્રામ મુજબ રાતના બાર વાગે ત્રેનમાં ઉપડી બીજે દીને ચાને તારીખ ૧૨ મી જુલાઇએ સહવારનાં સાતના અમલે “મરસેદ” શહેર મધ્યે જઈ લાગ્યા, કે જ્યાં ફરાગાત થયા બાદ મોટરકારમાં બેસી વાવોનું ગામ કે જે મરસેદથી ૮૩ માઇલ તથા સેન્ટ ફ્રાન્સીસકોથી ૧૯૦ માઇલને છેટે છે ત્યાં જઈ પુગ્યા. રસ્તામાં અમો ઝાડોની ઘટાઓથી ખીચોખીચ થયલાં વન પસાર કરી એપ્રીકાટ અને પીચીસનાં પુષ્કળ વૃક્ષની ઘટાઓ જોઈ અમો ખુશી થયા. મજકુર ફળફળાદીવાળી ફળદ્રુપ



વાવોના ગામ જે ફેલીફારન્યાના જંગલ મધ્યે આવ્યું છે ત્યાંનું મોટું ઝાડ જે મધ્યેથી અમારી મોટર પસાર થઈ હતી. પીકચરમાં અમો ત્રણે જણા અમેરીકન ટુરીસ્ટસ સાથે ઉભા હીએ, એ ઝાડનું નામ “વાવોના ટનલ ત્રી (ઝાડ)” છે.

જગાઓ અમેરીકનો એક ખેતરમાંથી વધતામાં વધતી પેદાશ ઉતારવાના થાને (Intensive agriculture) નીયમને અનુસાર ખેડે છે અને તેના ફળ તેઓ સારી નીયમીત ખેતી કરી મેળવે છે. ત્યાં અતી પુરાણા પાઇન અને સરોવરનાં વૃક્ષો અમારા જોવામાં આવ્યાં, કે જેમાં એક ઝાડ નામે “ગ્રીઝલી જાયન્ટ” ની વય ૪૦૦૦ વરસોની હતી, એમ અમારા જાણવામાં આવ્યું હતું. વળી અમે ત્યાં મેરી પોઝા ગ્રોવના ઉંચાં ઝાડોનાં વનમાં એક ઝાડ નામે “વાવોના ટનલ ટ્રી” કે જે ૨૨૭ ફીટ ઉંચું અને ૨૯૫ ફીટના ઘેરાવાવાળાં ઝાડના અંદરના ભાગમાં મોટરનો આવવા જવાનો ખાસ રસ્તો બનાવવામાં આવ્યો છે તેમાંથી અમે અમારી અન્નયજ્ઞી તથા ખુશાલી વચ્ચે પસાર થયા. ઉપલાં ફક્ત એક ઝાડમાંથી રસ્તો બનાવવા સારૂ અમેરીકન સરકારે ડોન્ટ્રાક્ટથી કામ લીધું હતું, કે જેથી કરીને પખલીકને સારી સગવડ મળી શકે. વળી એક બીજું ઝાડ નામે ‘ધી માક’ ત્રેન છે કે જે ૩૩૧ ફીટ ઉંચું છે અને તે દુનીઆમાં સૌથી ઉંચાંમાં ઉંચું ગણાય છે તે અમેએ જોયું. વાવોના ગામડાંની ઉંચાઇ ૪૦૦૦ ફીટ છે, અને એજ ગામડાંમાં વાવોના હોટલ આવ્યું છે, ત્યાં રાત કાઢી ‘જંગલમાં મંગળ’ ગુજરી વળતે બીજે દીને તા. ૧૩ મી જુલાઇની સહવારે સાડાઆઠે અમે મોટરમાં આગળ વધી ‘ગ્લેસીયર પોઇન્ટ’ કે જે દરીયાની સપાટીથી ૭૨૦૦ ફીટ ઉંચે છે, ત્યાં જઇ ઘણું દુર ખરફથી ઢંકાયલા પહાડો તથા જાણીતો સીએરા માંડિન્ટન આવ્યો છે તે અમે જોયો. પહાડોના જાત જાતના ખેંચાણકારક વીચીત્ર આકારો હોવાના સખ્યે તેના નીચે મુજબનાં રમુજી નામે આપવામાં આવ્યાં છે, જેવાં કે હાફ ડોમ, કે જેનો આબાદ આકાર અર્ધ ગોળ ગુંબજ મીસાલ દીરતો હતો. કેડીદ્રક્ષ રોકસ કે જે ખરાબર કીશ્વયનોના દેવળના આકાર જેવો માલમ પડતો હતો. એ ઉપરાંત અમેએ એવરહેંગીંગ રોક કે જે અબધડી ઝુલી પડશે એવો દેખાવા છતાં જમાનાઓ વહી ગયા છે, તે છતાં તટજુબાર ખડો રહ્યો છે, તેમ જોયો. તેમજ વળી ‘અલ કુપીટેન’ નામનો બીજો પહાડ પણ જોઇ અમારી ઇજાસા વૃધ્ન કરી. ગ્લેસીયર પોઇન્ટપરથી બ્રાઇડલ અને ‘નેવર ડા ફ્રાઇસ’ પણ અમારા જોવામાં આવ્યા. એટલુંજ નહીં પણ દુન્યાનો જગમશદુર અને મોટામાં મોટો લંબાઇમાં ગણાતો પાણીનો ઘોધ કે જેની લંબાઇ ૨૬૦૦ ફીટ (અર્ધા માઇલ ઉપરની) ગણાય છે તે જોઇને પણ અમે ખુશ થયા. એ

પાણીના ઘોઘનું નામ 'યોસમાઇટ ફેલ' આપવામાં આવ્યું છે, કે જે અમેરીકા મધ્યે ખાસ જોવાલાયક મથક ગણાય છે. પહાડને મથાજેથી તે નીચેનાં ભાગ સુધીમાં ત્રણ કટકામાં 'કાર્સ્કેડસ'માં પાણીનો ઘોઘ પડે છે. પહેલ્લા કટકાનો ઘોઘ ખરાબર ૧૬૦૦ ફીટની ઉંચાઇથી પડે છે, જ્યારે બાકીના બીજા બે નાના મોટા ભાગોમાં પડે છે. અમોએ ઉપલા ઘોઘો તેમજ નીચેની યોસમાઇટ ખીણ જોયા બાદ 'ગલેશીયર પોઇન્ટ' પરથી મોટરમાં બેસી નીચે ઉતરતી વખતે રસ્તામાં આર્ટીસ્ટસ પોઇન્ટ અને ઇનસપીરેશન પોઇન્ટ જોઇને પછી અમો ખીણમાં આવેલા 'અહવાની' હોટલમાં ઉતારો લીધો, કે જ્યાં આબુખાબુ જંગલમાં પાળેલા કાળા રીંછો તથા હરણો અમારા જોવામાં આવ્યાં. બપોરે પેટની પુંજ કરી આસપાસનો દેખાવ અને રચના નેહાળવા બસમાં નીકળ્યા કે જ્યાંથી ઉપલી સઘળી મનહર જગ્યાઓ વધારે નજદીકમાં તેમજ સારી રીતે દેખાવા લાગી. કરી કેંપ જે હવા ખાવાનું મુખ્ય મથક ગણાય છે, ત્યાં રમણીય તળાવ જોઇ રાતનું ભોજન ખાઇ, કેલીફોર્નિયાનાં જંગલમાં ચાંદરણું જોવા સાફ દ્રાઢવ લીધી, તે વખતનો રાતનો સુંદર દેખાવ જોનારને મનસે 'બાગે બહેસ્ત' મીસાલ લાગતો હતો. ચંદ્રમાની તેજસ્વી લાઇટનો ઝગઝગાટ આબુખાબુના પહાડોપર આખા પ્રમાણમાં પંથરાઇ ગયો હતો અને ખીણ ખાબુએથી જ્યારે કાળા માથાના માનવીઓ ગલેશીયર પોઇન્ટ પરથી ફાયર ફેલ (લાકડાંના સલગાવેલા સમયોરસ ચોસલાંઓ) ખીણમાં છેક મથાજેથી ૭૦૦૦ ફીટની ઉંચાઇએથી નીચે ફેંકતા હતા તે રમણીય દેખાવ ભુલાય નહિ એવો હતો. એ તાબુખી નીહાળવા ઉપરાંત અમોએ 'રીબન ફેલ' પણ જોયો કે જે રેશમની કોરની પટ્ટી મીસાલ છેક ઉપલી ટોચથી તે નીચેનાં ભાગ સુધી ડગમગ રીતે ધીમેથી ઝર્યા કરતો હતો.

જંગલમાં મહેલ.

અમારું હવાયન હોટલ, કે જે યોસમાઇટ ખીણની એકાંત જગ્યામાં આવ્યું હતું, તેવા દુરદુરોજ એકાંતવાસમાં પણ ખાવાપીવા તથા રહેવા સાથનો રાજાદો આજ માણસ દીઠ ૬ ડોલર એટલે કે લગભગ અઢાર રૂપીઆનો આપવો પડતો હતો. અમે ચૌદમી જુલાઇની સહવારે ચા પાણી કરીને કેલીફોર્નિયાનાં જંગલમાં હાઇકીંગ કરી એટલે કે પગે ચાલતા નીકળ્યા. અમો ચાલીને યોસમાઇટનો ઘોઘ પાછો જોવા સાફ ગયા અને બપોરના એકને સુમારે જમ્યા બાદ બસમાં ઉપડી સાઝાચાર ને અમલે મરસેદ

જઘ લાગ્યા. સને ૧૮૪૯ ની સાલમાં જે સોનાની ખાણો હાથ કરવાનો મોટો ધસારો થયો હતો તે જગ્યા પણ અમારી મુસાફરી દરમ્યાન અમોએ જોઈ. ‘મરસેદ’ થી ત્રેનમાં બેસી રાતે દશના સુમારે આકલેંડ મધે અમે આવી પુગ્યા અને ત્યાંથી ફેરી સ્ટેશન પસાર કરી સેનક્રાન્સી-સકો કે જેનું બીજું પ્રખ્યાત લાડકવાયું નામ ‘ફ્રીસકો’ કહેવાય છે, ત્યાં સાડાદશ વાગે આવી પહોંચ્યા અને ત્યાંનાં જગમશહુર બેલવ્યુ હોટલમાં ઉતારો લઈ ફરાગાત થયા. અમો ૧૫ મી જુલાઈએ ‘અમેરીકન એક્સપ્રેસ કંપની’માં જઈ અમારી આખા યુનાઈટેડ સ્ટેટસ અને કેનેડા માટેની દરેક પ્રકારની મનમાનતી ગોઠવણો શું શું નક્કી થઈ હતી, તેની તપાસ કરી અમારાં મનને રાહત આપી.

સેન્ટ ક્રાન્સીસકોની વધુ સહેલ.

અમોએ અમારી મંડળીનો પ્રોગ્રામ પહેલ્લે નંબરનો ઘડી રાખવાથી અમને પાછળથી કોઈબી પ્રકારની મુશીબતમાં ઉતરવું પડ્યું નહતું. મજકુર દીવસની રાત્રે અમોએ ત્યાંની સેન્ટ ક્રાન્સીસ થીએટરમાં વેરાયટી શોની મોજ અચ્છા પ્રમાણમાં ચાખી હતી.

હવે પ્રખ્યાત સેન ક્રાન્સીસકો શહેરનું રસીકું વીગતવાર ખુરચણ લખી જણાવીશું. એ શહેરની વસ્તી આશરે આઠ લાખની છે, જેમાં હરેક જાતની કોમ છે, જેવી કે રશયન, સ્પેનીશ, ઇંગ્લીશ, જર્મન, આસ્ટ્રેલીયન વીગેરે. એજ પ્રમાણે અમેરીકા મધેનાં દરેક નાનાં મોટાં શહેરોમાં પણ ઉપર મુજબની જાતો છે. આપણે અમેરીકનો કોણને કહેવા તે બાબેની બીના એ છે કે તેઓ યુરોપનાં શહેર મધેની સઘળી જાતનું એક મીક્ષર છે એટલુંજ નહી, પણ સાઉથ આફ્રીકાના સીધી-ઓનું પણ મીશ્રણ તેમાં ગણાય છે અને તેને અમેરીકનો કહીએ છીએ. રેડ ઇન્ડીયન્સ એ ખરી અમેરીકન પ્રજા કહેવાય છે. એ રેડ ઇન્ડીયનો (અમેરીકનો) કોણ છે, તે વિષેની પુછપરછ કરવાની કોઈપણ દરકાર કરતું નથી, પણ આજકાલના શ્રીમંત માલેતુજ્જર અખજોપતી અમેરીકનો વિષેજ જાણવાની સૌ કોઈને ઉત્કંઠા થાય છે.

અમેરીકા ખંડનું નામ કેવી રીતે જાહેરમાં આવ્યું તે માટેનો નીચલો વિગતવાર ખુલાસો વાંચનારને સંતોષ આપશે.

અમેરીકસ નામના જાણીતા ઇટાલ્યન મુસાફરે ૧૫૦૭ નાં સાલમાં ચાને મહાન કોલમ્બસ પછી પંદર વરસના હીંગામ બાદ અમેરીકા ખંડની

મુખ્ય શોધખોળ ચલાવી હતી. એ કારણસર એનું ઉપલું નામ અમેરીકા પડ્યું છે. જ્યારે ૧૪૯૨ નાં સાલમાં કોલમ્બસે સ્પેનથી ચીન જવાનો ટુંકો રસ્તો શોધવાનો પ્રયાસ કર્યો, કે જે વખતે એનું વહાણ આડે અવળે માર્ગે અફળાતું ઝીકાતું બીજી કોઈ દીશામાં નીકળી ગયું અને સેંત્રલ અમેરીકાનાં નીચલાં બીજાં કોઈ બંદરે જઈ પહોંચ્યું એવી બાબત અમારી જાણમાં આવી છે.

સેન ક્લાન્સીસકો શહેર એક દ્વીપકલ્પ ઉપર આવેલું છે, કે જે દ્વીપકલ્પ પેસીફિક મહાસાગરથી તથા મજકુર શહેરનાં ઉપસાગરથી છુટું પડવા ઉપરાંત એનો વિસ્તાર સાડીછેતાલીસ ચોરસ માઇલનો છે. ૧૮૪૬ નાં સાલમાં મીંઝ પ્રેમોંટ નામના જાણીતા શહેરીએ મજકુર શહેરનું ઉપલું નામ જાહેર કર્યું હતું, કે જેની અતરાફમાં સઘળી ગોળ ફરતી નાની મોટી સાઇઝની ટેકડીઓ આવેલી છે. ૧૯૦૬ નાં સાલમાં ધરતી-કંપનો સખત આંચકો એ શહેરમાં થવાથી ત્યાં મોટી આગ ફેલાઈ હતી, જેમાં લગભગ ૫૦૦ માણસો મરણ પામ્યાં ઉપરાંત કરોડો ડોલરોનું મોટું નુકશાન થયું હતું. મજકુર આફતકારક વરસ વહી ગયા બાદ એ શહેર નવેસરથી ફરીને બાંધવામાં આવ્યું, જે આજે પણ પાછું ‘જુનો દોસ્ત નવા લેખાશમાં’ તે મુજબ ભારે જાડોજલાલી ભોગવે છે. એ શહેરના રસ્તાઓ પર મોટે ભાગે પથ્થર જડેલા છે. મારફીટ સ્ટ્રીટ એ શહેરનો વચલો મુખ્ય ધોરી રસ્તો ગણાય છે. શહેરમાં પાણીની સગવડ ઘણી મનમાનતી છે. પાણી શહેરથી ૧૬૮ માઇલનાં લાંબા છેટાથી સીઝેરા નીવેડા નામના મોટા પહાડો પર એ મોટાં તળાવો તથા ટાંકીઓ આવેલી છે, તેમાંથી લાવવામાં આવે છે. રોજનો પાણીનો વપરાસ ચાર કરોડ અને છેતાળીસ લાખ ગયાલન શહેરને માટે છે. એ શહેરમાં ત્રીસ જાહેર બગીચાઓ છે કે જેનો વિસ્તાર ૧૪૨૮ એકરનો છે અને ત્યાંનો સૌથી મોટો જાણીતો બગીચો ‘ગોલ્ડન ગેટ પાર્ક’ છે, જે બાબુના દરીયાનો આકાર જાણે કે એ બાબુ જમીન તથા વચલા ભાગમાં પાણીથી ઘેરાયેલો મોટો દરીયો હોય તેવા દેખાવનો માલમ પડે છે કે જેથી કરીને ઉપલું બંધ-બેસતું જે નામ આપવામાં આવ્યું છે, એ શહેર મધે એ સ્વીમીંગ બાથસ છે, જ્યાં ઘણી નજીવી ક્ષીએ તરવાની ઉત્તમ કસરત મેળવવા ઉપરાંત તરનારાઓ તરવાનું જ્ઞાન પણ સંપાદન કરે છે. અમેરીકા શહેર મધે ત્રામકારને ‘સ્ટ્રીટ કારનું’ નામ આપવામાં આવ્યું છે. અમેરીકન

ખીરાદરેને અંગ્રેજોથી જુદું નામ રાખવાનો શોખ હોય છે. તેઓ એકબીજાથી ઉપર જણાવ્યા મુજબનાં ઉલટાંમુલટાં નામો ધારણ કરે છે. અંગ્રેજો જમીન હેઠળની દાડતી રેલ્વે ત્રેનને ત્યુબ રેલ્વે કહે છે, જ્યારે આપણા અમેરીકનો હમેશાં ‘સબવેઝ રેલ્વેનાં’ નામથી તેને ઝાળખે છે. ઉપલા બંને મુલકના વતનીઓ એ મુજબ અકેકથી જુદાં નામોનું વર્તન ચલાવે છે. દુન્યાના બીજાં કોઇપણ મુલકનાં કરતાં યુનાઇટેડ સ્ટેટસ અમેરીકાનાં શહેરો મધ્યે બસ, ટેક્ષી, કેબ, સ્ક્રીટકાર વીગેરેની ઉત્તમ પ્રકારની સગવડો રાખવામાં આવી છે, કે જેથી પુરતી સગવડો બીજાં કોઇપણ ડેકાણે જવલેજ માલમ પડે છે. સેન ફ્રાન્સીસકોનાં બાણીતા હોટલોમાં અમારું ખેત્રવ્યુ નામનું હોટલ, કે જે ગીઆરી સ્ક્રીટના કારનર પર ટેલર સ્ક્રીટ મધ્યે આવ્યું છે, ત્યાં અમોએ ઉતારો લીધો હતો, એ હોટલ યુરોપીયન ઢબ ઉપર ચાલે છે. અમેરીકન તથા યુરોપીયન પ્લાન વચ્ચે એ ફરક સમાયલો છે કે અમેરીકન પ્લાનમાં આપણી હોટલની જે ફી લેવામાં આવે છે તેમાં બોડીંગ અને લોન્ગ (એટલે કે ખાવું, પીવું તથા રહેવા વીગેરેનોબી) સમાવેશ થઇ જાય છે, જ્યારે યુરોપીયન પ્લાનમાં તો ફક્ત રહેવાનુંજ મળે છે, અને એ ઉપરાંત વળી કોઇક હોટલમાં તો છોટા હાજરી કે જેનું નામ સહવારનો પાંડિનો ટાસ્ટ અને ચાહ કોફી વીગેરે કહેવાય છે, તે ચોતાના વીઝીટરોને આપવામાં આવે છે. અમેરીકાનાં એક મોટાં હોટલમાં નાનું વસ્તીવાળું શહેર સહેલાઇથી સમાઇ જાય એમ છે, એટલુંજ નહીં પણ વળી હોટલની સાથે રેસ્ટોરાં, હબમની સેલુન તથા દવા દારૂની દુકાન વગેરે હોય છે. ફક્ત એકલા સેનફ્રાન્સીસકોમાંજ ૧૫૮ ન્યુસ પેપરો હોવા ઉપરાંત પીરીઓડીકલો અને જર્નલો વટીક ખાલી આઠ લાખની વસ્તીવાળા મુલકમાં પ્રગટ થાય છે; ૩૩ પરાયા મુલકની ભાષાના, જેવા કે ચાઇનીઝ, જાપાનીઝ, ફ્રેંચ, સ્પેનીશ અને ગ્રીક ભાષામાં છપાય છે.

૫૫૦ માઇલની મોટર ડ્રાઇવ.

[અમો મંગળવાર તા. ૧૬ મી જુલાઇએ સહવારે આઠ વાગે સેનફ્રાન્સીસકોથી ‘કેલીફોર્નિયા પારલર કાર’ કંપનીની બસમાં ત્યાંનાં બાણીતાં લોસ એનજેલીસ નામનાં શહેરમાં જવા માટે લગભગ ૫૫૦ માઇલની મોટર ડ્રાઇવે નીકળ્યા. રસ્તે ભારે ગમત મેલવી. બસ એક રેલ્વે ત્રેનના મોટા ડબ્બા મીસાલ હતી, જેમાં ૨૫ માણસો સહેલાઇથી બેસી શકે છે.

અમારા દ્રાઇવરે આખે રસ્તે અમોને દરેક જોવા લાયક ચીજો દેખાડવા ઉપરાંત સ્કુટનાં શીક્ષકની માફક તેનું વર્ણન પણ સમજાવ્યું. અમો પહેલાં ધી સ્ટેનફર્ડ યુનીવર્સિટી કે જે સેનફ્રાન્સિસકો શહેરથી ૩૪ માઇલને છેટે હતી ત્યાં જઈ પુગ્યા. યુનીવર્સિટીમાં અમોને ત્યાંના માણસે ઉત્સાહ અને તકેદારીથી સર્વે તવારીખ કહી સમજાવી. એ સ્ટેનફર્ડ યુનીવર્સિટી અજબ સંજોગો વચ્ચે બંધાઈ છે. સેનેટર અને મીસીસ લેલંડ સ્ટેનફર્ડનો ૧૬ વરસની વયનો જુવાન બેટા મેલેરીયાના તાવની ખીમારીથી ગુજરી જવાથી એ મરનાર બેટાની યાદગારી અમર રાખવા અથે તેનાં માખાપે ૩ કરોડ ડોલર એટલે કે લગભગ ૯ કરોડ રૂપિયાની ખાદશાહી સખાવત એ યુનીવર્સિટી માટે અર્પણ કરી હતી. ઉપલી યુનીવર્સિટીનો વીસ્તાર ૮૦૦૦ એકરનો છે, તેનો કાંઈક ખ્યાલ વાંચનાર રક્ષીકો તમને આવે છે કે?

એ યુનીવર્સિટી અમેરીકા મધેના હારવર્ડ, યુલ અને કોલંબીયા યુનીવર્સિટીના જેવી મોટી હોવા ઉપરાંત ભારે અગત્યતા ધરાવનારી છે એટલુંજ નહીં, પણ તેનું બાંધકામ પણ મીશન ૮૫ છપ્પર તથા બફ રંગને અનુસાર કરવામાં આવ્યું છે, છાપરાંનાં નળીયાં લાલ રુપેનીશ સ્ટાઇલનાં વાપરવામાં આવ્યાં છે.

એ યુનીવર્સિટીનાં માંહેલાં યોગાનમાં બાર ધમારતો હોવા ઉપરાંત વળી તે સાથે ખાસ મેમોરીયલ ચર્ચ પણ આવેલું છે, જ્યારે બહારનાં યોગાનમાં ચઉદ ધમારતોનો સમાવેશ થાય છે. સંઘળા મળીને લગભગ ૩૦૦૦ વીદ્યાર્થીઓની ઉપલી વીદ્યાલયમાં મનમાનતી સગવડ રહેવા તથા ખાવા પીવા સાથે રાખવામાં આવે છે. તેમાં ૨૫૦૦ છોકરાંઓ અને ૫૦૦ છોકરીઓની સંખ્યા મુકરર કરવામાં આવી છે, એમ અમને જણાવવામાં આવ્યું હતું. જે વીદ્યાર્થીઓની કોઇ પણ બંધાની લાઇનમાં પડવાનો ધરાદો હોય, તેઓને ત્યાં સતાધીકારીઓ તેઓની ખુશી પડતી લાઇન લેવાની યાત્રે આર્ટ્સ, સીવીલ અને ઇન્જીનીયરીંગ એનજીનીયરીંગ, માઇનીંગ તેમજ તળીખી, કાયદો વીગેરેનું જ્ઞાન ત્યાં કાળજીપુર્વક રીતે અપાય છે.

સેનફ્રાન્સિસકો મધે ઉપલી યુનીવર્સિટીને લગતી તળીખી સ્કુલ પણ હોસ્પિટાલની સાથે લગોલગ રાખવામાં આવી છે, જ્યાં વઝહીક જ્ઞાન ધરાવી સારી રવેશે આપવામાં આવે છે, એટલુંજ નહીં પણ મજકુર યુનીવર્સિટીના પોતાનાં રોજાંદાં અને માસીક ન્યુસપેપરો તેમજ ત્રીમાસીક જરનલો પણ પ્રગટ થાય છે, કે જેમાં મજકુર દરેક હુતર તથા વેપાર રોજગારને લગતું

સંઘળું લખાણુ અચ્છી રીતે પ્રગટ થાય છે અને તેથી યુનીવરસીટીના વીદ્યાથીઓ સાચું જ્ઞાન સંપાદન કરે છે. ઉપલી વીદ્યાલયના મંદીરમાં મુક્ત શીક્ષણુ આપવામાં આવે છે અને ફક્ત ઇન્સીડેન્ટલ તથા ગીલ્ડ ફી તરીકે દર અર્ધા વરસના ૧૭ ડોલર એટલે કે આશરે માત્ર નામના રૂ. ૫૧) લેવામાં આવે છે.

સ્ટેન્ડર્ડ યુનીવરસીટીનાં હાતમંદીલના સ્થાપક સખીવજીદ ગ્રહસ્થ મી. સ્ટેન્ડર્ડની ઉપલી બાદશાહી સખાવત માટે આફ્રીનનાં ઉદ્દગારો સાથે એ યુનીવરસીટીની ઇમારતમાંથી બહાર પડી બસમાં બેઠક લઈને આગળ રસ્તો કાપવા માંડ્યો. અમોએ રસ્તામાં સ્ટેન્ડર્ડ સ્ટેડીયમ નામની રમતગમતની જગ્યા જોઈ કે જે ૩૬૦ ફીટ પહોળી તથા ૫૪૦ ફીટ લાંબી છે અને ત્યાં ફરવાહરવા આવનારાઓ માટે બેસવાની સગવડનું પ્રમાણુબી ૬૦ હજાર માણસોની સગવડ મુજબનું રાખવામાં આવ્યું છે. વહાલા વાંચકો, તમે તેનો ખ્યાલ કરતાં અન્યથા થાવો એમ છે. અમારી બસ જેમ આગળ રસ્તો કાપતી ગઈ તેમ અમોએ પણ ૨૨૦૦ ફીટના ઉંચાઈના ચહડાણુવાળા આડઅવળા રસ્તાપરથી ચહડઉતર કર્યું અને ત્યારબાદ છ માઈલને છોટે અમોએ ૨૦ એકરના વીસ્તારથી પંથ-રાયલાં તથા ઢંકાયલાં રાક્ષસી જંગલના વનનાં વન જોયાં કે જે વનને સાયન્ટીસ્ટો સેકવોયા સેમ પેરોઇરેસ કરી કહે છે. મજકુર વનનું નામ ફ્રેમોંટ ગ્રાવ છે. તેનું કારણ એ કે જનરલ ફ્રેમોંટ ૧૮૪૬ નાં સાલમાં શીયાળાની રતુમાં ત્યાંના એક પોકળ ઝાડમાં પોતાના માણસો સાથે ઇવણી રાખીને રહ્યો હતો.

જીનું રાક્ષસી કદનું ઝાડ.

ખીજું મોટા થડનું ઝાડ જયંટ (રાક્ષસ) નામનું છે કે જેનાં નામ પ્રમાણુ તેનું સૌથી મોટામાં મોટું કદ છે. તે ૩૦૬ ફીટ ઉંચું તથા ૬૬ ફીટના ગોળ ઘેરાવા સાથે ૨૨ ફીટનો વ્યાસ ધરાવવા ઉપરાંત એ ૪૫૦૦ વરસનું જીનામાં જીનું ગણાય છે, એમ વીદાન લુશાસ્ત્રીઓનું માનવું છે, અને તે આધારેજ હું ઉપર મુજબનો અંદેવાલ જણાવું છું. ખીજ વૃક્ષોનાં એવાં સુંદર નામો નીચે મુજબ આપવામાં આવ્યાં છે.—

ફ્રેમોંટ નામનું ઝાડ ૨૮૫ ફીટ ઉંચું ૬૦) ફીટનો ગોળ ઘેરાવો અને ૨૦ ફીટનો વ્યાસ ધરાવે છે કે જેમાં જનરલ ફ્રેમોંટ નામનો શખસ

પોતાનાં રસાલા સાથે, ઉપલાં વૃક્ષના પોકળ ભાગમા રહેતો હતો કે જે છાવણીવાળા ભાગનો વિસ્તાર ૧૩x૨૦ ફીટ જેટલો હતો.

જંબો કે જે ૨૫૦ ફીટ ઉંચું, ૫૭ ફીટનો ગોળ ઘેરાવો અને ૧૯ ફીટના વ્યાસવાળું છે.

‘ત્રણ બેહતો’ એ ૨૬૫ ફીટની ઉંચાઇનું છે, અને એનાં ઘણાં મોટાં થડમાંનું એક વૃક્ષ ઉખડી ગયું છે.

‘ત્રણ પરીઆ’ નામનાં વૃક્ષનો દેખાવ જાણે કે તે શ્રદ્ધા, ઉમેદ અને સખાવતના સદ્ગુણો ધારણ કરતું હોય તેવાજ તેનો આકાર માલુમ પડે છે એટલુંજ નહીં, પણ મજકુર ઝાડની આસપાસ ચોતરફ ૧૦ નાનાં કદનાં વૃક્ષોખી એક ખીજની સાથે વીંટળાયેલાં હોવાથી તેનો દેખાવ મનમોહક લાગે છે.

‘શેરમાન’ નામનું ઝાડ કે જે ૨૮૫ ફીટ ઉંચું, ૬૨ ફીટનો ગોળ ઘેરાવો તથા ૨૦ ફીટ ૮ ઇંચનો વ્યાસ ધરાવે છે તે ૫૦૦૦ હજાર વરસો ઉપરનું જુનામાં જુનું અને પ્રખ્યાત છે, એવું સાયનટીસ્ટોનું તેને માટે કહેવું છે.

યંગમેન્સ ફીશચીયન એસોશીએશન નામના વૃક્ષનો સમુહ ૨૬૫ ફીટ ઉંચો ૮૪ ફીટનો ગોળ ઘેરાવો તથા ૨૮ ફીટના વ્યાસ સાથનું છે કે જે ઉપલો સમુહ ૧૨ મોટાં વૃક્ષો ખતેલો છે અને તે લોકોનું ખાસ ધ્યાન એજે છે.

કૃથીફલ શુપ નામનું ઝાડ ૩૬૦ ફીટ ઉંચું અને ૧૧૦ ફીટનો ગોળ ઘેરાવો ધરાવે છે. ૩૭ ફીટનો તેનો વ્યાસ હોવા ઉપરાંત, એ ઉપલા સમુહમાં ૧૮ ખીજ મોટાં દરખતોનો પણ સમાવેશ થાય છે કે જેમાં ૯) મોટાં અને ૯) નાની સાઇઝના વૃક્ષો છે, કે જે ૪૫૦૦ વર્ષોનાં જુનામાં જુનાં છે.

એ ઉપરાંત ઝાડોના નીચલાં રમુજ નામો જેવાં કે—યુ. એસ. પેસીફીક ફ્લીટ, રીંછનો ગુફે અને સનડે સ્કુલ એસોસીએશન આપવામાં આવ્યાં છે.

અમેરીકાનું સાંટાકુંઝ.

ઉપલી અનેક પ્રકારની કુદરતની રચનાઓ અને તેની મહાન શક્તીનો ખરેખરો ખ્યાલ કરતાં અમો અમેરીકાના સાંટાકુંઝ મુલક મધ્યે આવી લાગ્યા અને ખર્ચોરનાં ત્યાં લંચ લઈ આસાપશ લેવા અટક્યા.

અમેરીકા મધેનું એ સાંન્ડાક્રુઝ આપણાં મુંબઈનાં સાંન્ડાક્રુઝને ખરે-ખર એક બાબુએ મુકે, તેવું રળીયામણું છે. હાલમાં એ શહેરની વસ્તી માત્ર ૧૯૦૦૦ (આગણીસ હજારનીજ) અંકાય છે અને શહેરનાં પાછલા ભાગ તરફ ઘણા મોટા પહાડો હોવા ઉપરાંત ખીજી બાબુએ સુંદર પેસી-ફીક મહાસાગર આવ્યો છે, કે જ્યાં મનહર હમામ કરવાનું મંકાન રમત ગમતને મોટે હોવા ઉપરાંત, કીનારે પીયર (જગ્યા) આવેલી છે, કે જ્યાં લોકો હજારોની સંખ્યામાં પોતાનો દીવસ ખુશાલીમાં પસાર કરવા અર્થે ઉતરી પડી ભારે મોજ મજાહ મેળવે છે. ગમત તરીકે કોઈ માછલીનો શિકાર કરવાનું, તરવાનું, તો વળી કોઈ સુર્યાનાં તડકામાં પડ્યા રહેવાનું વીગેરે કરી આનંદ મેળવે છે. એ શહેરનો મુખ્ય વેપાર માછલી પકડવાના ઉદ્યોગનો ગણાય છે. ઉપલી આટલી ટુંક વસ્તીવાળા મુલકમાં રોજીંદા બે છાપા તથા એક અઠવાડીક છાપો પ્રગટ થાય છે.

દેલ મોન્ટે શહેરમાં કદમ.

અમો અમારા લોખંડી રથમાં આગળ વધ્યા અને તે દિવસની સાંજ મોન્ટેરી પેનીનસુલાપર આવેલા ‘દેલ મોંટે’ શહેર મધે આવી ત્યાંના મજંદુર શહેરનાં નામવાળા હોટલમાં રાતને માટે ઉતારો લઈ ફરાગાત થયા.

સાન્ડાક્રુઝથી દેલ મોંટે શહેર મધે આવતાં રસ્તામાં પીચીઝ, એપ્રી-કોટ તથા સપરચંદોના ઝાડોનાં વનના વન અમોએ નીહાળી તેનો સુગંધી પમરાટ અનુભવીને અમો ખુશ થયા, અમારા ગાઇડના જણાવ્યા મુજબ કેલીફોર્નિયા સ્ટેટ મધેથી દર વર્ષે ૫૦ લાખ સપરચંદો લાકડાંના કબ્બામાં ભરાઈને દેશપરદેશ વેપાર અર્થે જાય છે. દેલ મોંટે શહેર મધે આવતા રસ્તામાં અમોએ વોટસનવીલ નામનો મુલક જોયો, જે શહેરમાં ૭૫ ફુટ ભરવાની વખારો છે, કે જે શહેરને અમેરીકનો ‘એપલ સીટી’ કરીને કહે છે, જે નામ બંધબેસતું છે. એ મુલક મધેનાં સપરચંદો ખાવામાં સ્વાદીષ્ટ અને કદમાં મોટા દડા જેવાં હોય છે.

દેલ મોંટે હોટલમાં ફરાગાત થયા બાદ મોટર બસમાં સતર માઇલનો આખો મોન્ટેરી પેનીનસુલાપરનો સરકલ (ચકરાવો) લઈને પછી તે સફર અમારાં હોટલપર પુરી થવા આગમજ તો તે દ્રાઈવમાં અમોએ ત્યાંની ખાસ જોવાલાયક ખેંચાણકારક જગ્યાઓની જોઈ, જેવી કે મોન્ટેરી, પેસીફીક ગ્રાવ અને પેબલ ખીચ, વીગેરે.

અમારું મજદુર હોટલ આખાં કેલીફોર્નિયા મધ્યે વધુ લોકપ્રીય છે અને તે સેહેલાણીઓનું મુખ્ય મથક ગણાવા ઉપરાંત રમતગમતનું પણ ધામ કહેવાય છે, જ્યાં ગોલ્ફ, ટેનીસ, નીશાનબાજી વીગેરેની મોજ-મજલ મળે છે. દરેક પ્રકારની રમતગમતો થાય તે માટેની શી પણ દેવામાં આવે છે તથા ત્યાં હોટલમાં રીનેમાનો ખેલ દેખાડવાની પણ સગવડ રાખવામાં આવી છે. 'ડાલ મોનટે' હોટલમાં રાત પસાર કરીને, બીજે વળતે દીને યાને તા. ૧૭ મી જુલાઈએ સવારના ૮|| ના સુમારે, અમારી પારલર કારમાં આગળ રસ્તો કાપવા માંડ્યો. અમોએ રસ્તામાં જાણીતી રેંચો Ranches (એટલે સેંકડો માઇલનાં વીસ્તારનાં ખેતરો) સેલીનાસ શહેર આગળથી પસાર કર્યાં અને ત્યાંથી વધુ આગળ ઝોન-ઝલેસ નામનાં મોટાં ગામડાં આગળ મોટી પ્રખ્યાત ધી ચાલપાઇન નેસલ્સ કન્ડેસ્ડ મીલ્ક કેટલ ફાર્મ એન્ડ ફેક્ટરી આવે છે તે પસાર કરી, ત્યાંથી આગળ અતાસકાદેરો નામનાં ગામડાં મધ્યે આવી પુગ્યા, કે જ્યાં ન્યુ 'અતાસકાદેરો' રેસ્ટોરાંમાં લંચ લીધું અને ત્યાર બાદ ફરાગાત થઇને આગળ ચાલવા માંડ્યું. મજદુર ગામ સેનક્રાન્સીસકો અને લોસ એનજેલોસ નામના શહેરોની બરાબર અર્ધે રસ્તે યાને ૨૨૫ માઇલને છોટે કે જ્યાં ઉપલાં બે શહેરોથી તે વીસ્તાર અલગ પડે છે, ત્યાંથી અમો આગળ પસાર થતાં 'સાંટા બેરીઆ' નામનાં ગામ મધ્યે આવી લાગ્યા, કે જ્યાં ૫૦૦ ઉપર તેલના કુવાઓ છે. એ પછી અમો સાંટા બારબેરા (Santa Barbara) શહેરમાં જઈ ત્યાંનાં અલ્પ એન-કાન્ટો કે જેનો અર્થ જલદુષ્ઠ મોહમાં ફસેલું થાય છે તે હોટલમાં ઉતારે લીધા. ઉપરું સાનટા બારબેરા શહેર લોસ એનજેલોસ શહેરથી ૧૦૪ માઇલને છોટે છે અને ત્યાંનું હવાપાણી ઘણું સારું છે તથા દરિયા અને પહાડોની રીનરીનેરીની રચના પણ જોવા લાયક છે. ત્યાંની રીનરીનેરી માટે એ શહેર ઘણું પ્રખ્યાત છે, તેથી અમેરીકનો તેને નીચલાં લાડકાં વાક્યમાં કહે છે કે, 'The sun kissed, ocean washed, mountain girded and island guarded, is Santa Barbara, where the mountains meet the sea.'

મજદુર શહેરની વસ્તી હોવા ૪૦ હજાર ઉપરની છે અને એના મુખ્ય મેપાર અખરોહ, આરેનજ, લેમન, લટાળાં અને ફેન્ચાપીન્સની મોટી ખેતીપરજ લટી રહેલો છે. એ મુલકમાં બે ગોઠાં ન્યુમેપેરો

પ્રગટ થાય છે. મોટે ભાગે ત્યાંની ઇમારતો સ્પેનીશ સ્ટાઇલપરજ બાંધવામાં આવી છે, જે જોનારને દીલપઝીર લાગે છે. એ મુલક મધેની જોવા લાયક જગ્યાઓમાં સ્પેનીશ ટાઉન એક બાગે બહેસ્ત મીસાલ ગણાવા ઉપરાંત ત્યાં એક ધણું મોટું રબરનું ઝાડ છે, જે ૧૮૭૦ નાં સાલમાં રોપવામાં આવ્યું હતું.

ત્યાંનું ‘મીશન ચર્ચ’ કે જે ગયાં સને ૧૭૮૬ નાં સાલમાં બાંધવામાં આવ્યું હતું, તે જાણે આજેજ તેનું બાંધકામ થઇને તદ્દનજ નવું જેવું તૈયાર થયું હોય, તેવી તેની કારીગીરીની ગવાહી આપે છે.

ખીજે દીવસે તા. ૧૮ મી જુલાઇની બપોરે ૧-૩૦ નાં અમલે સાંઠા બારબેરાથી બસમાં નીકળી, રસ્તામાં સાંજના સમયે વીઝીટરોનું જાણીતું હોલીવુડ સ્થળ સડસડાટ પસાર કરી થોડાક સમયમાં લોસ એન્જલ્સ (Los Angeles) શહેરમાં સાંજે ૫) વાગે આવી પુગ્યા, અને ત્યાંના ‘બીલ્ટ મોર’ હોટલ કે જે પરસીંગ સ્કવેરપર આવ્યું છે, ત્યાં મુકામ કર્યો. તેજ દીવસે પાંચને અમલે અમારી ‘કેલીફોર્નિયાન પારલર કારની’ મોટર ત્રીપ કે જે અમો સેન ફ્રાન્સીસકો મધેથી તા. ૧૬ મી જુલાઇએ સહવારનાં શરૂ કરી હતી. તે હસીખુશી સાથે પુરી કરી હતી. અમો દરેક મુસાફરી કરનાર ભાઇ બહેનોને ખાસ એલતેમાસ કરીએ છીએ કે રેલ્વે ટ્રેન કરતાં મોટરમાંજ કેલીફોર્નિયાનાં મુલકમાં ફર્યાથી આપણે સહેલાણીઓને આખા મુલકનાં દેખાવનો જાણે કે આપણે તે દેશના વતની હોઇએ તેવાજ આખાદખ્યાલ તે વખતે આવે છે. અમોએ કેલીફોર્નિયાની આખી મોટર ત્રીપ જંગલોમાંથી સહીસલામત પસાર કરી હતી.

અમો લોસ એન્જલ્સ શહેર મધેના જાણીતા ‘બીલ્ટ મોર’ હોટલમાં ફરાગાત થયા બાદ રળીયામણી રાત્રે ટેક્ષીકેબમાં હરવાફરવા અર્થે બહાર નીકળ્યા. અમો રાત્રીએ હોલીવુડ શહેર મધે ‘હોલીવુડ બુલેવડ’ રસ્તાપરની એક પ્રખ્યાતી પામેલી ગ્રોમેન્સ ચાઇનીઝ થીએટર છે, ત્યાં ગયા, કે જેના ચાલુ અઠવાડીયામાં પહેલી લોકપ્રશંસા પામેલી ટોફી પ્રીટ્ઝ નામે ‘હોલીવુડ રીવ્યુ’ મુકવામાં આવી હતી. એ બાદશાહી થીએટરની રચનાં જોનારનાં મુખ માંહેથી આફ્રીન બોલાવે છે. દરવાજા નજીક પ્રસીદ્ધ સીનેમાં સ્ટારનાં પગલાંની છાપ જોવામાં આવે

છે, એ બાદ હોલીવુડ મધેનાં પ્લાંટ સ્ટેટ્સ કાફે મોંટ મારત્રે કે જે સહેલાણીઓનું મોજીલું મથક ગણાય છે ત્યાંની મુલાકાત લઈ વળતે દીને યાને તારીખ ૧૯ મી જુલાઈની સહવારે દશને સુમારે પેઝેદીના (Pasadena) નાં મુલક મધેનો દેખાવ જોઈ રસ્તામાં લોસ એનજેલીસનો વેપારી રસ્તો જોઈ પછી સુસવાટ અને શાહમ્મગનાં ખેતરોની મુલાકાતે ગયા.

એ સંઘળું જોયા બાદ અમો લીનકન પાર્ક તથા ‘સેલીંગ વાઇલ્ડ એનીમલ્સ ઝુ’ નામના સ્થળો પસાર કર્યા પછી અમારી સ્વારી પેઝેદીનાં મધે આવી લાગી. એ શહેરનું નામ પેઝેદીના આપવામાં આવ્યું છે જે અસલ અમેરીકાના રેડ ઇન્ડીયનને નામે ઓળખાતા ખાસ વતનીઓની ભાષાનો ખોલ કહેવાય છે, કે જેનો અર્થ ‘ખીણનું તાજ’ કરીને થાય છે ત્યાંની વસ્તી આશરે સીતેર હજારની અડસટવામાં આવે છે. મજકુર શહેર મધે, ઘણું ભાગે લોસ એન્જલ્સના શ્રીમંત (અખજોપતી) હોમ્સનું પોતીકું ધરખાર માંડીને રહેલા છે. એ મુલક મધેના બંગલાઓખી એક એક કરતાં એવા તો શોભાયમાન અપ-ટુ-ડેટ સ્ટાઇલનાં બાંધેલા છે કે જે જોનારને તેનાં બાંધકામની હુન્નરમંદીનો અચ્છો ખ્યાલ આપે છે. ઉપલાં શહેરનું નામ, જે રેસીડંસ સીટી કરીને આપવામાં આવ્યું છે તે ખરેખર મુનાસેબ છે. ત્યાંના ઘણાખરા રસ્તાઓખી મેગનોલીયા, પામ અને કપુરનાં ઝાડોની આકર્ષિત ખેંચાણુકારક ઘટાઓથી પંથરાયલા માલુમ પડે છે. એ મુલક મધેનો જાણીતો રસ્તો, આરંજ ગ્રાવ એવેન્યુ કરીને છે, કે જ્યાં શ્રીમંતોના એકએક કરતાં એવા તો ફાંકડા અપ-ટુ-ડેટ સ્ટાઇલનાં બંગલાઓ બાંધેલા છે, કે જેમાં ત્યાંના જાણીતા માલેતુજાર અખજોપતી મરહુમ વીલીઅમ રીગલી (જુનીયર,) મરહુમ એડોલ્ફસ ખેસ્કે તથા ખીજા જાણીતા શ્રીમંત આસામીઓ કહેવાય છે, તેઓના પણ શોભાયમાન બંગલાઓ આવેલા છે.

૩૦ એકરનો બગીચો.

ત્યાંનો જાણીતો બગીચો નામે બુશ (Bush) ગારડન્સ છે, કે જેનો લીસ્તાર ૩૦ એકરનો છે. મીસીસ બુશ નામની બાઈએ મજકુર બગીચો ત્યાંની નામદાર સરકારને અર્પણ કીધો હતો. એ બગીચામાં મોટી વયનાં માણસોને દાખલ થવાની ફીના રૂપ સેંટ યાને બાર આના લેવામાં આવે છે, કે જે ફી નામનીજ ગણાય છે. તે ધર્મદા ફંડમાં આપવામાં આવે છે. એ આખા બગીચાની જાળવણીનો

ખર્ચ મીસીસ ખુશે પોતે પોતીકા અંગત ખાદશાહી ખર્ચ તરીકે કરેલો છે. કેટલીક જાણીતી આગેવાન સીનેમા કંપનીઓ એ બગીચામાં શીટ્સ ઉતારે છે. પેજેદીનાનો સૌથી જાણીતો રસ્તો કોલોરેડો સ્ટ્રીટ અને કોલોરેડો બ્રીજ કરીને છે, કે જે ૧૪૮૬ શીટની લંબાઈનો છે. ઉપલા રસ્તામાં દર નવાં વર્ષના સગનવંતા દિવસે યાને પહેલવી જન્યુઆરીના શુભ બખ્તાવર દીને ગોલાખોતી લગાઈ થાય છે, કે જે ખુશનુમા દિવસે હજારોની સંખ્યામાં લોકો મજકુર સ્થળે ઉતરી પડીને, જાત જાતના સુગંધી ગુલાખોતો બઠનનો દીલપઝીર શણગાર આખાં શરીર પર કરીને, ઉપલો મોહલો હસીખુશીથી પસાર કરીને દુરનામેંટ પાર્કમાં (જે ઘડી પોતાનું દીલ બહેલાવવાનાં ખાતર) જાય છે કે જ્યાં જીવ ખુશ થઈ જાય, એવી હરીફાઈ થાય છે કે, આખાં બદનપર શણગારેલા ગુલાખનાં પુષ્પોના શણગારથી સૌથી સરસ કોણ દીપી નીકળે છે ?

પેજેદીના શહેર મધેની સર્વે આકર્ષીત, ખેંચાણકારક, જોવા લાયક થીજે નીહાળીને વળતી મુસાફરી વળી પાછી લોસ એન્જલ્સના મુલક મધે કરવાને માટે, અમારી જાણાસા શરૂ થઈ અને મુસાફરી દરમ્યાન રસ્તામાં થીજે નાનો કસબો નામે દક્ષીણ પેજેદીના આવે છે, કે જ્યાંની વસ્તીનું પ્રમાણ આશરે દશ હજારનું છે, ત્યાંનીખી દરેક વસ્તુઓ જોઈને ફરી લોસ એન્જલ્સ જઈ લાગ્યા અને ત્યાં બપોરનું ભોજન જમીને ખેના સુમારે અમો હોલીવુડની દુર ઉપર નીકલ્યા. અમોએ રસ્તામાં આવતો જાણીતો થયેલો વેસ્ટ લેક પાર્ક પસાર કર્યો અને ત્યાર બાદ વીલશીયર બુલેવર્ડ નામનો જાહેર રસ્તો આવે છે, કે જ્યાં લોક પ્રસંશા પામેલું ‘અમખેસેડર’ હોટલ છે, કે જે ખરેખર એક નાનાં શહેર મીસાલ છે.

સીનેમાની જન્મભૂમીનું શહેર હોલીવુડ.

અમો મજકુર હોટલ પસાર કરી, વધુ આગળ દુન્યામાં જગજગ હેર થયેલો પ્રેક્ષકોનો જાણીતો સીનેમા સ્ટાર જેકી કુગનનું ઘર જોયા બાદ વીલશીયર બુલેવર્ડ છોડી જતી વખતે દુન્યાના મશહુર રમુજ સીનેમા નટ હેરોલ્ડ લોઈડનું પણ મકાન જોઈ ‘બંગલો ટાઉનમાં’ દ્રાઈવ લઈને હોલીવુડમાં દાખલ થયા કે જ્યાં આપણને ઘણા જાણીતા સ્ટુડીઓઝ જોવાની ઉમદા તક મળે છે, જેમાં વોરનર બ્રધર્સ વીગેરેના સ્ટુડીઓઝ સમાઈ જાય છે. ત્યાંના જાણીતા હોલીવુડ બુલેવર્ડના રસ્તા પર ફરતાં અમોએ પ્રેક્ષકોની પુણી પસંદગી પામેલી ઓમેન્સ ઇન્ટરપ્રીયન એન્ડ

ચાઇનીઝ થીએટર જોયા બાદ અમો ખેવરલી હીલ્સ નામના વીસ્તાર પર જઈ લાગ્યા, કે જ્યાં જાણીતા લોકમાન્ય થયેલા સીનેમા સ્ટાર્સ ટોમ-મીક્ષ, મેરી પીકફુડ, ડગ્લાસ ફેરબેંક્સ, ચાલી એપલીન તથા બસ્ટર ક્રીટન વીગેરેનાં રહેવાનાં મથકો અમે જોયાં.

રસ્તામાં ખેવરલી હીલ્સ છોડી જતાં આપણે લોસ એન્જલ્સનો એક ભાગ પસાર કરી બાદ ખીચ સીટીઝ (કીનારા પર આવેલાં શહેરો) નામે સેન્ટા મોનીકા, એશન પાર્ક અને વેનીસ વીગેરે જોઈ અમો ખુશી થયાં.

વોશીંગટન બુલેવર્ડથી પાછા લોસ એન્જલ્સ ભણી ફરતી વખતે રસ્તામાં કલ્વર સીટી મધે અમો આવી લાગ્યા અને ત્યાંનો જાણીતો સ્ટુડ્યો મેત્રો ગોલ્ડવીન મેયર કે જે આખાદ મોટાં શહેર જેવો સ્ટુડ્યો છે, તે પણ પસાર કરી પાછા લોસ એન્જલ્સ શહેર મધે આવી લાગ્યા. અમોએ અમારી મુસાફરી દરમ્યાનમાં રસ્તામાં રેસ્ટોરાંઓના જાતજાતના વીચીત્ર આકારો સાથના રમુજ નામો વાંચ્યાં હતાં જેવાં કે—

ધી હેટ, ધી આઉલ, વીગેરે.

એ દીવસની રાત્રે અમેરીકન મીત્રો સાથે ખાણું લીધા બાદ, અમારાં હોટલ પર હેરીયુ. લીધું અને હોલીવુડ, ખીવરલી હીલ્સ તથા પેઝેદીનાના તરંગી વીચારો કરતાં નીંદ્રાવશ થયા. અમેરીકા! દુન્યાના દરેક દેશોમાં તું ખરેખર સર્વોપરી જગ્યા લે છે.

તારીખ ૨૦ મી જુલાઈની સહવારે, અમો અમારા અમેરીકન ફ્રેન્ડ સાથે વોરનર બ્રધર્સનો જગજગર સ્ટુડ્યો જોવા ગયા, તેમાં આખું એક શહેર સેહેલાઈથી સમાઈ જાય તેવો તે સ્ટુડ્યો હતો. એ સ્ટુડીયોમાં કેટલાક એક્ટરો જુદી જુદી દીશાએ દ્રીલ કરતા જોવામાં આવતા હતા. એક્ટરોને ત્યાં પહેલા નંબરની તાલીમ આપવા ઉપરાંત હન્ટરો રૂપીઆની ફીલ્મ ઉતારતી વખતે કાંઈ પણ ભુલચુક થવા પામે નહી, તે બાબે ધણું કાળજીભર્યું ધ્યાન આપવામાં આવે છે. ધણાખરા એક્ટરો, મુખ્ય સ્ટુડીયોમાં કામે લાગેલા હતા, જેઓએ અમારી વાતચીતમાં અમને જણાવ્યું કે હીંદુસ્થાન મધે તેઓની તરેહવાર આકર્ષિત બેંચાણકારક ફીલ્મો આયાત થતી રહે છે. અમારી હીંદુસ્થાનથી છેક અમેરીકા સુધીની આમદ થઈ તે બાબે તેઓ ધણું ખુશી થઈને અમારી સાથે અનેક પ્રકારની વાતચીતમાં ગુંથાયા હતા. મજકુર સ્ટુડીયો એવા સુશોભીત અને દીલપ-ઝીર બાગ બગીચાઓ જોવામાં આવ્યા હતા, કે જેનું વર્ણન દર્શાવવાને



વોરનર અધર્સનો સ્ટુડીઓઝ જે હોલીવુડ મધે આવ્યો છે. માટે મારી કમીની કલમ ખરેખ પછાત પડે છે. એ મુખ્ય સ્ટુડીઓના વચગાળેના ભાગમાં, હજારો કેનડલ પાવર સાથની તેજસ્વી લલુકદાર લાઇટો અમારા જોવામાં આવી, કે જે લાઇટનો ઉપયોગ સ્ટુડીઓવાળાઓ ક્રીલ્મ ઉતારતી વખતે કરે છે, એમ મજકુર સ્ટુડીઓની કરતીકરવતી બાનુ, કે જેણીએ અમને મોટી ખુશી સહીત સર્વે જોવાજોગ ઓળે બતાવી હતી, તેણીએ જણાવ્યું હતું.

તા. ૨૦ મી જુલાઇની બપોરે, હોલીવુડથી મજકુર શહેરનો વોરનર અધર્સનો જગજહેર સ્ટુડીઓ જોયા બાદ, અમો લોસ એનજલ્સ મધે પાછા આવી લાગ્યા અને ત્યારબાદ શહેરમાં પગ ચાલીને શોપીંગે નીકળ્યા. સાંજના સમયે ફરીને જ્યારે અમારા હોટલ પર આવ્યા ત્યારે અમોએ ખુશાલી વચ્ચે એક પારસી ગ્રહસ્થ નામે મી. માણેક અંકલેસરીયાને જોયા. એ ગ્રહસ્થ છેલ્લાં ૯ વરસ થયાં અમેરીકામાં છે અને તેઓ ઇન્ડિયન અને સ્પીરીચ્યુઅલ વીષયોના ગંભીર વીદ્વાત લરેલાં ભાષણો કરીને ત્યાંની પ્રજાની જાળજ તારીફ મેળવે છે. વક્તા તરીકે તેઓ ઘણા બોલીદરાજ અને જહેરમાં નૈતીક હીમત ધરાવે છે. અમોએ તે દીવસની સાંજે મી. અંકલેસરીયા તથા અમારા અમેરીકન ફ્રેન્ડસોની સાથે ટેફી કેબમાં ફરવા નીકળી ત્યાંના એમ્પેસેડર હોટેલમાં ખાણું લઇને રાત્રે લોસ એનજલ્સ શહેરમાં ખુશનુમા ડ્રાઇવ લઇ પાછા હોટલ તરફ આવ્યા. હવે આપણે

લોસ એન્જલ્સ તેમજ હોલીવુડ નામના જાણીતાં શહેરોનું રસીલું ખ્યાનનીચે મુજબ જણાવીશું.

Los Angeles નો અર્થ.

હાલના લોસ એન્જેલીસનું અસલ પુરાતન જમાનાનું રેડ ઇન્ડિયનોનું ૩૦૦ માણસોની વસ્તીવાળું નાનકડું ગામ નામે 'યાંગના' કરીને કહેવાતું હતું. ૧૭૬૯ ના આગસ્ટ માસમાં મજકુર શહેર મધ્યે વસ્તી કૃથલીક ધર્મ પાળતા ખ્રીસ્તીઓએ પોતાની ધર્મની ક્રીયા નામે 'અવર લેડી ઓફ ધી એન્જલ્સ' ગણાય છે, તે કરાવી હતી, એ કારણસર એ ધર્મની ક્રીયાના વાક્યનાં છેલ્લા એ બોલો કે જે ધી એન્જલ્સ છે તે ઉપલા બોલોની રચના યાને કાર્યક્રમ સ્પેનીશ ભાષામાં લોસ એન્જલ્સ કહેવાય છે જેથી કરીને ઉપલું નામ ગ્રહણ થયું હતું. ૧૮૬૦ નાં સાલ સુધીમાં એ નાનકડાં શહેરની વસ્તી ૫૦૦૦ ની આસપાસની ગણવામાં આવતી હતી. વખતના વહેવા સાથે એ શહેરની જાહેરલાલી આગળ વધતી ગઈ જેથી તે હાલમાં દુન્યાનું એક મોટું ધંધાદારી વેપારી બંદર ગણાય છે.

નાટકશાળાની અને સીનેમાની ભરચક સંખ્યા.

એક વખતના એક નાનકડાં શહેરની જે જુજ વસ્તી ગણાતી હતી, તે શહેર હાલમાં ૧૫ લાખની આસપાસની વસ્તીનું અંકાય છે, જ્યાં લાડકવાયું હોલીવુડ શહેર પણ લોસ એન્જેલીસની હદમાં સમાઈ જાય છે. મજકુર શહેરમાં ૩૮ પ્રખ્યાત નાટકશાળાઓ હોવા ઉપરાંત, ત્યાં ૧૩૧ 'ટોકીઝ અને સીનેમાઝ' છે. એ મુલકમાં પેત્રોલીયમની નીકાશનો ધંધો મોટા પાયાપર ચાલવા ઉપરાંત ત્યાંની પ્રજના ૬૬ પબ્લીક પાર્કસ (જાહેર બગીચાઓ) પણ છે. એ ઉપરાંત હોટલ તથા રેસ્ટોરાંની સંખ્યા ૭૦૦ જેટલી છે. ૧૨૨ છાપાઓ અને ચોપાન્યાંઓ ત્યાં પ્રગટ થાય છે, જેમાં પરાયા મુલકની ભાષાના-પંદર છપાય છે. એ શહેરની મુખ્ય નીકાશ ક્રુટસ, પેટ્રોલીયમ, વેન્ટેપ્પલ, અને શુગર વીગેરે છે.

પીવાનું પાણી છેક અઢીસો માઇલ દુરથી આવે છે !

એ મુલક મધ્યે પીવાનું પાણી ૨૫૮ માઇલના છેક લાંબે છેટે સીએરાઝ નામના પહાડોમાંથી નળ મારફતે આવે છે. શહેરના જાહેર ઘોરી રસ્તાઓ વરમોંટ એવેન્યુ, વીલ્સન એવેન્યુ, હોલીવુડ બુલેવર્ડ, વીગેરે નામેવાળા છે, જ્યાં વસ્તીનું પ્રમાણ ભરચક માલુમ પડે છે.

હોલીવુડ નામ કેમ આશકારા થયું ?

હોલીવુડ નામ કેમ આશકારા થયું, તે બાબતે જણાવું તો હોલીવુડનાં શહેરની આસપાસ 'રેન્ચ' યાને ખેંસુમાર ખેતરોની હારમાળા આવેલી છે, જેની ગણતરી ખરૂં પુછો તો બહુ મોટા પ્રમાણમાં હોવાથી ઉપલું નામ જાહેરમાં આવવા ઉપરાંત વળી તે જમાનામાં હોલીવુડ હીલ્સ, કેલીફોર્નિયાના (Holy) હોલી નામના પ્રખ્યાત સુંદર પ્રલોથી એ ટેકડી ભરચક હોવાના સમ્બંધસર એ જગ્યાની 'રેન્ચ'ના માલિકે મજદુર જાણીતા વીસ્તારવાળી ટેકડીની જગ્યાનું નામ પણ હોલીવુડ આપ્યું હતું.

વરસો વહી ગયા બાદ 'રેન્ચ'વાળા સદગ્રહસ્થે શહેર વસાવવાને માટે ભારે ઉલટ તથા ઉમંગ લીધો કે જેથી કરીને પણ તેનું નામ હોલીવુડ શહેર પડ્યું છે. ૧૮૯૫ ના સાલ પછી એ શહેર લોસ એન્જેલીસ શહેરના વીલાગમાં સમાઈ જવા ઉપરાંત મજદુર વીલાગવાળાં શહેરનું મોટામાં મોટું પરગણું ગણાયું । હોલીવુડ શહેરની વસ્તીનું પ્રમાણ હાલમાં પોણાબે લાખની આસપાસનું આંકવામાં આવે છે. સને ૧૯૧૧ નાં સાલ પછી મોશન પીકચરના ઉદયોગના પ્રતાપથી સીનેમાની ક્ષીલમનો ધીકતો ધંધો યાહોમ ચાલવા માંડ્યો અને એ ધંધાની સારી કમાણીથી હોલીવુડની જાહોજલાલી ભારે દીપ્તી નીકળી. એજ ધંધાના રૂઝા પ્રતાપે એક વખતના સાધારણ નાચતા કુદતા એક્ટરોને શીલ્પોમાં ઉતારીને આજે દુન્યામાં ચોતરફ યાને દરેક જગોમાં જગઆશકારા કરવા ઉપરાંત યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સમાં હંમેશા સારૂ તેઓને માટે દોલતની નદીઓ પણ વહેતી કરી છે.

સીનેમાના ૫૦ હજાર ધંધાદારીઓ.

સીનેમાની ઇન્ડસ્ટ્રીના રૂઝા પ્રતાપે એક વખતના ગરીબ સાધારણ શખસો ગણાતા ચાલી એપલીન, મેરી પીકફુડ, ડગલાસ ફેરબેન્કસ, હેરોલ્ડ લોઇડ વીગેરે જગજાહેર જાણીતા સ્ટાર્સ ધન દોલતના શીખરે ચઢી ખેઠા છે. એ શહેરની ઉંચાઇ ૨૬૭ ફીટની છે અને તે 'શીલ્પ કંપીટલ ઓફ ધી વર્લ્ડ' યાને દુન્યાની શીલ્પો બનાવવાની બાબદમાં રાજધાનીનું મુખ્ય શહેર ગણાય છે તેનું કારણ એ કે દુન્યાની ૮૦ ટકા શીલ્પો લોસ એન્જેલીસ એક હોલીવુડ શહેર મધે બને છે અને દુન્યાના દરેક ભાગોમાં જાય છે. એ જાણીતાં શહેર મધે આશરે ૩૦ સ્ટુડીઓ હોવા ઉપરાંત ત્યાં ૨૦૦ શીલ્પો પાઠનારી પ્રખ્યાત કંપનીઓ પણ છે. એ ક્ષીલ્પમના ધંધાના રૂઝા

પ્રતાપથી પચાસ હજાર માણસો રોજ એ લાગેલા છે અને તેમાંથી તેઓ ઘણી સારી આમદાની કરે છે. મોશન પીકચરના સ્ટુડીઓઝ હોલીવુડ કલવર સીટી વેસ્ટવુડ અને યુનીવરસલ સીટી નામના લોસ એન્જલીસ શહેર મધેના પ્રગણામાં છે. હોલીવુડમાં રોજનાં એ છાપાઓ પ્રગટ થાય છે અને રોજ રાત્રે હોલીવુડ શહેરને નામના આખા ખોલો ધલેકત્રીક લાઇટના ઓડ પર મનહર રીતે સળગાવેલા ત્યાંની ટેકડી પર આકર્ષિત ખેંચાણકારક રીતે જોવામાં આવે છે.

અમો ૨૧ મી જુલાઈની સહવારે (અમારી ટુંકવારની દોસ્તી ધરાવનાર) ફ્રેંડ મીં માણેક અંકલેસરીયા સાથે નાસ્તો લઈ છુટા પડવા બાદ સાન્ટા ફેની રેલ્વે લાઇનમાં બપોરના સાડાબારના સુમારે 'ગ્રાંડ કેનીઅન લીમીટેડ'ની ત્રેનમાં લોસ એન્જલીસથી ઉપડી બીજે વળતે દીને યાને તારીખ ૨૨ મી જુલાઈની સહવારના સાડાઆઠ વાગે પછપ માઇલની લાંબી મુસાફરી કર્યા પછી ગ્રાંડ કેનીઅન સ્ટેશને ઉતર્યા અને ત્યાંના 'અલ ટોવાર' હોટલમાં ઠરીઠામ થયા. હવે આપણે કેલીફોર્નિયા સ્ટેટ છોડીને એરીઝોના સ્ટેટમાં દાખલ થયા. છેલ્લા ફરી આવેલા કેલીફોર્નિયા સ્ટેટ માટે હવે આપણે એ બોલ લખીએ તો તે એ કે, કેલીફોર્નિયા એ યુનાઇટેડ સ્ટેટસનું બીજું સૌથી મોટું સ્ટેટ ગણાય છે, કે જેનો કીનારો ૯૦૦ માઇલ ઉપરનો લાંબો છે, એ સ્ટેટનો વીસ્તાર એક લાખ અઠાવન હજાર બસો સતાણું સકવેર માઇલનો છે, જેમાં યુનાઇટેડ સ્ટેટસની સૌથી ઉંચી તથા સૌથી નીચી જગ્યાઓ નામે ઉથવેલી (મોતની બીણ) કે જે ૨૮૦ ફીટ દરયાની સપાટીથી નીચે છે, તે પણ સમાઈ જાય છે. કેલીફોર્નિયા સ્ટેટની વસ્તી આશરે પચાસ લાખની અંકાય છે. એની મુખ્ય રાજધાની સેક્રેમેંટો કરીને છે. થોસમાઇટ નેશનલ પાર્ક તથા બીગ વુડસ એની જગજગર સીનરી મીસાલ છે. સૌથી પહેલવહેલી સોનાની ખાણ ગયા સને ૧૮૪૨ ના સાલમાં લોસ એન્જલીસ નજદીક ઉપલાં સ્ટેટ મધે નીકળી હતી, ત્યારથી થોડાં વરસમાં તે હજારો લોકોની આમદાનીનું સાધન થઈ પડ્યું છે કે જે જાણીતા સોનાની ખાણો હાથ કરવાનો મોટો ધસારો 'ગોલ્ડ રશ'ના નામથી જાળબાય છે. ૧૮૪૮ ના સાલમાં મેક્સિકોની ગવર્નમેંટે યુનાઇટેડ સ્ટેટસની લડાઈના કોલકરારને અનુસાર કેલીફોર્નિયા યુનાઇટેડ સ્ટેટસની મુખ્ય માલિકીનું બન્યું અને ૧૮૫૦ ના સાલમાં તો તે કેલીફોર્નિયા સ્ટેટસ

તરીકે જાહેર થયું. સોનું, તેલ, કુટસ અને દુધાળાં દોરો એ કુલીકે-
રનયાની મોટી અશકયામત (દોલત) ગણાવા ઉપરાંત ત્યાં ૮૦ હજાર
ધન્યાતા ફળદ્રુપ ખેતરો આવેલાં છે કે જેનો એકંદર વીસ્તાર ૩૭ લાખ
એકરનો છે. ઉપલા આખાં સ્ટેટમાં મોટરીંગ કરવાની ભારે મોજ પડે
છે અને ત્યાંના રસ્તાઓની ખીલચડાં ટેળલ જેવા સરળ દામરના છે
એટલુંજ નહીં પણ આશરે ૧૬ લાખ જેટલી મોટી સંખ્યામાં મોટરો
ઘોરી આઇના મીસાલ જેવા મોઠા યાહોમ પોહળા ચોખંડા રસ્તાઓ
પરથી સડસડાટ આવજવ કર્યા કરે છે કે જેથી કરીને રસ્તાઓનો દેખાવ
તેનારના મનસે અત્યંત મનહર દીસે છે.

ગ્રાંડ કેનીયન સ્ટેશનપર રેલ્વે ત્રેનમાંથી સહવારના હસીખુશી સાથ
ઉતર્યા બાદ અમો સ્ટેશનથી આશરે સોથી બસો શીટની ઉંચાઇએ આવેલાં
'અલ ટોવાર' હોટલમાં જઈ દરાગાત થયા. તે બાદ આસપાસનો દેખાવ
નીહાળવાની ત્રીંચે ગમત મેલવવા અર્થે ફરવાહરવા બસમાં નીકળી પડ્યા.
મજકુર સ્ટેટનું 'ગ્રાંડ કેનીયન' હોટલ પણ કુદરતી ગોચા આકર્ષિત
બલીહારીજ જેનારને મનસે ગણાવા ઉપરાંત એક મુખ્ય મગક કહેવાય
છે, જ્યાં પણ રેડ ઇંડીયનો યાને અમેરીકા મધેના અસલ મુળ વતની
અમેરીકનો જેવાની પહેલવહેલી સોનેરી તક મળે છે. ત્યાંની જથુકની
અને અમેરીકનોની વસ્તી ફક્ત બસો આદમીઓની અડસઠવામાં આવે
છે અને તે ગ્રાંડ કેનીયન નેશનલ પાર્કમાં આવ્યું છે કે જે પાર્ક બસો
સતર માઇલ લાંબો તથા નવથી તેર માઇલ પહોળો હોવા ઉપરાંત તેની
વધતામાં વધતી ઉંડાઇ છ હજાર ફીટની છે એમ અમોએ જાણ્યું હતું.

National Park નો અર્થ.

નેશનલ પાર્કનો અર્થ અમેરીકામાં જુદી જાતનો ધાય છે. અમારે
જણાવવું પડે છે, તેનું મુળ કારણ એ જે વાંચનાર આલમ પાર્કનો
અર્થ બગીચો કરી શકે નહીં, પણ એવાં મોઠા મોઠા નેશનલ પાર્કનાં
વીસ્તારને ચોક્કસ માણસોની રખેવાળી હેઠળ આખા સ્ટેટમાં ખાસ રાખ-
વામાં આવ્યા છે, કે જે સીઝન વેળાએજ ઉધાડવામાં આવે છે કે જેથી
ત્યાંનું પબ્લીક હન્ટરની સંખ્યામાં મોજકોષ કરી શકે. એ માટે
તારીખ ઓગણીસમી જુનથી ઓગણીસમી સપ્ટેમ્બર સુધીનાં ફક્ત ત્રણ
માસ માટેજ તે ખુલ્લા રહે છે. સીઝન બાદથી. જે આખું પાર્ક મધે

જવાની જીસાસો કરીએ તો તે બાબદ મનમાનતી પ્રાધવેટ સગવડખી કરી શકીએ છીએ. વીઝીટરો તેમજ શોખીન ગ્રંજ છુટથી તેનો ઉપયોગ કરી શકે છે. મજકુર પાર્કમાં હરેક પ્રકારની મનમાનતી ગમત મળે છે, જેવી કે ખાણીપીણી, દરેક સુંદર ચીજો નીહાલવી, લોકોની સાથે એક બીજાએ જાળખ પીછાણુ કરવી, હરેક પ્રકારનાં રમતગમતના સુંદર રમણીક દેખાવો જોવાનું ત્યાં મળે છે. આખા યુનાઇટેડ સ્ટેટસમાં સઘળા મળીને આશરે એકવીસ પાર્કો જેવા કે યોસમાઇટ નેશનલ પાર્ક, ગ્રાંડ કેનીયન નેશનલ પાર્ક, યલોસ્ટોન નેશનલ પાર્ક વીગેરે છે. ગયાં સને પંદરસો ચાળીસનાં સાલમાં સ્પેનીશ શોધખોળ કરવાવાળાઓએ ઉપલા ગ્રાંડ કેનીયનની શોધખોળ કરી હતી તેમાં એક મેન્ડર જે. ડબલ્યુ. પાવેલ કે જેણે ગ્રાંડ કેનીયનની એક નાકેથી તે બીજે નાકે સુધીની શોધખોળ ચલાવવા ઉંપરાંત તે લલા ગ્રહસ્થે ગયા સને અઢારસો અગણોતરનાં સાલમાં વળી બીજી શોધ ખોટમાં ખેસીને કાલોરેડો નદીની એક નાકેથી તે બીજે નાકે સુધીની કરી હતી તેથી એ નરની યાદ હંમેશની કાયમ રહે, એ અર્થે ત્યાં એક તખતી જડવામાં આવી છે.

ઝોરાસ્ત્રીયન ટેમ્પલ.

અમો ખસમાં ખેસી ગ્રાંડ કેનીયનની આસપાસ ખુશખુશાલ દીવસ પસાર કરવા અર્થે હરવા ફરવા બહાર નીકળી પડ્યા, કે જ્યાં અમોએ ત્યાંની જુદી જુદી પોષ્ટોપરથી ભારે અન્યખી વચે જોયું, તે એ કે એક બાજુ વચમાં અમારાથી છ હજારફીટ નીચે કાલોરેડો નદી તેના ચાહોમ જોશમાં વહેતી હતી, જ્યારે તેની પાછળ તેમજ આજુબાજુના મોટા ભાગમાં એવો કુદરતી રચનાનો સુશોભીત અને આકર્ષીત ભાસ માલુમ પડતો હતો, તે એવો કે ખરેખર મનહર રંગખેરંગી ચોસલાંચો ખીણો મધે જતજતના આકારમાં ગોઠવી દીધેલાં હોય અને કુદરતની ખસેશનો ગોચા વરસાદ વરસી રહ્યો હોય તેવા હજારો કુદરતી ખીલડીંગના સુંદર આકારના ચોસલાંચો જાણે કે, આજેજ જંગલમાં મંગળ રંગાઇને થયો હોય અને તુરતનીજ નવીસવી ખીલડીંગો ખંધાઇને તૈયાર રાખી મુકી હોય તેવોજ તે વખતનો દીવપઝીર દેખાવ જુઝાય નહીં એવો હતો.

ખીણોમાંના રંગખેરંગી ખેંચાણુકારક વિચીત્ર જતનાં દરેક પ્રકારનાં ચોસલાંચોનાં નામો આપવામાં આવ્યાં છે જરથોસ્ત સાહેબનાં નામ પરથી એક રંગખેરંગી ચોસલાંને 'ઝોરાએસ્ટર ટેમ્પલ' (Zoroaster Tem-

ple) નું નામ આપવામાં આવ્યું છે. બ્રહ્મા ટેમ્પલ, બુદ્ધ ટેમ્પલ, કોન્ફ્યુશીઅસ ટેમ્પલ વીગેરે મંદીરોના આકારોના વીચીત્ર પ્રકારનાં નામો આપવામાં આવ્યાં છે.

‘ પેનટેડ ડેઝર્ટ ’ વ્યુ ’

અમો બસમાં રસ્તો કાપતા ત્યારે માર્ગમાં ‘હરમીટસ રેસ્ટ’ નામનું સ્થળ અમારા જોવામાં આવ્યું કે જ્યાં આસાચશને માટે થોભ્યા. અમારા જાણવામાં આવ્યું કે એ ઉપલી જગાએ વીઝીટરોને ફ્રી ફ્રીક આપવામાં આવે છે અને તે મુજબ અમો મુંબઈવાસીઓએ પણ અમલ કર્યો. એ પછી અમો પેનટેડ ડેઝર્ટ વ્યુ નામની જોવાલાયક જગ્યા કહેવાય છે. તેની છેક પોઇન્ટ પર જઈ, ત્યાંથી અમોએ દીલપઝીર દેખાવ જોયા બાદ ત્યાંથી મ્યુઝીયમ નીહાળ્યું, તેમાં અસલી બનાવટોનાં કામોની કયુરી-ઓઝ અને નોવેલ્ટીઝો જોવા ઉપરાંત વીઝીટરોને ખાસ રીઝવવા અર્થે અમેરીકાના અસલ વતની ખરા રેડ ઇન્ડીયનો (સ્ત્રી તથા મરદો) પાસે ડાન્સ કરાવવામાં આવ્યો હતો, જે જોવાની તક મળી એટલુંજ નહીં પણ તે દીવસની બપોરે રેડ ઇન્ડીયનો અને ગ્રાંડ કેનીયનની હીસ્ટરી પર વીઝીટરોની જાણ માટે, લાષણુ પણ આપવામાં આવ્યું હતું, જ્યાં પણ અમારી સામેલગીરી થઈ હતી. અમો રાતનાં જમીને ફરાગાત થયા બાદ રેલ્વે ત્રેનમાં ખેસી કોલોરેડો સ્પ્રીંગ્સ (Colorado Springs) નામના શહેર મધ્યે જવા નીકળી ત્યાં ચોવીસમી જુલાઈની સહવારનાં આશરે સવાસાતનાં અમલે આવી ત્યાંના હોટલ ‘એન્ટલર્સ’ માં ઠીકામ થયાં.

અમેરીકોનાનાં રાજ્યને માટે ખોલીએ તો તેનો અર્થ થોડા યા નાના પ્રમાણનાં ઝરાઓ એ મીસાલ થાય છે. એ સખખસર ઉપલું નામ જે જાહેરમાં આવ્યું છે, તે વાજખી છે. એ સ્ટેટમાં અસલના મુળ વતનીઓ રેડ ઇન્ડીયનો વસે છે, જેઓની વસ્તીનું પ્રમાણ આશરે ચાળીસ હજારનું ગણાવા ઉપરાંત, એનો વીસ્તાર એક લાખ બાર હજાર નવસો ચમ્પન સ્કેવર માઈલનો છે. સ્ટેટમાં તેની સૌથી વધુ ઉંચ્યાઈ સૌથી તે તેર હજાર ફીટ સુધીની કહેવાય છે. મજકુર સ્ટેટમાં આખખી દુન્યામાં સૌથી પહેલ્લે નંબરે ગણાતો વેપાર ત્રાંખાં, સોના અને રૂપાનો (ખાણોનો) મોટા પાયા પર ચાલે છે.



રેડ ઇન્ડિયનો યાને અમેરીકાના ખરા અસલ અમેરીકનો જેઓનો
ડેન્સ કરતી બેળાનો દેખાવ.

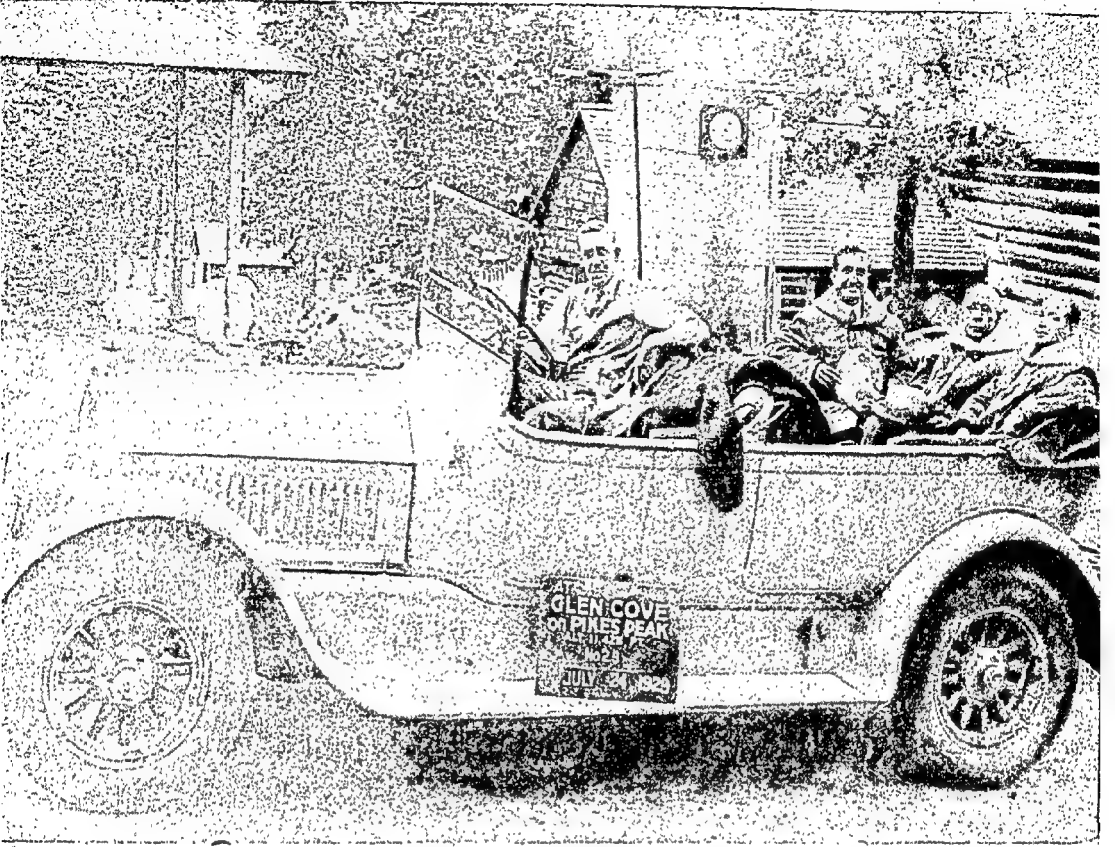
‘Petrified Forest’

સને અઠારસો ત્રેસઠના સાલમાં એ આખું રાજ્ય અમેરીકનોનાં
હાથમાં આવ્યું હતું, કે જેની મુખ્ય રાજધાનીનું શેડર ફીનીક્ષ છે. એ
રાજ્યને ‘અમેરીકનો અજબ જેવો મુલક’ કરીને કહે છે તે તેના નામ
પ્રમાણે મગરૂરી ધરાવે છે, તેનું મુળ કારણ એ કે, ત્યાં અસલના
જમનાનાં જીવો ખંડયરો, પુરાતન કાળની (અસલી) રેડ ઇન્ડિયન જાતો,
પેનડેટ ડેઝર્ટ, પેત્રીફાઇડ ફોરેસ્ટ વીગેરે જેવાનું મળવા ઉપરાંત અસલ-
વારેનાં ઝાડો પથ્થરનાં આકારમાં ખુદરતી રીતે ફેરવઇ ગયલાં અમે જેયાં
હતાં. એ ગ્રાંડ કેનીયન દુન્યાની ટ મી અબ્બયળી ગણાય છે.

યુનાઈટેડ સ્ટેટ્સના વંધુ દર્શન.

તારીખ ચોવીસમી જુલાઈએ ઉપલાં હોટલમાં ઠરીઠામ થયા બાદ
સહવારના નવને સુમારે સાઇટસીઇંગની મોજ મેળવવા અરથે નીકળ્યા.
પ્રથમ અમે વાન ફ્રીગલ પોટરી વર્ક્સ જેયા બાદ જાણીતા નર જેનરલ
પામરનો બંગલો પસાર કર્યો. એ પછી અમારાં પગલાં ગારડેન ઓફ ધી

ગોડસ (દેવતાઓના બગીચામાં) જઈ લાગ્યાં કે જે હાલે પછલીકની માલમતા ગણાય છે. મજકુર જગ્યા મરહુમ ચારલસ ઇલીયટ પરકીનસે સને ૧૯૦૬ નાં સાલમાં વસીયત નામામાં લખીને પોતાના દીકરાઓને ખાસ ફરજ સાથે આપી હતી, કે જેથી ત્યાંની પ્રજાના લાભાર્થે (પોતાનું નામ અમર રહે) મરનારની ખાહેશ મુજબ તેમના નખીરાઓએ અમલ કર્યો હતો. શરૂઆતમાં એ દેવતાઓના બગીચામાં દાખલ થવાનો દરવાજો આવે છે કે જે ચારસે પચાસ ફીટ ઉંચા ખડકોમાં “જંગલમાં મંગળ” મીસાલ બનેલો હોય, એવો તે ખુદરતી દીસે છે. જોનાર તેથી એ ઘડી-વમાસણમાં પડે છે. તેમાં દાખલ થતાં જાતજાતના ઘાઘટમવાળા ઉંચા ખડકો જોવામાં આવે છે, જેવા કે ફીસીંગ કેમલ, કેથીફલ સ્પાયર્સ, થ્રાગ્રેસીસ, કેમીઓસ ઓફ લાયન્સ હેડ, સર હેરી લોડર સ્ટીમ મોટ રોક, મશરૂમ પાક વીગેરે. એ સઘળું ખાસ જોવા લાયક છે, એ પછી અમો પવનનો ગુફા (Cave of the Wind) જોવા ગયા કે જે ગુફા એક હજાર આંઠસો ને હેંસીનાં સાલમાં બાર અને તેર વરસેની વયનાં છોકરાઓએ અણધારેલા સંજોગો વચ્ચે શોધી કાઢ્યો હતો. મજકુર ગુફા પોણો માઇલ જેટલો લાંબો છે અને તે વીલીયમ કેનોનમાં આવ્યો છે. એ ગુફાની અંદર અનેક ચોરડાઓ છે, જેનાં જાત જાતનાં નામો છે, જેવાં કે કટ્ન હોલ, કેનોપી હોલ, ક્રાઇંગ પેન, ક્રીસ્ટલ અથવા ડાયમન્ડ પેલેસ, ઓલટર અને ન્યુ હોલ, કે જે સને એક હજાર નવસો ને ઓગણત્રીસનાં સાલના મે માસમાં ખાસ ખુલ્લા મુકાયા હતા. એક ચોરડો, જેનું નામ બ્રાઇડલ ચેમ્બર છે, તેને માટે એમ કહેવાય છે કે એ ચોરડામાં બાવીસ પરંજીતર જોડાંનાં લગ્ન થયાં હતાં. ઓસ્ટન એવેન્યુ એ નામની લાંબી પસાર થઇ જવાની જગ્યા પણ અમે જોઇ હતી. એ ગુફા માંહે એવા એકંદર ઓગણીસ ચોરડાઓ છે, કે જે સાત હજાર ફીટની ઉંચાઇએ છે. એ પછી અમો મોટરમાં બેસી રસ્તો કાપતા પાઇકસ પાક નામની જાણીતી જગ્યા, કે જ્યાં જવાના શરૂઆતના રસ્તામાં દાખલ થતાં સડકપરથી ઉપર સુધી ચૌદ હજાર ફીટ સુધીની અદાર માઇલની ભારે મોટર ડ્રાઇવ શરૂ થાય છે અને જે દુન્યામાંની ઉંચામાં ઉંચી મોટર ડ્રાઇવ કહેવાય છે, કે જ્યાં પ્રથમજ મુસાફરોને અર્ધા હોલર યાને લગભગ રૂપીઓ દોઢ આપવે, રૂવાંટીનો ગરમ કોટ (અત્યંત ઠંડક ત્યાં હોવાના સખખંસર) પહેરવા માટે મળે છે, કે જેથી મુસાફરી કરનારાઓનાં શરીરને હુંફ લાગે છે. અગીયાર માઇલ પહોડ



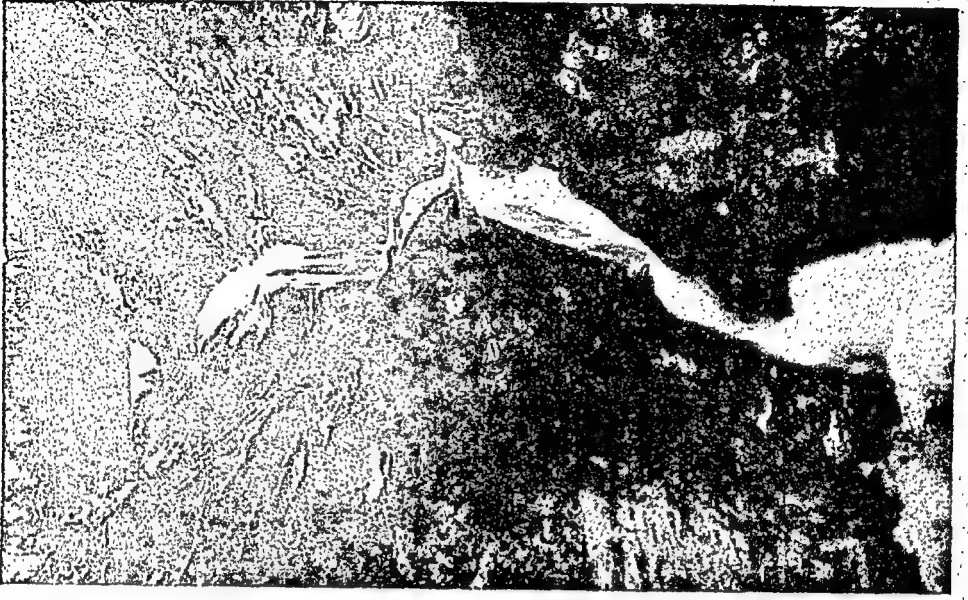
અમારી મોટર ગ્લેનકોવ ઇન હોટલ આગળ ઉભેલી દેખાય છે. એ જગ્યા અગીયાર હજાર ફીટ ઉંચી છે

પર ચઢતાં અમે ગ્લેનકોવ ઇન (Glencove Inn) નામની જગ્યાએ બપોરનું ખાણું લીધા પછી, આગળ પહાડ ઉપર જઈ છેવટે ઉપર પાઇકસ પીક (Pike's Peak) પર જઈ લાગ્યા, અને ત્યાંથી ઓબ્ઝર્વેટરી નામના મીનારા પરથી આખા કોલોરેડો સ્ટેટનો દીલપજીર દેખાવ જોઈ અમે અજબ થયા. અમે જ્યારે પહાડની છેક મથાળેની ચૌદ હજાર એકસો ને નવ ફીટની ઉંચાઈએ હતાં અને સધર્ન રોકીઝનાં પહાડને મથાળે હતાં, તે વખતે હવાની ટેમ્પરેચર બહુ ઓછી હતી. જો કે સુરજ તો બપોરના એકના સુમારે તેના પુર બહારમાં પ્રકાશી રહ્યો હતો. અમે અર્ધ હીમાલયની ઉંચાઈએ હતાં, તે છતાં દરેક સગવડથી તે જગ્યા અમને ભરપુર દીસતી હતી. જેવી કે રીફ્રેશમેન્ટની ફ્રસ્ટ ક્લાસ સગવડ, જ્યાં જોઈએ ત્યાં મુસાફરોને તાપણું કરવા માટેની પહેલા નંબરની સોઇ અને સગવડ. એ ઉપરાંત પોસ્ટ તથા ટેલીગ્રાફ ઓફીસ પણ આવેલી છે,



**Pike's Peak પાઇક્સ પીકના એકદમ
મથાળે, એ પહાડ ચૌદ હજાર ૧૪૦૦૦
ફીટ ઉંચો છે,**

એટલું જ નહીં પણ રોજાંદો એક છાપો પણ ત્યાં પ્રગટ થાય છે કે જેમાં મુસાફરી કરનારાઓનાં નામો છપાય છે. ચોખ્ખી હવા દમમાં લઈ અમો નીચે ઉતર્યા. એ પાઇક્સ પીક પર જેન મારફતે પણ જવાય છે. પાછા ફરતી વખતે રૂંવાટીવાળા ગરમ ભાડે લીધેલા કોટો સપુરદ કર્યા પછી અમો રેનજો કોલ્સ (વરસાદની કમાનવાળો ઘોધ) પસાર કરી, કોલેરેડો સ્પ્રીંગ્સ શહેરમાં આવ્યા અને માનીતો સોડા સ્પ્રીંગ પર જઈ લાગ્યા, કે જે જગા પર રૂમેટીઝમ વીજેરેનું દરદ સારું કરવાનું આશ્રમ આવેલું છે. એ પછી અમો સાત ઘોધ નામની જગ્યાએ ગયા કે જ્યાં દાખલ થવાની અર્ધા ડોલરની યાત્રે રૂપીઆ દોઢની ફી લેવામાં આવે છે. એ ઘોધની



Seven Falls યાને સાત ઘોઘનો આખાદ દેખાવ આપતો ફાટો. દાહી સામુદર ઘોઘ ઉપર જવાનો દાદરો દેખાય છે.

બાજુપર ત્રણસો ફીટની ઉંચાઈનો દાદર બનાવેલો છે, કે જેપર ચહીને પ્રજને સામટો પાણીનો ઘોઘ જોવાની અચ્છી તક મળે છે. એ ઘોઘ સાત કટકામાં થઈને નીચે પડે છે, તેથીજ તેને ઉપલું તામ આપવામાં આવ્યું છે, એ શહેરની વસ્તી પાંત્રીસ હજારની છે અને તે એક જાણીતું ઉનાળાની મોસમ માટેનું હવા ખાવાનું મથક ગણાય છે. એ શહેરની ઉંચાઈ ૬ હજાર ફીટની છે, જ્યારે પાછકસ પીકની ઉંચાઈ ચઉદ હજાર ફીટ ઉપરની છે અને શહેરથી ત્યાં ઉપર જવાનો છોટો ફક્ત ત્રીસ માઇલનો છે. એ ઉપરથી ઢોળાવ (gradient) આટલા થોડા માઇલમાં ફેરવેલો. બધો હશે તેનો ખ્યાલ વાંચક વર્ગે કરવો ઘટે છે. આટલી નાની વસ્તીવાળાં શહેરમાં ચઉદથી પંદર હોટલો છે અને વળી ચાર થીએટરો છે. અમો બીજે દીને યાને પત્રીસમી જુલાઈએ સહવારે કાંઈક ખરીદીએ કર્યા બાદ બપોરના ત્રણ વાગે ઉપડી પાંચ વાગે ડેનવર શહેર મધે જઈ લાગ્યા, કે જે મજકુર કોલોરેડો સ્ટેટની મુખ્ય રાજધાનીનું શહેર ગણાય છે. ઉપલાં શહેરથી ડેનવરનો છોટો ચુમ્મોતેર માઇલનો છે. અમો મોટરમાં સરખાતમાં લોખંડનું આવકાર માટેનું ચારકું પસાર કરી રસ્તામાં ગવર્નમેંટ ઓફીસો,

ઓપનએર થીએટર, મારબલ પોસ્ટ ઓફીસ અને અઢાર માળની જંગી ટેલીફોન બીલ્ડીંગ, કે જે ડેનવર મધ્યેની સહિથી મોટી ઇમારત ગણાય છે, તે વટાવી ગયા. સાંજે ૬ વાગે ડેનવરથી ત્રેનમાં નીકળી વળતે દીને યાને તારીખ છવીસમી જુલાઈની રાત્રે સાત વાગે કોડી સ્ટેશને ઉતર્યા અને ત્યાંજ આવેલા કોડી ઇન (Cody Inn) નામના હોટલમાં રાતને માટે આસાયશ લેવા ઠરીકામ થયા. અમે જે ઘોડાની ગાડીમાં સ્ટેટ કોયમાં અસ્વાર થઈને બીજા અમેરીકન ક્રેન્ડો સાથે કોડીમાં મોજ ખાતર કર્યા. ગામમાં અમે બફેલો બીલ મ્યુઝીયમ નામનું સંગ્રહસ્થાન જોયું. એ ગામની વસ્તી પચીસ માણસની છે અને તે પાંચ હજાર ફીટની ઉંચાઈએ આવ્યું છે.

યુનાઈટેડ સ્ટેટ્સનાં પાંચથી દશ હજારની વસ્તીવાળાં નાનાં ગામડાંમાં પણ એક જે સીનેમા તો હોયને હોયજ. સંખ્યાબંધ રેસ્ટોરાં તેમજ વળી કાફેઝ, સોડા ફ્રાઉન્ટન્સ, ત્રણથી ચાર હોટલો, ટેલીફોન બીલ્ડીંગ અને સંખ્યાબંધ મોટરની ત્રાંશીક પણ જોવામાં આવે છે. ગામડાંમાં પણ મોટી પાકી સડકો છે. જેથી મોટર સડસડાટ પસાર થાય છે. અમેરીકામાં પાંચ માણસે એક મોટરની રાસ આવે છે, જે પરથી ખરેખર આપણને અમેરીકાની મોટાઈનો ભાસ આવે છે.

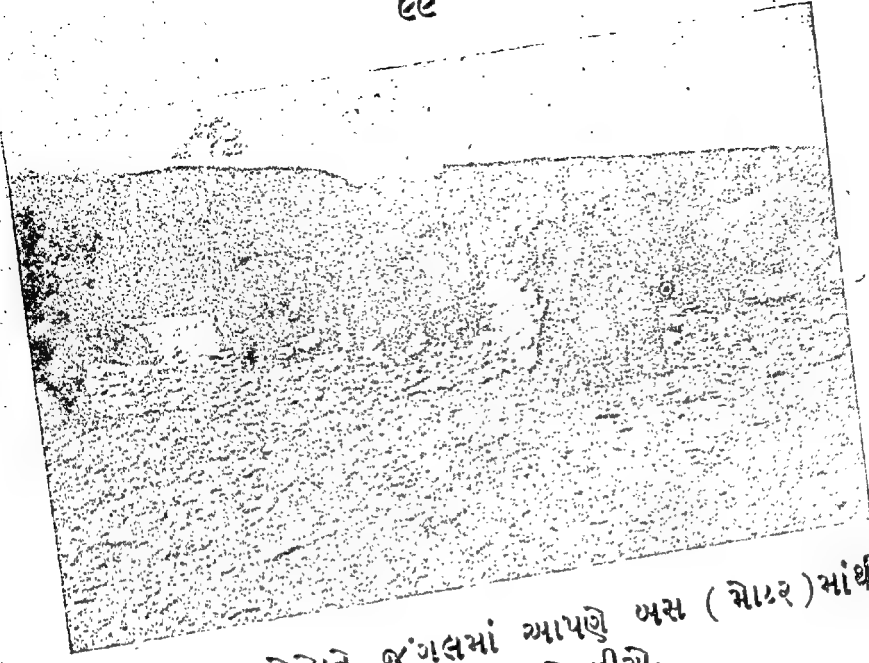
હવે આપણે છેલ્લા છોડી આવેલા કોલોરેડો સ્ટેટ માટે જે બોલ લખીએ તે એ કે, કેપટન પાઇક સને એક હજાર આંઠસો છતાં સાલમાં આપણે ઉપર લખી ગયેલા પાઇકસ પીક નામની ટોંચ પર ચહડયો હતો, તેથી કરીનેજ જે ઉપલું પાઇકસ પીકનું નામ આપવામાં આવ્યું છે, તે ખરહક દીસે છે. એ સ્ટેટમાં સોનું, રૂપુ, ત્રાંબુ, ઝીન્ક તથા સીસાંની ખાણો છે. એ સ્ટેટનો મુખ્ય વેપાર ધઉંનો છે. એ સ્ટેટનાં મુખ્ય શહેરો નીચલાં છે, જેવાં કે ડેનવર, કોલોરેડો, સ્પ્રીંગ્સ, ડ્યુબો અને ત્રીનીદાદ. એ સ્ટેટની વસ્તી દશ લાખની છે અને એનો વિસ્તાર છ કરોડ એકર ઉપરનો છે. જાણીતો ‘રોકી માઉન્ટન’ એ સ્ટેટમાંથી પાસ થાય છે. એ સ્ટેટમાં ઉંચા ઉંચા પહાડો આવેલા છે, કે જે આખા યુનાઈટેડ સ્ટેટ્સ કરતાં વધારે કહેવાય છે. સુડતાણીસ પહાડો ૧૪ હજાર ફીટ કરતાં પણ વધુ ઉંચા છે અને કહેવાય છે કે એક હજાર પહાડો દશ હજાર ફીટ

કરતાં પણ વધુ ઉંચા છે. મજકુર સ્ટેટની રાજધાનીનું મુખ્ય શહેર જે હેનવર છે, તેનું નામ જનરલ હેનવર ઉપરથી આપવામાં આવ્યું છે.

અમો સતાવીસમી જુલાઈએ ખસમાં યેસી સહવારે પોણાદશ વાગે કોડીથી 'યલો સ્ટોન નેશનલ પાર્ક'માં ફરવા નીકળ્યા. મજકુર પાર્ક સ્ટેટની માલિકીનો છે, કે જે ખાસેઠ માઇલ લાંબો અને ચોપન માઇલ પહોળો છે. એનો વીસ્તાર એકવીસ લાખ એંતાળીસ હજાર સાતસો વીસ એકર જેટલો છે. એ બાદ અમારાં પગલાં વાંચોમીંગ સ્ટેટમાં લંબાયાં. ખસમાં અમો રસ્તામાં સલફર માઇન્સ અને સલફર સ્ત્રીમ્સ પસાર કર્યા બાદ સોસન હેમ્પર જઇ થોભ્યા. એ હેમ ત્રણસો અઠાવીસ ફીટ ઉંચો છે, જે બંધાતાં તેર લાખ ડોલરનો જંગી ખર્ચ થયો હતો. વધુ આગળ રસ્તો કાપતાં, અમે હેનરી ફ્રાડની મોઠરનાં આકારનો પહાડ પસાર કર્યો અને બપોરે એક વાગે સીલવન પાસે લોડજમાં જમ્યા. એ ઠેકાણે ઘણા વીઝીટરોની ખસો ઉભી રહી હતી અને સામટાં પાંચસો માણસો 'જંગલમાં મંગળ' કરીને જમવા બેઠા હતા.

વિચિત્ર ઘોઘની મુલાકાત.

જમ્યા બાદ બપોરના એ વાગ્યા પછી ખસમાં નીકળી સીલવન પાસે પસાર કરી દુરથી ટીટોન કરી પહાડ કે જે ચઉદ હજાર ફીટ ઉંચો અને ખરફથી ઢંકાયેલો છે, તે જોયો. એ પછી અમો મડ વોલકેનો (કીચડ ઉરાડતો જવાળામુખી) આગળ આવી પુગ્યા કે જેમાંથી ગરમ કાદવ ઉછળીને બહાર પડતો હતો તે તથા તેની પાસે આવેલી ડ્રેગન્સ માઉથ નામની મશહુર જગ્યા જોઇ, કે જે ખરેખર એનાં નામ પ્રમાણે એક છેડાયેલા રાક્ષસનાં મહોડાંમાંથી ગરમ પાણીનો ઘોઘ (દરેક થોડી થોડી ઘડીએ) જાણે કે, વોમીટ (ઉલટી) કરતો હોય, તેવો આબાદ ખ્યાલ આપતો હતો. પછી અમો ગ્રાંડ કેનીયન ઘોઘ નજદીક આવી લાગ્યા, કે જે ઘોઘ ખ્યાસી ફીટ પહોળો છે અને તે ત્રણસો આઠ ફીટની ઉંચાઈથી અવાજ કરતો નીચે ખીણમાં પડે છે. અમો 'યલો સ્ટોન રીવર' નજદીક એ બાદ આવ્યા કે જે નદીના પાણી તેનાં પુર જોશમાં વહીને 'યલો સ્ટોન લેક' (સરોવર) મા ખાલી થાય છે. ઉપલો ઘોઘ અને તે તરફની ખીણ અનેક જોવાલાયક ચીજો જોયા બાદ મજકુર દીવસની સાંજે અમો ગ્રાંડ કેનીયન હોટલમાં રાત્રે વીસામો લેવા થોભ્યા, કે જે જગ્યા દરીયાની સપાટીથી સાત હજાર આઠસો ફીટની ઉંચાઈએ હતી.



રીંછાનું ટાળું જેઓને જંગલમાં આપણે બસ (મોટર)માંથી
ખુશાલ કરતા જોઈએ છીએ.



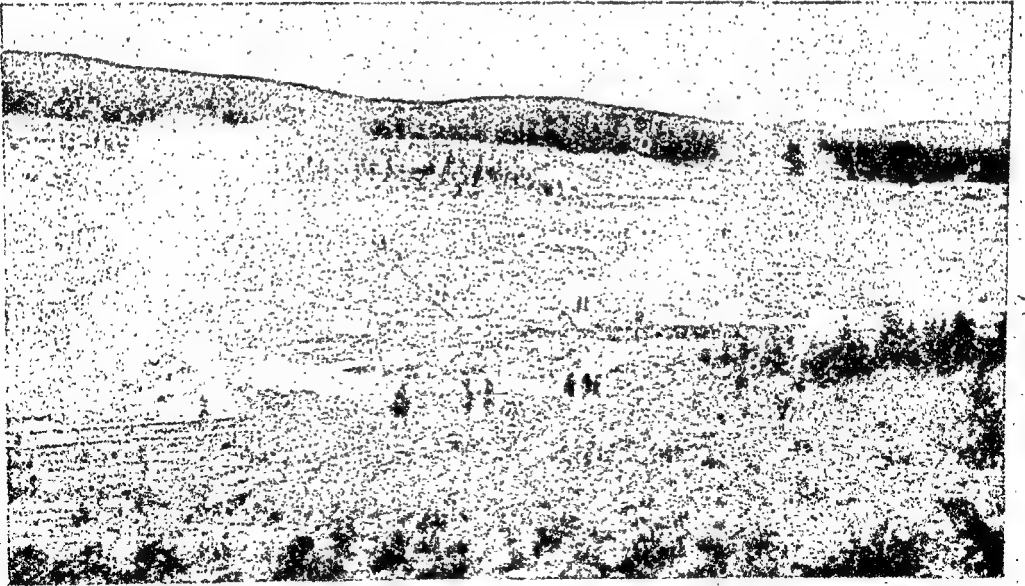
અમારા એક સાથીએ જંગલમાંના
રીંછ સાથે પડાવેલો સ્તંભ ફોટો.



અમારા બીજા સાથી અને આ અદના
લેખકનો જંગલમાંના રીંછ સાથે
પડાવેલો બીજો ફોટો.

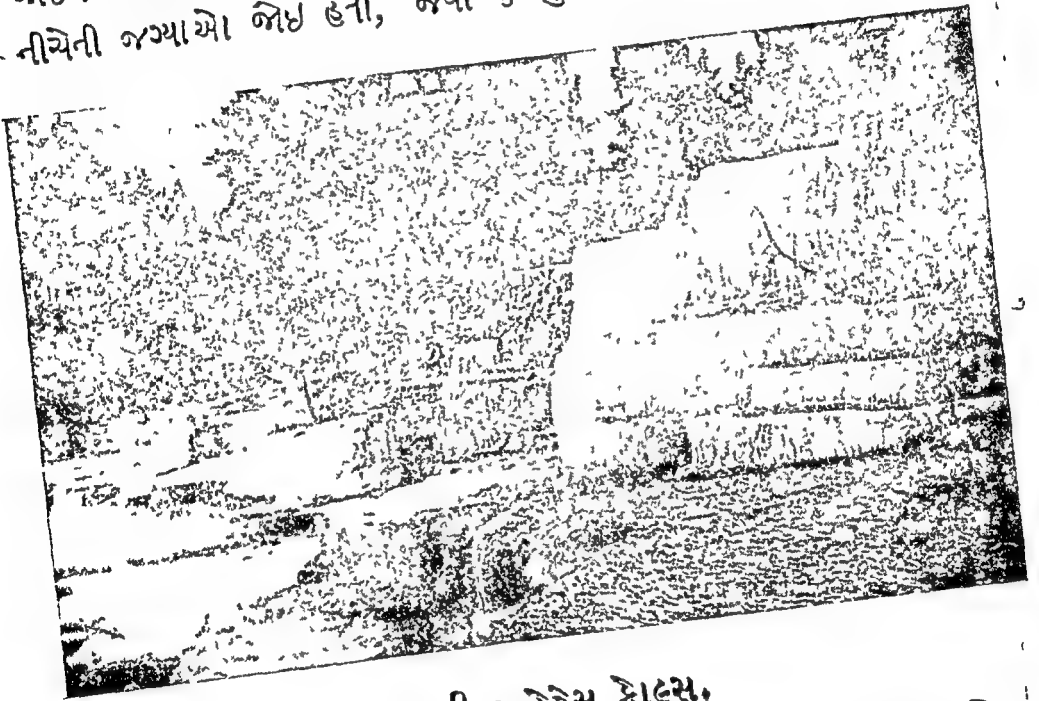
પાળેલાં રીંછા.

અમો અઘાવીસમી જુલાઈની સહવારે રસ્તો કાપતા હોટલની આજુ-બાજુ પગે લટાર મારવા નીકળ્યા, કે જ્યાં કાળાં રીંછાનાં ટોળેટોળાં અમે જોયાં. જ્યાં રીંછો એવાં પાળેલાં હતાં કે માણુસથી જરાપણુ ખીએ નહી, પણ તેથી ઉલટું તો એ કે પાળેલા કુતરાની સુવાફેક હાથમાંથી લઈને ઉકમાઈથી ખાય છે. તેઓ માણુસથી સુદલ ડરતાં નથી તેમજ કોઈને જરાપણુ ડરાવતાં નથી. અમેરીકનો રીંછોને લાડકવાયા નામથી ઓલાવે છે, જેવાં કે (the powerful, gentle, unafraid) શુરવીર, મળતાવડું અને ખીનદહેશત. આ લખનારે રીંછની સાથે મારા સાથીને ઉભા રાખીને સખી લેવડાવી છે, કે જે ફેટો છપાયલો જોવાથી વાંચનાર આલમની ખાત્રી થશે. બપોરનું ખાણું લીધા બાદ દોઢના સુમારે અમો બસમાં બેસી આગળ ચાલ્યા અને રસ્તામાં ટાવર ફેલ્સ, પેત્રીફાઇડ ત્રીઝ (કે જે જમાના થયાં ખુદ-રતી રીતે ઝાડના આકારો પથરના ટુકડાઓમાં ફેરવાઈ ગયેલા છે) તે વીગેરે જોઈ અમો. આગળ વધ્યા. સાંજે અમોએ હોટલમાં ઉતારો લીધો કે જેની અતરાફમાં એક મ્યુઝીયમ આવ્યું છે, તેમજ ગરમ ઝરા પણ છે, જ્યાં લોકો પોતાની તન્દુરસ્તીના ફાયદા અર્થે નાહવાનો લાભ લે છે.



ગરમ પાણીના ઉડતા ફુવારાઓ (Geysers)

અમો ઝાગણુત્રીસમી જુલાઈની સહવારે સાડાઆઠનાં સુમારે ખસમાં નીકળી રસ્તામાં ગરમ પાણીના ઝરાઓ, કુદરતી ઉડતા ગરમ પાણીનાં કુવારાઓ (Geysers) તથા કુવારાઓનાં પાણી જમા થવાથી બનેલાં તળાવોથી આવેલી લરપુર જગ્યાઓ જોઈ. ઘણીગમ ગરમ પાણીનાં તળાવો તથા સરોવરમાંથી વરાળનાં ધુમાડાના ગોટેગોટા નીકળતા જોયા, કે જે દેખાવ એવું દેખાડતો હતો કે જાણે જંગલમાં આગ લાગી હોય, તેમ સફેદ વરાળના ગોટેગોટા નીકળતા માંછલો સુધી દેખાયા કરે, એ જોઈને અમો ખરેખર વીશમય થઈ ગયા હતા. વધુ રસ્તો કાપતાં અમોએ નીચેની જગ્યાઓ જોઈ હતી, જેવી કે જુપીટર ટેરેસ, ગોલ્ડન ગેટ,



જુપીટર ટેરેસ ફાલ્સ.

સીલવર ગેટ, રસટીક ફાલ્સ નામના ઘોઘ, ગરજના કરતા પહાડ, જોડા સરોવરો, ક્રાઈંગ પેન, નોરીસ ગેસર બેઝીન, માઈન્યુટ મેન ગેસર, ગર્બન ફાલ્સ, ટેરેસ હોપ સ્પ્રીંગ, ફાયર હોલ રીવર, લોઅર ગેસર, બેઝીન, ફાઉન્ટેન પેઇન્ટ પોટ, એક્સેલસીઆર. ગેસર, ટરકવોઇઝ સ્પ્રીંગ, પ્રાઈમેટીક લેક, બીસકીટ બેઝીન, બીસકીટ પુલ, મીરર પુલ, Jem's સ્પ્રીંગ, સેન્ટીનલ ગેસર, મોરનીંગ ગલોરી, રીવરસાઇડ ગેસર, રોકેટ ગ્રોટો, કેસલ ગ્રેસર્સ વીગરે બીજા ગરમ સંખ્યાબંધ પાણીના ઘોઘો જોયા હતા, કે જે જોતાં અમો ચીતબ્રમ થયે. અમારાં મન કુદરતની ક્રામતના વીચોરોથી ગોંધા ફીન થઈ ગયા હતાં. આખી દુનિયામાં અટલે કે

ન્યુઝીલેન્ડ તથા આઇસલેન્ડ સીવાય બીજે કંથે પણ ઉપલી જાતના ઉડતા ગરમ પાણીના પુવારાઓ (Geysers) જોવાની ઉમદા સોનેરી તક હાથ આવતી નથી. એ પાર્કમાં સઘળાં મળીને ત્રણ હજાર ઉડતા પુવારા છે, કે જેપરથી વાંચનારાઓને એની મહત્વતાનો કાંઈક ખ્યાલ આવશે. અમોએ ત્રણ દીવસની મોટર બસની દ્રાઈવમાં એકસો પંચીસાસી માઇલ કાપ્યા હતા.

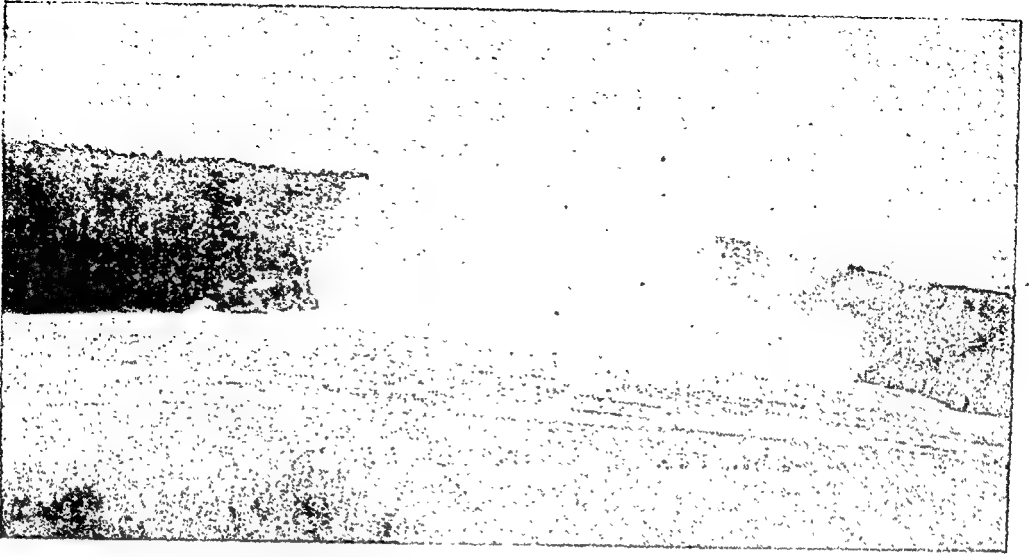
ગરમ પાણીનો દર પાંસેઠ મીનીટે ઉડતો વિચિત્ર ઘોધ.

અમો 'યલો સ્ટોન પાર્ક'ની ટુર'માં ત્રીજે દીવસે બપોરે સાડા-બાર વાગે ઓલ્ડ ફેથફુલ ઇન હોટલમાં ફરીકામ થયા અને પછી બપોરના સવાળે વાગે ઓલ્ડ ફેથફુલ ગેસર Old Faithful Geyser (ગરમ પાણીના પુવારા માફક ઉડતો ઘોધ) જોવા ગયા, કે જે ઉપલાં હોટલની અંદરથી પણ બેઠાં બેઠાં દેખાય છે. શું કુદરતની કરામત હશે કે જાણે ચાવી આપેલાં ધડીઆળની માફક દર પાંસેઠ મીનીટે એ ગરમ પાણીનો ઘોધ જમીનમાંથી એકસો વીસ ફીટથી તે એકસો સીતેર ફીટ ઉંચે ઉડ્યા કરતો હોતો.



Old Faithful Geyser.

ગરમ પાણી ઉડવાની શરૂઆત દેખાડે છે.



Old Faithful Geyser.

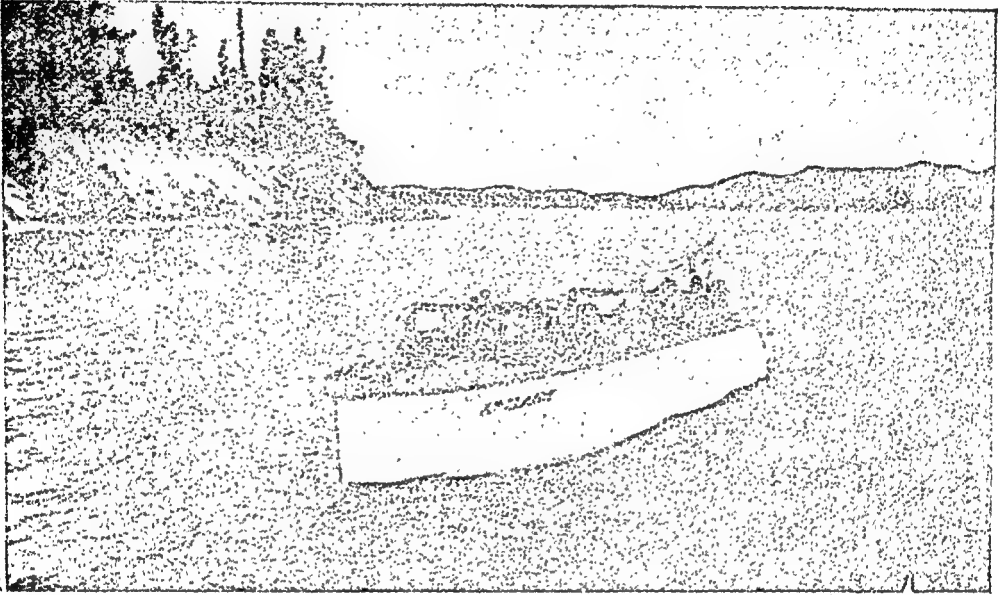
ગરમ પાણી પૂર જોસમાં ઉડે છે તે દેખાવ

જે લગભગ મુંબઈનાં અરધા રાજબાઈ ઠાવર કરતાં પણ વધુ ઉંચાઈએ ઉડે તેનો ખરેખર ખ્યાલ કરવો ઘટે છે. દર વખતે પંદર લાખ ગેલન પાણી બહાર ફેંકે છે, એટલે આખા દીવસમાં અમને જણાવ્યા પ્રમાણે ત્રણ કરોડ બત્રીસ લાખ પચીસ હજાર ગેલન ગરમ પાણી બહાર ફેંકે છે તથા એ ઘોઘ ચાર મીનીટ સુધી ઉડ્યા કરે છે અને પછી પાછો શાંત બની જાય છે. રાતને વખતે એ ઘોઘ ઉડતો હોય તે વખતે ભલુકદાર તેજસ્વી સર્પ લાઈટ ફેંકવામાં આવે છે, જેથી કાંઈ ઓર મળાહ આવે છે. ઓલડ ફેથફુલ ધનમાં વીઝીટરોની જાણ માટે કાગળનું કાંટા સાથનું ઘડીયાળ મુક્યું છે, જે પર એક વખત એ ઘોઘ ઉડ્યા બાદ બીજા ઘોઘને માટે ઠાઈમ (જાણે ત્રેન ઉપડવાનો ઠાઈમ થયો હોય તે મુવાફિક) આગળથી ઘડીયાળ માંડી રાખવામાં આવે કે જેથી કરીને વીઝીટરો જોવાને ચુકે નહીં. જેમકે જો બાર વાગે પાણીનો ઘોઘ ઉડ્યો હોય તો વળી પાછો બીજો ઘોઘ છેક એકને પાંચ મીનીટે ઉડવાનો શરૂ થાય, જ્યારે ત્રીજો ઘોઘ છેક એને દશ મીનીટે ઉડે. એ પ્રમાણે પુતળાંને જેમ ચાવી આપીને દોડાવ્યા કરે તેજ મીસાલ એ ઘોઘ પણ ઉપર જણાવ્યા મુજબના મુકરર વખતે પોતાનું કામ કુદરતી રીતે કર્યો જ જાય છે, જેથી તેનો દેખાવ ઓર વધુ એના નામ પ્રમાણે

નીમકહલાંલ ગમતીપુર્વક દીસે છે. જે દીવસે અમો ઉપર મુજબની મોજ મેળવી તેજ દીવસની સાંજે અમો બસમાં બેસી ન્યંટ ગેસર, એમરલ્ડ પુલ, હેંડકરચીફ પુલ, કેઝી પુલ, થ્રી સીસટર્સ, ગેસર્સ વીગેરે જોઇ અમારું દીલ રાજી કયું. હવે આપણે થોડા જાણીતા કુદરતી પ્રવારાઓની ઉંચાઇ તથા કેટલી વખતે ઉડ્યા કરે છે, તે બાબે જણાવીએ તો તે એ કે-(૧) ન્યંટ ગેસર જે બસોથી બસો પચાસ ફીટ ઉંચે ઉડે છે અને તે ઉડવાનું પોતાનું કામ એક કલાક સુધી જારી રાખી ઉડ્યાજ કરે છે અને તેખી વળી છથી ચઉદ દહાડાના ગાળે ઉડે છે. (૨) ન્યંટેસ દોઢસોથી બસો ફીટની ઉંચાઇએ ઉડે છે કે જે બારથી છત્રીસ કલાક સુધીના ટાઇમ સુધી ઉડ્યા કરે છે પણ તે કોઇ કદાચજ ઉડતો થાય છે. (૩) ગ્રાંડ ગેસર કે જે બસો ફીટ ઉંચે ઉડે છે અને તે પા કલાકથી તે અર્ધો કલાક સુધી ઉડે છે અને તે આઠથી અગીયાર કલાકને ગાળેજ ઉડ્યા કરે છે. (૪) રીવર સાઇડ ગેસર કે જે હેંસીથી સો ફીટ ઉંચે પંદર મીનીટ સુધી ઉડ્યા કરે છે અને તે સાતથી આઠ કલાકનાં ગાળા પછી પાણી ઉડારવાનું પોતાનું કામ જારી રાખે છે. મજકુર 'yellow stone' પાર્કની મોટી ખુખી એ છે કે, એકસામટી રીતે ગરમ પાણીના ઘોઘ બીજા ઠંડાં પાણીના ઘોઘ, પાળેલાં રીંછો, જંગલી ગોધા, (બીઝન) હરણો, જાતજાતના પક્ષીઓ, વોલકેનીક જગ્યાઓ, ઉંચા ઉંચા પહાડો, પેત્રીકાઇડ ત્રીઝ વીગેરે જોવાને મળે છે. અમેરીકાનાં સઘળા પારકો સરકારી કાબુ હેઠળ હોય છે. એ પાર્કના સઘળાં હોટલો 'યલોસ્ટોન પાર્ક હોટલ' કંપનીના અમલ હેઠળ અને ત્રાફીકનો કારભાર 'યલો સ્ટોન ત્રાન્સફર કંપની'ની હકુમત હેઠળ હોય છે. એ પાર્કમાં ત્રણ બાજુથી દાખલ થવાય છે. ઉપલા પાર્કને ત્રણ સ્ટેટસ લાગેલા છે, જેવા કે વાયો-મીંગ, મોનટાના અને આઇડાહો. એ પાર્ક ફક્ત ત્રણ મહીનાજ ખુલ્લા રહે છે. તે વીસમી જુનથી તે ઓગણીસમી સપ્ટેમ્બર સુધી અને તેટલા વખતમાં અઢી લાખ માણસો કેથે કેથેથી એ પાર્કની મુલાકાત લઇ પોતાનું મન ખેંચડી ખેંચેલાવે છે.

ત્રીસમી જુલાઇએ બપોરનાં બે વાગે ઓલ્ડ ફેયરફલ હોટલમાંથી નીકળી રસ્તામાં કેપલર ફોલ ઇઝા સરોવર કે જે આઠ હજાર બસો

બાબુ પરથી એક નદી એટલાન્ટીક મહાસાગરમાં જાય છે અને બીજી નદી પેસીફિક મહાસાગરમાં જાય છે. એવી રીતનાં બે ઢળાણો આવેલાં છે, કે જેથી ઉપરું દરોબસ્ત નામ આપવામાં આવ્યું છે. ત્યાંથી અમો થંબ પેટ પોટ નામ આગળ સાડાત્રણને સુમારે આવી લાગ્યા અને પોણાચાર વાગે મોટર બોટ 'એડીલેડ'માં બેસી ચાલીસ માઇલની ઝડપે



‘યલો સ્ટોન લેક’ અને ‘એડીલેડ’ મોટર બોટનો દેખાવ

‘યલો સ્ટોન લેક’ પસાર કર્યો અને એક કલાક બાદ અમો સરો-વરની બીજી બાજુ આવી લેક હોટલમાં ઠરીઠામ થયા. બીજે દિવસે ચાને એકત્રીસમી જુલાઇની સહવારે દસ વાગ્યા આગમજ માછલી પકડવાનો ઉદ્દેશ્ય જોયા બાદ બસમાં બેઠા અને બપોરે વળી પાછા બાર વાગે સીલવન પાસ લોન્ગમાં ફરાગાત થઇ દોઢ વાગે ત્યાંથી નીકળી સાંજના પાંચના ટકોરે કોડી ધનમાં આવી લાગ્યા. લેક હોટલથી કાઢીને છેટા પંચયાસી માઇલનો હતો.

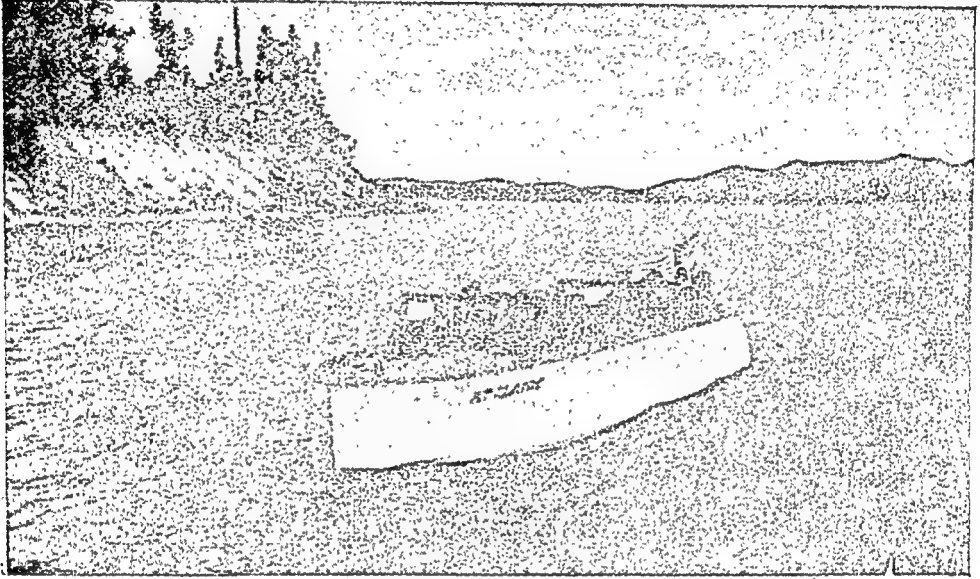
ચાલો હવે ચીકાગો.

જમ્યા બાદ રાત્રે સવાસાત વાગે ‘ધી યલો સ્ટોન કોમેટ’ નામની ટ્રેનમાં સવાર થઇ નોરધન પેસીફિક રેલ્વેમાં બરલીંગટનને રસ્તે ચીકાગો જવા માટે ઉપડ્યા. અમો પહેલ્લી ઓગસ્ટનો આખો દિવસ ટ્રેનમાં કાઢી બીજી ઓગસ્ટે સહવારે આઠ વાગે મીયાનીપોલીસ નામનું શહેર કે જે

નીમકહલાંલ ગમતીપુર્વક દીસે છે. જે દીવસે અમો ઉપર મુજબની મોજ મેળવી તેજ દીવસની સાંજે અમો બસમાં બેસી ન્યંટ ગેસર, એમરલ્ડ પુલ, હેંડકરચીક પુલ, ડેઝી પુલ, થ્રી સીસટર્સ, ગેસર્સ વીગેરે જોઈ અમારું દીલ રાજી કર્યું. હવે આપણે થોડા જાણીતા કુદરતી કુવારાઓની ઉંચાઈ તથા કેટલી વખતે ઉડ્યા કરે છે, તે બાબે જાણાવીએ તો તે એ કે-(૧) ન્યંટ ગેસર જે બસોથી બસો પચાસ ફીટ ઉંચે ઉડે છે અને તે ઉડવાનું પોતાનું કામ એક કલાક સુધી જારી રાખી ઉડ્યાજ કરે છે અને તેથી વળી છથી ચઉદ દહાડાના ગાળે ઉડે છે. (૨) ન્યંટેસ દોઢસોથી બસો ફીટની ઉંચાઈએ ઉડે છે કે જે બારથી છત્રીસ કલાક સુધીના ટાઇમ સુધી ઉડ્યા કરે છે પણ તે કોઈ કદાચજ ઉડતો થાય છે. (૩) ગ્રાંડ ગેસર કે જે બસો ફીટ ઉંચે ઉડે છે અને તે પા કલાકથી તે અર્ધો કલાક સુધી ઉડે છે અને તે આઠથી અગીયાર કલાકને ગાળેજ ઉડ્યા કરે છે. (૪) રીવર સાઇડ ગેસર કે જે હેંસીથી સો ફીટ ઉંચે પંદર મીનીટ સુધી ઉડ્યા કરે છે અને તે સાતથી આઠ કલાકનાં ગાળા પછી પાણી ઉડારવાનું પોતાનું કામ જારી રાખે છે. મજકુર 'yellow stone' પાર્કની મોટી ખુબી એ છે કે, એકસામટી રીતે ગરમ પાણીના ઘોંધ બીજા ઠંડાં પાણીના ઘોંધ, પાળેલાં રીંછો, જંગલી ગોધા, (બીઝન), હરણો, જાતજાતના પક્ષીઓ, વોલકેનીક જગ્યાઓ, ઉંચા ઉંચા પહાડો, પેત્રીફાઇડ ત્રીજ વીગેરે જોવાને મળે છે. અમેરીકાનાં સઘળા પારકો સરકારી કાણુ હેઠળ હોય છે. એ પાર્કના સઘળાં હોટલો 'યલોસ્ટોન પાર્ક હોટલ' કંપનીના અમલ હેઠળ અને ત્રાશીકનો કારભાર 'યલો સ્ટોન ત્રાન્સફર કંપની'ની હકુમત હેઠળ હોય છે. એ પાર્કમાં ત્રણ બાજુથી દાખલ થવાય છે. ઉપલા પાર્કને ત્રણ સ્ટેટસ લાગેલા છે, જેવા કે વાયોમીંગ, મોન્ટાના અને આઇડાહો. એ પાર્ક ફક્ત ત્રણ મહીનાજ ખુલ્લા રહે છે. તે વીસમી જુનથી તે ઓગણીસમી સપ્ટેમ્બર સુધી અને તેટલા વખતમાં અઢી લાખ માણસો ક્યે ક્યેથી એ પાર્કની મુલાકાત લઈ પોતાનું મન ખેંધડી ખેંહેલાવે છે.

ત્રીસમી જુલાઈએ બપોરનાં બે વાગે ઓલ્ડ ફ્રેથકુલ હોટલમાંથી નીકળી રસ્તામાં કેપલર ફેલ ઇઝા સરોવર કે જે આઠ હજાર બસો બાંસેઈ ફીટની ઉંચાઈએ છે તે પસાર કર્યા બાદ સોસન પોઇન્ટ, કોન્ટી-નેન્ટલ ડીવાઇડ કે જે આઠ હજાર ત્રણસો બાંસેઈ ફીટ પર આવી છે તેની

બાબુ પરથી એક નદી એટલાન્ટીક મહાસાગરમાં જાય છે અને બીજી નદી પેસીફિક મહાસાગરમાં જાય છે. એવી રીતનાં બે ઢળાણો આવેલાં છે, કે જેથી ઉપલું દરોબસ્ત નામ આપવામાં આવ્યું છે. ત્યાંથી અમો થંબ પેંટ પોટ નામ આગળ સાડાત્રણને સુમારે આવી લાગ્યા અને પોણાચાર વાગે મોટર બોટ 'એડીલેડ'માં બેસી ચાલીસ માઇલની ઝડપે



‘યલો સ્ટોન લેક’ અને ‘એડીલેડ’ મોટર બોટનો દેખાવ

‘યલો સ્ટોન લેક’ પસાર કર્યો અને એક કલાક બાદ અમો સરો-વરની બીજી બાબુ આવી લેક હોટલમાં ઠરીકામ થયા. બીજે દિવસે યાને એકત્રીસમી જુલાઇની સહવારે દશ વાગ્યા આગમજ માછલી પકડવાનો ઉદ્યોગ જ્યાં બાદ બસમાં બેઠા અને બપોરે વળી પાછા બાર વાગે સીલવન પાસ લોજમાં ફરાગાત થઇ દોઢ વાગે ત્યાંથી નીકળી સાંજના પાંચના ટકોરે કોડી ધનમાં આવી લાગ્યા. લેક હોટલથી કોડીનો છેટો પંચયાસી માઇલનો હતો.

ચાલો હવે ચીકાગો.

જમ્યા બાદ રાત્રે સવાસાત વાગે ‘ધી યલો સ્ટોન કોમેટ’ નામની ત્રેનમાં સ્વાર થઇ નોરધન પેસીફિક રેલવેમાં બરલીંગટનને રસ્તે ચીકાગો જવા માટે ઉપડ્યા. અમો પહેલ્લી ઓગસ્ટનો આખો દિવસ ત્રેનમાં કાઢી બીજી ઓગસ્ટે સહવારે આઠ વાગે મીયાનીપોલીસ નામનું શહેર કે જે

મ્યુનીસિપાલિટી મધ્યે છે, ત્યાં ઉતરી ગ્રે લાઇનની પારલર કારમાં મળેલ અર્થે નીકળ્યા. એ શહેરની વસ્તી સાડાચાર લાખની છે અને એ ઘઉંની મીલોને માટે જાણીતું છે. ત્યાં એક મોટી યુનીવર્સિટી પણ છે.

ત્રેવીસમે મળલે મુકામ.

ત્યાંથી આગળ મુસાફરી કરવા અમો સેન્ટ પોલ્સ શહેર મધ્યે આવી લાગ્યા અને ત્યાંનું યુનયન રેલ્વે સ્ટેશન કે જે ચાર કરોડ રૂપિયા ઉપરનું કહેવાય છે તે જોવા ઉપરાંત સંગેમરમરની બાંધેલી પારલામેન્ટની ઇમારત અને સેન્ટ પોલ્સનું દેવળ વીગેરે દુરથી જોઇ અમોએ અમારી જાણસા તૃપ્ત કરી. મજકુર મ્યુનીસિપાલિટીનું મુખ્ય રાજધાની સેન્ટ પોલ્સ શહેર કહેવાય છે. સમીટ એવનયુ નામનો રસ્તો ઘણો જાણીતો છે અને ત્યાં કરોડપતીઓના બંગલાઓ આવેલા છે. એ શહેરની વસ્તી ત્રણ લાખની છે. અમો સહવારના નવ વાગ્યા પછી અમારી ત્રેન સેન્ટ પોલ્સ પર પાછી પકડી. ત્રેનની મુસાફરી દરમિયાન આમો વખત રસ્તામાં દુન્યામાંની સઉથી લાંબી નદી નામે મીસીસિપી પસાર કર્યા બાદ રાત્રે આઠ વાગે અમો ચીકાગો આવ્યા અને સ્ટીવન્સ હોટલમાં ત્રેવીસમે મળલે મુકામ કર્યો.

રાતનું ખાણું લીધા બાદ ચીકાગો થીએટરમાં અમારા અમેરીકન મીત્ર મી. જ્યોર્જની સાથે ખેલ જોવાની ગમત મેળવી હતી.

જંગી સ્ટોર.

ત્રીજી ઝાગરો અમો “મારશેલ ફીલ્ડનો” જંગી સ્ટોર જોવા ગયા, કે જેનો મેનેજર અમારો ફ્રેન્ડ મી. એડવર્ડ જ્યોર્જ પોતેજ હોવાથી. ત્યાંની સર્વે સામગ્રીઓ જોવાની અમોને ઉમદા તક મળી ગઇ હતી. એ સ્ટોર જંગી અને જોવાલાયક હતો જેનું જોઈવું વર્ણન કરીએ તેટલું આશ્ચર્ય છે. એ સ્ટોર આખા યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સમાં ખીજા કે ત્રીજા નંબરે આવે છે. એ સ્ટોરમાં ચાર લાખ ધરાકોનાં ખાતાં છે, એટલુંજ નહીં પણ તેર હજાર નોકરો અને કારકુનો કામ કરે છે. એ સ્ટોરની ઇમારતનો સંબંધ રેલ્વે સ્ટેશનની સાથે રાખવામાં આવ્યો છે, તેથી ધરાકો તેમજ વીજીટરો સ્ટેશન પરથી લીફ્ટમાં બેસીને સ્ટોરમાં હમા ચીજો વસાવવાને અર્થે જાય છે. ત્યાં સપ્ત-વેઝ (જમીન હેઠળની દોડતી ત્રેનની પણ) મનમાનતી. સગવડ રાખવામાં આવે છે. એ સ્ટોરમાં હમાચીજો મળી શકે છે, એટ-

હુંજ નહી પણ અધુરામાં પુરું આંખના ચસ્માનું ખાતું પણ ખાસ ત્યાં રાખવામાં આવ્યું છે, જ્યાં પાંચથી તે છ આંખના ડાકટરો દરદીઆને સલાહ આપવા માટે રોકાયેલા રહે છે.

એ સ્ટોર તેર માળ ઉંચો છે, કે જેના દરેક માળો પરચુરણ ચીજો વેચવાને માટે વપરાય છે. એ સ્ટોરના બસો જુદી જુદી જાતનાં માલ વેચવાના ડીપાર્ટમેન્ટના વીલાગો ખાસ રાખવામાં આવ્યા છે કે જે વીલાગો એક મોટા મોહલ્લા જેટલો વીસ્તાર રોકે છે. જરૂરેરાત ખનાવવાનો પણ ખાસ એલાઉદો આરડો દશમે મળેલે રાખ્યો છે કે જેમાં કરીગરો આસાનીથી કામકાજ કરે છે. ત્રીજે માળે આવતાં માલ ખરીદનારાઓને લખવા વાંચવા માટેનો હોલ મળે છે કે જેમાં ચાલુ સંખ્યાબંધ ચોપાન્યાઓ તથા ન્યુઝ પેપરો પણ પોતીકા ધરાકોને વાંચવાને માટે મુક્ત મળે છે. એ ઉપરાંત વળી એક જુદો ફરસટ એડ રૂમ નર્સ સાથે તૈયાર રાખ્યો છે, કે જેમાં કોઇ માદાંની સારવાર કરવામાં આવે છે. મજકુર આરડાની અંદર થીએટર ટીકીટ આફીસ પણ છે. કાંઈ સરસામાન ગુમાઇ ગયો હોય, તો તેને માટેની પુછપરછ માટે ખાસ જુદો આરડો રાખવામાં આવ્યો છે. સંખ્યાબંધ ટેલીફોન તથા ટેલીગ્રાફ આફીસ ઉપરાંત કેબલ આફીસ પણ ખાસ રાખી છે, કે જેથી કરીને પબ્લીકને કોઇ પણ જાતની હાડમારી પડે નહીં, એવા તે સગવડ લઈને લવ્ય સ્ટોર છે. એ સ્ટોરને બારમે મળેલો મોટો ડીનર હોલ આવ્યો છે, જ્યાં સામટાં આઠસો માણસો જમવાને માટે બેસે છે. સાતમે મળેલો ટી અને ગ્રીલ રૂમ છે, કે જ્યાં પબ્લીકને પણ જમવાનું મળી શકે છે. એક સામટા પચીસો માણસો જમવા બેસે છે. રોજની સરેરાશ હાજરી છ હજારથી નવ હજાર સુધીની કહેવાય છે. ત્રણસે પચાસ વેત્રેસોનો એક નાનો કાફલો વીઝીટરોની ખીદમતમાં ઉભો રહે છે. ત્રીજે મળેલે પુવ્વે દેશોનાં, જેવા કે ધરાન, કેશમીર વીગેરે મુલકોનાં કીમતી જરજરીયાનવાળા ગાલીચાઓ જેવામાં આવે છે. બીજે મળેલે જાણે કે મુબમમાંના ટાઉન હોલમાં પીકચર આર્ટ ગેલેરીના એકઝીબીશનમાં આવ્યા હોઇએ તેમ એ બીજે મળેલો લગભગ એ પીકચર ગેલેરી પાછળ વાપરી નાખ્યો છે. સઘળો મળીને ફ્લોર એરીઆ (જમીનનો વીસ્તાર) પોણી એસેઠ એકર વપરાયેલો છે. આખી બીલ્ડીંગની ઉંચાઇ બસે આગણીસ ફીટ છે અને ભોંયતળાંની ઉંડાઇ તેતાળીસ

ફીટની છે. એકદર અડસેઠ લીફટો રાખવામાં આવી છે, કે જેનો રોજ હો લાલ ૬૫ હજાર ધરાકો લે છે. ખાસ પાંચસો કામદારો કામ કરી શકે તેવું એક બુંબાખાનું પણ રાખ્યું છે. એક ખાસ કપડાં ધોવાનું ખાતું (સ્ટોરના માણસોના કપડાં ધોવાને માટે) રાખવામાં આવ્યું છે, કે જ્યાં કપડાં ધોવાનું કામકાજ કાળજીપૂર્વક થાય છે. ટુંકમાં, એ સ્ટોર એક કલબ, હોટલ, લોખીયા રેલ્વે સ્ટેશનનાં જેવા મોટા ધમચકરી ભરેલો માલુમ પડે છે.

લોકપ્રીય નર મારશલ ફીલ્ડ ગયા સને અદારસે ચેત્રીસની સાલના ઓગસ્ટ મહીનામાં બર્કશીયર હીલ્સમાં મેસેચ્યુસેટ્સમાં જન્મ્યો હતો. સને એક હજાર આઠસોતે છપનની સાલમાં જાણીતા ચીકગો શહેર મધ્યે એ આવ્યો હતો અને એક જાણીતી પેઢીમાં કલાકર્તની નોકરીમાં રહ્યો હતો. પાછળથી સને ૧૮૬૬ ની સાલમાં તે ત્યાં મેનેજર બન્યો અને ૧૮૬૪ ની સાલમાં તે એક ભાગીદાર બન્યો હતો. ૧૮૮૦ ની સાલમાં ખીજ ભાગીદારો નીકળી જવે એણે પોતે મજકુર સ્ટોરનું નામ 'મારશલ ફીલ્ડ એન્ડ કંપની' તરીકેનું બહેર ક્યું. ૧૯૦૬ ની સાલમાં એ પરગણુ નર કરોડો રૂપિયાનો જંગી ખજાનો મુકીને આ જહાનમાંથી પેલી જહાનમાં સદાને માટે ઉડાંગરી કરી ગયો છે.

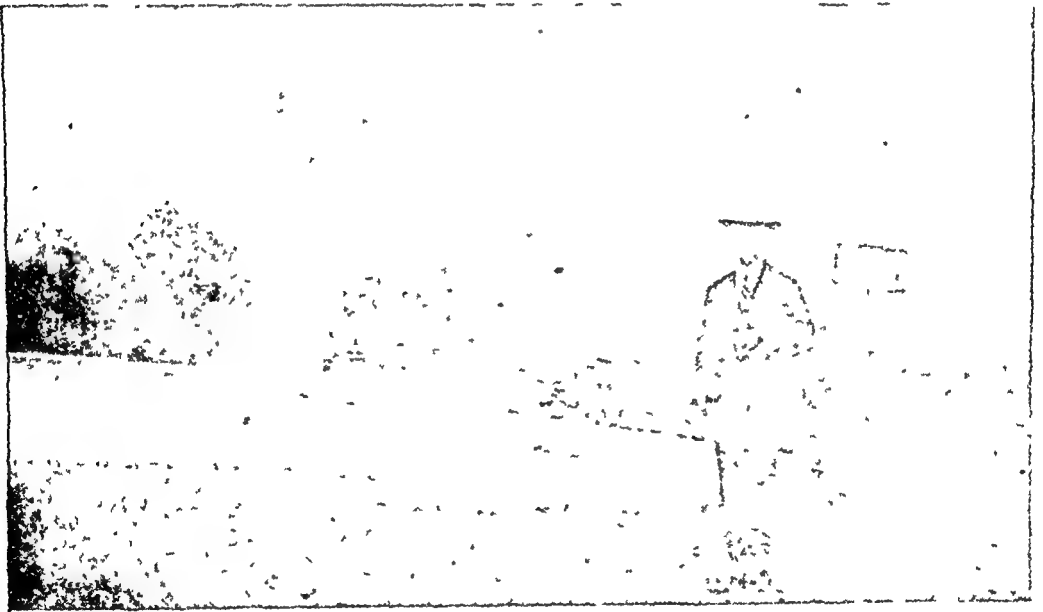
એ બાદ અમારા મજકુર અમેરીકન ફ્રેંડ સાથે મોટરકારમાં બેસીને રેસીન શહેર સુધીની ૭૫ માઇલ સુધીની ડ્રાઇવ કરી, રસ્તામાં અમે ખીચ હોટલ સડસડાટ વસાર કરી ગયા, કે જે હોટલમાં હાલ ૨૫૦૦ ચોરડાઓ છે અને ખીજ વધુ ૧૫૦૦ ચોરડાનો ઉમેરો થનાર છે, એટલે કે એકદર ૪૦૦૦ હજાર ચોરડાઓનો સમાવેશ હવે પછી થનાર છે.

ઉપલું હોટલ જોયા બાદ અમે વધુ આગળ જાણીતા રબર જેવી ચાલવાની મીઠાઈવાળાની (chewing-gum) રીગલી ખીલ્ડીંગ, તરફ હરીયું લીધું. એટલુંજ નહીં પણ ત્યાંથી અમારા પગલાં એલ ખીલ્ડીંગ, ૩૩૩ ખીલ્ડીંગ, ત્રીબયુન ટાવર, ફીલ્ડ મ્યુઝીયમ, એકવેરીયમ, ચીકગો ટેમ્પલ, ગ્રાંડ પાર્ક એવા જોવા લાયક સ્થળો તરફ લંબાયા હતા, કે જેની મોટર ડ્રાઇવ આશરે એકદર ૧૩૦ માઇલ સુધીની થઇ હતી કે જેમાં જાણીતા મીચીગન બુલવાડ પરની મોજમજાહ બહુ રસ પમાડ-

અમો ૪ થી ઓગસ્ટે સહવારના ૧૦ ના અમલે પ્રાઇવેટ મોટર-કારમાં બેસીને સાઉથ અને વેસ્ટ ચીકાગોની મોજ મેળવવા જઈ લાગ્યાં. અમેરીકન ગ્રન્ડ ચીકાગો શહેરનો ઉચાર 'શીકાગો' કરીને કરે છે.

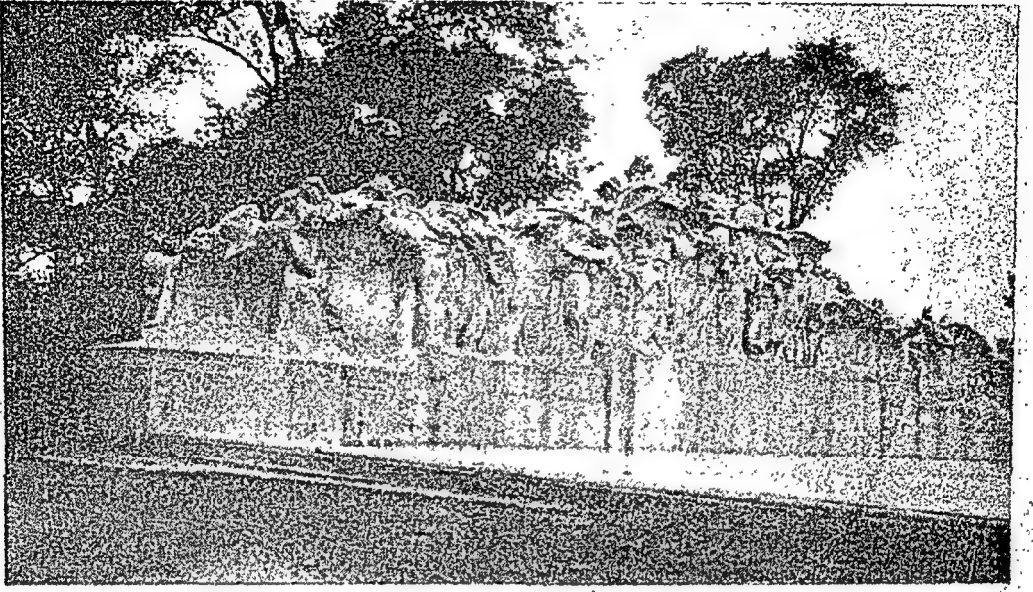
જર્મન રેસ્ટોરાંમાં લંચ લઈ અહીંના સુમારે રીગલી હોમ ઓફ કન્સના સ્ટેડીયમમાં બેઝ બોલની અમેરીકન રમત જોઈ. ક્રીકેટની રમત આખા યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સમાં લાગ્યેજ નોવામાં આવે છે. જેવી રીતે હિંદુસ્તાન મધ્યે ક્વોડરેંગ્યુલર ક્રીકેટ મેચ રમાય છે તે પ્રમાણે યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સ ઓફ અમેરીકામાં બેઝ બોલનું ટુર્નામેન્ટ રમાય છે. એ સ્ટેડીયમમાં પીસતાળીસ હજાર માણસો બેઠેલા અમારા જોવામાં આવ્યા હતા.

અમો પાંચમી ઓગસ્ટે રસ્તાનો મેહમાર નીહાળવાની ત્રીપે નીકળ્યા હતા કે જ્યાં રસ્તામાં દક્ષીણ વીલાગમાં વોશીંગ્ટન પાર્ક આવે છે, તે સહીસલામત પસાર કર્યું હતું. અમારી ઉપલી મુસાફરીમાં અમોએ



સ્ટેચ્યુ ઓફ ટાઇમ.

સ્ટેચ્યુ ઓફ ટાઇમ નામનું બાવલું પણ જોયું, કે જેની અતરાફમાં સઘળા મળીને એકંદરે એકસો છપન નાનાં મોટાં પુતળાંઓ આવેલાં છે, કે જેમાં માણસ જાતના સુધારા વધારાના (સુખદુખના લાવીનું) ચક્ર જોવાય છે યાને તેમાં માણસજાતમાં સુધારા કેમ આગળ વધતા રહ્યા તે જોવામાં આવે છે. એ બાવલાંની સામે ક્ષાધર ટાઇમ નામના એક ખુદા શખસનું બાવલું બાંધવામાં આવેલું છે, તે ખરેજ જોવાલાયક



સ્ટેચુ ઓફ ટાઇમની સામેના એકસો છપન નાનાં મોટાં પુતળાંઓનો દેખાવ.

ગણાય છે. અમોએ ચીકગો યુનીવર્સીટી તેના મોટા કમ્પાઉન્ડના અંદરના ભાગમાંથીજ મોટરમાં ખેસીને પસાર કરી હતી. લોકપ્રીય મહાન નર મી. રોકફેલરે એ યુનીવર્સીટીને કરોડો ડોલર્સ ખર્ચે કરેલા છે કે જેમાં ચૌદ હજાર છોકરાઓ શીખે છે. ચીકગો મધિનું મોટું શેર બજાર લાસાલ સ્ટ્રીટમાં આવેલું છે. શહેરના મધ્ય ભાગમાં લુપ ડીસ્ટ્રીક્ટ આવ્યું છે, તે રસ્તો ઘણો ધીરી અને લોકોનો આવળુજવળુનો મુખ્ય રસ્તો કહેવાય છે. તે મોટી વસ્તીવાળો ગણાય છે, કે જેનો એકંદર વીસ્તાર સવાથી તે દોઢ માઇલનો છે. અમારી બસની મુસાફરી દરમ્યાનમાં અમો રસ્તામાં 'સોલજર્સ' શીલ્ડ સ્ટેડીયમ' પણ જોવા ગયા, કે જેમાં એક લાખ ચાલીશ હજાર સખશો ઘણીજ આસાનીથી ફરાગાત ખેસી શકે છે. એ સ્ટેડીયમમાં જગ જાણીતી ખોદ્દીંગની ફાઇટ થતી રહે છે.

આગલ વધતાં અમારી સ્વારી 'નીગ્રો ક્વાર્ટર્સ' સુધી જઈ લાગી કે જે ચીકગો શહેરનું મુખ્ય 'નીગ્રો ટાઉન' કરીને કહેવાય છે. એ શહેરમાં અઢી લાખ સીધીઓ છે કે જેઓ મજકુર લતામાં વસવાટ કરે છે. એ ઉપરાંત ત્યાં ચીનાઓનું વટીક અલાહેદું સંસ્થાન ચાઇના ટાઉન છે, ત્યાંના જાણીતા સીસેરો (Sicero) ડીસ્ટ્રીક્ટમાં પણ અમો જઈ લાગ્યા, કે જે ડીસ્ટ્રીક્ટ લુચા અને ખુનીઓનું મોટું મુખ્ય મથક

ગણાય છે અને રાતની વખતે દરેક માણસ પોતીકી ડોક અને ગરદન હાથ પર રાખી ને અત્યંત ખીક સંહીત ફરે છે, કે રખેને નાહકની જાંઘગી જોખમમાં આવી પડે. એ શહેરને માટે હસવામાં ‘મરડર એ ડે’ (રોજનું એક ખુનવાળું) કરીને સાધારણ કહેવાય છે. એ શહેરમાં સંખ્યાબંધ પાર્કસો આવેલા છે કે જેમાં લીનકન પાર્ક સૌથી મોટો છે. એકરનો છે કે જેમાં ઝુ (જનવરો માટેનો ખગીચો) પણ સમાઈ જાય છે. ખીજા જાણીતાં પાર્કમાં ગ્રાંડ પાર્ક, જેક્સન પાર્ક, વોશીંગ્ટન પાર્ક, ગાર્ડીલ્ડ પાર્ક વીગેરે આવેલા છે. મ્યુનીસીપલ ડોક લેકપર આવ્યો છે અને ચીકાગો નદી સાથે તેનો ધાડો સંબંધ છે. એ શહેરમાં રમતગમતનાં ચાળીસ સ્ટેડીયમો છે. જાણીતા શેરીડન એવેન્યુ મીચીગન લેક આગળથી છેક માઇલો સુધી લાંબો છે અને મીચીગન જુલેવાડ પર એક મોટર ટ્રાઇવ લેવી તેખી એક પહેલાં નંબરની મજા હાલ કહેવાય છે. એ જુલેવાડ પરના ત્યાંના ગ્રાંડ પાર્કમાં બકીંગહેમ મેમોરીયલ પુવારો આવ્યો છે, કે જે પેરીસના વેરસેઇ ફાઉન્ટનની ખાસ નકલ મીસાલ છે, તે બહુ જોવા લાયક છે અને રાતની વખતે તેની ઉપર રંગબેરંગી તેજસવી લાલુકાદાર લાઇટો પથરાયલી રહેવે પુવારાનાં વહેતા પાણીનો દેખાવખી ચાર પહેલા નંબરનો શોભાયમાન દીસે છે. બપોરે હોટલ પાસે આવેલો ફીલ્ડ મ્યુઝીયમ જોવા માટેનો મને મોકો મળ્યો હતો જેને લગતા મારા અનુભવ મુજબ જણાવું તો તે ઘણું મોટું અને જોવાલાયક છે અને તેમાં આખી દુન્યાની સરવે દીલ ખેડેલાવનારી ચીજો મુકવામાં આવી છે, તે ખરેખર પ્રસંગોપાત અને દીલપઝીર છે. જગજાણીતા તાજમહાલની આકૃતિનો નમુનો પણ ત્યાં ખાસ મુકવામાં આવ્યો છે કે જે જોનારનું મન હરી લે છે.

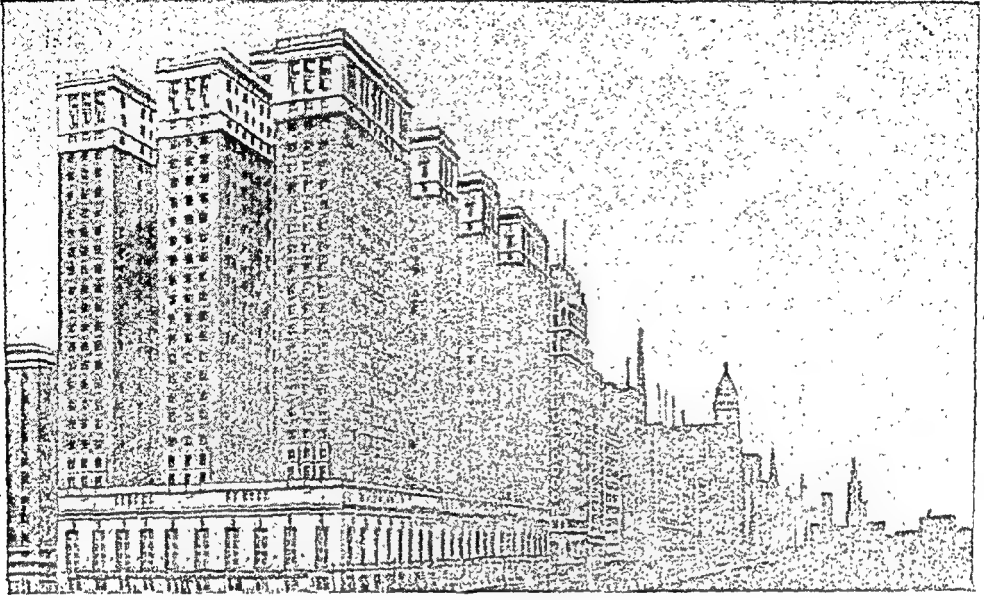
જંગી કતલખાનું—૬૦ હજાર કામદારો.

અમો છઠી ઓગસ્ટે સહવારે દશના સુમારે ચીકાગો શહેરનું જંગ જાણીતું સ્ટોકયાડ અને જનાવરોને કાપવાની જગ્યા કહેવાય છે કે જે આરમર એન્ડ કંપનીની માલેકીની છે ત્યાં જઈ લાગ્યા. અમારા હોટલ આગળથી બસમાં ખેસી અમો ત્યાં અરધા કલાકમાં જઈ પુગ્યા હતા. મજકુર કંપનીનો માણસ ગાઇડ તરીકે અમારી સાથે આવ્યો અને અમને દરેક માહિતીથી વાકેફ કર્યા. એ સ્ટોક યાર્ડમાં હુકકરો, ગાય, બકરા તથા મેંઢાં વીગેરે જનાવરોની કતલેઆમ થાય છે. એ યાર્ડમાં

સાઠ હજાર માણસો કામ કરે છે. એ કતલખાનામાં રોજીદા છત્રીસસો મોટા જનાવરો, દશ હજાર આઠસો કુકરો, અને દશ હજાર મેંદા બકરાઓ કપાય છે, એટલુંજ નહીં પણ અધુરાંમાં પુરા લગભગ આઠ હજાર પાંચસો વાછરડાં પણ કપાય છે તેનો ખ્યાલ વાંચનાર રસીક તને આવે છે કે? મંજુર કંપની દર વરસે પીસતાળીસ કરોડ ડોલર્સના ચાને લગભગ સવા અબજ રૂપીઆના જનાવરો ખરીદે છે. દર વર્ષ મંજુર કતલખાનામાં એકંદર દોઢ કરોડ જનાવરો કપાય છે. કારખાનાનો વીસ્તાર ૫૧૪ એકરનો છે, જે ગોયા એક નાનું શહેર વસેલું હોય તેવો આબાદ દેખાવ આપે છે. જુદે જુદે ઠેકાણે મળી ૧૮ ઠેકાણે જનાવરો કપાય છે. કતલે-આમ મશીન વડેજ થાય છે. ખોરાક તરીકે ઉપયોગમાં આવતાં જનાવરોનું માંસ કામે લેવા પછી બાકી રહેલા ભાગમાંથી નીચે મુજબની જણાવેલી ચીજો બનાવવામાં આવે છે. જેવી કે-ચરબી, સાબુ, સરસ, વાયોલીનની સ્પ્રીંગ, ચેપસીન, જલેટીન, અશના બાલ, હાડકાંમાંથી સરસ, બટન, વીગેરે જેવી વેદાંશો વીગેરે વીગેરે. બપોર પછી અમો ફ્રેસન્ટ મેનયુફેક્ચરીંગ કંપનીમાં ગયા, કે જ્યાં અમારી પધરામણી એક આગળચાળીસ માળવાળી ભવ્ય ઇમારતમાં જઈ પુગી, કે જે ઇમારતમાં પંદર લીફ્ટસ હતી. તેની ગોઠવણ એવી રીતે કરવામાં આવી હતી કે પહેલી પાંચ લીફ્ટસોમાં એક માળથી તે તેર માળ સુધી જવાય, બીજી પાંચમાં ચઉદથી તે છવીસ સુધીના માળપર જવાય, જ્યારે ત્રીજી ગોઠવણમાં સતાવીસથી આગળ-ચાળીસ સુધીનાં છેક ઉપલે મળેલે સુધી જઈ શકાય અને વખત ખરબાદ થાય નહીં. રાત્રે જમ્યા બાદ મોટરમાં દ્રાઈવ લઈ અમો રાત્રે સવા-અગીયારને સુમારે ચીકગો શહેર મધેથી ડેત્રાઈટ શહેર જે મોટરકાર ઇન્ડસ્ટ્રીનું મોટું રાજધાની શહેર ગણાય છે ત્યાં અમારા પગલાં લંબાવ્યાં.

ચીકગોનું આઠ કરોડનું જંગી હોટલ.

હવે આપણે છોડી આવેલા ચીકગો શહેર મધેનાં દુન્યાનાં સૌથી મોટાં હોટલ (Stevens) સ્ટીવન્સ માટે જે બોલ લખીએ, તે એ કે એ હોટલ મીચીગન જીલવાડપર આવ્યું છે અને તેની ખરોખર સામે લેક આવ્યું છે. મંજુર હોટલમાં ત્રણ હજાર ઓરડાઓ એક તથા બે બીજાનાવાળા આવેલા છે, કે જેમાં પાંચ હજાર માણસોને રહેવાની મન-માનતી સગવડ રાખવામાં આવી છે. એ હોટલની પાછળ ત્રણ કરોડ રૂબાંચનાં લગભગ ૮ કરોડ રૂપીઆનો બાદશાહી ખર્ચ થયેલો અડસટ-



Stevens Hotel

દુન્યાનું સર્વથી મોટું બાદશાહી હોટલ.

વામાં આવે છે. તે એક પચીસ માળનું મોટું જંગી હોટલ છે, કે જેમાં આ લખનારે છેક ત્રેવીસમે મળલે મુકામ કર્યો હતો. છેક ત્રેવીસમે મળલે રહેવાથી અમને એવો આબાદ ભાસ આવતો હતો કે જાણે અમો દુન્યાને મથાળે વસવાટ કરવાને માટે આવ્યા છીએ. ઉપરથી તે છેક નીચે સુધીનો દેખાવ એવો વધુ ખ્યાલ આવતો હતો કે, જાણે એરાધેનમાં ચોખ્ખી ફરમાસુ હવા ઘોરવા નીકળી પડ્યા હોય. એ લગ્ય હોટલમાં દરેક જાતની મનમાનતી સગવડ રાખવામાં આવી હતી, જેવી કે રેજીસ્ટ્રેશન ઓફીસ, કેશીયર્સ, ઇન્ફર્મેશન બ્યુરો, બેલ કોપરનની ઓફીસ, મેલ ડેસ્ક, પોસ્ટલ ડેસ્ક, પોસ્ટ એન્ડ ટેલીગ્રાફ ઓફીસ, ન્યુસ એન્ડ બુક્સ સ્ટેનડસ, થીએટર ટિકીટ ઓફીસ, સંખ્યાબંધ ટેલીફોનસ, સેફ ડીપોઝીટ વોલ્ટસ (ધરેણાં ગાંઠા તથા અસ્કયામત રાખવાનો ઓરડો), પારસલ રૂમ, એક ચોર બેગેજ રૂમ વીગેરે હોટલમાં દાખલ થતાં વચમાં મોટો ગ્રાન્ડ ફરતો સીટીંગ હોલ કે જે ઉપલો હોલ જેવાથી આબાદ એવો ખ્યાલ આવતો હતો કે કોઈ મોટા મહેલનાં ચોરડામાં દાખલ થતા હોય. એ હોટલને લગતા બુદ્ધી

જુદી ગમ જમવાના ચોરડાઓ આવ્યા હતા જેવા કે ગ્રીલરૂમ, બેન્કવેટ રૂમ, ટેરેસ, ડીનર રૂમ એ પ્રમાણેના હતા. વળી આઠમે મળ્યે અલાહેદો જમવાનો ચોરડો ખાસ રાખવામાં આવ્યો છે. એ ઉપરાંત વળી અમોએ નાનો ફાઉન્ટન સ્ટોલ પણ જોયો હતો કે જેમાં થોડું ઘણું ઉપરપકેતું ટ્રીંક તથા કોકી વીગેરે મળવાની પણ સારી સગવડ રાખવામાં આવી હતી. પછી જુદો રાઇટીંગ રૂમ, લાઇબ્રેરી, બોલ રૂમ (ડેન્સ કરવા માટે) રાખવામાં આવ્યો છે તે જોઇને અમો ઘણાં ખુશ થયા હતા. એ હોટલને લગતી સંખ્યાબંધ દુકાનો પણ ખાસ રાખવામાં આવી છે, જેવી કે કેમીસ્ટ શોપ, બારબર શોપ, ફલાવર શોપ, તેમજ બચાંચોને માટે ચીલડ્રન ફેરી લેંડ, કાડ્ડ રૂમ, બ્યુટી પારલર રૂમ, ઓડીટોરીઅમ રૂમ અને વળી એ ઘડી દીલ બેહેત્રાવવા માટે થીએટર પણ છે. એટલુંજ નહી પણ ઘણું સુખ સગવડ ભર્યું મોટું ખાસ ક્રામફર્ટ સ્ટેશનનો બંદા-બસ્ત રાખવામાં આવ્યો છે. તે જંગી તેમજ નામાંકીત હોટલ છે. એ હોટલમાંની ચૈદ લીફ્ટસ બાબે આપણે ઉપર જણાવી ગયા છીએ, તેની મુળ મકસદ એ છે કે ચોક્કસ લીફ્ટસ અમુક માળો સુધીજ પોતાનું કાર્ય કરી શકે છે કે જેથી વખતનો બચાવ થાય છે. સઘળી લીફ્ટસોની ઉપર દેખરેખ રાખવાને માટે ખાસ એક વડો અધીકારી નેમવામાં આવ્યો છે.

ચીકાગોનું બ્યાન.

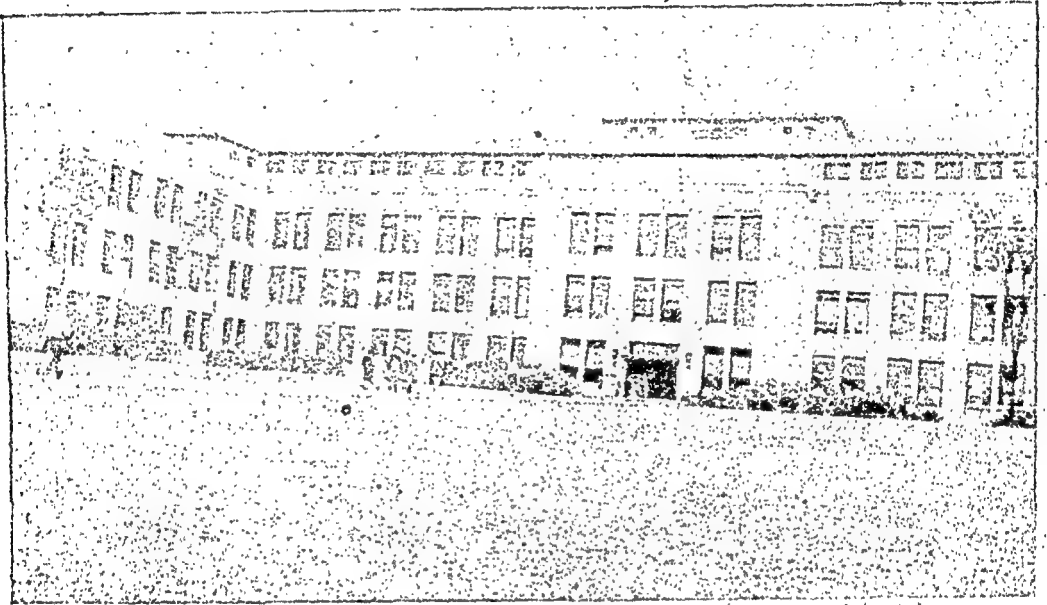
સને એક હજાર આઠસો ને ઇકોતેરનાં સાલમાં જ્યારે ચીકાગો શહેર મધે ભારે મોટી આગ લાગી હતી તે વખતે એ શહેરની વસ્તી માત્ર ત્રણ લાખની ગણાતી હતી. ઉપલી લયલીત આગથી રૂપીઆ અઢી કરોડનું જંગી નુકશાન થયલું અડસઠવામાં આવ્યું હતું. એક લાખ માણસો ઘરબાર વીનાના થઇ જવા ઉપરાંત ત્રણસો માણસો આગમાં બળી લશ્મ થયાં હતાં. એ ઉપરાંત બીજું વધુ ભારે નુકશાન થયું હતું, કે જેનો કાંઇ પાર નહોતો. ત્રણ વરસના ગાળા બાદ યાને એક હજાર આઠસો ને ચુમોતેરનાં સાલમાં એ શહેર પાછું તેના 'નવા રૂપ-રંગમાં' અપ-ટુ-ડેટ આકારમાં બંધાયું કે જે હાલ દુનીયાનું સૌથી પહેલ્લી પંક્તીનું શહેર ગણાય છે. એ શહેરની લંબાઇ ચોવીસ માઇલ અને પહોળાઇ ચૈદ માઇલ છે. એનો એકંદર વીસ્તાર બસો આઠ રોકવેર માઇલનો છે. એ શહેરને છેક બાવીસ માઇલ સુધીનો લેક મીચીગન

લાગ્યો છે. વસ્તીની બાબદમાં એ દુનીઆમાં ઠીક તંબરે આવે છે. શહેરની વસ્તી લગભગ તેત્રીસ લાખ ઉપરની ગણાય છે. જે શહેર ત્રણ લાગમાં વહેંચાઈ ગયેલું છે. ઉત્તર સાઇડમાં લોકોનું વસવાટનું રહેઠાણ આવેલું છે, જ્યાં ચીકાગો નદી એ શહેર મધ્યથી પસાર થાય છે. દક્ષીણ વીલાગમાં, યુનીયન સ્ટોકયાડ, રેલ્વેની વર્કશોપો અને આયર્ન એન્ડ સ્ટીલ મીલ્સ પણ છે. છેલ્લા પ્રશ્વીમના વીલાગમાં મેન્યુફેક્ચરીંગ એરીયા છે એટલુંજ નહીં પણ છુટક માલ વેચવાની નાની મોટી દુકાનો પણ આવેલી છે. તે વેપારનું મુખ્ય ધામ છે. દક્ષીણ વીલાગ વેપારનું મુખ્ય મધ્યબીંદુ ગણાય છે કે જેમાં મોટી થીએટરો, ખેંકો, હોટલો અને મ્યુનીસીપાલીટી વીગેરે આવ્યાં છે. મજકુર જણાવેલા વીલાગોમાં એલીવેટડ ડીસ્ત્રીક્ટ આવ્યો છે કે જેને ‘લુપ ડીસ્ત્રીક્ટ’ કહે છે. એમ કહેવામાં આવે છે કે મજકુર ડીસ્ત્રીક્ટમાં એવીસ કલાકના અરસામાં દોઢ લાખ મોટર કાર્સ અને સ્પોર્ટ કાર્સ વીગેરે પસાર થાય છે એવા તે લોકોનો આવણુજવણુનો મુખ્ય ધોરી રસ્તો ગણાય છે. મુખ્ય રસ્તાઓ મીચીગન બુલેવાર્ડ, સીસેરો એવેન્યુ અને ચીકાગો એવેન્યુ વીગેરે છે. મીચીગન બુલેવાર્ડ પરથી રોજાંદી હજારોની સંખ્યામાં મોટરકારો દોડધામ કરે છે કે જેની ખરાબર સામે મીચીગન સરોવર હરોળમાં લાગેલો છે. એ શોભા-યમાન શહેર મધ્યે પંચોતેર ઉપર જણાવેલા ‘મારશેલ ફીલ્ડ’ના જેવા મોટા સ્ટોરસો આવેલા છે અને તે ઉપરાંત ત્યાં એકંદર ખસો અગીઆર પચ્છીક પાર્કસ છે, એટલુંજ નહીં પણ એકસોવીસ રમતગમતની જગાઓ છે, બાર એધીંગ બીચીસ તરવાને માટે છે. ત્યાં બહોળો ફેલાવો પામેલું જાણીતું પત્ર, ‘ચીકાગો ત્રીબ્યુન’ પ્રગટ થાય છે કે જેની રોજની લગભગ સાત લાખ આવૃત્તીઓ છપાય છે. મજકુર દીલ બેહેલાવનારું શહેર ધલી-નોઈસ સ્ટેટ મધ્યે આવ્યું છે કે જેમાં એકસો પંચોતેર ખેંકો હોવા ઉપરાંત ત્યાં ત્રણ યુનીવર્સીટીઓ પણ છે. હોટલ્સ, થીએટર્સ અને લાયબ્રેરી વીગેરેનો તો ત્યાં કાંઈ પાર નથી. એ શહેર મધ્યે જાણીતું કતલખાનું હોવાના સખખે ત્યાં અઢી લાખ નીત્રાસ વસે છે કે જેઓ ત્યાંનાં કસાઈખાનામાં કામ કરે છે.

રેલ્વે ચમત્કાર.

ચીકાગો શહેર રેલ્વેની બાબદમાં દુન્યામાં મુખ્ય જગા રોકે છે તે એ છે કે મજકુર શહેર મધ્યે સ્ટેશનના ખસો છ રેલ્વે-યાર્ડ્સ છે, ખસે

પંચાવન ફ્રેટ રીસીવીંગ સ્ટેશનો છે અને બ્યાસી રેલ્વે ટર્મીનલ્સ છે અને રોજની એક હજાર છસો ઉપર ટ્રેનો દોડે છે કે જે ટ્રેનોમાં રોજના ત્રણ લાખ માણસોની શહેરમાં આવબવ થાય છે. એવું તે વેપારવણુજ તેમજ હરેક ધંધાના બાબમાં અમેરીકામાં બીજે નંબર આવે છે તેની વધુ તારીફ કરવી ફાકટ છે. ચીકગોનું 'મીટ પેકીંગ



ફાઈના જંગી કારખાનામાં દાખલ થવાનો મુખ્ય રસ્તો.

બીઝનેસ' (માંસ બહારગામ મોકલવાનું) દર વરસે આલીસ કરોડ ડોલર્સ' થાને સવા અબજ રૂપીઆનું થવા જાય છે. ચીકગો શહેર કે જે 'ઇલી-નોઇસ સ્ટેટ'માં આવ્યું છે તે મજદુર સ્ટેટની રાજધાનીનું શહેર સ્પ્રીંગફીલ્ડ છે અને એ સ્ટેટના પ્રખ્યાત માણસોમાં 'લા-સાલ' કે જે મોટા શોધખોળ કરવાવાળો હતો એન્ડ્રાહિમ લીનકન, મારકવેટ અને જોસીયેટ નામના પાદરીઓ હતા અને જગજાણીતો પુત્રમેન કાર બનાવનારો મીં જ્યોર્જ પુલમેન હતો. ઇલોઇનીસ સ્ટેટની વસ્તી ૬૫ લાખની ગણાય છે.

હેનરી ફાઈનું જંગી કારખાનું.

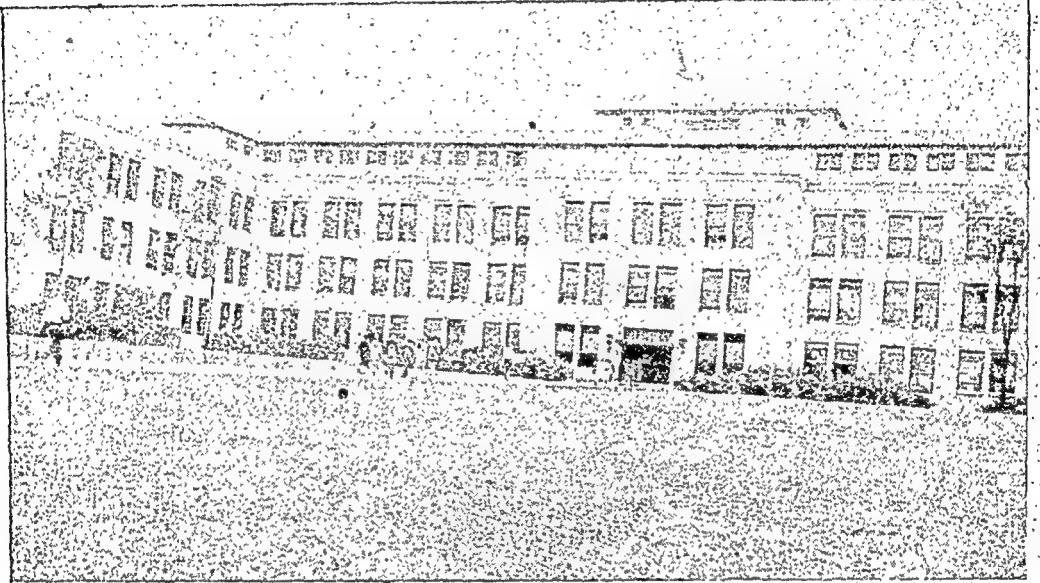
અમે સાતમી જોગસ્ટે સહવારે સાતને અમલે ડીટ્રોઇટ શહેર મધે આવી ત્યાંનાં હોટલ નામે સ્ટેટ્સરમાં હરીકામ થયા બાદ ફરાગાત થયા પછી જગજાણીતા થયલા લોકપ્રીય નર મીં હેનરી ફાઈનું મોટરનું જંગી કારખાનું જોવા ગયા. એ જગજાણીત મોટરનાં કારખાનામાં દરેક

આદમીને દાખલ કરવા ઉપરાંત દરેક જોવા જનારને ગાઇડ પણ મળે છે કે જે હરેક બાબદોથી જોનારને વાકેફ કરે છે. એ જંગી કારખાનામાં એક લાખ પાંચ હજાર માણસો નોકરીએ લાગેલા છે અને કામદાર માણસોનો રોજીંદો પગાર પાંચથી તે પંદર ડોલર સુધીનો છે એટલે કે આછામાં આછો રોજનો રૂપીઆ પંદર જેટલો પગાર એક નજીવા કામદારને મળે છે. એ કારખાનામાં એકસો સતાવન માઇલની રેલ રોડસ નાંખી છે અને તે કારખાનું આખો દીવસ ચોવીસ કલાક ચાલે ત્રણ ભાગમાં માણસોની આઠ કલાકની ફેરબદલીમાં ચાલે છે, અઠવાડીયામાં બે દીવસ રજા પાળવામાં આવે છે અને પાંચ દીવસ કામ ચાલે છે. એક આખી મોટર શરૂઆતથી તે છેવટના ભાગો સુધીની કેવી રીતે ઉભી થાય છે તે અમોએ ભારે હોંશ તેમજ ઉલટ સાથે જોયું હતું. એક મોટરકારના સવળા ભાગો જોડીને તથા ચાર બનાવતાં ફક્ત પીસતાળીસ મીનીટનો વખત લાગે છે અને દર પીસતાળીસ સેકન્ડે તૈયાર બનેલી મોટર ચાલુ થયેલી હાલતમાં એકએકની પુઠે બહાર નીકળે છે. પછડાં ગીયરસ વીગેરે હાડપીંજર જેવી ઉભી કરવામાં આવેલી મોટરકાર પછડાંથી તે છેકે તેના છેવટનાં આખા ભાગ સુધીમાં રફતે રફતે કેમ અપ-ટુ-ડેટ આકારમાં તૈયાર બને છે તે ખરેખર જોવાલાયક ચીજ છે. કારખાનાની જમીનનો વીસતાર અગીઆરસે એકર જેટલો છે. રોજીંદા આઠ હજાર મોટરકારના છુટા ભાગો બનાવવામાં આવે છે. સાતસો નેવું મોટરના ભાગો જોડી આખી સાતસો નેવું મોટરકારો દરરોજ બને છે એવું તે આખી દુનીયામાં લબ્ધ કારખાનું ગણાય છે. મોટરકારના બાકીના ભાગો બત્રીસ એસમબલીંગ પ્લાન્ટસ કે જે કેનેડા ઇંગ્લંડ વીગેરેની ફેક્ટરી છે ત્યાં મોકલવામાં આવે છે અને પછી તે શહેરોમાં છુટા પાર્ટ્સો સાથે જોડીને મોટરકાર આખી ઉભી કરવામાં આવે છે.

એરોપ્લેનનું કારખાનું.

એ બાદ અમો 'ફાઇઝ એર પોર્ટ' જોવા ગયા, કે જ્યાં હેનરી ફાઇઝનું એરોપ્લેન બનાવવાનું કારખાનું આવેલું છે કે જેમાં અઠવાડયાનાં ચાર એરોપ્લેનો તૈયાર બને છે. ત્યારબાદ અમારા પગલાંઓ આટો-વુપી-રોલ કે જે સ્વીચ એક જોવા પોખાળ રસ્તો બનાવેલો છે તે તરફ ફરી અમો ડીયરબોર્ન નામનાં ગામમાં જઈ લાગ્યા, કે જે ગામમાં દુન્યાનો મહાન અને શ્રીમંત પુરૂષ મી. હેનરી ફાઇઝનો જન્મ થયો હતો. હેનરી

પંચાવન ફ્રેટ રીસીવીંગ સ્ટેશનો છે અને બ્યાસી રેલ્વે ટર્મીનલ્સ છે અને રોજની એક હજાર છસો ઉપર ટ્રેનો દોડે છે કે જે ટ્રેનોમાં રોજના ત્રણ લાખ માણસોની શહેરમાં આવબવ થાય છે. એવું તે વેપારવણુજ તેમજ હરેક ધંધાના બાબમાં અમેરીકામાં બીજા નંબરે આવે છે તેની વધુ તારીફ કરવી ફાકટ છે. ચીકાગોનું 'મીટ પેકીંગ



ફ્રાઈના જંગી કારખાનામાં દાખલ થવાનો મુખ્ય રસ્તો.

બીઝનેસ' (માંસ બહારગામ મોકલવાનું) દર વરસે ચાલીસ કરોડ ડોલર્સ થાને સવા અબજ રૂપીઆનું થવા જાય છે. ચીકાગો શહેર કે જે 'ધલી-નોઇસ સ્ટેટ'માં આવ્યું છે તે મજકુર સ્ટેટની રાજધાનીનું શહેર સ્પ્રીંગફીલ્ડ છે અને એ સ્ટેટના પ્રખ્યાત માણસોમાં 'લા-સાલ' કે જે મોટો શોધખોળ કરવાવાળો હતો એન્ડ્રાઉમ લીનકન, મારકવેટ અને જોશીયેટ નામના પાદરીઓ હતા અને જગજગીતો પુસ્તકન કાર બનાવનારો મીં જ્યોર્જ પુલમેન હતો. ધલોઇનીસ સ્ટેટની વસ્તી ૬૫ લાખની ગણાય છે.

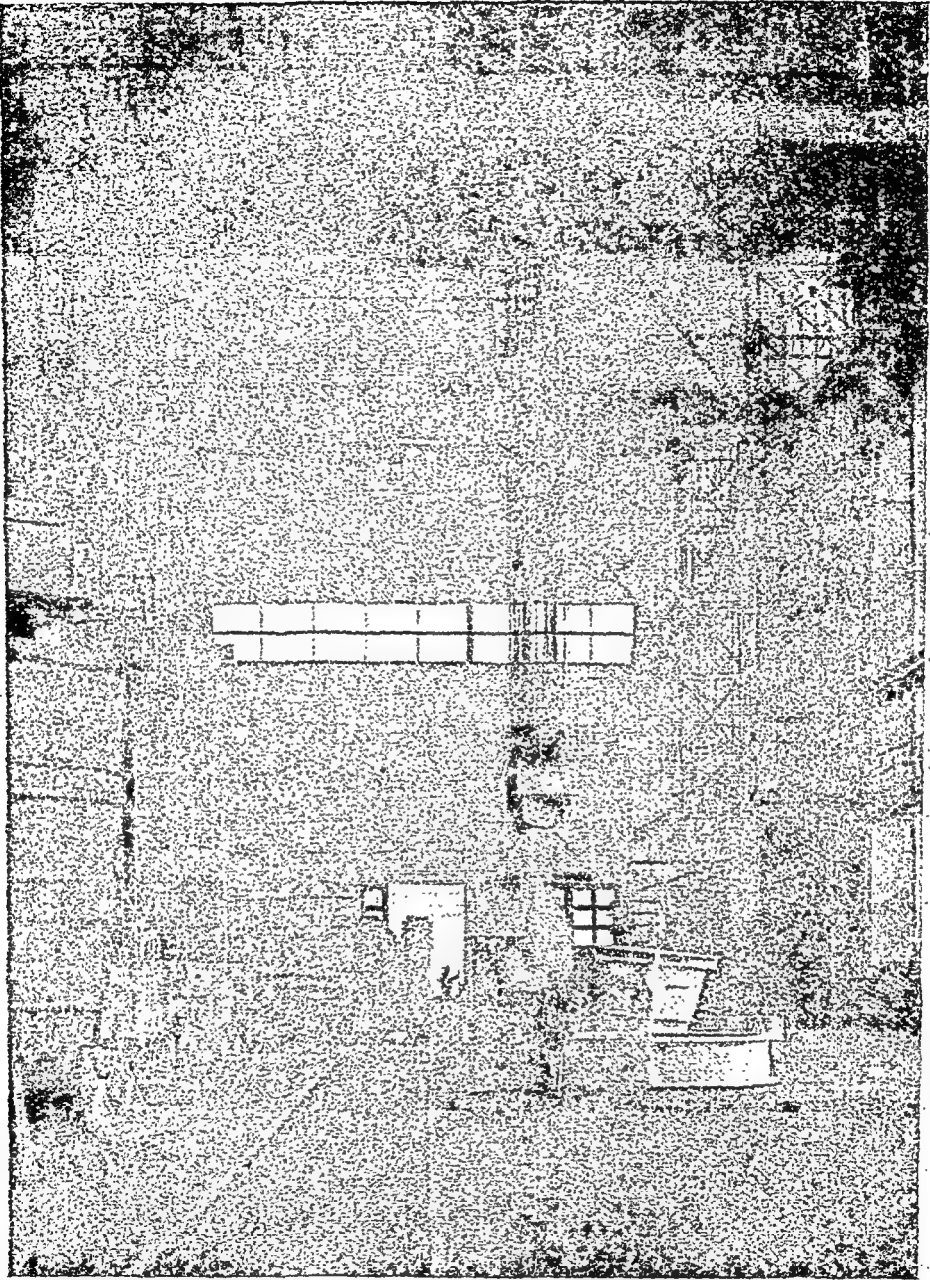
હેનરી ફ્રાઈનું જંગી કારખાનું.

અમો સાતમી ઓગસ્ટે સહવારે સાતને અમલે ડીટરોઇટ શહેર મધ્યે આવી ત્યાંનાં હોટલ નામે સ્ટેટલરમાં ઠરીલામ થયા બાદ ફરાગાત થયા પછી જગજગીતો થયલા લોકપ્રીય નર મીં હેનરી ફ્રાઈનું મોટરનું જંગી કારખાનું જોવા ગયા. એ જગજગીત મોટરનાં કારખાનામાં દરેક

મોટરકાર ઇનડસ્ટ્રીનું રાજ્યધાનીનું શહેર.

ડીટ્રોઇટ શહેર કે જે મોટરકાર ઇનડસ્ટ્રીનું એક મોટું રાજ્યધાનીનું શહેર ગણાય છે ત્યાં મોટરનાં દશથી વધુ મોટાં કારખાનાઓ આવેલા છે જેવા કે—

(૧) ક્રેડીએક, (૨) પેકાર્ડ, (૩) આલમપેન્જ, (૪) ક્રાઇસલર, (૫) ડેવિડ, (૬) દબમોળાઇસ, (૭) રુડોલ્ફ, (૮) હડસન, (૯) અરસ્ટીન, (૧૦) ક્રીસ્ટલ મોટર ઓટો પ્લાન્ટ અને (૧૧) ફોર્ડ ફેક્ટરી. ત્યાંનાં જાણીતાં કોલોમોમાં સ્ટેટલર અને ન્યુ બુક ક્રેડીએક છે. એ શહેર મધ્યે જાણીતા લોકપ્રીય નર પાર્ક ડેવીસનું કારખાનું આવેલું છે કે જે મધ્યે ચાર દવર જાતની લુદી લુદી પેટન્ટ મેરીસીન્સ બનાવવામાં આવે છે એટલું જ નહીં પણ બરોઝ કેસટ્યુસેટીંગ અને બીલીંગ મશીન્સ વગેરે પણ બનાવવામાં આવે છે. એ ઉપરાંત ત્યાં મોરગન અને રાઇટ કંપનીની મોટરકારનાં ટાયરો બનાવવાની કંપની પણ છે. જે દીવસે અમે ઉપર મુજબની મોટર પુરતા પ્રમાણમાં આપી, તેજ દીને બપોરે અમો બેસ-આઉટ પાર્ક જોવા ગયા કે જે ડીટ્રોઇટ નદીપર આવ્યું છે તેમાં કારનીઓ પણ સમાવેશ થઈ જાય છે. પાર્કની અંદર બેસવાના બાગદો ટેનિસ તથા બથુકનાં રટવતા મુલાઓ રાખવામાં આવ્યા છે કે જેમાં મીઠાણાની કરચા આવનારી પાર્ટીઓને ગર્વનમેન્ટ તરફનાં ઉત્તેજન અર્થે કોલસા મુક્ત આપવામાં આવે છે. તેનું મુખ કારણ એ કે સેલેક્શનશીઆ



હેનરી ફ્રાઈના કારખાના માંહેનો એક દેખાવ.

ફ્રાઈનો પાપીકો વીલા કે જે એનાં કારખાના આગળથી ચાર માઇલ દુર છે, તે પણ અમોચે સેહજ નીહાળ્યો કે જે બંગલો જોનારની નજરમાં ઘણો સાદો અને લપકા વીનાનો દીસતો હતો. એ ગામ મધ્યે સીં હેનરી ફ્રાઈ મોટી રકમે જમીન ખરીદી છે, કે જ્યાં એક મોટું મ્યુઝીયમ પબ્લીકને માટે તેઓ બાંધનાર છે, એમ અમે જાણ્યું હતું.

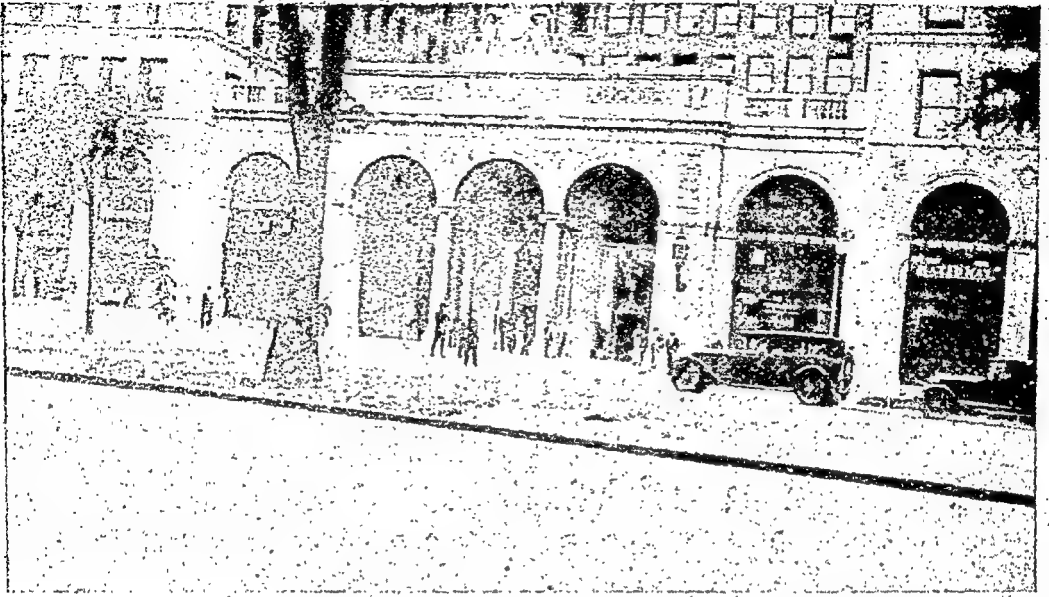
મોટરકાર ઇન્ડસ્ટ્રીનું રાજધાનીનું શહેર.

ડીટરોઇટ શહેર કે જે મોટરકાર ઇન્ડસ્ટ્રીનું એક મોટું રાજધાનીનું શહેર ગણાય છે ત્યાં મોટરનાં દશથી વધુ મોટાં કારખાનાઓ આવેલા છે જેવા કે—

(૧) કેડીએક, (૨) પેકાર્ડ, (૩) ગ્રાહમપેજ, (૪) કાઇસલર, (૫) ડોજ, (૬) હપમોબાઇલ, (૭) સ્ટુડબેકર, (૮) હડસન, (૯) અરસકીન, (૧૦) ફ્રીશર્સ મોટર ઓટો પ્લાન્ટ અને (૧૧) ફ્રેડ્ રેકટરી. ત્યાંનાં જાણીતાં હોટલોમાં સ્ટેટલર અને ન્યુ બુક કેડીએક છે. એ શહેર મધ્યે જાણીતા લોકપ્રીય નર પાર્ક ડેવીસનું કારખાનું આવેલું છે કે જે મધ્યે ચાર હજાર જાતની જુદી જુદી પેટન્ટ મેડીસીન્સ બનાવવામાં આવે છે એટલુંજ નહીં પણ ખરોડ કેલક્યુલેટીંગ અને ખીલીંગ મશીન્સ વગેરે પણ બનાવવામાં આવે છે. એ ઉપરાંત ત્યાં મોરગન અને રાઇટ કંપનીની મોટરકારનાં ટાયરો બનાવવાની કંપની પણ છે. જે દીવસે અમે ઉપર મુજબની મોજ પુરતા પ્રમાણમાં ચાખી, તેજ દીને બપોરે અમે એલ-આઇલ પાર્ક જોવા ગયા કે જે ડીટરોઇટ નદીપર આવ્યું છે તેમાં કાસીનોનો પણ સમાવેશ થઈ જાય છે. પાર્કની અંદર એસવાના બાજઠો ટેબલો તથા જથુકનાં સ્ટવના સુલાઓ રાખવામાં આવ્યા છે કે જેમાં મીજબાની કરવા આવનારી પાર્ટીઓને ગર્વનમેન્ટ તરફનાં ઉત્તેજન અર્થે કોલસો મુક્ત આપવામાં આવે છે. તેનું મુળ કારણ એ કે સેહેલાણીઓ પોતાની સાથે જે ખાવાનું લાવ્યા હોય તેને ગરમ કરીને ખાય છે અને તેથી કરીને ગરમ ખાવાની લહેજત કાંઈ ઓર પ્રકારની લાગે છે. નદીની સામે પાર કેનેડાનો કીનારો છે, જ્યાં મી. હેનરી ફ્રેડે કેનેડાની ‘એસે-મબલીંગ પ્લાન્ટ’નું કારખાનું બંધાવ્યું છે.

અન્યખીલરેલો યુગડો.

આઠમી ઓગસ્ટે તમારો સેવક સહવારે આશરે સાડા દશના સુમારે પગે ચાલતો જનરલ મોટર્સ અને ફ્રીશર્સ ખીલ્ડીંગ જોવા જઈ લાગ્યો. મજકુર ખીલ્ડીંગની નીચેથી એક ટનલ પસાર થાય છે, કે જે રસ્તાની નીચેથી થઈને ફ્રીશર ખીલ્ડીંગ કે જે રસ્તાની પેલી યાને ખીજ ખાજુ છે, તેમાં એ ટનલનો સમાવેશ છે. એ ટનલ અર્ધો માઇલ લાંબી



જનરલ મોટર્સ બીલ્ડીંગ.

છે. જનરલ મોટર્સ બીલ્ડીંગમાંથી યુગડાને રસ્તેથી છેક ક્રીશર્સ બીલ્ડીંગના છેડા સુધી આ લખનાર જઈ પુગ્યો હતો. ટનલમાં ધમધોકાર તેજસ્વી લલુકાદાર ઇલેક્ટ્રીક લાઇટસ હોવા ઉપરાંત વળી ત્યાંથી હજારો માણસોની જવઆવ ચટલી મોટી સંખ્યામાં જોવામાં આવતી હતી, કે તે જોઈને ખરેજ આંખે ચીતરી આવે. કહે છે કે એ યુગડામાં થોડાક સમયમાં ત્રામ કાર્સ પણ દોડનાર છે. યુગડા વિષેનો ખ્યાલ એમ કરવો ઘટે છે કે જાણે આપણી અલખેલી મુખ્ય નગરીનાં કોટમાંનાં ચર્ચગેટ સ્ટેશનથી જો આપણે જમીનના માંહેલા યુગડામાં દાખલ થતાં રસ્તો કાપતા જઈએ તો પછી ખીજ બાજુ છેક અર્ધા માઇલને છેટે ટાઉન હોલ સુધી આપણે આવી લાગીએ. મજકુર યુગડાનો ખ્યાલ વાંચક વર્ગ હવે તારા ધ્યાનમાં આવી શકશે. એ બાદ સાત લાખોની માલિકીની ક્રીશર્સ બીલ્ડીંગની મુલાકાત લીધી હતી. તે અઢાવીસ માળની ઉંચી લવ્ય ઇમારત છે અને જમીનથી ચારસો ચાલીસ ફીટ ઉંચાઈમાં છે કે જે ગ્રેનાઈટ તથા ક્રીમટી મારબલની બાંધેલી છે. દીવાલોપર જત જતના રંગબેરંગી અને દીલપહીર આકૃતિનાં ચિત્રામણો પાડેલાં છે કે જે ખરેજ જોવાલાયક છે. એ ઇમારત મધ્યે દાખલ થવાના પાંચ દરવાજાઓ આવે છે. એ ઇમારતના નીચલા યાને ભોંયતળીયાના ભાગમાં તેમજ વળી પહેલા બે મજલે જત જતના માલ વેચનારાઓની સંખ્યા

પંથ દુકાનો જોવામાં આવે છે જ્યારે ખીજ ખાકીના મજલાઓ પર બોરીસો આવેલી છે. મુલાકાતે આવનારાઓ માટે ફર્સ્ટ ક્લાસ ટી વીગેરેનો બંદોબસ્ત હોવા ઉપરાંત વળી લંચ ઇત્યાદીની પણ સારી સગવડ રાખવામાં આવેલી છે. આટલું છતાં અધુરામાં પુરું એકીંગ વગેરેનો પણ સારો બંદોબસ્ત રાખવામાં આવ્યો છે. સધળા મજલાઓ રમ્પર ટાઇલસની ફ્લોરીંગથી જડી દેવામાં આવ્યા છે કે જેથી આસપાસની બોરીસવાળાઓને જરાએ ઘોંઘાટ લાગે નહીં. એ ઇમારતમાં વળી એક જગી થીએટરનો પણ સમાવેશ થયેલો છે કે જેમાં લગભગ ત્રણ હજાર માણસો બેસી શકે છે. સૌથી વધુ અગત્યનું એ ખીલડીંગ માટે લખવાનું કે એ લવ્ય ઇમારતમાં એકથી તે તેર માળ સુધીમાં વળી ફ્રીસર ગેરેજ (મોટર રાખવાની જગ્યાની) સેપરેટ વીંગ યાને બુદ્ધે વીલાંગ ખાસ રાખવામાં આવ્યો.

અગીયાર મજલાઓ 'ગેરેજ' માટે.

એ ઇમારતના અગીયાર મજલાઓ 'ગેરેજ' તરીકે વપરાય છે કે જે (હળાણ) મધ્યે અજબ ગ્રેડીઅંટે (Lothrop) 'લોથ્રોપ એવેન્યુ' (યાને ગેરેજના રસ્તાનું નામ આપવામાં આવ્યું છે) કે જે રસ્તો એક ઉપર જતી મોટરને માટે બનાવ્યો છે, જ્યારે ખીજે ખીજ તદ્દનજ બુદ્ધે એવેન્યુ નીચે તરફ જવાને માટે બાંધેલો છે કે જેથી કરીને અથડાઅથડી થવાનો મુદ્દલ સંભવ રહે નહીં. એ ઉપરાંત વળી સાઇડમાં નાનો ક્રુટપાથ પણ બાંધ્યો છે. એ લવ્ય ઇમારતના ગેરેજોમાં લગભગ અગીયારસો મોટરો રાખવાનો અચ્છો બંદોબસ્ત રાખવામાં આવ્યો છે. દરેક માળેમાળ ગેસોલીન (પેત્રોલ) ઓઇલ, પાણી, હવા મારવાનો પંપ વગેરેની ખાસ સગવડ રાખવામાં આવી છે. એ ઉપરાંત વળી સરવીસમેનો તેમજ મીકેનીકો ધરાકોની સગવડ સાચવવા અર્થે ખાસ રોકવામાં આવેલા છે. ઓટોમેટીક લીફ્ટસો કે જે દરેક લીફ્ટમાં તેર માણસો એકઠી વળાએ ઉપર જઇ શકે છે, એવો બંદોબસ્ત કરવામાં આવ્યો છે. તેમ થવે વખતનો પણ બચાવ થાય છે. એ ગેરેજોનો ફ્લોર સ્પેસ એ લાખ પાંસેડ હજાર સ્કવેર ફીટનો છે. મોટા રસ્તા પરથી મોટરો પસાર થતી હોય તેમ એ ઇમારતમાંથી મોટરો ઉપર નીચે ચાલુ જવ આવ કરે છે, કે જેથી હીંદુસ્તાનના પરાયા મુલાકાત રહેવાશીઓને તો તે અજબ જોવું લાગે છે. મોટર દીઠ ગેરેજ સ્પેસનું દીવસનું લાડું માહીનાના વીસ ડોલર યાને આશરે રૂપીઆ

સાહેબાં લેવામાં આવે છે, જ્યારે આખા વખતના ચારે ચોવીસ કલાકનું મહીનાનું ભાડું ત્રીસ ડોલર ચારે લગભગ રૂપીઆ તેવું લેવામાં આવે છે. છેવટે છેક ઉપરના અઠાવીસમે મજલે પુગતાં મેં ત્યાંથી આખા ડીટરોઇટ શહેરનો તેમજ ઇન્ડસ્ટ્રીયલ કારખાના વીગેરેનો સામટો મનમોહક દેખાવ જોયો હતો કે જે હજી સુધી આંખો સામે ખરેખર રમવા કરે છે.

એ પછી હું ખીજી 'જનરલ મોટર્સ બીલ્ડીંગ' કે જે પંદર માળની ઉંચી છે તે જોવા ગયો હતો. એ ઇમારતનો પ્લાન એવો ઘડવામાં આવ્યો છે કે જે એ ભાગની બનેલી છે. એક પંદર માળની ઉંચી અને એની સાથની જોડાયેલી ખીજી ઇમારત પાંચ માળની છે. પંદર માળવાળી ઇમારતમાં 'કાફે ટેરીયા' છે. જેમાં એક હજાર માણસો એસી શકે છે, એટલુંજ નહીં પણ સેપરેટ એન્કવેટ હોલમાં પણ એક-



૨૮ મજલાની ડીશર બીલ્ડીંગ.

મર માણસો આસાનીથી જેસી શકે તેવી સગવડ રાખવામાં આવી છે. ઇમારતમાં વળી એક મોટા આડીટોરીયમ હોલ છે, જેમાં એક હજાર પસો સાઠ માણસો જેસી શકે તેવી સગવડ રાખવામાં આવી છે. મજૂર હોલમાં લાવણો, નાટકો તેમજ સીનેમાના 'શો' પણ થાય છે. એ ઉપરાંત વળી ત્યાં નેશનલ એક પણ તેના 'સેફ ડીપોઝીટ વોલ્ટસ' સાથે રાખેલી છે, કે જેમાં પાંચસો કામદારો તો ફક્ત આખી ઇમારત પર દેખરેખ રાખવા માટે ખાસ રોકેલા છે. વળી એમાં એક હજાર આઠસો સીતેર આફ્રીસો આવેલી છે, જેમાં છ હજાર માણસો

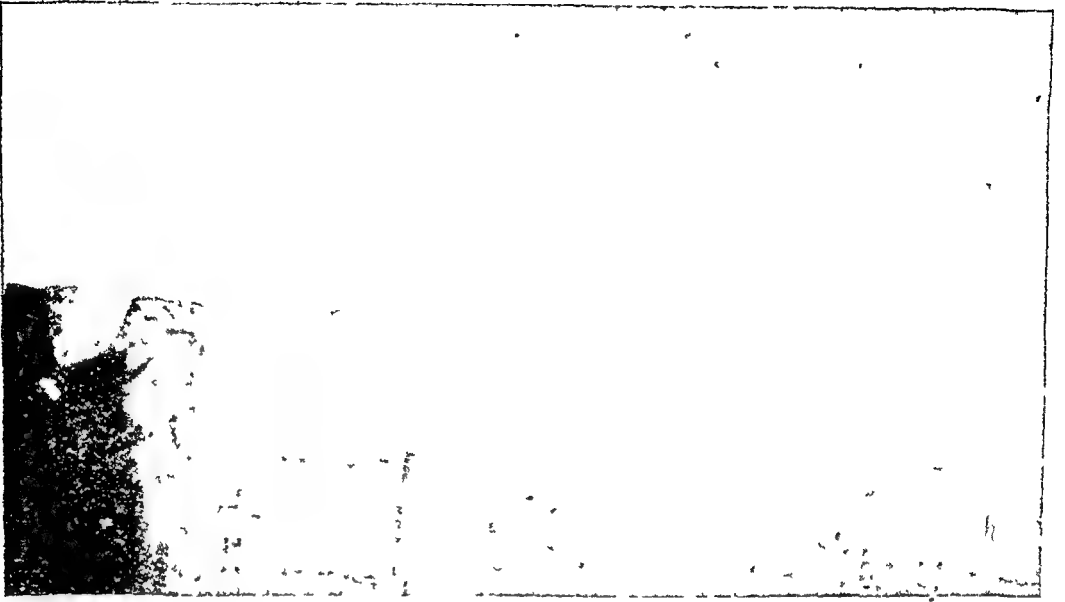


ડીટરોઇટ શહેરનો દેખાવ.

કામ કરે છે. સધળો મળી 'ફ્લોર એરીયા' ત્રીસ એકરનો છે. એ ઇમારતમાં સતાવીસ લીફ્ટો છે. એની ઉંચાઈ બસોવીસ ફીટની છે. ભોંય

તળાચે મોટરનો 'શોરૂમ' ફરતો રાખ્યો છે. પછી છેવટે જનરલ મોટર્સ બીલ્ડીંગના પંદરમા મંજલાતે મથાળે જઈ ત્યાંની સામે આવેલી પ્રીશર્સ બીલ્ડીંગ ત્રીહાળી કે જે એ બીલ્ડીંગ તેમજ ઉપર જણાવવામાં આવેલી ઇમારત વચ્ચેનું એક સરખાપણું એવો ખ્યાલ આપતો હતો કે બંને બીલ્ડીંગોને જાણે કે બાપ બેટાના જેવો ધાડો સંબંધ હોય તેવો દીસતો હતો. વળી વધુમાં પુરાવો એ હતો કે આપણે ઉપર જણાવી ગયા તે યુગડાની વિશેષ સાખીતી હતી.

અમો એ દીને ઉપર મુજબનો અનુભવ મેળવી તે દીને સાંજે પાંચને અમલે 'ન્યુ યોર્ક રેલ્વે'માં બેસી ઠલીડો જવા નીકળ્યા, જ્યાં રાત્રે સાત વાગતે પુગતાં હોટલ વાલટ્રોફમાં ફરીફામ થયા. હવે આપણે છોડી આવેલા ડીટરોઇટ શહેર માટે બે બોલ લખીએ, તે એ કે એ શહેર ડીટરોઇટ નદીપર આવ્યું છે. તેનો હેંસી રૂકવેર માઇલનો વીસ્તાર છે. ડીટરોઇટ શબ્દ ફ્રેંચ ભાષાને લગતો છે, જેનો અર્થ 'રૂઢિપટ' યાને સાંકડો 'વોટર વે' એવો થાય છે, કે જે નામ ફ્રેંચ પ્રજાએ ડીટરોઇટ અને કેનેડાની બાઉન્ડરીથી છુટો પાડે છે, તે ઉપરથીજ ઉપલું નામ મશહુર થયું છે. એ શહેર એક હજાર સાતસોને એકનાં સાલમાં 'એન્ટોયની કેડીલેક' નામનાં મહાન ગ્રહસ્થે સ્થાપ્યું હતું, કે જે વેળાએ ત્યાં ફક્ત સો માણસનીજ વસ્તી હતી. એક હજાર સાતસો સાઠનાં સાલમાં ફ્રેંચોનાં હાથમાંથી એ શહેર ઇંગ્રેજોના હાથમાં આવ્યું અને ત્યાર બાદ વરસો વહી ગયા બાદ વળી પાછું તે એક હજાર સાતસો છત્તુનાં સાલમાં યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સ ઓફ અમેરીકાની માલેકીનું થઈ ગયું. વરસોના વહેવા બાદ નવો દાવ શરૂ થયો અને એક હજાર આઠસો બારનાં વર્ષમાં તે એક વખત પાછું ઇંગ્રેજોનાં હાથમાં આવ્યું અને ત્યારપછી બીજે વરસે યાને સને એક હજાર આઠસો તેરનાં સાલમાં પાછું યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સ ઓફ અમેરીકાના હાથમાં ગયું કે જે મીચીગન સ્ટેટમાં હાલ આવેલું છે. તેની હાલની વસ્તીનું પ્રમાણ અગીઆર લાખ ઉપરનું છે. એક હજાર નવસો દશનાં સાલમાં ડીટરોઇટ શહેર મધ્યનાં ઇન્ડસ્ટ્રીયલ વર્ક્સમાં એક લાખ તેર હજાર માણસો કામકાજે રોકાયેલા હતા, જ્યારે હાલ સાડાત્રણ લાખ માણસો કામકાજ કરે છે, એમ અમારી જાણમાં આવ્યું હતું. સને એક હજાર નવસો ચૌદનાં સાલમાં મોટર કારની કેકટરીઓમાં એકસડા હજાર શખસો કામે લાગ્યા હતા કે જે વર્ષમાં



ડીટરોઇટ શહેરનો બર્ડઝ આઇ વ્યુ

લગલગ ત્રણ લાખ મોટરકારો બનાવવામાં આવી હતી. મજકુર શહેર મધે ગયા સને એક હજાર નવસો ઝોગણીસનાં વર્ષમાં મોટરકારનાં કારખાનામાં દોઢ લાખ માણસો કામે વળગ્યા હતાં, જેઓએ લગલગ અગી-આર લાખ મોટરકારો ઉભી કરી હતી, જેમાં આઠ લાખ મોટરો જાણીતી ફ્રેડ મેકરની હતી. પ્રખ્યાત પેકાર્ડ અને ડોજ કંપનીઓએ (દરેકે) સોળથી સતર હજાર કામદારોને રોક્યા છે, જ્યારે લોકપ્રીય ફીશર ઓડી કંપનીએ સાત હજાર આંઠસો કામદારોને કામે લગાડેલા છે. દુન્યામાં જગમશહુર થયેલી ફ્રેડ મોટર્સ કંપનીવાળાએ તો પોતાના કામદારોની તથા તેઓનાં કુટુંબીઓની હરેક પ્રકારની સુખ સગવડો સચવાય એ અર્થે ખાસ સ્કુલ, હોસ્પિટલ, સીનેમા થીયેટર્સ, ઓડીયોરીયમ, સસ્તા અનાજના સ્ટોરો, મીટ મારકેટ, કપડાંલતાં વીગેરેની દુકાનો, વોશીંગ કંપની, લેબોરેટોરી વીગેરેનો બંદોબસ્ત કરવા ઉપરાંત ત્યાં છાપો પણ પ્રગટ થાય છે, કે જેથી કામદાર વર્ગને દુન્યાની સર્વે હકીકતો જાણવાને મળે અને તેથી તેઓ સારી રહેશે વાકેફગાર થાય. કામદારોની તનદુસ્તીની જાળવણી અર્થે દારૂ વીગેરેનો ઉપયોગ કરવાની સખત મનાઇ કરી છે. મીં હેનરી ફ્રેડ દારૂ પીવાનો ઉપયોગ નહીં કરવો તે બાબદમાં માનનારો છે તેનો દાખલો અમે વાંચનાર આલમની જાણ અર્થે અત્રે ટાંકી બતાવીએ તો તે એ કે થોડાં વર્ષની વાત ઉપર એ લોકપ્રીય નર ઇંગ્લાંડ ગયો હતો, જ્યાં

ટેબલપર એમનાં બાકાં પુકાયાં ત્યારે એ લોકપ્રીય નરે કંઈ કહેજે
હકીતે ફક્ત સોળ અક્ષરોનાં વાક્યમાં નીચલો જવાબ વાળ્યો હતો કે.—

‘Ladies and Gentlemen, Mrs. Henry Ford and myself thank you all for your very kind words.’

નામાંકીત હેનરી ફોર્ડ બાબેની નોંધ.

હવે આપણે પ્રસીદ્ધ હેનરી ફોર્ડ બાબે થોડુંક લખી વાંચક વર્ગને
જણાવ્યે તો તે એ કે એ મહાન નર આખી દુન્યામાં વેપારી લાઇનમાં
સંગીન તેમજ સાદો માણસ ગણાય છે. તેમણે ૧૮૯૨ માં
પોતાની જાતી ખંત મુજબ પહેલી ફોર્ડ કાર તૈયાર કરી હતી, જે બાદ
અઠાવીસથી તે ચાલીસ વરસની વય એએએ મોટરકારની શોધખોળ
તેમજ સુધારાવધારા કરવા પાછળ ગાળી હતી અને જ્યારે તે કામમાં તેઓ
કણકણ હીરા મીસાલ બન્યા ત્યારે મોટરકાર બનાવવાનું શુભ મંડાણ
કયું હતું અને તે વેળાથીજ ફોર્ડ મોટર કંપનીનું નામ આખી દુનીયામાં
ખરેજ આશકારા થયું છે.

અઠાવીસ હજાર ડોલર્સ સાથે સ્થાપિતું કારખાનું.

હેનરી ફોર્ડે ૧૯૦૩ માં ૧૬ મી જુને પોતાની કું. ૨૮ હજાર
ડોલરની થાપણ સાથે શરૂ કરી હતી. જો કે એ મહાન વીદ્વાન ધંધા-
દારી પુરૂષ પહેલ્લેથીજ અગમચેતી વાપરીને એક લાખ ડોલરની સખસ-
કાઇબડ કેપીટલ એલાહેદી રાખી મુકી હતી તે ધંધો પહેલ્લેથી કોહી-
તુરના હીરાની મુવાકેફ ધંધાની બાબદમાં ખરેજ એવો ઉત્તમ સોના
મીસાલ પુરવાર થયો હતો કે આજ દીન સુધી તે દુન્યામાં ધંધાની
હરોળમાં ચોથી પહેલી પંકતીએ વગર શકે મુકાય છે. ધંધાની શરૂઆ-
તથી તે છેક સને એક હજાર નવસો એવીસ (૧૯૨૪)ના સાલની ચોથી
જુન સુધીમાં એ મહાન શખસે લગભગ એક કરોડ જેટલી કારો
દુન્યાને પુરી પાડેલી કહેવાય છે. ગયા એક હજાર નવસો પચીસ (૧૯૨૫)
ના સાલની વીસમી જુન સુધીમાં એક વર્ષનાં ગાળા દરમીયાનમાં તો
વળી ખીજ લગભગ વીસ લાખ જેટલી ‘ફોર્ડ મોટરકારો’ પુરી પાડી છે,
એટલુંજ નહીં પણ વળી એક હજાર નવસો સતાવીસ (૧૯૨૭)ના
સાલની પચીસમી મે સુધીના વખતમાં કે જે વખતે કારખાનાનું મંડાણ

થયું ત્યારથી તે ઉપલાં સાલ સુધીના વખતમાં તો આખી દુન્યાને લગ-
ભગ દોઢ કરોડ જેટલી કારો પુરી પાડી છે. એવી રીતે તેણે સાહસીકે
વેપારી બચ્ચો પુરવાર થઈને દુન્યાને ખરેખર છકકરી નાંખી છે. ૧૯૨૭
ના સાલથી 'ફોર્ડ મોડલ ટી' '(T)' એ મેકરનું નામ બદલીને આજ
સુધીમાં તેને 'મોડલ 'એ' મેકરની' કાર બનાવી છે, કે જે મેકર આજે
આખી દુન્યામાં ઘણાજ મશહુર છે. મજકુર 'એ મેકરના મોડલ'ની કાર
પર સૌથી પહેલવહેલી મીઠું હેનરી ફોર્ડે હાથમાં હથોડી તથા છીણી
ખીલો લઈને અક્ષરો કોતરવાની શરૂઆત કરી હતી, કે જે ખરેખર
એઓને માટે મગરૂર થવા સમાન છે. ફોર્ડ ગાડીઓનો વપરાસ આખી
દુન્યામાં ઘણાજ છે, એ છતાં તે બીજી કારો કરતાં ઘણીજ સસ્તી
કાંમતે મળે છે.

હેનરી ફોર્ડ પાસે આઠ અબજ રૂપિયા.

આટલું ઉપર મુજબનું જણાવ્યા બાદ અમે અમારી મુળ બાબદ
પર આવીશું, તે એ કે આખા યુનાઇટેડ સ્ટેટસમાં ફોર્ડ કંપનીના એથો-
રાઇઝડ ડીલર્સ નવ હજાર જેટલા છે, કે જેઓએ લગભગ ત્રીસ હજાર
જેટલા 'ફોર્ડ સેલ્સમેનો' બીઝનેસને અર્થે રાખેલા છે. તેઓ મોટી
સંખ્યામાં મોટરનું વેચાણ દુન્યાના કોઈ પણ ભાગમાં કરે છે. મજકુર
મહાન નરની ઉમ્મર હાલમાં ૬૯ વરસની છે અને તેમની પોતીકી
અંગત પુંજ એકંદર રૂપિયા આઠ અબજ જેટલી કહેવાય છે.

દુન્યામાં વપરાતી મોટરકારો.

૧૯૨૯ માં દુન્યામાં એકંદર વપરાતી ત્રણ કરોડ મોટરકારોમાંથી
લગભગ ૨૩૩ કરોડ મોટરકારો ફક્ત યુનાઇટેડ સ્ટેટસ આદિ અમેરીકા મધે
આલુ વપરાસમાં હતી તે વીષેનો ખ્યાલ વાંચક વર્ગને કાંઈ આવે છે કે?
આ મોટરકારોની સેન્સસ યાને ગણતરી અમેરીકા મધે પ્રગટ થતા ઓટો-
મોબાઇલ નામના ઓપાન્યામાં જણાવવામાં આવી છે કે જે નીચે
મુજબ છે.

તા. ૧ લી જાન્યુઆરી ૧૯૩૧ ના દીને સઘળી મળીને ૩ કરોડ
અઠાવન લાખ દશ હજાર સાતસો અડસેટ મોટર ગાડીઓ દુન્યાના જુદા
જુદા ભાગોમાં વપરાઈ હતી. હાલમાં જે કે દુન્યાના જુદા જુદા
ભાગોમાં ધંધાની મંદી એકદમ વ્યાપી રહી છે, તે છતાં વર્ષ દરમ્યાન
૭ લાખ એકતાળીસ હજાર ગાડીનો ઉમેરો થયો હતો.

હવે જુદા જુદા દેશોમાં ગયા સને. ૧૯૨૯-૩૦ ના વર્ષ દરમ્યાન નીચે મુજબ મોટરકારોનો રજીસ્ટર્ડ આર્ડર થયો હતો.

દેશ	૧૯૩૦	૧૯૨૯
યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સ	૨૬૬૯૦૯૪૯	૨૬૫૬૪૮૫૫
ગ્રેટ બ્રીટન	૧૫૫૮૦૩	૧૪૭૪૩૦૯
ફ્રાંસ	૧૧૦૦૩૮૭	૧૩૨૨૮૮૭
કેનેડા	૧૨૧૫૦૭૧	૧૧૬૯૪૪૫
જર્મની	૬૫૮૬૬૬	૬૦૯૦૩૦
ઇટલી	૨૬૯૫૦૦	૨૪૧૪૬૩
હિંદુસ્તાન	૧૭૧૦૦૦	૧૬૪૨૭૫
રશીયા	૩૦૯૧૦	૨૪,૦૦૦

ડીટરોઇટ શહેર મધેના મુખ્ય ઘેરી રસ્તાઓમાં ગ્રાન્ડ બુલેવાર્ડ નામનો રસ્તો છે, કે જે સતર માઇલ લાંબો તથા બસો શીટ પહોળો છે, કે જે બાણીતા રસ્તા બાબે આપણે ઉપર લંબાણથી બોલી ચુક્યા છીએ, તે ઉપર ભવ્ય બે ઇમારતો આવેલી છે. એ ઉપરાંત ત્યાં બીજો 'વાશીંગ્ટન એવેન્યુ' અને 'ગ્રાન્ડ સરકસ પાર્ક' નામનો રસ્તો પણ છે કે જે ત્યાંની પછલીક હોટલ ડીસ્ટ્રીક્ટને નામે ઓળખાય છે. મુખ્ય ઉંચી ઇમારતોમાં ન્યુ બુક કેડીએક છે, કે જે ત્યાં હાલમાં સર્વેથી વધુ ઉંચી ઇમારત કહેવાય છે. ત્યાંની બીજી ઇમારતોમાં ઇટન ટાવર તથા હોટલ સ્ટેટલર વીગેરેનો પણ સમાવેશ થાય છે.

ટાલીડોથી કલીવલેન્ડની કુચ.

નવમી ઓગસ્ટને દીને રેનસમ એન્ડ રેન્ડોલ્ફનું વહાડકાપના હથીઆરો બનાવે છે, તે કારખાનું જોયા પછી તેજ દીવસની રાત્રે સાત વાગે ટાલીડોથી નીકલી ન્યુ યૉર્ક સેન્ટ્રલ રેલ્વેમાં અમે કલીવલેન્ડ તરફ જવાને માટે કુચ કરી. અમારી રેલ્વે ત્રેનનું નામ 'વીસમી સેનચરી લીમીટેડ' કરીને હતું, કે જે કલાકના હેંસીથી તે પંચવાસી માઇલની વીજળીક ઝડપથી રસ્તો કાપતી હતી. એ મુસાફરી દરમ્યાનમાં ત્રેનમાં અમને મુફ્ફે આંચકા લાગતા નહોતા, એવી તે સરલ ફાસ્ટ ત્રેન હતી. એ ત્રેન દોડવાની બાબદમાં આખા યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સ આફ અમેરીકામાં પહેલાં નંબરની

નળીતી ત્રેન ગણાય છે. ટોલીડો ઝાહીઝા સ્ટેટમાં આવ્યું છે કે જેની વસ્તી ત્રણ લાખ ઉપરની ગણાય છે. એ શહેર મધ્યે, નળીતી 'વીલીસ આવરલેન્ડ મોટર્સ' કંપનીની, કારસો બને છે. એ શહેર મોખા નદીપર આવ્યું છે. ટોલીડોથી અમો રાત્રે સાત વાગે નીકળેલા તે કલીવલેન્ડ મધ્યે રાતના નવ વીસે આવી પુગ્યા.

ત્યાંનું હોલેનડન હોટેલ કે જે 'સુપીરીયર એવેન્યુ' નામના રસ્તા પર આવ્યું છે ત્યાં ઉતારો લીધો. એ હોટલમાં કલીવલેન્ડ અને ડીટરોઈટ મેન્યુફેક્ચરીંગ કંપનીનું કારખાનું જોઈ એ કંપનીના પ્રેસીડન્ટ મીં મનની સાથે અમો કલીવલેન્ડ એથલેટીક કલબમાં જઈ લાગ્યા અને તેમની સાથે બપોરનું ખાણું લીધું. એ કલબના ત્રણ હજાર સભાસદો છે. કલબને છેક તેરમે મજલે સ્વીમીંગ બાથ છે કે જેનો વીસ્તાર ૩૦ ફીટ X ૧૦૦ ફીટ હોવા ઉપરાંત તે ચઉદ ફીટ ઉંડા છે. સ્વીમીંગ બાથની બાજુએ ટેનીસ કોર્ટ્સ તથા જીમનેસીયમ પણ છે. ખીજા સભાસદો માટે પણ ખાસ એલાહેદી ગોઠવણ રાખવામાં આવી છે. ઉપલી મોજ મેળવ્યા બાદ ત્યાંથી અમો અમારા અમેરીકન મીત્ર મીં મનની સાથે કલીવલેન્ડમાં હેરીયુ' લેવા નીકળ્યા. એ શહેર યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સમાં પાંચમે નંબરે આવે છે અને તે ઝાહીઝા સ્ટેટમાં આવ્યું છે. એની વસ્તી ૬૪ લાખની છે. તે સરોવર ધરીના મુખડાપર આવ્યું છે, કે જે લેક (સરોવર) બસો પચાસ માઇલ લાંબુ અને સાઠ માઇલ પહોળું છે. એ શહેરમાં વેસ્ટર્ન રીઝર્વ યુનીવર્સિટી છે કે જેનાં કમ્પાઉન્ડમાં ખીજી ત્રીસ મોટી ઇમારતો છે, કે જે ઇમારતો લગભગ દશ એકર જેટલી જગા રોકે છે એ શહેરમાં એક ડાકટરી વીધાની કોલેજ પણ છે કે જે કોલેજ આખા અમેરીકામાં મોટી ગણાય છે. ત્યાં એક પબ્લીક ઓરીટોરીયમ ભાષણ, સ્કીટ તથા હેન્સ વીગેરે કરવાને માટે છે, જેમાં બાર હજાર માણસોનો સમાવેશ આસાનીથી થઈ શકે છે.

બફેલો શહેરમાંથી નાયગરા ફ્રાલ્સની સહેલ.

એ દિવસે અમો અમારા મીત્ર મીં મનને ત્યાં જઈ તેની ફ્રેમીલી સહીત ચાની મેજબાનીની પરોણાગત ચાખી હતી. જે પછી હોટેલે જઈ ખાણું લીધા બાદ રાત્રે નવ વાગે અમો કલીવલેન્ડ અને બફેલો, સી. એન. બી. લાઇનની લેક સ્ટીમર 'સી એન. બીમાં' સ્વાર થઈને લેક ધરીને રસ્તે બફેલો શહેર મધ્યે જવા નીકળ્યા. અમો

સ્વસ્તામાં અમારી બસની મુસાફરી દરમિયાન નવું બોલાયલું રેલ્વે સ્ટેશન જોવા ગયા, જે લગભગ ૪ કરોડ રૂપિયાની જગી કીંમતે બંધાયેલું છે. એ શહેર ન્યુ યૉર્ક સ્ટેટમાં આવ્યું છે. અમો રેલ્વે સ્ટેશન આગળથી નીકળી પીસ બ્રીજ યાને સુલેહ શાંતીનો પુલ જે જોવા લાયક ગણાય છે તે જોવા ગયા તે પુલ એક માઇલ લાંબો છે, જેના પર ૪૫ લાખ ડોલર યાને લગભગ રૂપિયા ૧૧ કરોડ ખર્ચાયા છે. બ્રીટીશ અને અમેરીકન સરકારો વચ્ચે સને એક હજાર આઠસે પારના સાલમાં સુલેહશાંતી પથરાઇ તેની ખુશાલીની અમર યાદ જળવાઇ રહે, એ અર્થે એ પુલ એક હજાર નવસે સત્તાવીસના સાલમાં બંધાઇને તૈયાર થયો હતો.

બફેલો શહેરપરથી જગનભૂષિતા 'નાયગરા ફેલ્સપર' જવાનો સ્વસ્તો આવે છે, જ્યાંથી એ ઘોઘનું પાણી પડે છે, કે જે જોવામાં ભારે મોજ મળે છે. અમારી સ્ટીમરમાં પાંચસો કેબીનસો હોવા ઉપરાંત એક હજાર બર્થસ અને વળી અધુરામાં પુરી વધારાની બેસવાની જગ્યા હતી. સ્ટીમર અમેરીકન ઉતાડુઓથી તદ્દનજ ચીકાર હતી. લોકો મોજ કરવા અર્થે બે દિવસ માટે 'નાયગરાનો' પાણીનો પડતો ઘોઘવાળો ઝરો જોવાને ઉપડયા હતા. અમારી સ્ટીમરપર છેક મોડી રાત સુધી મ્યુઝીકની પણ ભારે ગમત પડી હતી.

બીજે દીને યાને અગીયારમી ઓગસ્ટે સહવારે સાત વાગે બફેલો શહેર મધે આવી લાગ્યા અને ત્યાંના સ્ટેટલેર હોટલમાં દશમે મજલે ફરીફામ થયા.

બફેલો શહેર.

એ શહેરની વસ્તી ૬૫ લાખની છે. ૧૧ મી ઓગસ્ટે હોટલ સ્ટેટલરમાં અમો ફરીફામ થયા બાદ ૧૧ વાગે બસમાં નીકળી બફેલો શહેર જોવા માટે અમારાં કદમ લંબાયા. એ શહેરમાં પોલીશ (Polish) લોકોની વસ્તી લગભગ એ થી ત્રણ લાખની અંકાય છે, જ્યારે શહેરની એકંદર વસ્તી ૬૫ લાખની અડસઠવામાં આવે છે.

બફેલો શહેર મધે જાણીતા બીજા જોવાલાયક પાર્કોમાં 'સાઉથ પાર્ક', 'હમ્પોલ્ટ પાર્ક', 'મેકેનલી મોન્યુમેન્ટ' અને 'ડીલાવર પાર્ક' વીગેરે બીજા ઘણાં આવેલા છે.

241.—Centre of Horseshoe Falls, Niagara Falls.



નાયગારા ફોલ્સના સેન્ટરના હોર્સ શૂ ફોલ્સ—પાર્શ્વીના ઘાટ

નાયગરા ફેલ્સ જોવાની અમારી અુશનશીળી.

બપોરે લંચ લીધા બાદ એક વાગે હોટલમાંથી નીકળી 'વેન-કાઇક કંપનીની ટુરમાં' 'નાયગરા ફેલ્સ' જોવા માટે જઈ લાગ્યા. બંદ્રેલો શહેરથી 'નાયગરા ફેલ્સના' શહેરનું છેટું છેક સતાવીસ માઇલના અંતરે છે. પીસ ખીજ, કે જે છેલ્લા લગભગ એ વર્ષ પર બંધાઇને તૈયાર થયો હતો, તેપરથી અમારી મોટરકાર સડસડાટ આગળ રસ્તો કાપી ચુકવે બીજી બાજુ ખીટીશ હદમાં યાને કેનેડામાં અમારી પધરામણી આવી લાગી. કેનેડા અને યુનાઇટેડ સ્ટેટસની વચ્ચે તળાવો અને નદીની બાઉન્ડરી છે. મજકુર પુલપર અમોએ અમારી પાસ પોર્ટ દેખાડી હતી. થોડે દુર આગળ ગયા પછી 'નાયગરા ફેલ્સનો' 'હોર્સ શુ ફેલ્સ' અને 'રેપીડસના' ધમધોકાર ઘોઘારી અને મોટા જંગી અવાજો સંભળાવા ઉપરાંત તે ઘોઘ સહેલાઇથી દેખાવા લાગ્યા. એ પછી અમો થોડીવારે 'એર પોર્ટ' આગળ આવી પહોંચ્યા.

'નાયગરા' નામના એરોપ્લેનમાં બેસી 'ફેલ્સની' ઉપર પંદર મીનીટ સુધી પંખેરાંની મુવાફેક ઉડી મોજ મેગવી એ એરોપ્લેનમાં ખારથી ૧૫ માણસની બેસવાની સગવડ હતી. એકથી તે બીજી બાજુ સુધી જાણે કે આપણા પોતીકાજ ધરતો એક બંધયાર ઝારડો હોય તે મુવાફેક તેમાં ચાલહાલ પણ કરી શકતા હતા. એરોપ્લેનની ફી ચેસેન-જર દીઠ પાંચ ડોલર યાને લગભગ રૂપીઆ પંદર લેવામાં આવે છે.

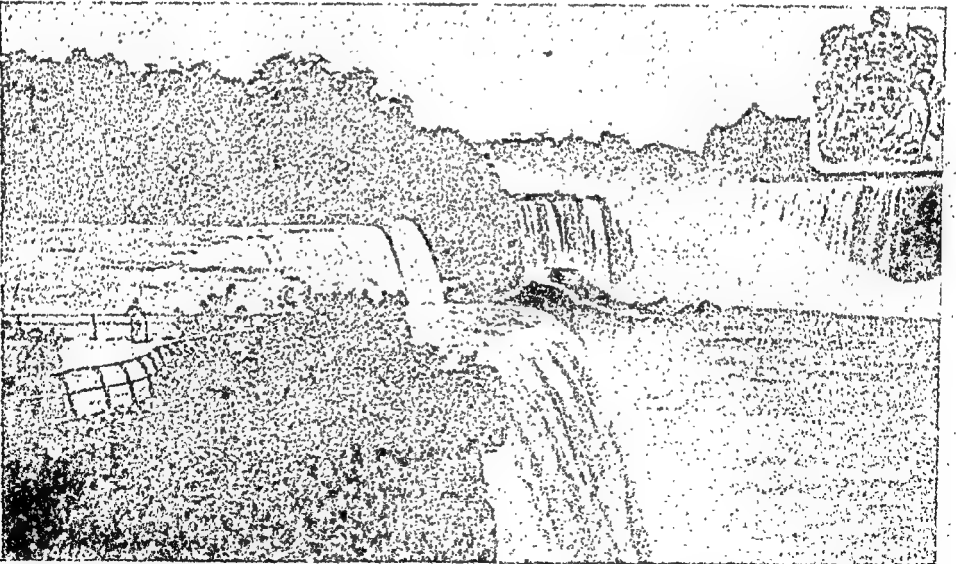
હવામાં ઉડતાં એક બાજુ નીચે ખીટીશ ફેલ્સ, કે જે (હોર્સ શુ ફેલ્સ) કરીને કહેવાય છે, તે અને બીજી બાજુ 'અમેરીકન ફેલ્સ' દેખાવા ઉપરાંત મોજ કરવા આવેલા લોકો મધમાખના પુડાઓની માફક ભમતા દેખાતા હતા.

દુરથી 'નાયગરા નદી' તેના પુર બહારમાં વહેતી જણાતી હતી, કે જે દેખાવ પણ અત્યંત મનમોહક દીસ્તો હતો, એટલુંજ નહી પણ, પાણીના ઘોઘને મથાળે આવેલું રક્ષસી કદનું ઇલેક્ટ્રીક પાવર હાઉસ કે જે આખા ન્યુયોર્કને ઇલેક્ટ્રીક બળ પુર પાડે છે, તે પણ સારી રવેશે દેખાતું હતું. નાના નાના પાણીના ઘોઘોની આજુબાજુએ આવેલાં હોટલો એરોપ્લેનની ઉંચાઇથી રમકડાંવાળાઓની દુકાનોની જાણે કે હારમાળા લાગેલી હોય તે મુવાફેક દેખાતાં હતાં.

એરોપ્લેનમાંથી ઉતર્યા બાદ અમો બસમાં બેસી ત્યાંથી 'હોર્સ' ફાલ્સ' પર જઈ લાગ્યા, જ્યાંથી અમો વોટરમુક ટોપી, ડગલો અને બુ પહેરી લીફ્ટમાં બેસી નીચે પાણીના ઘોઘને તળીયે ટનલમાં ગયા, કે જ્યાં નીચે બેથી ત્રણ મોટા બુગડા હતા. એક બુગડાનું નામ 'ટેબલ રોક પારલર બીબનું' નામ 'રેન ઓ પારલર' તથા છેલ્લા ત્રીજાનું નામ 'ગ્રેટ ફાલ્સ પારલર' હતું. એ ઉપરાંત વળી બીજી એક ટનલ હતી. ઉપલા પારલરના છેક મથાળેથી પાણીના ઘોઘો પડતાં આપણે સ્પષ્ટ રીતે જોઈ શકીએ છીએ. એ ટનલમાં નીચે જવા અર્થે લીફ્ટ પણ છે, એટલું જ નહીં પણ તે જમીનની નીચે એકસો ચઉદ ફીટ છે.

હોર્સ શુ ફાલ્સ અને અમેરીકન ફાલ્સ જેનું સામટું નામ નાયગરા ફાલ્સ.

'હોર્સ શુ ફાલ્સ' શ્રીટીશ હદમાં કેનેડાની બાજુમાં છે, કે જે નાયગરાનાં પાણીથી ત્રણ પાવર હાઉસો ચલાવે છે, કે જે કેનેડા તેમજ યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સના પુર્વ બાજુનાં સ્ટેટ્સને વીજળીનું બળ પુરું પાડે છે.



હોર્સ શુ ફાલ્સ અને અમેરીકન ફાલ્સનો ભેગો દેખાવ.

એ બાદ અમોએ 'અમેરીકન ફાલ્સ' તરફ રસ્તો લીધો, કે જે યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સ એન્ડ અમેરીકાની માલેકીનો છે. હિંદુસ્તાનમાં જેમ જાણીતો 'ગરસોપા ફાલ્સ' ચાર મોટા ફાલ્સનો બનેલો છે અને તે માઇસોર

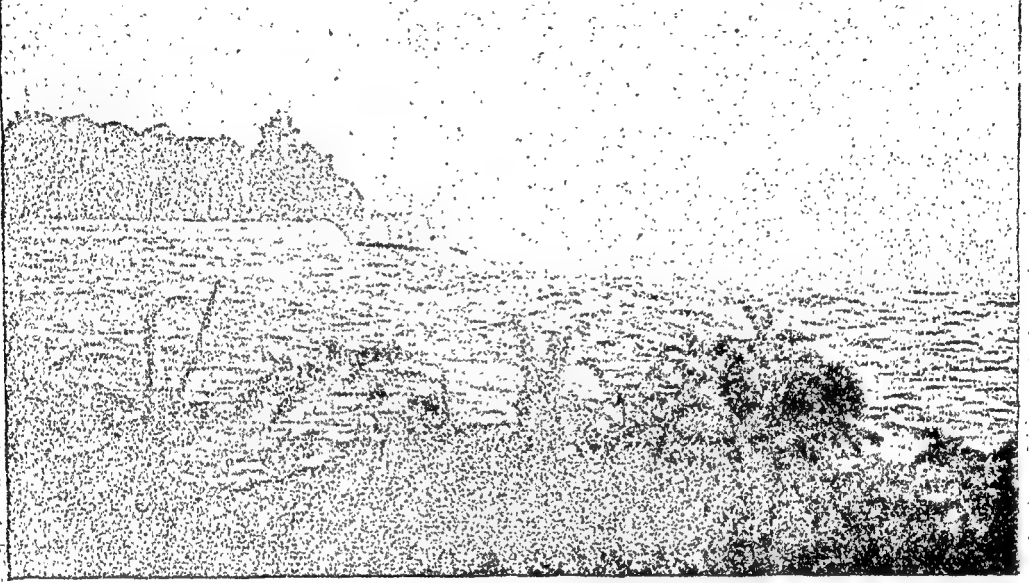
સ્ટેટની સરહદ પર આવેલો છે અને એ ઘોઘના એ રાક્ષસી ફેલ્સ છે, કે જેમાં એક નામે 'સંજ' અને બીજો 'રોર' નામના ફેલ્સથી બનેલો છે, કે જે ખ્રીટીશને લગતા છે તથા ધી 'રોકેટસ' અને 'ડામ બલાન્સ,' કે જે માઇસોર સ્ટેટની માલેકીનો છે, એજ મુવાફેક ઉપરનો 'નાયગરા ફેલ્સનો' 'હોર્સ શુ ફેલ્સ' ખ્રીટીશની માલેકીનો ગણાય છે અને પાસે આવેલો 'અમેરીકન ફેલ્સ,' યુનાઇટેડ સ્ટેટસ ઓફ અમેરીકાને લગતો છે. અમો 'અમેરીકન ફેલ્સ' જોવા ગયા હતા, કે જે 'પ્રાઇડલ વેલ' અને બીજો એક મોટો ફેલ છે. નાના અને મોટા 'અમેરીકન ફેલ્સની' વચ્ચે સુકકી જમીન છે. જેને અમેરીકનો 'સુ સાઇડ પોઇન્ટ' યાને આપઘાત કરવાની પોઇન્ટ કરીને કહે છે. અને મોટો લોકોનું રમુજમાં કહેવું એ છે કે 'પરણતું જોડું'



અમેરીકાના સુ સાઇડ પોઇન્ટ પરનો દેખાવ.

ત્યાં હનીમુન કરવા જાય છે. એ વર્ષના ગાળા પછી પરણેલાં 'જોડાંનો' એકમેકનો સ્વભાવ અને આચારવીચાર જો મળતાં નહીં આવે તો કમનશીબે તે જોડું ઉપર જણાવેલી પોઇન્ટ આગળ આવીને આપઘાત કરે છે. એવા તેઓ 'અકલના સમુદ' કહેવાય છે. વધુ રસ્તો આગળ કાપતાં 'બરનીંગ સ્પ્રીંગ પર' અમો આવી લાગ્યા કે જે ઇમારતને મથાળે 'ફેલ્સ બ્યુ ઓબઝરવેશન ટાવર' આવેલો છે, કે જ્યાંથી પાણીના ઝરાઓ નીચે પડતા સુંદર રીતે દેખાય

છે. એ સ્પ્રીંગ, સલફર, મેગ્નેશીઆ સોલ્ટ અને આયર્ન ધરાવે છે. એ પછી અમો વધુ રસ્તો કાપતા ફ્યુનીક્યુલર રેલ્વે ત્રેનમાં બેસી નીચે ઉતર્યા અને પાણીના ઘોધના રેપીડસ અને વંટોળયા આગળ જઈ પુગ્યા જ્યાંથી રેપીડસો જોવાની ભારે ગમ્મત પડી હતી. ઉપર આવ્યા પછી



નાયગરાના ઘોધના રેપીડસનો દેખાવ,

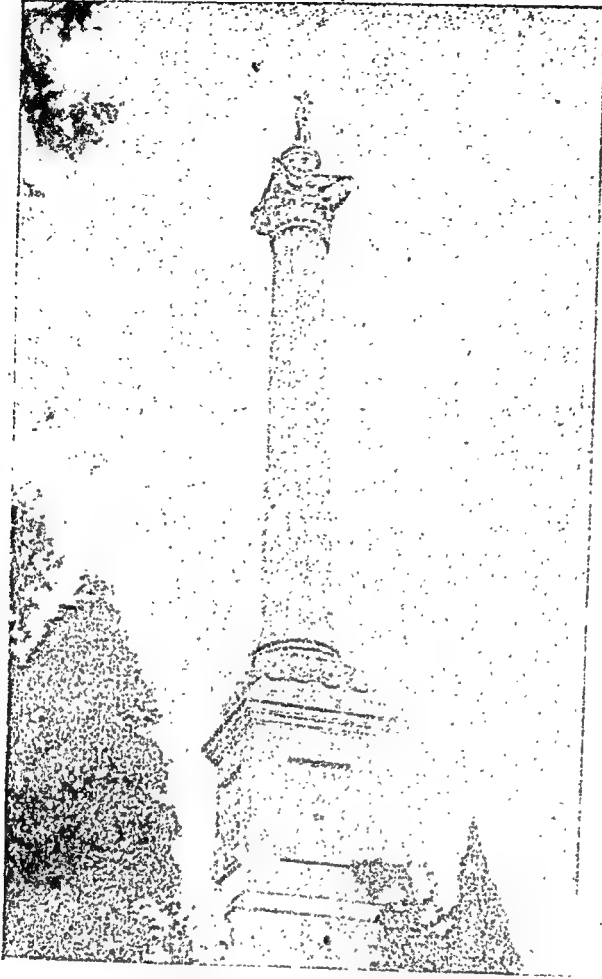
આગળ ચાલતા બસમાં અમો એક જગ્યા આગળ આવી ‘સ્પેનીશ એરો-કારમાં’ બેઠા અને રેપીડસ અને પાણીના વંટોળ્યાની ઉપરથી એકસો હેંસી ફીટ ઉંચે એમ એક હજાર આઠસે ફીટ લાંબી એક બાજુથી બીજી બાજુ લટકતી ‘એરીયલ ફ્લાઇટ’ લીધી, કે જે વખતે અમોને ખરેખર ખોદાયજી યાદ આવતા હતા. તે વખતનો દેખાવ એવો ભયભીત હતો કે અમો ‘પાણી અને આકાશ’ વચ્ચે અધ્ધર લટકતા હતા. ઉપલો અનુભવ મેળવી અમો ઓક પાર્કમાં ગયા, કે જ્યાં જનરલ ઓકનું આવળું ઘણી ઉંચી કેલમપર મુકવામાં આવ્યું છે. રાત્રે અમો મજકુર પાર્ક આગળ ખાણું લીધા બાદ એરીયલ ફ્લાઇટ અને એરીયલ કેબલ વે ઓવર વર્લ્ડપુલ આગળની જગ્યા આગળ ‘ઇન્ટરનેશનલ પ્રીજ નામના પુલ ઉપરથી પસાર થઇ છેક રાત્રે નવને સુમારે ‘ઇલ્યુમીનેશન ઓફ ધી ફેલ્સ’ યાને પાણીના ઘોધની ઉપર લલુકદાર તેજસ્વી રંગબેરંગી રંગોમાં ફેંકવામાં આવતી સર્પ લાઇટસ જોવા ગયા હતા. દર રાત્રે પાણીના ઘોધની ઉપર ચોવીસ ‘આર્ક લેમ્પસ લાઇટસ’ પથરાવામાં યાને



નાયગરા ઘોઘની એરીયલ ફ્લાયટ.

સળગાવામાં આવે છે, કે જે એકસો બત્રીસ કરોડ કેનાલ પાવરની લાઇટ, જેવી કે સફેદ, લીલી, ઝલુ, લાલ, પીળા રંગોમાં થોડે થોડે વખતે રંગો બદલાયા કરી છેવટે રેનબો કલરોમાં ફેરવી 'નાખી પાણીના ઘોઘને બહેસ્તખાનાનાં 'નવા રંગ રૂપમાં' દેખાડે છે; કે જેનું વર્ણન કરવાને મારી કમીની કલમ ખરેખર પછાત પડે છે. બપોરે અમોએ મજકુર ફેલ્સોની ઉપર અધુરું આસમાન ફરી વળે એટલી કમાનો જોઈ હતી, કે જેવી મોટી રંગ ખેરંગી કમાનો મેં મારી આખી જીંદગી દરમ્યાન જોઈ નહતી.

‘નાયગરા ફેલ્સ’ તે નાયગરા નદીપરથી બાવીસ માઇલ દુર છે. એ નાયગરા ફેલ્સ લેક ધરીની બાજુએ અને લેક આન્ટેરીયો (જ્યાં



જનરલ ઓરિજિન આવલું.

નદીનો સમુદ્ધ ખાલી થાય છે) ત્યાંથી ચઉદ માઇલને છેટે આવેલો છે. 'હોર્સ' શુ ફ્રેલ્સ' અને 'અમેરીકન ફ્રેલ્સ' એ બંનેની વચ્ચે ગોટ આવેલેન્ડ નામનો ઠાપુ છે. 'હોર્સ' શુ ફ્રેલ્સ'ની ઉંચાઇ એકસો અઠાવન ફીટની છે અને પહોળાઇ ત્રણ હજાર દશ ફીટની છે, કે જેને માટે વાંચનારે 'સમજવું' ઘટે છે કે લગલગ આપણી અવળેલી મુખ્ય નગરીનાં મરીન લાઇન્સ સ્ટેશનેથી તે અર્ધા ચર્ચગેટ સ્ટેશન સુધીની પહોળાઇ તેમાં છે તથા અમેરીકન ફ્રેલ્સ એકસો સહસ્રેક ફીટ ઉંચો અને પહોળાઇમાં એક હજાર સાઠ ફીટ છે. એ બંને ફ્રેલ્સો દર મીનીટે દોઢ કરોડ ક્યુબીટ ફીટ પાણી ફેંકે છે, કે જે પાણી લેક ધરીમાંથી નીકળી આગળ વળી વધી છેવટે ઘોઘમાં થઇ પાછું આગળ જઇ લેક આન્ટેરીઓમાં સામટું મળી જાય છે.

નાયગરાના ધોધ,

‘નાયગરા’ શબ્દ અસલના વતની રેડ ઇન્ડિયનોની ભાષાનો છે, કે જેનો અર્થ પાણીની ગળના કરીને થાય છે. પ્રોસપેક્ટ પાર્ક જે અમેરીકન ફેલ્સની ઉપર આવ્યો છે તે દશ એકરનો વીસ્તાર ધરાવે છે. એ પાર્કની પ્રોસપેક્ટ પોઇન્ટ ઉપરથી અમેરીકન ફેલ્, લ્યુના ફેલ્, કેનેડિયન, ‘હોર્સ શુ ફેલ્’ તથા ખીજા નાના નાના ટાપુઓ ધોધને લાગેલા છે, એટલુંજ નહીં પણ ઉંચી કલીફ્સ (ટેકડીઓ) પણ નીકળેલા સંબંધ ધરાવે છે. એ ઉપરાંત ગોળને ગોળ ફરતી ગોળ તેમજ લાઇનબંધ લાગેલા ઇન્ટરનેશનલ પુલો, કે જે એ દેશો વચ્ચેની બાઉન્ડરીઓ દેખાડે છે, તે તેમજ ઘણે છેટે પ્રેક્ષર્ (પાણીના પરપોટા) વીગેરે માલમ પડે છે, તે આંખને ઘણાજ દીલપઝીર લાગે છે, જાણે કે તે આપણે કલાકો સુધી ત્યાં ઉભા રહીને જોયા કરીએ. લેક ઇરીથી વહેતું એસુમાર પાણી, કે જે ઓન્ટેરીયોમાં મળે છે, તેનો એકંદર છેટો સાડત્રોસ માઇલનો અંકાય છે, જ્યારે ‘નાયગરા નદી’ની ઉંડાઇ તેટલાજ વખતમાં એક બાબુથી નીકળી તે ખીજા બાબુએ આવતાં લગલગ ત્રણસો છવીસ ફીટની થાય છે, એમ અનુભવી સાયન્ટીસ્ટોનું માનવું છે. ૧૬૬૯ નાં સાલમાં એ ધોધ ફ્રેંચ લોકોના કબજામાં હતો, જે પછી સને ૧૭૫૯ નાં વર્ષમાં તે બ્રીટીશોના હાથમાં આવ્યો અને ત્યારબાદ ૧૭૯૬ નાં સાલમાં તે અર્ધા ધોધનો વીસ્તાર યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સ ઓફ અમેરીકાની માલિકીનો થયો અને વળી પછી ‘સાડાસાત વર્ષની પતોતી’ બેઠી હોય તેમ સને ૧૮૧૩ ના સાલમાં સઘળો વીસ્તાર બ્રીટીશોના હાથમાં સમુજગો આવી લાગ્યો. અને ત્યારપછી સને ૧૮૧૬ માં ‘ત્રીટી ઓફ ગેંટ’ના કોલકરાર અનુસાર ‘નાયગરા નદી’માં આવેલા ટાપુઓ અને પાણીના ધોધનો અરધો વીસ્તાર અમેરીકન માલિકીનો હમિશને માટેનો મુકરર થઇ ચુક્યો કે જે આજ દીન સુધી જારી રહ્યો છે.

વળી પાછા અમેા બફેલો શહેરમાં.

આખો દિવસ ‘નાયગરા ફેલ્સ’ને લગતું સઘળું નીહાલ્યા બાદ અમેા પાછા બસમાં બેસીને પુલ પર પાસપોર્ટ દેખાડી અમેરીકન હદમાં આવી લાગ્યા અને રાત્રે પોણાબારને સુમારે બફેલો મધે આવી સ્ટેટલર હોટલમાં ઠરીઠમ થયા. ખારમી ઓગસ્ટને દીને સહવારે દશ વાગે બફેલો ડેનટલ મેન્યુફેક્ચરીંગ કંપનીનું કારખાનું જોઇ ત્યાંથી તેના પ્રેસીડન્ટ

સાથે પાકું કલખ કે જે ગ્રોલ્ફની હતી. ત્યાં બપોરનું ખાણું લીધું. એ કલખમાં એકંદર આઠસો મેમ્બરો છે. એ બાદ અમો શહેરમાં લટાર મારી હોટલ પર આવ્યા અને સાંજે પાંચને અમલે વળી પાછો સેવક એકલો પોતે બસમાં બેસી કેનેડીયન સામ્રાજના 'નાયગરા ફેલ્સ' પર જઈ પહોંચ્યો અને ત્યાંના મશહુર કલીફ્ટન હોટલમાં ઉતારો લીધો, જ્યાંથી હોટલમાં બેસી બેઠા પણ ઘણી આસાનીથી પાણીનો પડતો ઘોઘ તેના સુંદર આકારમાં ઘણી અચ્છી રવેશે નીહાળી શકતો હતો. એ દેખાવ આંખને ઘણોજ રમણીય લાગતો હતો. એ અરસામાં નવથી અગીયાર સુધી 'ફેલ્સ'ની લાઇટો જોવાની ઉમદા તક એકવાર ફરીને મને મળી ગઈ હતી. અમારાં હોટલની નજદીકમાંજ બહાર ફેલ્સ ઘોઘમાર આખી રાત પડ્યા કરતો હતો, તેથી જાણે એક ગંજાવર મીલ યાને કારખાનું ચાલતું હોય તેવો કાનના બહાર ફાટી નાંખે એવો સુસવાટાલયો. ભયાનક અવાજ આવ્યા કરતો હતો. તા. ૧૩ મી ઓગસ્ટના દીને આ લખનાર પોતે ગોર્જ ત્રાન્સમાં બેસીને 'ફેલ્સ'ની આબુબાંબુ એક નાંકેથી બીજી નાંકે સુધીનો ગોળ ચક્કાવો મારી આવ્યો હતો. ચક્કાવો લેતાં એકદમ વાહર આવવે ગોર્જની ત્રીપમાં 'નાયગરા પાવર હાઉસ' જોવાને માટે હેરીયું લીધું, કે જે દુનીયાનું સૌથી મોટામાં મોટું અને જાણીતું 'હાઇડ્રો ઇલેક્ટ્રીક પાવર હાઉસ' કહેવાય છે. મજકુર જાણીતાં પાવર હાઉસને લીધે 'નાયગરા' શહેરની વસ્તી અગાઉ બે હજાર માણસની ગણાતી હતી તે વધીને હાલે પંચોતેર હજાર માણસની થઈ ચુકી છે.

કેનેડાનાં ટોરન્ટો શહેરમાં અમારા દીવ્ય દર્શન.

બપોરે બસમાં બેસીને બફેલો આવ્યો અને સાંજે ૩૩૩ વાગે અમો સરસામાન લઈ બસમાં અસવાર થઈને પાંચ વાગામાં તો પાછા 'નાયગરા ફેલ્સ' નજદીક આવ્યા અને ત્યાંથી એક વખત પાછી 'નાયગરા ફેલ્સ' પર મીઠી નજર નાંખી. 'ફેલ્સ'ની મોજમજાહ ફરીને આખવાની આશા, ઉલટ અને ધધુખરમાં ગ્રેટ ગોર્જ કંપનીની રેલ્વે ત્રેનમાં બેસી લ્યુસટન મધે જઈ લાગ્યા અને ત્યાં પાસ પોર્ટ તથા સરસામાન તપાસાવ્યા પછી કેનેડીયન સ્ટીમશીપ કંપનીની સ્ટીમર 'ચીપવામાં' બેસી લેક ઓન્ટેરીયો સહસ્રાટ પસાર કરી તેજ રાત્રે સાડાનવના અમલે અમો કેનેડાનાં શહેર ટોરન્ટો મધે જઈ ત્યાંના હોટલ કીંગ એડવર્ડમાં ઠીકામ થયા. અમો ચઉદમી ઓગસ્ટે સહવારે અગીયારના સુમારે ગ્રે લાઇનની બસમાં બેસી મજકુર

શહેરની સાઇટ સીધાં ગની ત્રીપે નીકળ્યા. એ ટોરેનટો શબ્દ ‘રેડ ઇન્ડયન’ ભાષાનો છે, કે જેનો અર્થ ‘મળવાની જગ્યા’ થાય છે. એ શહેરની વસ્તી સાત લાખ માણસની અડસટવામાં આવે છે અને તે ઓન્ટેરીયો પ્રોવીન્સ મધ્યે આવ્યું છે. એ શહેરમાં ઉપર જણાવ્યા મુજબની વસ્તીનું પ્રમાણ છે તે છતાં ત્યાં ૩૬૫ દેવળો છે તેનો વાંચક વર્ગને કાંઈ ખ્યાલ આવે છે? એ ઉપરથી, એમ જણાય છે કે ત્યાંની પ્રજા ખરેખર ધર્મચ્યુસ્ત હોવી જોઈએ. ત્યાંનો મુખ્ય ઘોરી રસ્તો ‘યોંગ સ્ટ્રીટ’ છે, કે જે ૧૬ માઈલ લાંબો છે. ૧૮૩૪ નાં સાલમાં એ શહેરની વસ્તી માત્ર ૯૦૦૦ ની ગણતી હતી. કવીન્સ પાર્કના નાકાપર પાર્લામેન્ટ બીલ્ડીંગ આવી છે કે જે ૪ એકર જેટલી જગ્યા રોકે છે. એ પાર્કની આજુબાજુ ન્યુ ત્રીનીટી વીક્ટોરીયા અને મેકમાસ્ટર કોલેજીસ આવેલી છે. આખા ઓન્ટેરીયો પ્રાંતની વસ્તી ૩૦ લાખની અંકાય છે. ત્યાંનો હાઇ પાર્ક ટોરોન્ટોની નેચરલ બ્યુટી ગણાય છે, કે જે ત્રણસો પાંત્રીસ એકર જેટલી જગ્યા રોકે છે. એ પાર્કમાં ઝુઓલોજીકલ ગાર્ડન્સ, પ્લે ગ્રાઉન્ડસ, ફ્લાવર ગાર્ડન્સ તથા સ્કેટીંગ રીંકસ વગેરેનો પણ સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે.

મોન્ટ્રીઅલની રમુજ મોજ.

બપોરનું ખાણું લીધા બાદ ત્રણને સુમારે કેનેડીયન સ્ટીમશીપ લાઇનની સ્ટીમર ‘કીંગસ્ટન’માં ઉપડી અમો લેક ઓન્ટેરીયોમાં બહાર પડ્યા. નામ ત્યારે લેક પણ ખરેખર તો મોટો માહાસાગર જોઈ લેવો. અમો થાઉઝન્ડ આયલાન્ડસના રસ્તે મોન્ટ્રીઅલ જવા નીકળ્યા. અમો પંદરમી એગસ્ટે સહવારે સાડાપાંચ વાગે ટોરન્ટોથી ઉપડેલા કીંગસ્ટન આવી પુગ્યા અને આઠ વાગે એલેક્ઝાન્ડ્રીયા બે (Bay) માં અમારાં પગલાં ફરી વળ્યાં, કે જ્યાંથી “થાઉઝન્ડ આયલન્ડ”ની ત્રીપ શરૂ થાય છે. સઘળા મળીને કુલ્લે સોગસો ટાપુઓ છે, કે જેની ઉપર ધ્રુટા છવાયા બંગલાઓ પણ આવેલા હોવાથી તેનો દેખાવ અતી સુંદર દીસે છે. ટાપુ ઉપરથી બીજા ટાપુ ઉપર જોટમાં ઘણીજ આસાનીથી જવ-આવ થઈ શકે છે. જોટ હાઉસીસ તો દરેક જણાઓના બંગલા આગળ “તોપના ગોળાઓની મુવાફેક” પડી રહેલી જેવામાં આવે છે. મજકુર ટાપુઓની સાઇડપર ફીલ્મ કંપનીની જગબત્રીસીએ ચહડેલી સીનેમાની અણુભલ મોતી મીસાલ ગણતી જવાહીર એકત્રેસ મેરી પીકફુડનો બંગલો આવેલો છે, તેમજ રેલ્વે કંપનીના પુલમેન કારવાળા જ્યોજી પુલમેનનો બંગલો.

ત્યાં હોવા ઉપરાંત આખી દુન્યામાં જગમશહુર થયલા સીંગર સોઇંગ મશીનવાળા મી. સીંગરનો બંગલો પણ નજરે પડે છે, એટલું જ નહીં પણ ખીજા ઘણાક નામાંકીત નરોના પણ એકેક કરતાં એવા તો સરસ બંગલાઓ આવે છે, કે જેનો દેખાવ આપણી નજર આગળથી સમુજાગો ખસેજ નહીં. સહવારના દશ વાગે અમારી આમદ પ્રેસકોટ મધે થઇ અને ત્યાંથી વળી અમે ખીજા સ્ટીમરમાં એકા કે જેનું નામ 'Rapids Prince' 'રેપીડસ પ્રીન્સ' હતું. એ બાદ સેન્ટ લોરેન્સ નદીમાં પગ પેસારો કર્યો, કે જ્યાં સઘળા મળીને એકંદર ૮ રેપીડસ આવેલા છે. (૧) ગેલેપ રેપીડસ, (૨) રાપીડ ડ્યુપલા, (૩) લોંગ સેન્ટ રેપીડ (કે જે ઘણા જેવા લાયક છે,) કે જ્યાંથી પસાર થતાં લગભગ પીસતાલીસ ક્રીટની ઉંડાઇએ પાણી એકદમ નખાવી દેતું દેખાય છે. તે દોઢ માઇલ જેટલો લાંબો છે. જે વખતે પાણીનો મોટો ઘોધ પડવો શરૂ થાય છે તે વખતે સ્ટીમરનાં એન્જીનો સમુજાગાં બંધ કરી દેવામાં આવે છે. ત્યાં આગળ પાણીનું જોર એકદમ તોડવાને માટે છેક નવ માઇલ લાંબી 'ક્રાન'વાલ કનાલ' બાંધી છે, કે જેમાં છ લોકસ આવ્યા છે. સ્ટીમર પુર ઝડપે પાણીમાં ઘસડાઇ જઇ સંડસડાટ તળાવ કાપવા પછી અમે નીચે રેપીડસમાં આવી પુગ્યા અને ત્યારબાદ લેક સેન્ટ ક્રાનસેસમાં આવી પુગ્યા અને પછી ખીજા પાંચ રેપીડસ, કે જેની કુલે ઉંડાઇ ચાળીસ ક્રીટ ગણાય છે, ત્યાં ખીજા આવેલી સોલેન્ગો કનાલ બાંધી છે, તેપર પણ અમારાં કદમો લખાયા. એ પછી ચોથો રેપીડ કે જેનું નામ કેટીયુ રેપીડ છે તે આવવા ઉપરાંત ખીજા સીડાર સ્પલીટ રોક, કાસકેડ અને પછી આંઠમો યાને છેલ્લો લેસીન રેપીડસ પસાર થાય છે.

મોન્ટ્રીઅલની નજરનોંધ.

અમે શુક્રવાર તારીખ સોળમી ઓગસ્ટે મોન્ટ્રીઅલ, કે જે આખા 'કેનેડાનું' જગ જાણીતું અવ્વલ શહેર ગણાય છે, ત્યાંની અમેરીકન એક્ષપ્રેસ કંપનીમાં જઇને અમારી 'પનામા કનાલ' માટે જવાની ગોઠવણ કરી આવ્યા પછી, જેવા જોગ ચીજોની મુલાકાત માટે અમે પહેલવહેલા સેન્ટ જોસફનાં દેવળપર જઇ લાગ્યા, કે જ્યાં અમેરીકાના સઘળા ભાગ પરથી જનાળુઓ આવે છે. ત્યાંના 'અધર એન્ડર' કે જે પરમારથી અને મહાન નર ખીચારા ગરીબ આંધળાં અને લુલાં લંગડાઓનાં

ત્યાં હોવા ઉપરાંત આખી દુન્યામાં જગમશહુર થયેલા સીંગર સોઈંગ મશીનવાળા મી૦ સીંગરનો બંગલો પણ નજરે પડે છે, એટલુંજ નહીં પણ બીજા ઘણાક નામાંકીત નરોના પણ એકેક કરતાં એવા તો સરસ બંગલાઓ આવે છે, કે જેનો દેખાવ આપણી નજર આગળથી સમુજાઓ ખસેજ નહીં. સહવારના દશ વાગે અમારી આમદ પ્રેસકોટ મંથે થઈ અને ત્યાંથી વળી અમો બીજી સ્ટીમરમાં એકા કે જેનું નામ 'Rapids Prince' 'રેપીડસ પ્રીન્સ' હતું. એ બાદ સેન્ટ લોરેન્સ નદીમાં પગ પેસારો કર્યો, કે જ્યાં સઘળા મળીને એકંદર ૮ રેપીડસ આવેલા છે. (૧) ગેલેપ રેપીડસ, (૨) રાપીડ ડયુપલા, (૩) લોંગ સેન્ટ રેપીડ (કે જે ઘણો જોવા લાયક છે,) કે જ્યાંથી પસાર થતાં લગભગ પીસતાલીસ ક્રીટની ઉંડાઈએ પાણી એકદમ નખાવી દેતું દેખાય છે. તે દોઢ માઇલ જેટલો લાંબો છે. જે વખતે પાણીનો મોટો ઘોધ પડવો શરૂ થાય છે તે વખતે સ્ટીમરનાં એન્જીનો સમુજામાં બંધ કરી દેવામાં આવે છે. ત્યાં આગળ પાણીનું જોર એકદમ તોડવાને માટે છેક નવ માઇલ લાંબી 'ક્રાન'વોલ કનાલ' ખાંધી છે, કે જેમાં છ લોકસ આવ્યા છે. સ્ટીમર પુર ઝડપે પાણીમાં ઘસડાઈ જઈ સડસડાટ તળાવ કાપવા પછી અમો નીચે રેપીડસમાં આવી પુગ્યા અને ત્યારબાદ લેક સેન્ટ ક્રાનસેસમાં આવી પુગ્યા અને પછી બીજા પાંચ રેપીડસ, કે જેની કુલ્લે ઉંડાઈ ચાળીસ ક્રીટ ગણાય છે, ત્યાં બીજી આવેલી સોલેન્ગો કનાલ ખાંધી છે, તેપર પણ અમારાં કદમો લંબાયા. એ પછી ચોથો રેપીડ કે જેનું નામ કેટીયુ રેપીડ છે તે આવવા ઉપરાંત બીજા સીડાર સ્પલીટ રોક, કાસકેડ અને પછી આંઠમો ચાને છેલ્લો લેસીન રેપીડસ પસાર થાય છે.

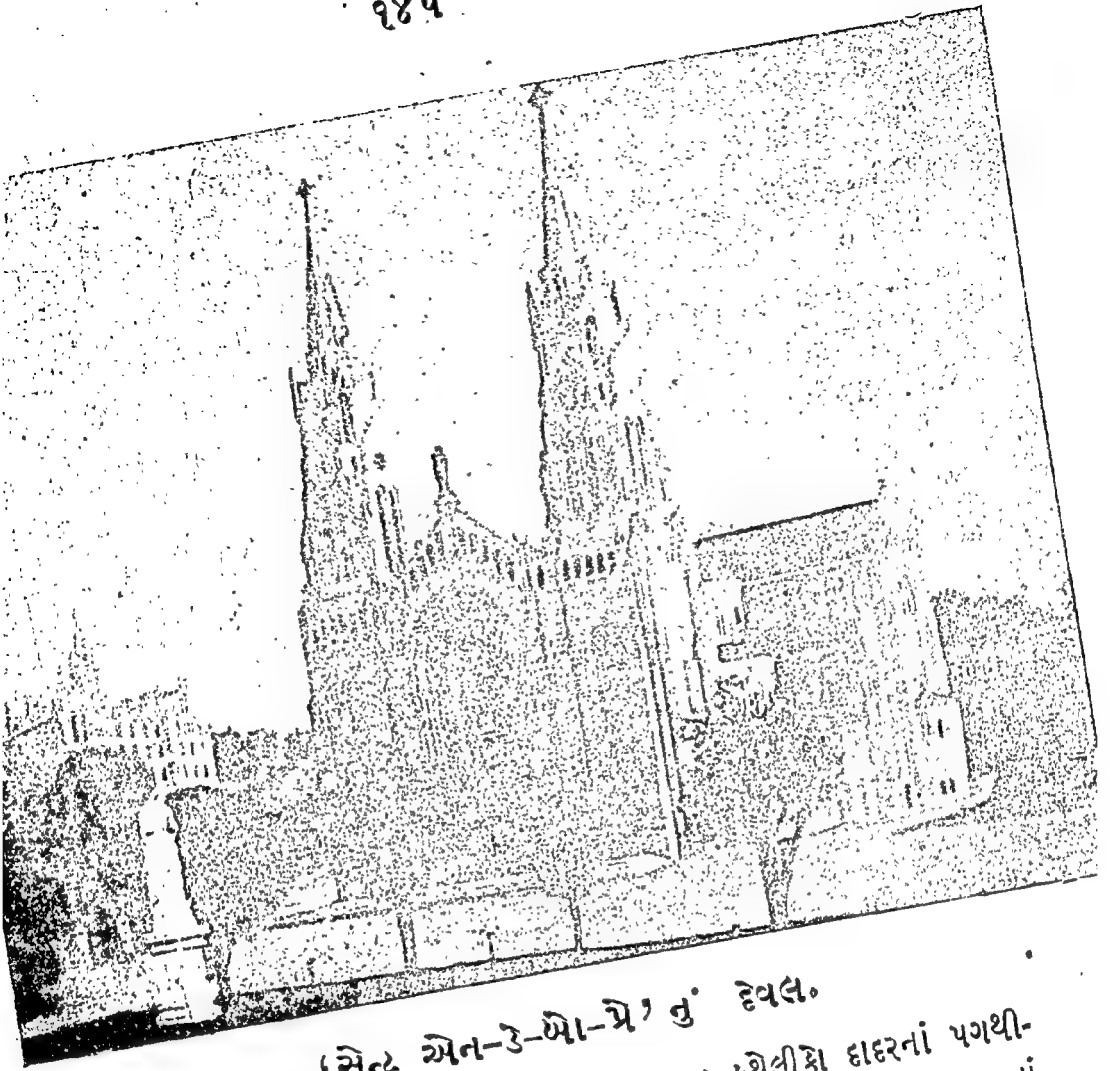
મોન્ટ્રીઅલની નજરનોંધ.

અમો શુક્રવાર તારીખ સોળમી ઓગસ્ટે મોન્ટ્રીઅલ, કે જે આખા કેનેડાનું જગ જાણીતું અવલ શહેર ગણાય છે, ત્યાંની અમેરીકન એક્ષપ્રેસ કંપનીમાં જઈને અમારી 'પનામા કનાલ' માટે જવાની ગોઠવણ કરી આવ્યા પછી, જોવા જોગ ચીજોની મુલાકાત માટે અમો પહેલવહેલા સેન્ટ જોસફનાં દેવળપર જઈ લાગ્યા, કે જ્યાં અમેરીકાના સઘળા ભાગ પરથી જનત્રાણો આવે છે. ત્યાંના 'બધર એન્ડરે' કે જે પરમારથી અને મહાન નર બીચારા ગરીબ આંધળાં અને લુલાં લંગડાઓનાં

દુઃખદર્દી સારાં કરે છે અને જે ‘મીરેકલ મેન ઓફ મોન્ટ્રીઅલ’ ના નામે જાણીતો છે, તેના ‘શ્રાધન’ આગળ જઈ પુગ્યા. ઉપલાં દુઃખદર્દી દફે કરનારાં પરમારથી કાર્યાલયમાં અમે અમારી અન્નયણી વચ્ચે જે જોયું તે એ કે ત્યાં સારા થઈને રવાના થયલા દર્દીઓની હજારોની સંખ્યામાં પડેલી લાકડાંની બગલમાં ટેકીને ચાલવાની ઘોડીઓ (કચીસ) હતી. સાંજે અમે ઓબ્સર્વેશન કાર (માળવાળી ત્રામ) માં બેસી આખા મેન્ટ્રીઅલમાં ફર્યા હતા. મજકુર શહેર મધ્યે બે મોટી યુનીવરસીટીઓ છે, એટલુંજ નહિ પણ પચ્ચીસ કોલેજો પણ છે. રસ્તામાં અમે ‘Largest Fur Store,’ કે જે આખી દુન્યામાં સૌથી મોટામાં મોટો કહેવાય છે તેની મુલાકાત લેવા બાદ અમારા હોટલની પાસેની જાણીતી ‘Sun Life Assurance Co. of Canada’ ની વડી ઓફીસની લબ્ધ ઇમારત પણ જોઈ હતી, જેના મુખ્યદ્વાર એજન્ટ આપણા જાણીતા શહેરી સર શ્રીરાજ શેઠનાં છે. એ શહેર મધ્યેનું જાણીતું દેવળ Notre-Dame જેવાની પણ સોનેરી તક હાથ લાગી હતી; એ અસલી દેવળ ૧૬૭૫ ના વર્ષમાં સ્થપાયું હતું. ખીજે દીને યાત્રે ૧૭ મી ઓગસ્ટે મોન્ટ્રીઅલથી સહવારે સાડા આઠ વાગે કેનેડીયન પેસીફિક રેલ્વે કંપનીની ત્રેનમાં બેસીને Ottawa (કે જેનો ઉચ્ચાર “અટવા” કરીને થાય છે.) કે જે કેનેડાની મુખ્ય રાજધાનીનું મોટું શહેર કહેવાય છે, ત્યાં અમારાં પગલાં લંબાયાં. ‘અટવા’ શહેરમાં અમે બપોરે અગીયારને સુમારે આવી પુગ્યા જ્યાં ફરાગાત થયા પછી ટેક્ષીમાં એ શહેરમાં ફરવા નીકળ્યા. અમારા જાણવામાં એમ આવ્યું હતું કે મરહુમ પૂજ્ય-વંતા શ્રીમાન મહારાણી વીક્ટોરીયાએ એ શહેરને કેનેડાની રાજધાની તરીકે જાહેર કર્યું હતું. ત્યાંનું જાણીતું પાર્લામેન્ટ હાઉસ, (જ્યાં ૧૯૩૨ માં ઓટાવા કોન્ફરન્સ ભરાઈ હતી,) જે ઘણુંજ જોવા લાયક ગણાય છે તે જોવાનેખી અમે ચૂક્યા નહોતા. તેમાંના ‘Peace Tower’ માં Memorial Chamber નામનો હાલ છે, કે જેમાં છેલ્લી મહાન લડાઈમાં માર્યા ગયલા શુરવીર દેશ ભક્તોની સદાની યાદ જળવાઈ રહે એ અર્થે રેકોર્ડ તરીકે તેઓના નામો તખ્તીપર કોટરી રાખવામાં આવેલાં છે. મજકુર એમ્પરના રૂમમાં એક સ્થંભ આવેલો છે, કે જેને ‘મધર ક્રન્ની’ કરીને કહે છે. તેનો દરીયા ઉપરનો દોરદમામ તેમજ હકુ-મત તથા તેનાં સંસ્થાનો, તેખી વળી એવાં કે તેઓ એકમેકનો સાથે

‘મામા માસા’નો નીકટનો સંબંધ ધરાવે, એવાં જોડાણવાળો દીસ્તો હતો કે જે વીધેનો સધજો વીચાર જોનારની આંખ સામે ખરેખરજ ખડો થાય છે. અનનોન (નામ નહીજળાયલા) સોલજરની ઘોર પણ એ પારલામેંટ હાઉઝમાં આવી છે. પાર્લામેંટ હાઉસના મીનારાપરથી શહેરનો સુંદર દેખાવ માલુમ પડે છે, કે જે જોઈને લોકો અન્યત્ર પામે છે. એ ઉપરાંત અમો ત્યાંની નેચરલ આર્ટ ગેલરી પણ જોઈને વીશમીત થયા હતા. એ પછી અમો વધુ આગળ જતાં ટંકશાલ, હોસ્પીટલ, પોસ્ટ ઓફીસ, ગવર્નમેન્ટ ફામ, ડેરી વીગેરે જોઈને સંતોષ પામ્યા હતા કે ત્યાં કેવા શાસ્ત્રીય ધોરણે અતી મોટી વીસ્તારવાળા જગ્યામાં સુખ શાંતીભરી રીતે દોરોને રાખી ઉછેરી જ્યારે તેઓ દુધ આપવાની સ્થિતિમાં મુકાય છે ત્યારે તેઓને સામટાં મશીન આગળ બાંધીને (માણસની સહાયતા વગર) કેમ દુધ મશીનની મદદથી કાઢે છે, તે જોઈને અમો ઘણાજ ખુશ થયા હતા. એ બાદ અમે ગવરનર જનરલ લોડ વીલીંગડનનો બંગલો પસાર કર્યો હતો. એ લોડ વીલીંગડન સાહેબ આપણી છબીલી મુબઇ નગરી તેમજ મદ્રાસ ઇલાકાના ગવર્નર થઇ ગયા પછી હાલમાં હીંદના વાઇસરોય નેમાયા છે. પછી ત્યાંની ઇન્ટરનેશનલ પેપર મીલ્સ પણ પસાર કરી હતી. એ મીલમાં રોજ દો લાકડાંનો પાંચસો ટન કાગળનો માવો બનાવવામાં આવે છે. એ મીલ આખા કેનેડામાં સૌથી મોટી છે. ત્યાં પાણીની ભારે ખરકત છે અને હાઇદ્રો પાવર સ્પલાઇથી મેચ ફેક્ટરી, લમખર મીલ અને પેપર મીલ વગેરે ચાલે છે. અમોએ બપોરે ચાયના રેસ્ટોરામાં લંચ લીધું હતું. એ શહેરની વસ્તી એ લાખની ગણાય છે. એ શહેર રાજધાનીનું હોવાને લીધે યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સ ઓફ અમેરીકાનું એલચી ખાતું તેમજ દુન્યાનાં બીજાં રાજ્યોનાં એલચી ખાતાંઓ વીગેરે ત્યાં આવેલાં છે. એ શહેર ટેકડીઓની અલગાર વચ્ચે આવ્યું છે અને શહેરની સાથે ‘ગાટીન્યુ’ નદી લાગી છે. સાંજના ફરી ચાર વાગે અઠવાથી ઉપડી રાત્રે સાડાસાતને અમલે તો અમો મોન્ત્રીઅલ આવી લાગ્યા અને વળી તેજ રાત્રે જમ્યા બાદ સાડા અગીઆર વાગે એ શહેરમાંથી ત્રેનમાં બેસી બીજા દીને ચાને અઢારમી ઓગસ્ટે સહવારે સાતને અમલે ક્વેબેક આવી હોટલ સેન્ટ રોસમાં ફરીઠામ થયા.

હોટલમાં ફરાગાત થયા બાદ બસમાં નીકળી અમો ‘સેન્ટ એન-ડે-ઓ-પ્રે’ નું દેવળ જોવા ગયા, કે જેની અંદર ‘બેસી લીકા’ તેમજ તેમાં આવેલું બાવલું ઘણું જોવા લાયક છે. ત્યાં હોલી ગ્રાઇન, (સ્કાલા સાન્ટા) નામનું બીજું



‘સેન્ટ એન-ડે-ઓ-પ્રે’ નું દેવલ.

મકાન છે, કે જ્યાં ધુંલણીએ પડીને, રોમન કથેલીકો દાદરનાં પગથી-
આંચ ચઢીને ઉપર જઈને બંદગી કરે છે. ત્યાંથી વધુ આગળ જતાં
અમો સાઇકલોરામાં જોવા ગયા કે જેમાં ખરેખર ચીતભ્રમ કરી નાંખે
એવું મનમોહક પેન્ટીંગ પીકચર છે, કે જે ત્રણસો સાઠ (૩૬૦) ફીટ
લાંબુ અને ગોળ આકારમાં કુવાની માફક ચીતરેલું છે, કે જેની ઉપર
માનવતા કાષ્ટ પગખર સાહેબનું લાઇફ ફ્રેસીફિકેશન બનાવવામાં
આવેલું છે, તે જોવામાં આવે છે. તે બનાવતાં લગભગ ચાર વર્ષ લાગ્યાં
હતાં. એ પેન્ટીંગ પીકચર દુરથી ફરાગાત રીતે બરાબર જોઇ શકાય એ
અર્થે ખાસ પ્લેટફોર્મ કરવામાં આવ્યો છે. એ સાઇકલોરામાં જોવાની
હું દરેકે દરેક સહેલાણીઆને ખાસ ભલામણ કરું છું. ત્યાંથી અમો મોન્ટ-
મોરેનસી નામનો પાણીનો ઘોષ કે ને બસો ચુમોતેર (૨૭૪) ફીટન
છેક ઉંચાઇએથી પડે છે, તે જોવા માટે ગયા હતા. વધુ આગળ જતાં કેન

હાલિસમાં પણ અમે હેરીયું લીધું હતું, કે જે મરહુમ માનવંતા માહારાણીજી વીક્ટોરીયાના પીતાની માલેકીનો હતો. અપોરતું ખાણું લીધા બાદ એ લાઇન કંપનીની બસમાં બેસીને એ શહેર જોયું. ત્યાંના રસ્તા ઘણા સાંકડા છે. સાંજના છતે સુમારે ‘ડફરીન ટેરેસ’ પરના સાટો હોટલમાં જઈ પબ્લીક બેન્ડ સ્ટેન્ડ પરનાં મ્યુઝીકની મજાક ચાખી હતી. એ શહેરની વસ્તી આશરે દોઢ લાખની ગણાય છે, જેમાં પંચોતેર ટકા ફ્રેંચમેનો વસે છે. અસલ એ ફ્રેંચ લોકોના તાબાનો મુલક ગણાતો હતો. ભાગ્યેજ ત્યાં ઇંગ્લીશ ભાષા જાણનારો આપણા જોવામાં આવે છે ! રસ્તે શેરીએ સઘળા ફ્રેંચ ભાષાજ લખી તેમજ લાંચી શકે છે. એ ઉપરાંત છાપાઓ પણ ફ્રેંચ ભાષામાંજ પ્રગટ થાય છે. ખૂંડ પુછો તો આપણે ખીટીશ મુલકોમાં હોઈએ નહીં, તેવું ત્યાં લાગે છે.

છ કરોડ ઉપરનો જંગી પુલ.

ખીજ દીને યાને તારીખ ઓગણીસમી ઓગસ્ટે, ક્વેબેકનો રેલ્વે પુલ જોવા ગયા, કે જે પુલ પોણા માઇલ લાંબો છે. તેનો વચલો મહેરાબ ૧૮૦૦ (અઢારસો) ફીટ છે, કે જે ખરેજ ઇજનેરી કળાનો ખ્યાલ આપે છે. એ પુલ પાણીથી એકસો પચાસ ફીટ ઉંચો છે અને મોટી મોટી સ્ટીમરો નીચેથી સેહેલાઈથી પસાર થતી જોવામાં આવે છે. એ પુલ સેન્ટ લોરેન્સ નદીપર બાંધવામાં આવ્યો છે, કે જેની પાછળ લગભગ રૂપીઆ સાડા છ કરોડનો જંગી ખર્ચ થયેલો અડસટવામાં આવે છે. અમે જ્યારે એ મુલકમાં હતા ત્યારે લગભગ મજકુર પુલ બાંધાઈને તૈયાર થવા આવ્યો હતો. અપોરે સાડાખાર વાગે અમે ક્યુબેકથી કેનેડીયન પેસેફીક રેલ્વેની ત્રેન નામે ‘ગ્રીન માઉન્ટ ફાયરમાં’ બેસી સાંજે સાડાપાંચ વાગે ‘લમતા લુતોની’ માફક ત્રીજી વખત મોન્ટ્રીયાલ આવી પુગ્યા અને વીનડસર હોટલમાં એકવાર ફરીને અમારે મુકામ કર્યો.

મોન્ટ્રીયાલનું રસીલું વર્ણન.

ક્યુબેકથી મોન્ટ્રીયાલ એકસો હેન્સી માઇલને છેટે છે. હવે આપણે મોન્ટ્રીયાલ માટે બે શબ્દો લખીએ, તો તે એકે એ શહેરની વસ્તી અગીયાર લાખની છે, જેમાં ૬ લાખ ફ્રેંચમેનો અને ત્રણ લાખ ઇંગ્લીશ પ્રજા વસે છે. ત્યાં જાણીતો પહાડ ‘માઉન્ટ રોયલ છે, કે જે નામ પરથી ‘મોન્ટ્રીયાલ’ કરી એ શહેરનું નામ પડ્યું છે. એ શહેર મધ્યે બેંતેર પબ્લીક પાર્કસ છે અને બત્રીસ માઇલની પાણીની હદ લાગેલી છે. મોટા

દરીયાઈ રથો યુરોપ તથા દુન્યાના બીજાં ભાગો પરથી વેપારને અર્થે ત્યાં આવબવ કરે છે. શહેરનો એકંદર વીસ્તાર એકસો સતર (૧૧૭) સ્કવેર માઇલ છે અને તે આખા કેનેડાનું સૌથી મોટામાં મોટું શહેર ગણાય છે. એ શહેર એક ઓશન પોર્ટ તરીકે પણ જાણીતું છે. મહા-સાગરથી તે એક હજાર માઇલ દુર છે. એ શહેર મધ્યથી ધણું મોટા જગ્યામાં ધઉંની નીકાસ થતી રહે છે. સને એક હજાર સાતસે સાહઠ (૧૭૬૦)ના સાલમાં એ શહેર ફ્રેન્ચોના હાથમાંથી ઇંગ્લીશમેનોના કબ્જામાં આવ્યું હતું.

કેનેડાનો અર્થ.

આખા કેનેડાની વસ્તી આશરે સીતેરથી એસી લાખ સુધીની અંકાય છે, જે આખા કેનેડાનો ધણો મોટો એકંદર વીસ્તાર જોતાં ખરું પુછો તો તે કુચ્છ બીસાદમાં નથી. કેનેડા નામનો શબ્દ અસલના મુળ વતની, જેઓ 'રેડ ઇન્ડિયન્સ' કહેવાતા હતા, તેઓની માતૃશ્રી ભાષા પરથી પડ્યો છે, કે જેને તેઓ પોતાની ભાષામાં કનાતા (Kanata) કરીને કહેતા હતા. તેનો અર્થ ઝુંપડાંઓનો ગીચ ઢગલો એમ થાય છે. કવેએક શબ્દ પણ 'રેડ ઇન્ડિયન્સ'ની ભાષાનો છે, કે જેઓ તેને કેપેક કરીને કહેતા હતા અને તેનો અર્થ 'નદીના પાણીનો પ્રવાહ સાંકડો થવાનો સમુહ' એવો થાય છે.

કવેએક શહેર આખા કેનેડામાં છુટ અને શુ ઇન્ડસ્ટ્રી માટે ધણુંજ જાણીતું છે. ત્યાં એ ધંધો મોટા પાયા પર ચાલે છે, કે જેના એકંદર આબોસ કારખાનાઓ છે. કેનેડાનો મોટો ભાગ 'હાયર એલ્ટીટ્યુડ પર' આવવાના સખ્યે ઉપલા મુખ્ય પ્રાંતોમાં ધણીજ કકડતી શીયાળાની. રતુ હોવાને લીધે એનો વિસ્તાર જોતાં ખરું પુછો તો ત્યાંની પ્રજાની વસ્તી ધણીજ ઓછી કહેવાય.

ઓસ્ટનના દીવ્ય દર્શન.

વીસમી ઓગસ્ટની સહવારે આશરે દશના સુમારે કેનેડીયન નેશનલ રેલ્વેમાં મોન્ટ્રીયાલથી અમો ઉપડ્યા. રસ્તામાં આવતા 'રૂઝ-પોઇન્ટ' નામના સ્ટેશન પર અમારો અસખાખ તેમજ પાસપોર્ટ તપાસવામાં આવ્યો, તેનું કારણ એ કે એ સ્ટેશન સુધી કેનેડાની હદ ગણાય છે અને ત્યાર બાદ પાછી યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સ ઓફ અમેરીકાની સરહદની શરૂઆત થાય છે.

વીસમી ઓગસ્ટની રાત્રે અમે ઓસ્ટન મધે આવી પુગ્યા અને ત્યાંના હોટલ ખેલવયુમાં ઉતારો લીધો. મોન્ટ્રીયાલથી ઓસ્ટનનો છેટો આશરે ત્રણસે સાડત્રીસ (૩૩૭) માઇલનો અંકાય છે. ખીજે દીને યાને ૨૧ મી ઓગસ્ટની સહવારે શહેરમાં લટારાં મારી આવ્યા બાદ બપોરે બસમાં ફરીને આખું શહેર જોઈને ગમત મેળવી. એ લાઇનની 'સાઇટ સીઇંગ ત્રીપની' ૫૦ માઇલની ટુર કરીને અમે ઓસ્ટન મધેથી દેવીંગસ્ટન અને કોનકોર્ડનાં પ્રગણાંઓ સુધી ફરી વળ્યા હતા, કે જ્યાં રસ્તામાં મશહુર થઇ ગયલા મહાન કવીઓ લોંગફેલો અને ઇમરસનનાં મકાનો અમારા જોવામાં આવ્યાં હતાં મજકુર જગાઓ મધે ખ્રીટીશો અને તે વખતના જુના જમાનાના સામે થનારા ખ્રીટીશ ખેડુતો, એમ એકમેકની વચ્ચે લડાઇ જગી હતી. અસલી જમાનાના (હુલ્કડ મચાવનારાઓ) તે હાલના અમેરીકનો કહેવાય છે. ઓસ્ટન એ જાણીતું અને માનીતું ઇતીહાસીક શહેર છે, તેનું કારણ એ છે કે પુરાતન કાળમાં સાઉથપટનથી ઉપડેલા જોત્રાણુઓએ સૌથી પહેલવહેલાં મજકુર શહેરમાં આવીને પોતાનો પગપેસારો કર્યો હતો, એટલુંજ નહીં, પણ વળી ખ્રીટીશોની વિરૂધમાં અમેરીકન અંગ્રેજોએ છેડતી વટીક કરીને જંગખી મચાવ્યું હતું. વળી અધુરામાં પુરું વિલાયતથી ચાના દાખડાઓ, કે જે ઉપલા શહેરમાં તે વખતે આવતા હતા, તે ઉપર જકાત પણ ભરવા સાફ ના પાડી અને તે સઘળો માલ તેઓએ યાહોંમ દરીઆમાં હોમાવી દીધો હતો. એ શહેરની વસ્તી એકંદર ૮ લાખની ગણાય છે, જે એનાં પ્રગણાંઓ મળીને જે સામટી ગણીએતો, આશરે ૨૦ લાખ જેટલી થવા જાય છે. વેલધેમ સીટી આખા અમેરીકામાં ઘડીઆળનાં હુન્નર માટે ઘણું જાણીતું છે. તે ઓસ્ટનથી થોડાક માઇલને છેટે આવેલું છે. એ શહેર મધે પ્રખ્યાત હારવર્ડ યુનીવર્સીટી આવેલી છે. અમેએ રાત્રે કેઇટસ થીએટરમાં રીવ્યુસની મોજ ચાખ્યા બાદ ટેક્ષી કેબમાં ઓસ્ટનના બે (Bay) પર ભલુકાદાર તેજસ્વી રંગખેરંગી લાઇટમાં ઝળહળી રહેલો ચાલતો સુંદર 'ફેર' જોવા માટે જઇ લાગ્યા, કે જ્યાં મુખ્ય ઘોરી રસ્તા શ્રીમોન્ટ અને વૉશીંગટન સ્ટ્રીટસ આવેલા છે.

ન્યુયોર્કમાં પધરામણી.

ઓસ્ટનથી ૨૨ મી ઓગસ્ટે સહવારે ૧૦ વાગે આખી દુનીયાનું નુપ્રસીધ પહેલી પંકતીનું ગણાતું શહેર ન્યુયોર્ક જવા માટે અમે

ઉપડયા, કે જ્યાં સાંજે જા વાગે અમો આવી પહોંચ્યા અને હોટલ પેન્સી-લવેન્યાના અગીયારમાં મળ્યે ફરીફામ થયા. ખોસ્ટનથી ન્યુયોર્ક આવતાં અમોએ રસ્તામાં ‘ન્યુ લંડન’ નામનું પ્રખ્યાત સ્ટેશન પસાર કર્યું હતું. ન્યુયોર્ક આવી ફરીગાત થયા બાદ અમો સબ-વેમાં ખેસી અમેરીકન એક્સપ્રેસ કંપનીમાં જઈ સઘળી પરપુછ કર્યા બાદ રાત્રે સીલોન રેસ્ટોરાં, જે ‘૪૯ સ્ટ્રીટ’ અને પ્રોડ વેપર આવ્યું છે, જે એક કોલંબોવાસી ચલાવે છે, ત્યાં અમોએ ઇન્ડયન સ્ટાઇલમાં ખાણું લીધું. એ રેસ્ટોરાંમાં અમને થોડાક હીંદુ લાઇઓ સાથે ઓળખાણ થઇ હતી. રાત્રે પ્રોડવેની તેજસ્વી લલુકાદાર રંગખેરંગી લાઇટ, કે જે આખી જીંદગીમાં જોઇ નહીં હોય, તેવી આંખ ચકીત કરે એવી શુશોભીત લાઇટની મોજ આખી અમો એ લાઇનની બસમાં ખેસીને ચાઇના ટાઉનમાં લટાર મારી આવ્યા. અત્રે રડ મી ઓગસ્ટે પનામાં કેનાલની આઇટીયનરી તથા ટીકીટસ લઇ લીધી હતી. એ બાદ અમો વોલ સ્ટ્રીટમાં આવેલું આખી દુનીયાનું સૌથી મોટામાં મોટું ગણાતું સ્ટોક એક્સચેન્જ જોઇ સંતોષ મેળવ્યો.

૩૨,૮૦૦ ટનની ગંજવર સ્ટીમર વરજીન્યા મધે પનામા કેનાલની દીલપઝીર સહેલ.

ઓવીસમી ઓગસ્ટની સહવારે અગીયાર વાગે ન્યુયોર્કનાં નોથ્ હડસન રીવરનાં એક્સેઝમા પીયર ઉપરથી પનામા પેસીફીક લાઇન્સની ‘વરજીન્યા’ નામની સ્ટીમર, કે જે બત્રીસ હજાર આઠસે ટનની અત્યંત મોટી ગંજવર હતી, તેમાં ‘પનામાં કેનાલ’ જવા માટે અમે ચાલુ મુકયું. સ્ટીમર ઉપડવાની સાથે અમને અતી શોભાયમાન ‘સ્કાઇ લાઇન ઓફ ન્યુયોર્ક’ કે જેના પર હારખંધ ઉંચી ઉંચી ઇમારતો ટેકડીઓની માફક આવેલી છે, તે દેખાવ કીલ્લાઓની માફક આંખને મુંદર લાગે છે. ફરીયો જેમ વધુ કપાતો ગયો તેમ અમો જોણીતું ‘સ્ટેચ્યુ ઓફ લીબર્ટી’ પણ પસાર કરી ગયા. કોઇ પણ સ્ટીમર જે ન્યુયોર્ક તરફ જવાની હોય તો તે વખતે તે સ્ટેચ્યુ આગળથીજ પસાર થાય છે. એ સ્ટેચ્યુ એક નાના ટાપુપર આવેલો છે, જેથી તે ‘દીવાદાંડીની’ મુવાફેકનો ખાસ ખ્યાલ આપે છે. અમોએ રવીવાર તારીખ પચ્ચીસમી અને સોમવાર તારીખ છવીસમી ઓગસ્ટનો દીવસ શાંત એટલાન્ટીક મહાસાગરમાં પસાર કર્યો હતો.

૨૭ મી ઓગસ્ટે સહવારે સાડાસાત વાગે ‘હવાના’ નામનું શહેર કે જે ક્યુબા રીપબ્લીકનું મુખ્ય રાજધાનીનું શહેર કહેવાય છે, ત્યાં

આવી પુગ્યા. ડોક્ટરે સ્ટીમરના મુસાફરોને તપાસ્યા બાદ દશ વાગે અમો 'નરાધરા' હોંચમાં ખેસી કીનારે ઉતર્યા. ત્યાંની મુખ્ય ભાષા સ્પેનીશ છે, કારણ કે અગાઉ એ ટાપુ સ્પેનના તાબા હેઠળ હતો. એની વસ્તી છ લાખની અંકાય છે, જ્યારે આખા ક્યુબાની એકંદર વસ્તી ચાળીસ લાખની ગણાય છે. એ શહેર મધ્ય કેળાંનો ઘણોજ મોટો પાકથવાનાં પરીણામે ખાંડની મોટી મોટી ફેક્ટરીઓ આવેલી છે, કે જે ક્રુઠની ફેક્ટરીઓ યુનાઇટેડ ફ્રુટ કંપનીની હકુમત હેઠળ ચાલે છે. એ પછી અમો બસમાં ખેસી ફેરવા ગયા, જ્યાં રસ્તામાં હાઉસ ઓફ રેપ્રીઝેન્ટેટીવ્સ, ચેમ્બર ઓફ કોમર્સ, શહેરનો પુરાતન કાળના વખતનો અસલી ભાગ, વીગેરે પસાર કરવા પછી અમારાં પગલાં કેથીફલ ઓફ કોલમબસ તરફ લંબાયાં, કે જ્યાં મહાન લોકપ્રીય નર કોલમબસ હમેશની નીંદમાં પડેલો હતો. મજકુર જગ્યાએ મહાન કોલમબસના શખને સેંકડો વરસ રાખ્યા બાદ છેવટે ૧૮૯૮ ના સાલમાં તે શખને સ્પેન લઇ જવામાં આવ્યું હતું. ત્યાંથી વધુ આગળ સ્પેનીશ કલબ, કેપીટોલ તથા પાર્લામેન્ટ હાઉસ, કે જે લગભગ ચાર કરોડ રૂપીઆની જંગી કીંમતે લવ્ય રીતે બંધાયું છે, તે તથા ઓલડ મારકેટ પ્લેસ વીગેરે પસાર કરી ત્યાંથી વધુ આગળ (Prado) પ્રાડો, કે જે આખા ક્યુબાનો સૌથી મોટો અને પહોળો રસ્તો કહેવાય અને જે ત્રણ માઇલ જેટલો લાંબો છે તે વટાવી ગયા. એ બાદ માલકમ ગ્રાઇવ પસાર કરી એટલુંજ નહીં પણ દરીયા કીનારા તરફ પણ અમોએ હેરીયું લીધું અને ત્યાંથી સીમેની પર જઇ પુગ્યા. દુનીઆમાં તે મશહુર થયલી ઇટલી શહેરનાં જીનીવાની સીમેની પછી બીજી પંકતીએ મુકાય છે. ત્યાર બાદ બ્રુવેરી પર ગયા પછી અમો ખેરેકસ, એરોડ્રોમ વીગેરે જોવા લાયક સ્થળો પસાર કરી, સાંજના છત્રે સુમારે યાને ૨૭ મીની સાંજે અમોએ હવાનાથી ઉઠાંગીરી કરી.

પનામાં કેનાલમાં અમારી પધરામણી.

અઠાવીસ અને ઓગણત્રીસ ઓગસ્ટ શાંત દરીઆમાં પસાર કર્યા બાદ શુક્રવાર તા. ૩૦ મી ઓગસ્ટની સહવારે છ વાગે 'પનામા કેનાલ જોનમાં' અમારાં પગલાં દાખલ થયાં, કે જે ઝરસામાં ઇમીગ્રેશન ઓફીસરે સહવારે સાત વાગે આવી અમારી પાસપોર્ટ તપાસી પોણાઆઠ વાગે અમારા રાક્ષસી 'દરીયાઇ રથે' વરજીતીયાનો 'પનામાં કેનાલ' પસાર કરવાની શરૂઆત કરી.

‘પનામા કેનાલની’ યોજના અમલમાં મુકાવા આગમજ ઉત્તર અને દક્ષીણ અમેરીકાના બંને મહાન ખંડો પનામાની સંયોગી ભુમિથી જોડાયલા હતા. મહાન વીરલા કોલમબસ એક ગોરા માણસ તરીકે પનામા દેશની મુલાકાત લેવાનું માન પહેલવહેલો ખાટી ગયો હતો. ઉપલા બંને ખંડો વચ્ચે ‘કેનાલ’ જેવું કાંઈ નહોતું, જેથી દરીયાને રસ્તે વેપાર કરવાનું છેદું ઘણું લાંબુ ગણાયા ઉપરાંત વળી તે અતીશય કંટાળાભરેલું હતું. ઉપલા સંજોગસર પ્રજોનાં મનમાં કનાલ બાંધવાની યોજનાં રમી રહેવે ૧૮૫૫ ના સાલમાં “પનામા રેલ રોડ” એક નાંકેથી બીજે નાંકે સુધીની બાંધવામાં આવી અને ગયા સને ૧૮૭૭ ની સાલમાં ફ્રેંચ દરયાઈ કાફલાનો એક ઓપીસર, કે જેમનું નામ મીં વાઇઝ હતું, તેમણે કેનાલ કેવી રીતે બાંધવી તે માટેની સર્વે યાત્રે માપ લેવાની પણ શુભ શરૂઆત કરી હતી. ૧૮૭૯ ના સાલમાં ઇન્ટરનેશનલ કેનાલ કંપની પહેલવહેલ્લી પેરીસ મધ્યે સ્થાપવામાં આવી, કે જે કંપનીએ મીં વાઇઝને કેનાલનું કામકાજ હાર પાડવાનું કનસેશન કોલમબીયન ગવર્નમેંટનાં હુકમને અનુસાર અપાવ્યું હતું. સુવેઝ કેનાલના બાંધકામમાં એકઠી અવાજે પુણું પસંદગી પામેલો મશહુર એનજીનીયર મીં ફરડીનાન્ડ લેસેપને મજકુર કંપનીના વડા ઇજનેર તરીકે ખાસ રોકવામાં આવ્યો હતો. જે વરસમાં કેનાલના કામકાજનું મંડાણ હાથ ધરવામાં આવ્યું હતું, તેજ વર્ષના ડીસેમ્બર મહીનામાં ફરડીનાન્ડ લેસેપ બીજા મદદનીશ ફ્રેંચ ઇજનેરો સાથે પનામાં ઇસ્થમસમાં આવી પુગયો અને મજકુર ફ્રેંચ કંપનીએ કામકાજની શરૂઆત કરી, પણ કહેતી મુજબ ‘માણસ ધારે શું’ અને કુદરત કરે શું’ એ મુજબ બનાવ એ બન્યો કે નહીં ખમી શકાય એવી ભારે ગરમી પડવા ઉપરાંત વળી અણધાર્યો મેલેરીઆ તાવનો ઉપદ્રવ પણ એકાએક પુર જોશમાં ફાટી નીકળ્યો અને તેથી હજારો માણસો પરલોકવાસ પામ્યા. સને ૧૮૮૮ ના સાલમાં એક એવો બીજો કુદરતી કહેર વરસ્યો અને મજકુર ફ્રેંચ કેનાલ કંપનીમાં જોટ આવવાનાં સખખે નાણાં રોકનારા હજારો શેરહોલ્ડરો સદંતર પાયમાલ થઈ ગયા.

શરૂઆતની હાડમારી.

બાપડા એ ફ્રેંચ એનજીનીયરનેથી કેનાલ બાંધવાના બાબમાં ખરેખર સાડાસાત વર્ષની પનોતી ખેસશે એવું કુદરતનું નીરમાણ થયલું હોવું

જોધજો. જ્યો તે મુજબ તેને કોર્ટની દેવડીએ પણ ચઢાવવામાં આવ્યો, એટલુંજ નહીં પણ વળી તેના ખેટા ચાલસને પણ રાહુ ખેટો હોય એ મીસાલ તેની તપાસ વટીક કોર્ટમાં ચાલી. તપાસ ચાલ્યા બાદ બંને બાપ-દીકરાને પાંચ પાંચ વર્ષની સજાની કેદ મળી. પાછળથી કોઈની ભલામણથી તેની સજા પાછી ખેંચી લેવામાં આવી હતી. એજ મુવાફેક મીં કરડી-નાંડ લેસેપને પણ સજામાંથી મુક્ત કરવામાં આવ્યો હતો. આવો વીદ્વાન દુનયવી અનુભવી માણસ ઉપર મુજબની હીનપરતીમાં આવ્યા પછી ૧૮૯૩ નાં વર્ષમાં આ ફાતી દુન્યા છોડી ગયો. ૧૮૯૯ ના સાલથી તે ૧૯૦૧ ના સાલ સુધી યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સે એક કેનાલ કમીશન નેમ્યું, કે જે વોકર કમીશનને નામે ઓળખાતું હતું. એ કમીશન નવી શોધખોળ કરવા પાછળ મંડી ગયું. સને ૧૯૦૩ ના સાલના જાનેવારી માસની તારીખ બાવીસમીએ ‘હે હેરન ત્રીટી’ નામદાર કોલમખીયા સરકાર અને નવી પનામા કેનાલ કંપનીના કાર્યવાહકો સાથે થઈ હતી. થોડા વર્ષના ગાળા બાદ આપસઆપસમાં ઝઘડો થયા કરવે છેવટે પનામા પ્રજાસ્તાક થવા ઉપરાંત ત્યાં નવું રાજતંત્ર પણ સ્થપાયું. પનામાં રાજતંત્ર સ્થપાયું તેને આજ દીન સુધી યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સ સાથે ઘણું સારું છે. એ બાદ તા. ૬ થી નવેંબર ૧૯૦૩ માં પનામા કેનાલનો સંઘર્ષ કબજે યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સ ઓફ અમેરીકાને હવાલે તેની સંઘર્ષ અસકયામત તેમજ જુની કંપની નાં અધુરાં રહેલાં કામકાજ સાથે ચાર કરોડ ડોલર યાને બાર કરોડ રૂપીઆની જંગી કીંમતે વેચાતો લેવામાં આવ્યો, એટલુંજ નહિં પણ કેનાલ જોનનો વિસ્તારનો હક યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સે એક કરોડ ડોલર યાને લગભગ ત્રણ કરોડ રૂપીઆ આપીને પનામા રીપબ્લીક પાસેથી તેનો ભોગવટો લઈ લીધો.

પનામા કેનાલનો વીસ્તાર યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સની માલેકીમાં.

અમેરીકાનો હાથમાં પનામા કેનાલનો સંઘર્ષ કબજે આવ્યા બાદ મોટાં નશીબે તે વખતે મેક્સીકો અને ‘યલો રીવર’ અટકાવવાના ઉપાયો મશહૂર ડોક્ટર ચેનાલ રોડે તથા ડોક્ટર વોલ્ટર રીડે યોજ્યા અને તેનું નામ નીશાન નાણુદ કર્યું.

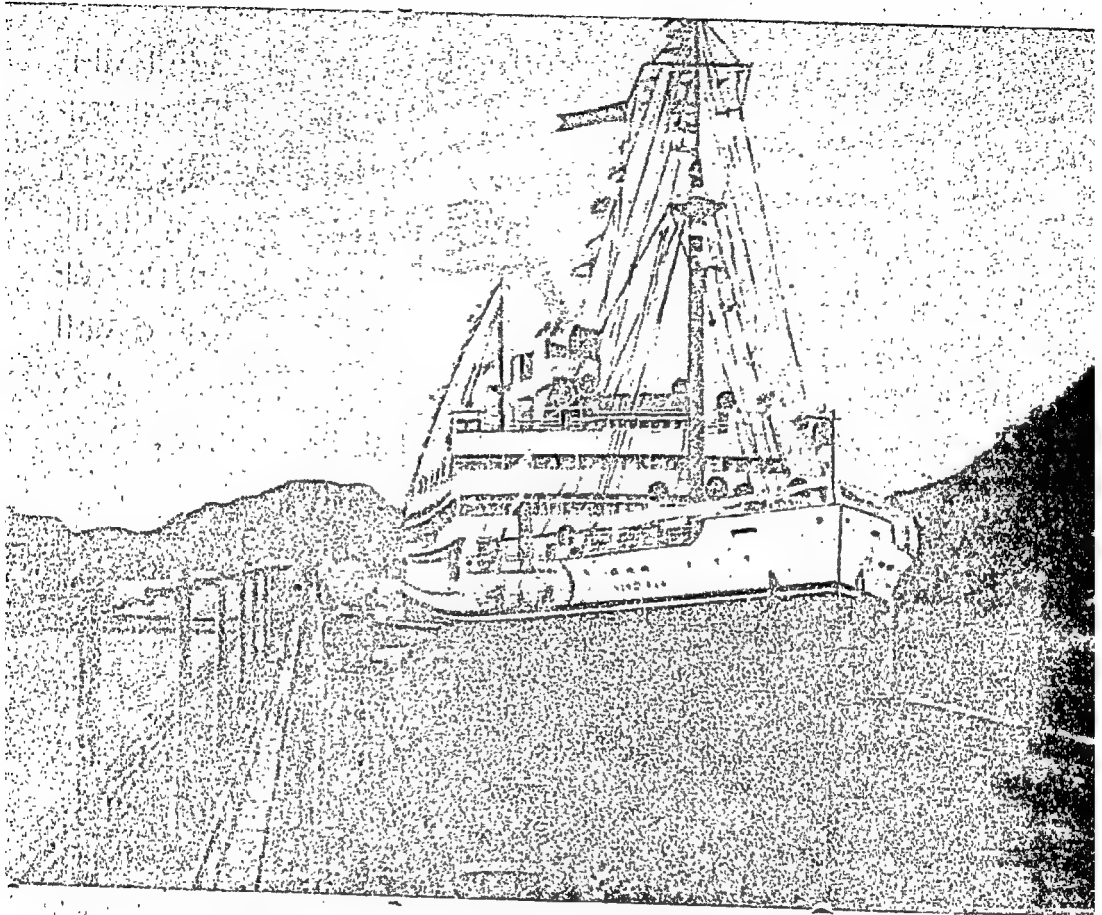
૧૮૦૫ માં પ્રેસીડન્ટ રૂઝવેલ્ટે જોન સ્ટીવનસનને વડા ઇન્જનેર તરીકે રોક્યો, જે નોકરી છોડે એક કનલ ન્યોર્થ ઓથલસ વડે ઇન્જનેર મુકરર થયો.

૧૯૧૨ માં કેનાલ ઝોનનો ખાસ જીલ્લો ગવર્નર નામવામાં આવ્યો હતો. એ કેનાલ અને રેલ રોડની દેખરેખ પાછળ આશરે ત્રણ હજાર અમેરીકનો નેમવામાં આવ્યા હતા, એટલુંજ નહીં પણ લગભગ દશ હજાર પારકા મુલકનાં કામદારો પણ રોકવામાં આવ્યા હતા.

પનામા કેનાલની ઇજનેરી કળાનો ખ્યાલ.

પનામા કેનાલનો પેસીફિક મહાસાગરમાંથી દાખલ થવાનો માર્ગ સત્તાવીસ માઇલ જેટલો પુર્વેની બાજુથી તે છેક એટલાન્ટીક માહસાગરનાં દાખલ થવાનાં માર્ગ સુધીનો છે. એ કેનાલનો માર્ગ ઉત્તર પશ્ચિમ થી દક્ષિણ પુર્વ તરફનો છે, એટલુંજ નહીં પણ ચઉદ માઇલનો વીસ્તાર દરીયાનાં પાણીની સપાટી બરોબરનો છે, જ્યારે છ માઇલ એટલાન્ટીક મહાસાગર તરફ તથા આઠ માઇલ પેસીફિક મહાસાગર સુધીનો તે હોવા ઉપરાંત ગાદુન તળાવ અને ગેલીયાટ કટ વચ્ચે એકત્રીસ માઇલનો જે છેટો ધરાવે છે, તે દરીયાની સપાટીથી પંચાસી ફીટ ઉંચે છે. પેદરો અને માઇગુલ લોકસથી તે મીરા ફ્લોરીસ તળાવથી એક માઇલને છેટે છે. કેનાલની લેવલ ચોપન ફીટ દરીયાની સપાટીથી ઉંચી છે, કે જેમાં ઉપલ દરવાજા દરેક લોકસમાં રાખવામાં આવ્યા છે, તે એક હજાર ફીટ લાંબા અને એકસો દશ ફીટ પહોળા છે અને તેની આજુબાજુ કાન-ફીટની દીવાલો ચણી લેવામાં આવી છે, જ્યારે છેડા પર મોટા દરવાજાની અલગારો લાગેલી જેવામાં આવે છે. એ રાક્ષસી દરવાજાઓ સાત ફીટ જડા, પાંસેઠ ફીટ પહોળા અને સુડતાળીસથી તે બ્યાસી ફીટ ઉંચા છે. વજનમાં તે ત્રણસે નેવુંથી સાતસે ત્રીસ ટન જેટલા મોટા વજનદાર છે. એ મેસીસ્ટ પહેલવાન જેવા રાક્ષસી દરવાજાઓને ચોવીસ સાંકળો લગાડવામાં આવી છે કે જે અડીલીડીએ યાને અકસ્માત વેળાએ ઘણી સારી રીતે કામ લાગે છે. જ્યારે સ્ટીમર 'ડગમગ ડગમગ' કરતી લોકમાં દાખલ થાય છે, ત્યારે તેનું એનજીન બંધ કરી નાંખવામાં આવે છે અને ઇલેક્ટ્રીક એનજીનો, કે જેને મ્યુલ્સ (ખરચ) કરીને કહેવામાં આવે છે તેવાં ચાર મોટાં એનજીનો સ્ટીમરની સાઇડે જોડવામાં આવે છે. એ આગળ તથા એ પાછળ એવી રીતે એ મ્યુલ્સ સ્ટીમરને ઘણી આસાનીથી જમીન પરથી ખેંચી દરીયો આગળ કાપતા જાય છે. એટલાન્ટીક મહાસાગરથી તે પેસીફિક મહાસાગરમાં જવા માટે કેનાલ પસાર કરતાં એક સ્ટીમરને ત્રણ બંધીયાર પાણીનાં પગથીયાં ગારડુન આગળ ત્રીપલ લોકસની મદદથી ચઢવા પડે છે અને ત્યારબાદ એક પગથીયું

નીચે પેદરો, માઇગ્યુઅલ આગળ તથા બીજા એ પગથીયાંઓ મીરા-
ફ્લોરીસ આગળ પેસીફિક મહાસાગરની સપાટી ઉપર આવવાને માટે
ઉતરવાં પડે છે. એ મુજબ મોટામાં મોટું વહાણ યા એક સ્ટીમર એ
કેનાલમાંથી ઘણી સહેલાઈથી દરીયો કાપે છે. જેલીઅટ કટ આગળ કેના-



પનામાં કેનાલમાં સ્ટીમરને ઇલેક્ટ્રીક એનજીનો એવી લાઇ જાય છે
તેનો દેખાવ આ ચીત્ર બતાવે છે.

લની આજમાં આછી પહોળાઈ ત્રણસે ફીટની છે, અને ગાડુન લેકમાં
તે પાંચસોથી એક હજાર ફીટની પહોળાઈ ધરાવે છે. એ કેનાલ એટલા-
નટીક મહાસાગરના દાખલ થવાના રસ્તા આગળ ખેંતાલીસ ફીટ ઉંડી
છે, જ્યારે તળાવ આગળ પીસતાળીસથી તે પંચાસી ફીટ ઉંડી છે
અને પેસીફિક મહાસાગરના દાખલ થવાના માર્ગ આગળ પીસતાળીસ
ફીટ ઉંડી છે. એ કેનાલ બાંધવા પાછળ આડત્રીસ કરોડ સીતેર લાખ
ડોલર ચાને લગલગ એક અબજ રૂપિયાનો જંગી ખર્ચ થયો છે.

દુન્યાની સાત અબ્જયળીઓમાંની એક અબ્જયળી.

૧૯૧૪ ના સાલના ઓગસ્ટ માસની ત્રીજી તારીખે સૌથી પહેલ-વહેલી સ્ટીમર એ કેનાલમાંથી પસાર થઈ હતી અને એ કેનાલની શુભ મુરતની ક્રીયા યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સનાં પ્રેસીડેન્ટે સને ૧૯૨૦ ના સાલના જુલાઈ માસની બારમી તારીખે કરી હતી. એ કેનાલ લાઇનની લંબાઈ ઉંડા પાણીથી શરૂ થઈ ઉંડાં પાણીના અંત સુધીની પચાસ માઇલ સુધીની છે અને કાંઠાથી કાંઠા સુધીની લંબાઈ ચાલીસ માઇલ જેટલી ધારવામાં આવે છે. 'પનામા રેલ રોડ'ની લંબાઈ સુડતાલીસ માઇલની છે, જ્યારે કેનાલ ઝોનનો એકંદર વીસ્તાર ચારસે છત્રીસ સ્કવેર માઇલ જેટલો છે. એક લોકમાંથી બીજા લોકમાં પસાર થતાં ૧૫ મીનીટ લાગે છે. અમે પનામા કેનાલ કોર્પોરેશન કોલનથી પસાર કરવાનું સહવારે આંદ વાગે શરૂ કરી તે બપોરે લગલગ ત્રણના સુમારે બલખોઆ આવી પુરું કયું હતું. મજકુર પનામા કેનાલ જોવી એળી ખરું પુછો તો દુન્યાની સાત અબ્જયળી-ઓમાંની એક અબ્જયળી ગણાય છે, તેનું મુળ કારણ એ કે માણસાઈ અકલ હુશયારીથી ઉતર અને દક્ષીણ અમેરીકાના જોડાણને કાઢીને ફ્રાઈ-ફ્રાઈને યાને ખોદી કાઢીને લોકસો તેમજ બનાવતી તળાવો બાંધી તથા બાંધીયાર પાણીનાં ત્રણ પગથીયાઓમાં સ્ટીમરને દાખલ કરી ઉપરને ઉપર લગલગ પંચયાસી ફીટ ચઢાવે છે. જે વખતે અમે વરજનીયા સ્ટીમરમાં હતા ત્યારે અમારું જીગર પોકારી ઉઠતું હતું કે, ઓ ખોદા! કાળાં માથાંના માનવીનું ભેજું શું કામ કરી રહ્યું છે! પંચયાસી ફીટ પાણીમાં હિંચે ચઢાયા બાદ આપણે બનાવતી તળાવમાં દાખલ થઈએ છીએ અને ત્યારબાદ વળી પાછા આપણે ત્રણ પગથીયાં બાંધીયાર પગથીયાં નીચે ઉતરીએ છીએ. છેવટે આપણે પેસીફીક યાતો એટલાન્ટીક માહ-સાગરની સપાટીપર આવીએ છીએ.

પ્રીય વાંચક વરજીતીઆ સ્ટીમર ઉપરનું મીનું તારી બાણ અથે
અત્રે ઉકમાઇથી હું રજુ કરું છું.

S. S. VIRGINIA.

Friday, August 30, 1929.

LUNCHEON.

Picked Oysters Salmon Mayonnaise
Anchovy Fillets Canape Mangue Mortadella Slices Radishes
English Walnuts Ripe and Queen Olives
 Cold Consomme en Tasse

Chicken Okra Soup Manhattan Clam Cowder
Fillet of Flounder a la Whitney

Steamed Clams, Drawn Butter

Curried Prawns and Rice, Bombay Style

Plain and Sweet Omelettes

Roast Fore and Hind Quarters of Lamb, Broccoli
Baked Idaho, Sweet, Shoe String and Mashed Potatoes.

TO ORDER FROM THE GIRL (15 minutes)

Squab & Bacon Sirloin Steaks with Fresh Mushrooms
COLD BUFFET

Marinated Herrings

Spiced Beef Boiled Premium Ham Ox Tongue
Head Cheese Sirloin of Beef

Galantine of Turkey Braised Duckling Veal & Ham Pie
SALAD

Alligator Pears, Thousands Island Dressing
Lettuce Sliced Tomatoes Beetroot Cucumber Escarole

Bread & Butter Pudding	Fresh Raspberry Pie
Orange Sherbet	Danish Pastry

Iced Watermelon

CHEESE

Young American Brie Neufchatel Camembert Gorgonzola
Fruit Iced Tea Buttermilk Coffee

જમેકાનું દુરથી અવલોકન.

સ્ટીમરમાંથી નીકળ્યા બાદ એ ઠેકાણે પનામાં રીપબ્લીકનાં કસ્ટમ ઓફીસરે અમારો સામાન તથા પાસપોર્ટ તપાસી હતી. ત્યાંથી અમે પનામાં 'રેલ રોડના' સ્ટેશન નામે 'બલબોઆ હાઇટસ' પરથી સાંજે આશરે પાંચ વાગે ઉપડી કોલન સ્ટેશન પર ફા વાગે આવી લાગ્યા અને ત્યાંથી થોડે દુર આવેલી ક્રીસ્ટોબલ ગોદીમાં ગયા અને પનામાં સ્ટીમ નેવીગેશન કંપનીની સ્ટીમર નામે ઓરડુનાં કે જે ૧૫,૫૦૦ ટનની હતી તેમાં ઉપડ્યા. મજદુર દીવસની સાંજે અમે કોલન મધે ફરીયા હતા. એ ઠેકાણે વોશીંગ્ટન હોટલ તથા કરાંચીના સીંધીઓની ક્યુરીયોસિટી તરેહવાર માલતી દુકાનો આવેલી છે, એટલુંજ નહીં પણ એ શહેર મધે બાણીતો લોકપ્રીય પ્રોડવે રસ્તો યુ. એસ નેવલ હેડ ક્વાર્ટર્સ વીગેરે આવ્યો છે, તે જોઈ અમારી સ્ટીમર પર જઈ લાગ્યા. ખીજે દીને યાને એકનીસમી ઓગસ્ટે પરોઢીયામાં અમારી સ્ટીમરે ઉઠાંગરી કરી.

એકનીસમી ઓગસ્ટ અને પહેલવી સપ્ટેમ્બરે શાંત દરીયો પસાર કરી સહવારે સાત વાગે જમેકામાં અમે આવી લાગ્યા કે જે વેસ્ટ ઇન્ડીસનું મોટું ખાડું ગણાય છે. જમેકાની રાજધાનીનું શહેર કીંગસ્ટન છે, જેની વસ્તી એક લાખની ગણાય છે. ત્યાંનો મુખ્ય વેપાર ખાંડ અને રમ દારૂનો છે. ખીજી અને ત્રીજી સપ્ટેમ્બરે શાંત એટલાન્ટીક મહાસાગરમાં પસાર કર્યા બાદ ચોથી સપ્ટેમ્બરે બપોરે દોઢને મુમારે 'હવાના' કે જે ક્યુબાની રાજધાનીનું બાણીતું શહેર છે ત્યાં આવી ઊભા. પાસપોર્ટ અને કસ્ટમ તપાસ્યા બાદ અમે હોટલ 'સેવીલા ખીલમોરમાં' સાંજે સાડાચાર વાગે ઠરીલામ થયા.

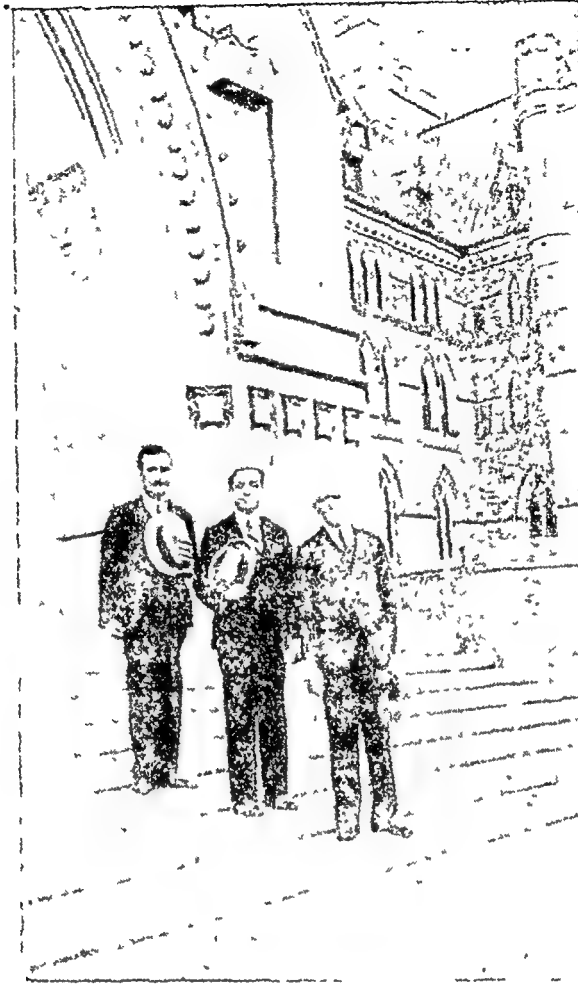
ન્યુયોર્કથી હવાનાનો છેટો.

હવે આપણે ન્યુયોર્કથી તે હવાના સુધીનાં લાંબા છેટાં માટે લખીશું. એ અંતર એક હજાર એકસો ચોરાણું માઇલ દરીયાને રસ્તે છે. હવાનાથી ક્રીસ્ટોબલ છેટું એક હજાર આઠ માઇલ જેટલું છે. 'પનામા કનોલનો' પેસેજ તેંતાળીસ માઇલનો અંકાય છે. 'પનામા કનાલ' પસાર કર્યા બાદ બલબોઆ નામનું વેપારી બંદર આવે છે, તે બંદરે અમે અમારી સ્ટીમર વરજનીયામાંથી ઉતર્યા હતા, જ્યાંથી લોસ એનજલીસનો છેટો એ હજાર નવસે તેત્રીસ માઇલ જેટલો અંકાય છે, એટલુંજ નહીં પણ વળી લોસ

ઐનજલીસથી તે સેન્ટ ક્રાનસીસકો સુધીનો છેટો દર્યાને રસ્તે ૩૫૭ માઇલ જેટલો છે. એ મુજબ છેક ન્યુયોર્કથી તે સેન્ટ ક્રાનસીસકો સુધીનો લાંબો છેટો એકંદર ૫૦૩૫ માઇલ જેટલો થવા ન્નય છે.

પાંસેઠ હજાર સલાસદોની જંગી કલખ.

ચોથી સપ્ટેમ્બરે હવાનાનું હોટલ નામે “સેવીલા ખીલ્દમોરમાં” અમો સાંજના દારીદામ થયા બાદ ત્યાંની નળીતી કલખ નામે “સેનત્રો એસટુરીયાનો ડ’લા હવાના” કરીને કહેવાય છે તેની મુલાકાત લીધી હતી. વાંચનાર રચીક, તું નળીતીને અન્યથા થશે કે મજકુર કલખમાં લગભગ પાંસેઠ હજાર જેટલા સલાસદો છે અને દર સલાસદ દીઠ માસીક ફી બે ડોલર ચાને આશરે રૂપીયા છ દરેકને ફાળે આવે છે. એ કલખનું મકાન એવું ભવ્ય તેમજ શુશોભીત છે કે જે આપણે બે ઘડી જોયાજ કરીએ. તેનાં બાંધકામ પાછળ પચાસ લાખ ડોલર ચાને લગભગ રૂપીઆ દોઢ કરોડનો જંગી ખર્ચ થયલો છે. એ કલખમાં આજના જમાનાને અનુસરતી પહેલા નંબરની અપ-ટુ-ડેટ સગવડ તથા સુખ શાંતીનાં નીચમો રાખવામાં આવ્યા છે અને બે ઘડી દીલ બહેલાવવાને ખાતર થીએટર, લાઇબ્રેરી, કોનફરન્સ હોલ, પાના તથા એસ રમવાના ઓરડાઓ, વીગેરે હોવા ઉપરાંત ખીલયડ, રીફ્રેશમેન્ટ અને ગાઇનીંગ રૂમોખી છે. એ કલખના મકાનમાં વળી દરેક મેમ્બરની સુખ શાંતી સારી રવેશે જળવાઇ રહે એ અર્થે ખાસ એક જુદી ઇસપીટાલ પાંચસોથી હજાર ખીજાણાઓ સાથની રાખવામાં આવી છે, કે જેનો મુક્ત લાભ દરેક સલાસદો લે છે. કોઇ કલખ-મેમ્બર જે કદાચ સીક હોય તો તેનાં કુટુંબનાં ભરણપોષણ માટેનો બંદોબસ્ત રાખવામાં આવ્યો છે, પણ તેથી ઉલટું (કે જેઓ બાપડા કુંવારા મેમ્બરો હોય છે તેઓને) એ લાભ લેવામાંથી બાકાત રાખવામાં આવે છે. કલખની આખી ઇમારત સંગેમરમરની બાંધી છે. હવાનામાં એ કલખની ઢખના જેવી ત્રણ ઇમારતો બાંધવામાં આવેલી છે. પાંચમી સપ્ટેમ્બરે મોટરમાં બેસી હવાના ફરી અમોએ શરૂઆતમાં રસ્તામાં ત્યાંનો પ્રખ્યાત “ઓપેરા હાઉસ” પસાર કર્યો કે જે એક કરોડ રૂપીઆના જંગી ખર્ચે બાંધાયલો છે. વધુ આગળ રસ્તો કાપતાં અમો કેપીટોલ નામની ઇમારત તરફ જઇ લાગ્યા. એ ઇમારતમાં પાર્લામેન્ટ ભરાય છે, જેનો ઘાટઘટમ વોશીંગ્ટન મધેની કેપીટોલ નામની ખીલ્ડીંગને આબાદ મળતો છે.



હવાનાનું પારલામેન્ટ હાઉસ (કેપીટોલ.)

હવાનાની ભવ્ય કેપીટોલ બીલ્ડીંગ આ કશ્વ રૂપીઆના જંગી ખર્ચે બંધાયેલી છે.

સીગારેટ ફેક્ટરીની મુલાકાત.

અમો ટોબેકો (સીગારેટ) ફેક્ટરી જોવા ગયા, કે જ્યાં કારખાનાનાં કામદાર વર્ગને રોજાંદો ૪ થી તે ૮ ડોલરનો રોજ મળે છે. એ ફેક્ટરીને લગતું એક કામદાર વર્ગનું મંડળ સ્થપાયલું છે, કે જે મંડળ તરફથી એક માણસ ખાસ રોકવામાં આવ્યો છે કે જેને રોજાંદો છ ડોલરનો રોજ મળે છે. તે માણસ ઉંચી ખુરસીપર બેસી કામદાર વર્ગ સારી પેઠે સાંભળી શકે એ પ્રમાણે મોટે સાદે ન્યુસપેપર વાંચે છે. મજકુર કારખાનું જોયા બાદ ત્યાંની જાણીતી સીમેન્ટ્રી (કબ્ર-સ્તાન) જોવા ગયા કે જે જીનોવાનાં ખીજાં જોવા લાયક કબ્રસ્તાનથી.

દુન્યામાં ખીજ પંક્તિએ મુકાય છે. એ બાદ અમોએ 'ત્રોપીકલ ખીર કંપનીની બુથરીપર હેરીયુ' લીધું, કે જ્યાં વીઝીટ લેનાર નરનારીઓને



ત્રોપીકલ ખીર કંપનીનો બગીચો, જ્યાં અમો
પણ મફતનો ખીર પીતા દેખાઈએ છીએ.

કંપની મફત ખીર પાય છે. મહાન નર કોલમબસને જે ફેથીડ્રલમાં
દાટ્યો હતો, તે જગા જોવાનેખી ચાન્સ અમને હવાનાં શહેર મધે
મળ્યો હતો. એ શહેર મધેનો બાણીતો રસ્તો 'ધી પ્રાણ' કરીને છે, જે
એક હમર નવસે બેના સાલમાં બંધાયો હતો. તે વખતે જનરલ વુડ
ક્યુબાનો ગવર્નર હતો. રસ્તાના વચલા ભાગમાં મારબલનો એક મોટો
પહોળો પુટપાટ બાંધ્યો છે, જેના બંને છેડાપર લાઇનબંધ અંગ્રેજી
નામના સુંદર વૃક્ષોની ધીચ ઘટાઓ પથરાયલી જોવામાં આવે છે. પુટ-
પાથની બંને સાઇડોપચ્છી મોટર, ઘોડાગારી વીગેરે પસાર થાય છે. એ

રસ્તાનો દેખાવ દીપાયમાન દીસે છે. એ રસ્તાનાં બાંધકામનો ખાસ પ્લાન ફેરેસ્ટીયર નામના મહાન ઇજનેરે ઘડ્યો હતો. બીજો જાણીતો રસ્તો નામે મેલીકોન ફાઇવ કરીને આવે છે. અમોએ ત્યાંનું જાણીતું કાસીનો (જુગારખાનું) પણ જોયું. એ શહેરની મુખ્ય ઇન્ડસ્ટ્રી ઉદ્યોગ ખાંડ અને સીગારેટનો છે. ત્યાંના કયુબા મુલક અસલ સ્પેનના કબજામાં હતો, પણ પાછળથી એક હજાર નવસે એના સાલમાં રીપબલીક યાને પ્રજાસ્તાક રાજ્ય ત્યાં સ્થપાઈ ગયું યાને ખર્ પુછો તો સંપુર્ણ સ્વતંત્રતાખી મળી ગઈ.

અમો છઠી સપ્ટેમ્બરની સહવારે સાડાદશે 'ચેનીનસ્યુલર અને આક્ષીડેન્ટલ સ્ટીમશીપ કંપની'ની સ્ટીમર નામે 'ગવર્નર કોબમાં' એસીને 'કી વેસ્ટ' નામનું શહેર કે જે 'હવાનાથી' નેવું માઇલને અંતરે છે ત્યાં અમો સાંજે ખરાખર ૪૫ વાગે જઈ પુગ્યા. કી વેસ્ટ મધ્યે અમેરીકન સત્તાધીસીએ અમારી પાસપોર્ટ તથા કસ્ટમ વીગેરે તપાસ્યા બાદ ફ્લોરીડા ઇસ્ટ કોસ્ટ રેલ્વે કંપનીની ત્રેન નામે હવાના એક્સપ્રેસમાં સાંજે ૬ વાગે ઉપડ્યા, કે જે વખતે અમોએ અમારી મોટી અજાયબી વચ્ચે જોયું તે એ કે, ગોરા અમેરીકનો અને હબસી અમેરીકનો માટે ખાસ જુદા જુદા વેટીંગ રૂમો રાખ્યા છે. ત્રેનની મુસાફરી દરમ્યાનમાં અમોએ ૭ માઇલ જેટલો લાંબો પુલનો ધણો મોટો ટપ્પો કાપ્યો હતો કે જે પુલને ૨૩૦ કોનક્રીટનાં મોટાં આરકાઓ તથા ૩૩૭ રાક્ષસી કદના જેવા થાંભલાઓ હતા. આ મહાસાગરમાં પાણીનું ઊંડાણ ૧૮ ફીટની એવરેજે તે વખતે હતું. મહાસાગરમાં બીજા પુલો બાંધેલા છે તેના કરતાં એ પુલ અતિ મોટો ગણાય છે.

'કી વેસ્ટ' સ્ટેશનથી 'માયામી' સ્ટેશને અમારે ઉતરવાનું હતું, કે જે એકસો છપ્પન માઇલને છેટે હતું. 'કી વેસ્ટથી' તે કેલારગો સ્ટેશન એકસો આઠ માઇલને અંતરે આવે છે કે જે દરમ્યાનમાં બાવીસ રેલ્વેનાં નાના મોટા પુલો મુસાફરી કરનારાઓને ઓળંગવા પડે છે. રાત્રે ૭ વાગતે ફ્લોરીડા સ્ટેટ માંહેલા માયામી શહેરમાં આવી ત્યાંના હોટલ મેકએલીસ્ટરને ૧૦ મે મજલે ફરીકામ થયા.

ઠંડીની રૂતમાં યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સ મધેનું લોક હવાના અને અરમુડા નામના હવા ઘોરવાને સ્થળે જઈ મોજ ઉડાવે છે, તેનું કારણ એ કે ત્યાંની સીઝન નવેમ્બરથી તે માય માસ સુધી દીલખુશ ગણાય છે.

અમો સાતમી સપ્ટેમ્બરે રહવારે દશ વાગે હોટલમાંથી નીકળી ગ્રાઇવેટ મોટરકાર કરી ‘માયામીની’ સહેલઘાઠે નીકળ્યા. દશ વર્ષ પહેલાં માયામીમાં જુજ વસ્તી હતી તથા ત્યાં જાહેજલાલી જેવું કંઈ હતું નહીં. એક હજાર નવસેને છવીસનાં સાલમાં ત્યાં ભારે દરીયાઈ વાવી-ઝોડાંનું તોફાન થયું હતું, જેથી ત્યાંની ઇમારતોને ભારે નુકશાની પુગી હતી અને આખું શહેર તદ્દનજ ઘોવાઈ ગયું હતું. ત્યાંના જાણીતા ખીસકેઇન એ (ઉપસાગરની) ઉપર ઘણું ભારે તોફાન થયું હતું, તેથી એ શહેર તદ્દન ખીસમાર હાલતમાં આવી પડ્યું હતું અને ત્યાર બાદ ત્રણ કરોડ રૂપીઆનો ધુમાડો કરીને પખલીકને માટે ખાસ મોટો પાક (બગીચો) બનાવ્યો છે, કે જ્યાં લોક એ ઘડી જઈ પોતીકું મન અહિંલાવે છે. એ પાક (બગીચાનો) ઘેરાવો ખીસતાળીસ એકર જેટલો છે. ફ્લોરીડા સ્ટેટનાં જગજાણીતા ‘માયામી’ શહેરની હરહમેશની વસ્તી દોઢ લાખની અંકાય છે. સીઝનમાં યાને શીયાળાની રૂતમાં ચીકાગો અને ન્યુયોર્કમાં કકડંતી ઠંડી પડે છે, જેથી ત્યાંના શ્રીમંત નરનારીઆ ‘માયામી’ તરફ જવાને દોડદોડ કરી મુકે છે. ‘માયામી’ શહેરની ‘વીન્ટર-ટેમ્પરેચર’ (શીયાળાની ડીઝીનો પારો) સીતેરથી હેકે જતો નથી, જેથી સીઝન વેળા એ શહેરની વસ્તી ચારથી તે પાંચ લાખ જેટલી થવા જાય છે. ‘માયામીથી’ સીતેર માઇલને અંતરે એક ખીલું ચોખ્ખી હવા ખાવાનું મથક નામે ‘પામ ખીચ’ કરી આવે છે જ્યાં અબજપતી અમેરીકનોના એવા તો ફાંકડા અપ-ટુ-ટેટ સ્ટાઇલના બંગલાઓ છે કે જે એ ઘડી આપણે જોયા કરીયે. માયામીમાં ફરતા ‘પોઇન્ટ વ્યુ’ નામના કસબામાં જઈ લાગ્યા, જ્યાં પણ ફ્લોરીડાનાં શ્રીમંત અબજોપતી રહે છે. ત્યાં એક ફાંકડો બંગલો નામે ‘વીલા સીરાના’ કરીને તથા તેની અતરાફમાં ખીજો ‘વીલા-વીઝકાયા’ છે કે જે બંને બંગલાઓ એકંદર બસે એકર જેટલો મોટો વીસ્તાર રોકે છે,

માયામી મધેની યુનીવર્સીટી પસાર કર્યા બાદ અમો ‘કોરલ ગેબલ્સ’ નામનાં નાના શહેરમાં જઈ પુગ્યા, જ્યાં ‘માયામી ખીલ્ટમોર’ નામનું ઘણું મોટું હોટલ છે, જે રાા કરોડ રૂપીઆના જંગી ખર્ચે બંધાયું છે; તે વઠાવી આગળ ચાલતાં રસ્તામાં જાણીતા સ્વીમીંગ

આથ નામે ‘વીનીશીયન પુલ’ યાને તળાવ આવે છે, જ્યાં સેંકડો શોપીન અમેરીકનો રંગીલા કોમ્પીનેશન ડ્રેસ પહેરીને પાણીમાં મગ્નહ કરતા અમારા જોવામાં આવ્યા. ઉપલું જોયા બાદ અમે ‘ટીમીયામી ત્રેલ’ નામના મોટા ઘોરી રસ્તાપર બહાર પડ્યા કે જે રસ્તો એક સરખો એકસો સહસ્રેટ માઇલ જેટલો લાંબો છે.

રાતામાતા હીંદીઓ.

ત્યાંનું ‘કોરલ ગેબલ્સ’ નામનું નાનકડું શહેર છેલ્લાં આઠ વર્ષ થયાં સ્થપાયું છે, જેની અતરાફમાં આવેલી જગ્યાનું નામ ‘મુસા આઇલ’ (ટાપુ) કરીને છે, જ્યાં લગભગ પાંચસો જેટલા ‘રેડ ઇન્ડિયનો’ વસે છે, જેઓને અમેએ ખેતીવાડી તથા બાગબાની કરતા જોયા હતા.

અમેરીકા મધ્યે યુનાઇટેડ સ્ટેટસની ગવર્નમેન્ટ દર વર્ષે પોતાના દેશમાં યુરોપ તેમજ પરાયા મુલકો મધ્યેથી એકકસ સંખ્યાનેજ વસવાટને અર્થે આવવા દે છે.

‘મુસા આઇલ’ (ટાપુ) પર એક અતી મોટું એવીગેટર ફાર્મ યાને પાળેલી નાની મોટી મુસવાટોનું મોટું ધામ આવેલું છે, તે જોયા બાદ મોટરમાં ખેસીને ‘આલાપાલા’ નામની સુંદર જગા, કે જ્યાં ગુલાબના પુલોના ઝાડોની ઘણાં મોટા પાયાપર બાગબાની થાય છે, તે અમે જોઇ. બપોરનું લંચ હોટલમાં લીધા પછી ત્યાંની ૧૩ મજલાની ઇમારત પર જઇ લાગ્યા અને અમેએ પુછતાં જણાવવા મુજબ તે જેલ હતી.

કાચનાં તળીયાની ખોટ.

સાંજે અમે મોટરમાં ખેસી ‘ગ્લાસ ખોટમ ખોટ’ કે જે ખોટનાં તીચેનાં તળીયાના ભાગમાં ઘણોજ જડો લાકડાની ફ્લોરીંગ જેવો કાચ જડી લીધેલો હતો, તે જોઇને વીસમીત થયા કે દરીયાની અંદરના નાના મોટા જળચર પ્રાણીઓને આપણે ખોટમાં ખેદ ખેદ ઘણીજ આસાનીથી જોઇ શકીએ છીએ. દરીયાની વચ્ચેવચ ભાગમાં કોઝવે કરીને મોટો રસ્તો બાંધ્યો છે, જે પરથી અમેએ ડાઇવ લઇ ‘માયામી બીચ’ (કીનારા પર) જઇ લાગ્યા કે જ્યાં કરોડપતીઓના ફાંકડા અપ-ટુ-ડેટ સુંદર બંગલાઓ બાંધેલા જોઇને તો અમે વીસમીત થઇ ગયા. આખા ફ્લોરીડા

સ્ટેટનો પુવં બાબુનો કીનારો ચારસો માઇલ જરલો લાંબો છે. માયામી મધે અમેરીકાના જાણીતા યલો કેપ્પ યાને કરોડપતી ટેક્ષીવાળાનો બંગલો અમોએ જોયો, કે જેનો દેખાવ પણ ચારજ દીસ્તો હતો ! ‘માયામી’ શબ્દનો અર્થ ‘સ્વીટ વોટર’ યાને મીઠું મધુર પાણી કરીને થાય છે.

માયામી શહેર મધે નાળીચેરીનાં પુષ્કળ ઝાડો જોવામાં આવે છે. તથા ત્યાંના શ્રીમંતો પોતીકા બંગલાના બાગ બગીચામાં એ ઝાડો રોપે છે, જેની બલીહારી આંખને કાંઈ ચારજ દીસે છે. જાણીતી મોટર રેસની સરત પણ એ શહેર મધેજ થાય છે.

અમો આઠમી સપ્ટેમ્બરે સહવારે આઠ વાગે માયામીથી ઇસ્ટ-ફ્લોરીડા (ઇસ્ટ) કોસ્ટ રેલ્વે કંપનીમાં બેસીને વાશીંગ્ટન કે જે યુનાઇટેડ સ્ટેટસ ઓફ અમેરીકાનું મુખ્ય રાજધાનીનું શહેર ગણાય છે ત્યાં ગયા.

એ બાદ અમો ઇસ્ટ કોસ્ટ રેલ્વે કંપનીની ત્રેન બદલીને એટલાન્ટીક કોસ્ટ લાઇનની ત્રેનમાં બેઠા હતા. માયામીથી વાશીંગ્ટનનો છેલ્લો આશરે એક હજારને સુડતાળીસ માઇલનો અંકાય છે, જે રસ્તો ત્રેન મારફતે કાપતાં લગભગ એકત્રીસ કલાક થાય છે.

ત્રેન મધેની મુખ્ય સગવડ.

અમેરીકા મધેની રેલ્વે ત્રેનમાં વારંવાર અમને મુસાફરી કરવી પડી છે તે બાબદ બાબે બે બોલ જણાવીશું. યુનાઇટેડ સ્ટેટસ ઓફ અમેરીકા મધેની ત્રેનોમાં ફરસ્ટ સેકન્ડ યા થર્ડ ક્લાસ જેવું મુદ્દલ છે નહિ, પણ સઘળા રેલ્વે કમ્પાર્ટમેન્ટો એકસરખા વર્ગના હોય છે, કે જે આપણે આગળથી “રીઝર્વડ” કરાવી શકીએ છીએ. રેલ્વે ત્રેનોની અમુક ચોક્કસ જગ્યાઓમાં બેસવાનો તકાવત એ હોય છે. કે ગોળ બેસવા માટેની રોકાંગ એરો ગોઠવી રાખેલી હોય છે, તેનું મુસાફરોને નજીવું દામ આપવું પડે છે. અત્રેની જી. આઇ. પી. રેલ્વે કંપનીની પુના મેલમાં જેમ દીવસે ઉતારાઓ સીદા એક નાંકેથી તે બીજા નાંકે સુધી સહેલાઈથી ફરહર કરી શકે છે, તે મુજબ યુનાઇટેડ સ્ટેટસ ઓફ અમેરીકા મધેની રેલ્વે ત્રેનોમાં રાત તથા દીવસે ફરહર કરી શકાય છે. ત્યાંની રેલ્વે ત્રેનોના કમ્પાર્ટમેન્ટમાં સુવા માટે એલાઉદ્દા રોઇંગ રૂમ્સો બાથ સાથનાં હોય છે, કે જે રૂમોમાં ફક્ત ત્રણ માણસો ફરાગાત રીતે સુઈ શકે છે. દરેક બોગી ડબ્બાની પછવાડેની બાજુએ અકેકો હબસી રખેવાળ હોય છે, જે આપણે

રેલવે ત્રેનનાં કમપાર્ટમેન્ટમાં દાખલ થયા કે તુરતજ એસવાની જગ્યા સાફસુફ કરી આખી રાતની વખતે સુવા માટે ખીછાણું કરી આપે છે. આખી રાતની રેલવે ત્રેનની મુસાફરી દરમ્યાનમાં ચોકીખાતો ડબ્બાની પછવાડે ચોકી કરતા દીશે છે. જેવા આપણે કમપાર્ટમેન્ટમાં એસવાની જગ્યા લઈએ છીએ તેવા તુરતજ ચોકીખાતો કાગળની કોથળી લાવી આપણી ટોપી (હેટ) ધુળથી ખરાબ નહિ થાય તે માટે કાગળમાં ખરાબર લપેટીને ઉંચી કરે છે અને ઉતરવાને સ્ટેશને તે પાછી આપણને સંપુરક કરવા ઉપરાંત આપણાં શરીરપરનાં કપડાં બ્રશથી સાફસુફ કરી બુટ વટીક ચોલીશ કરી આપે છે.

કોઈ પણ સ્ટેશન આવતાં ખાપડો હબસી પુટ બોર્ડ (લાકડાંનો નાનો દાદર) ત્રેન અને પ્લટફોર્મ વચ્ચે મુકી દે છે, કે જે ઉપરથી પેસેનજરો ધરાધર ચઢ ઉતર કરે છે. ત્રેન ઉપડવાનો વખત થવે તરતજ રખેવાળો 'બોર્ડ બોર્ડ' યાને ચઢી જવ ચઢી જવ કરી પેસેનજરોને માટે બુમો પાડે છે, કે જેથી કરીને રખેવાળો પુટ-બોર્ડ પાછો ઉંચકી લે. એ પુટ બોર્ડ મુકવાનું કારણ એ છે કે યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સમાં મોટે ભાગે સ્ટેશનોને ઉંચા પાકકા પ્લેટફોર્મ આવતાજ નથી. જેવું એક સ્ટેશન આવે છે કે તરતજ રખેવાળ લેવેઠરીને કાયદેસર તાળું મારી જાય છે; જેવી ત્રેન ચાલુ થઈ કે તુરતજ પાછું ઉઘાડી નાંખે છે.

ત્યાંની ત્રેનોમાં વાંચવા માટેની સગવડો રાખવામાં આવેલી હોય છે. જરનલો, મેગેઝીનો અને ન્યુસપેપર હોવા ઉપરાંત સામાજિક તથા હીટકેટીવ નવલકથાઓનો પણ બંદોબસ્ત રાખવામાં આવે છે. ન્યુ થીયેટ્રીનાં વેપારી બજારોનાં ભાવના રીપોર્ટો વાયરલેસથી આવે છે. રાષ્ટ્રીય રસ હોય છે જ્યાં પેસેનજરો ખુશ ખુશાલ પોતીકો ટાઇમ સગાં સ્નેહીને કાગળો લખવામાં ગાળે છે અને ત્યાં ખાસ રાખવામાં આવેલા ચોસ્ટ બોક્સમાં તે કાગળો નાંખે છે. એ ઉપરાંત વધુમાં સેલુન તેમજ લેન્ડરૂ. યાને ગરમ રેલ્સ તથા સુતરાઉ કપડાં વીગેરે ઘોષ આપનારી પેસેનજરો માટે દરેક સગવડ રાખેલી હોય છે.

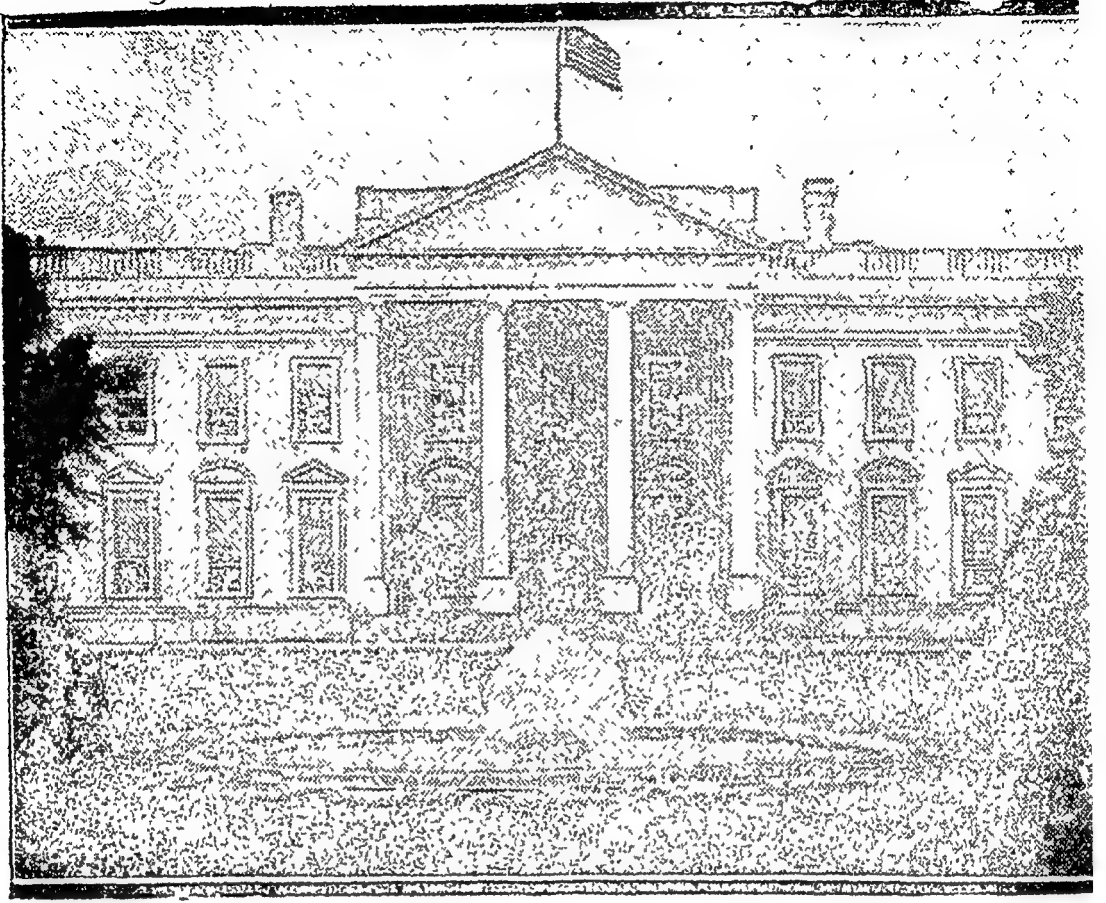
મેનીક્યોર યાને હાથનાં આંગળાંચ્છે સફ્ફ સફ્ફ કરી આપે તે માટે ખાસ સ્ત્રીઓ પણ રોકવામાં આવેલી હોય છે, કે જે આપણીઓ પેસેનજરોનું મન ખુશી થાય તે મુજબ પોતીકો રસ ખબરવે છે. ત્રેનનાં ઉતારાઓને કોઈ કદાચ બહારની કાંઈ નોંધતી સંજોગો યા હો કોઈખી પસાર

થતા મુલકની હકીકત તથા વ્યુ બાબદ પુછપરછ કરવી હોય તો તે બાબે મજદુર રેલ્વે કંપની તરફથી એક માણસ ખાસ રોકવામાં આવેલો હોય છે. ત્રેનના પાછલા યાને છેડાનાં ડબ્બા સાથે ખાસ ‘ઓબઝરવેશન કાર’ બેઠવામાં આવે છે, જેની બહારની સાઇડપર ગોળ ફરતી ગેલેરી ઉપર ઉતારૂઓ અગાસી ઉપરથી મનહર વ્યુ જોઈ પોતીકું મન બહેલાવે છે. ત્રેનની આગલી બાજુએ મરદો માટે ‘રમોડીંગ રૂમ’ રાખેલો હોય છે જ્યાં પેસેનજરો પાના, એસ વીગેરે રમીને કોલ્ડ ટ્રાંકસ (ઠંડું પીણું) મળવા સાથે બાણાંની અચ્છી સગવડ પણ ત્યાંજ મેળવે છે. ત્રેનની બીજી તરેહવાર સગવડોમાં કદાપી રાતના સમયે કાંઈ કામકાજ પડ્યું હોય તો હબસી રખેવાળને બોલાવવા માટે ઇલેક્ટ્રીક બેલ પણ મુકેલા હોય છે. બીજું સ્ટેશન આવતાં નવા ઉતારૂઓ આપણા કમ્પાર્ટમેન્ટ આવે છે તે વખતે આપણે સુધ ગયલા હોઈએ અને આપણી ઉંઘમાં ખલલ ન થાય તેમજ મલાળે સચવાય તે સબખસર બીજાનાની નજદીકમાં પીતળના સળીયાઓ ઉપર પડેલા નાંખવામાં આવે છે; જેવી ગોઠવણ બીજી કોઇપણ અત્રેની ત્રેનોમાં હોતી નથી.

અમો આઠમી સપ્ટેમ્બરે સ્કવારે આઠના સુમારે માયામી, ફ્લોરીડા સ્ટેટમાંથી રેલ્વે ત્રેનમાં નીકળેલા તે બીજે દીને યાને નવમી સપ્ટેમ્બરની સાંજે આશરે ત્રણ વાગે યાને કહો કે લગભગ એકત્રીસ કલાકમાં વોશીંગટન, કે જે ડીસ્ત્રીક્ટ ઓફ કોલમબીયામાં આવ્યું છે અને જે આખા યુનાઇટેડ સ્ટેટસ ઓફ અમેરીકાનું મુખ્ય રાજધાનીનું શહેર કહેવાય છે, ત્યાં આવી બરલીંગટન હોટલમાં મુકામ કર્યો અને ત્યાર બાદ ‘અમેરીકન એક્સપ્રેસ કંપનીનાં’ મેનેજર સાથે તેની ‘નેશનલ પ્રેસ ક્લબમાં’ ગયા. એ ક્લબનું મકાન તેર મજલાનું હતું. એ ક્લબ આખા યુનાઇટેડ સ્ટેટસ ઓફ અમેરીકાની (ખબર પત્રીઓનાં મનસે) મળવા ભેટવાનું એક મુખ્ય મથક ગણાય છે. એ જગી ક્લબમાં બાણું લીધા બાદ ત્યાંથી મોટરમાં નીકળી રાત્રે પોલાઇ નામની જગમશહુર થીએટરમાં જઈ ‘ચવચવ’ ખેલની મોજ ચાખી.

વોશીંગટન યુનાઇટેડ સ્ટેટસનું પાયતખ્ત.

બીજે દીને યાને અગીયારમી સપ્ટેમ્બરે સ્કવાર નવના સુમારે ત્રે લાઇનની બસની ટુરમાં અમે ફરવા નીકળ્યા. શરૂઆતમાં વાહીટ હાઉસ જે અમેરીકાનાં પ્રેસીડન્ટનું રહેવાનું ઘર કહેવાય છે તે જોવા ગયા. એ ઘરના



અમેરીકાના પ્રેસીડન્ટનું રહેવાનું મકાન ‘વાહીટ હાઉસ.’

ઝ્યોરડાઓમાં એવું તો ફાંકડું અપ-ટુ-ડેટ યાને હાલના જમાનાને અનુસરતું આર્ટીસ્ટીક ડીઝાઇનનું પેન્ટીંગ વર્ક કીધેલું જોવામાં આવ્યું હતું. તેમજ ત્યાં ખરાં મોતીનો એક એમુળ ગાલીઓ નજરે પડ્યો હતો કે જે ગાલીયાનાં મોતીઓ શુશોભીત અને આબદાર હોવા ઉપરાંત તેનો ઘાટઘટમખી ધડાં રોડી હતો. આગળ જતાં ‘બુરો ઓફ એનગ્રેવીંગ એન્ડ પેન્ટીંગ’ કે જ્યાં અમેરીકન સરકારની નોટો છપાય છે અને સ્ટેમ્પસ બનાવવાનું ખાસ પ્રેસ છે, તે જોયા પછી ત્યાંની પ્રખ્યાત ‘પાન અમેરીકન યુનીયન’ બીલ્ડીંગ અંદરથી જોઇ કે જેમાં સાઉથ અને નોર્થ અમેરીકાની ઓશીસો આવેલી છે; એ જગમશહુર ધમારતમાં ‘હાલ ઓફ અમેરીકનસ’ કરીને છે કે જ્યાં સંભાઓ ભરાય છે. ‘પાન અમેરીકન યુનીયન’ એ ઇન્ટરનેશનલ સંસ્થા કહેવાય છે, કે જેમાં એકવીસ સાઉથ નોર્થ અને સેંત્રલ અમેરીકન રોપબ્લીકના મુલકો એક બીજાની સાથે નીકટ સંબંધ ધરાવે છે કે જે દેશો નીચે મુજબના છે. આરજેન્ટીના

પહેલું નામ સેનેટ કરીને છે, કે જેમાં દરેક યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સના ઉડતા-
 ણીસ સ્ટેટ્સમાંથી દરેક સ્ટેટના બે પ્રતીનીધીઓ બેસે છે. બીજી સંસ્થા
 કે જેનું નામ 'ધી નેશનલ હાઉસ ઓફ રેપ્રીઝેન્ટેટીવ્સ' છે અને નહીં
 કે વેલાયતના "હાઉસ ઓફ કોમન્સ'નું નામ તેને કહી શકાય. એ
 બીજી સંસ્થાના હાલે ચારસે પાંત્રીસ સભાસદો છે, જેની દરેક સ્ટેટની
 વસ્તીનું પ્રમાણ અંદાજમાં ગણવામાં આવે છે અને તે મુજબ ત્યાંની
 કાઉનસીલમાં સભાસદો મોકલવામાં આવે છે. મજકુર હાઉસમાં એક
 અલાસકાનો અને એક હવાઇ ટાપુઓનો સભાસદ બીરાજે છે, એ ઉપ-
 રાંત બે ક્વીલીપાઇન ટાપુઓના અને એક પોર્ટોરિકોનો પ્રતીનીધી પણ
 તેમાં બેસે છે. કોંગ્રેસમેનનો અર્થ યુનાઇટેડ સ્ટેટ ઓફ અમેરીકામાં સેનેટર
 યાને તો એક રેપ્રીઝેન્ટેટીવ યાને પ્રતીનિધિ તરીકે થાય છે. હાઉસ ઓફ
 રેપ્રીઝેન્ટેટીવ માટે ઓછામાં ઓછો પચીસ વરસનો માણસ ઉમેદવારી કરી
 શકે છે. સેનેટ માટે ત્રીસ વરસની તેમજ યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સ ઓફ પ્રેસીડન્ટ
 માટે ઓછામાં ઓછી પાંત્રીસ વરસની ઉંમર હોવી જોઈએ એમ છે. કોંગ્રેસના
 દરેક સભાસદો પછી તેઓ સેનેટર્સ યાને રેપ્રીઝેન્ટેટીવ હોય તો તેઓ
 દરેકને વરસ દહાડે દસ હજાર ડોલર યાને ત્રીસ હજાર રૂપિયા તેમની
 ફી તરીકે મળે છે. સેનેટના વાઇસ-પ્રેસીડન્ટ અને રેપ્રીઝેન્ટેટીવ હાઉસના
 સ્પીકરને (દરેક બંને જણને) પંદર હજાર ડોલર યાને આશરે રૂપિયા
 ૪૫ હજાર વરસ દહાડે મળે છે અને તેટલીજ રકમ પ્રેસીડન્ટની કુબી-
 નેટના સભાસદોને પણ મળે છે. વોશીંગટનના સમ્રાજા મળીને પાંચસે
 એકત્રીસ કોંગ્રેસમેનો હોય છે, જેમાં આપણે ઉપર જણાવ્યું તેમ ચારસે
 પાંત્રીસ રેપ્રીઝેન્ટેટીવ હાઉસના મેમ્બર્સ તથા છન્ટુ સેનેટના હોય છે.

સાત કરોડ રૂપિયાની કુપીટાલ બીલ્ડીંગ.

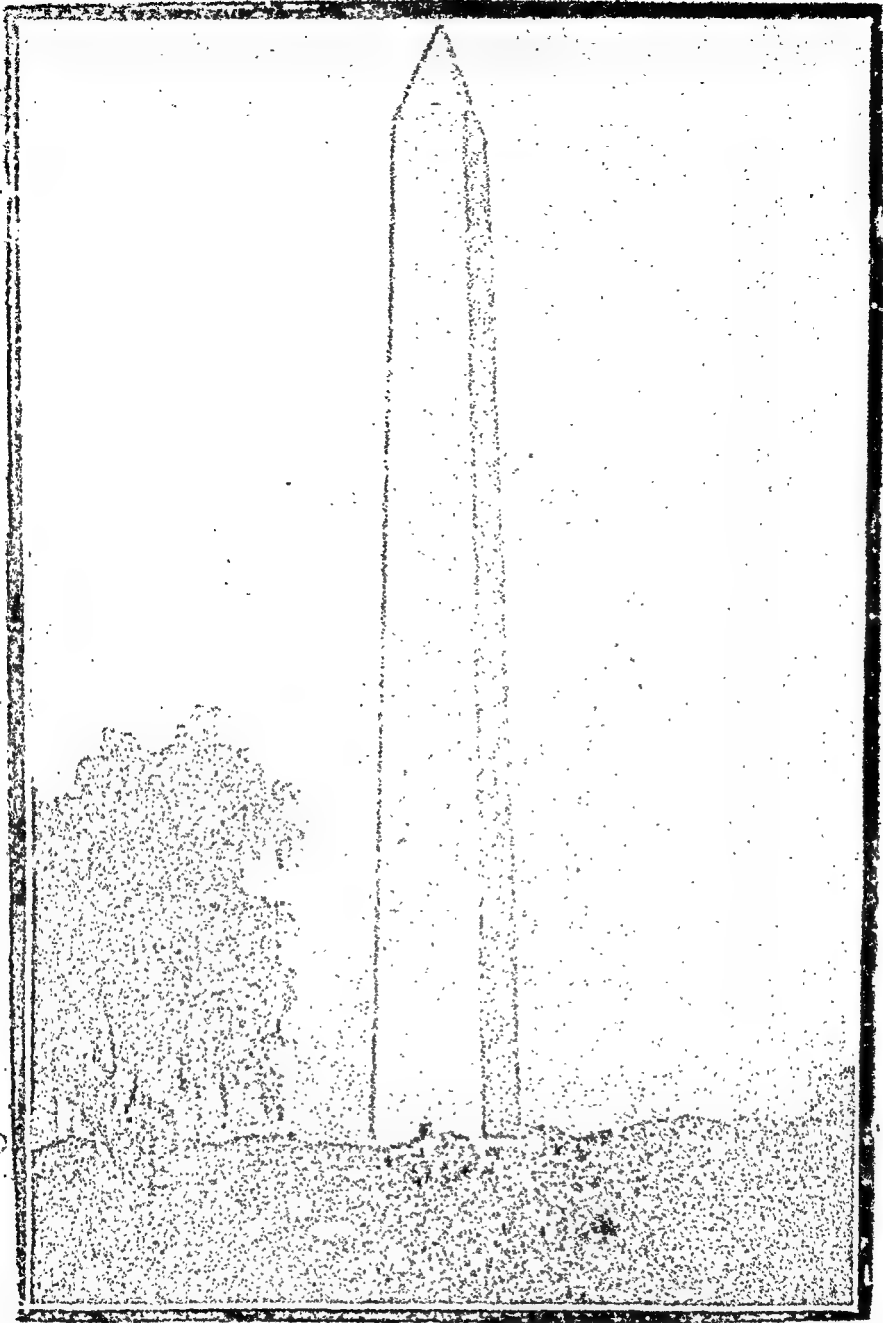
કુપીટાલ બીલ્ડીંગમાં ખાસ સરકારી ગાઇડસો પણ રાખેલા છે,
 જેઓ વીઝીટર્સને દરેક ચીજ દેખાડી તેઓનું મન ખુશ કરે છે. એ
 ઇમારતના અંદરના ભાગમાં વચ્ચે એક મોટો હોલ છે, જેમાં જુદા
 જુદા સ્ટેટના માણસો તેમજ વળી જેઓ યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સ ઓફ અમેરી-
 કાના પ્રેસીડન્ટ થયા હતા, તેઓના ખાવલાંઓ પણ મુકેલાં જેવામાં આવે
 છે. એ લગ્ય ઇમારત સાતસે એકાવન ફીટ લાંબી, ત્રણસે પચાસ ફીટ
 પહોળા અને ચાર એકરનો મોટો વિસ્તાર ધરાવે છે. તે બાંધવા પાછળ
 બે કરોડ નેવું લાખ ડોલર યાને સાત કરોડ રૂપિયાનો મળ્વલખ ખર્ચ
 થયેલો કહેવાય છે.

આપણા માનવંત નામદાર શહેનશાહ લંડન મંદિના બકીંગહામ પેલેસમાં રહે છે. પ્રેસીડન્ટનાં મોહરદારને અમેરીકા મંદિ 'ફર્સ્ટ લેડી ઓફ ધી લેંડ' કરીને કહે છે અને ચાલતા આવેલા રીવાજ મુજબ પહેલી જન્મ્યુઆરી યાને પ્રીસ્તી નવાં વરસના દીને પ્રેસીડન્ટ તથા તેમનાં મોહરદાર 'ફર્સ્ટ લેડી ઓફ ધી લેંડ' તરીકે અથવા તો દેશનાં નેકનામ મુરબી વડા બાનુ તરીકે વાહીટ હાઉસના દરવાજા ઉપર ઉભાં રહી હજારો મરદો, સ્ત્રીઓ અને છોકરાંઓને હમાજેર કરીને વીદાય કરે છે જેનાંથી રમયત તેઓ ઉપર બહુ ખુશી થાય છે કે અમારા દેશના વડાને ભેટ્યાં. એ રીવાજ જ્યોર્જ વોશીંગટન યાને અમેરીકાના પહેલા પ્રેસીડન્ટના રાજહકુમતના અમલથી જારી રહ્યો છે.

પચીસ એકરનો વીસ્તાર.

મજકુર વાહીટ હાઉસ કેપીટોલ યાને પાર્લામેન્ટ હાઉસથી દોઢ માઇલને અંતરે આવેલું છે, જે બાગબગીચા સાથે પચીસ એકરની મોટી જગ્યા રોકે છે. તેમનું રહેવાનું ઘર યાને મહેલ એકસો સીતેર ફીટ લાંબો અને છયાસી ફીટ પહોળો છે અને તે બે મજલાનું મોટું તથા ઉંચું ગણાય છે, એટલુંજ નહિં પણ એકઝીક્યુટીવ ઓફીસ યાને કેબીનેટની ઇમારત પણ એ વાહીટ હાઉસના કમ્પાઉન્ડની બરાબર લગોલગ આવેલી છે. વાહીટ હાઉસ બીલ્ડીંગને લગતો પ્લાન જુના જમાનાના જાણીતા આર્કીટેક્ટ જોહ્ન સીવીલ એનજીનીયરો મેસર્સ જેમ્સ અને ચાર્લ્સે ઘડ્યો હતો. કે જેનો પાયો એક હજાર સાતસે બાણુંના સાલના અક્ટોબર માસની તારીખ તેરમીએ નખાયો હતો. એક હજાર આઠસોને સતરના સાલમાં એ ઇમારતનું અસલ નામ જે પ્રેસીડન્ટસ હાઉસનાં નામે જાણીતું હતું તે બદલીને 'વાહીટ હાઉસ' કરીને રાખ્યું છે તેનું કારણ એ કે દર બે વરસે મજકુર ઘરને સફેદ રંગથી રંગવામાં આવે છે જે આજપયંત ચાલુ છે.

અમો અગીયારમી સપ્ટેમ્બરે સહવારે દશ વાગાના સુમારે ચાલતા વોશીંગટન મોન્યુમેન્ટપર જઈ લાગ્યા. એ જગજાહેર મોન્યુમેન્ટ વોશીંગટન મોન્યુમેન્ટનાં નામે મશહુર છે અને તે છેક દુરદરાજના માઇલોનાં અંતરેથી જણાય છે. તે એક ઊભી અણીદાર સોય જેવી અતી ઉંચી લવ્ય ઇમારત છે, કે જેની ઉંચાઇ પાંચસે પાંચાવન ફીટની છે તથા તે જ્યોર્જ વોશીંગટનની અમર યાદ જળવાઈ રહે એ અર્થે ખાસ બાંધવામાં આવેલો છે.



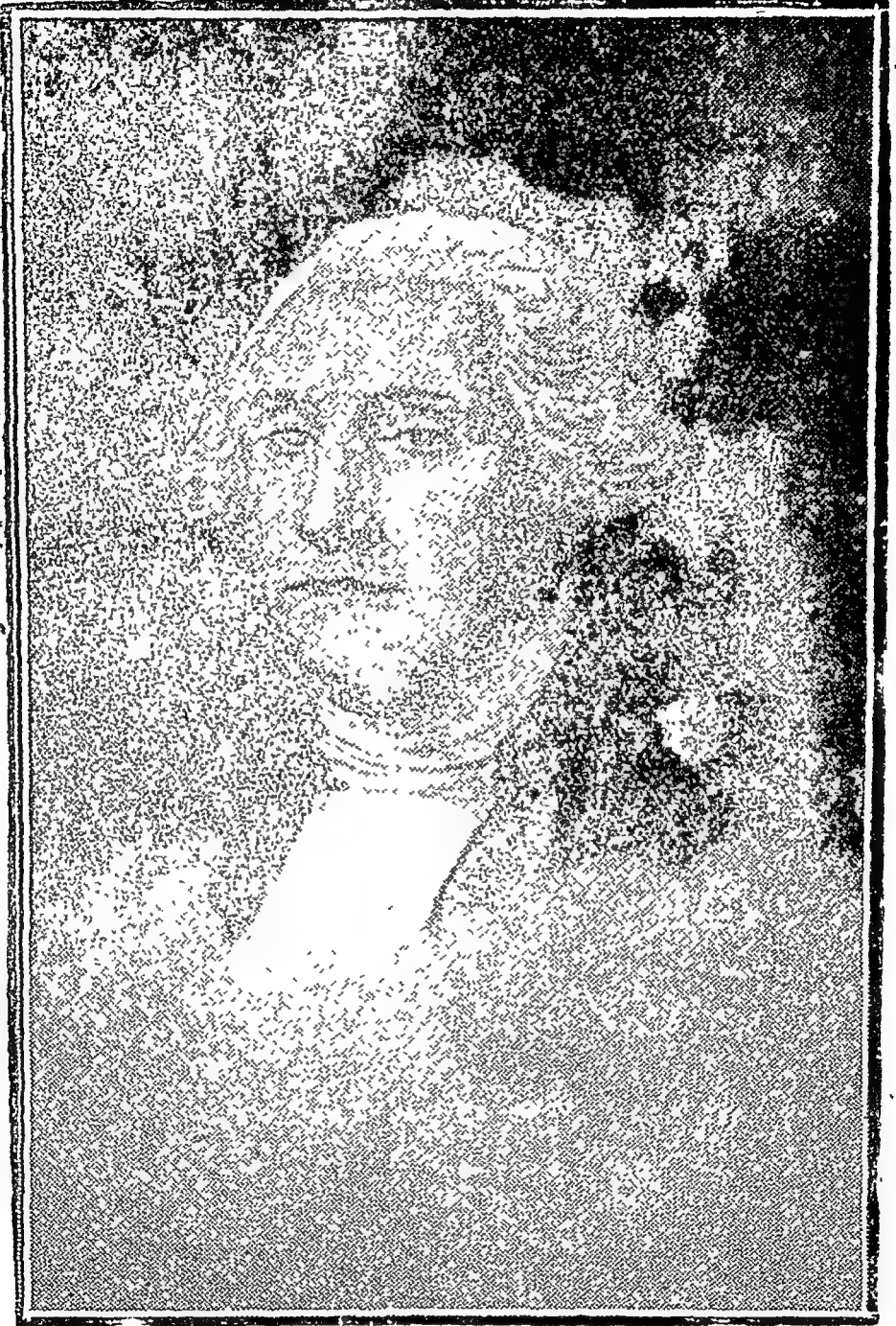
અમેરીકાના પહેલા પ્રેસીડન્ટ વોશીંગ્ટનની
યાદગીરીનો સ્થંભ.

કે જેમને એ દેશનાં મહાન પીતા સમાન ગણવામાં આવે છે, કે જેઓ
ધણાં લોકમાન્ય થઈ ગયા છે. એ કોલમ યાને મીના
એક અન્યથી મીસાલ ગણાય છે. એ મીનારામાં

છવ્વીસની સાલમાં એક અતી જંગી લીફ્ટ મુકવામાં આવી હતી. જેમાં એક સામટા ત્રીસ માણસો બેસી શકે છે. એ લીફ્ટ એક હજાર આઠસે ને અઠ્યાસીની સાલના અકટોબર માસની તારીખ નવમીના દીને પબલીકને માટે ખુલ્લી મુકાઈ હતી. એકદમ મીનારાને ટોચે યાને છેક પચાસમે મજલે બારીઓ રાખી છે કે જેને આગળ કટેરાઓ નહીં હતા, પણ એક હજાર નવસે ને છવ્વીસના સાલમાં બે ત્રણ આપઘાતો થયા. બાદ ખાસ લોખંડના કટેરાઓ જડવામાં આવ્યા છે. છેક મીનારાને ટોચે જવા માટે કશુંખી દામ લેવામાં આવતું નથી. એ લવ્ય ઇમારત પાછળ તેર લાખ ડોલર યાને લગભગ ઓગણચાળીસ લાખ રૂપીઆ ખરચાયલા છે. એકદમ મથાળેથી આખાં વોશીંગટન શહેરનો મનમોહક વ્યુ સુંદર રીતે દેખાય છે. ઉપલો મીનારો જોયા બાદ વળી પાછા અમેરિકા હોટેલ તરફ હેરીયુ લીધું અને સાંજે ચાર પચીસની કોંગ્રેસનલ લીમીટેડ નામની ચેનસીલવેનયા રેલ રોડ નામની લાઇનપરથી ફીલાડેલફીયા જવા માટે ઉપડ્યા કે જે વોશીંગટનથી એકસો પાંત્રીસ માઇલને અંતરે છે.

વોશીંગટનની નોંધ.

હવે આપણે વોશીંગટન માટે બે બોલ લખીએ તો તે એ કે એ શહેરની વસ્તી સાડા પાંચ લાખ ઉપરની અંકાય છે, કે જેમાં લગભગ ૧૫ લાખ સીધીઓ છે. એ શહેરનું નામ જ્યોર્જ વોશીંગટનના નામ ઉપરથી પડ્યું છે, કે જે એ દેશનો પહેલો પ્રેસીડન્ટ હતો. એ રાજધાની શહેરને કોઇખી સ્ટેટ લાગ્યું નથી પણ તે તદ્દન અલાહેદી ડીસ્ટ્રીક્ટને નામે યાને તે ડીસ્ટ્રીક્ટ ઓફ કોલંબીયામાં આવ્યું છે, જેને ટુંકમાં વોશીંગટન, ડી. સી. કરીને કહે છે. યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સ ઓફ અમેરીકાનાં ઘણાંખરાં શહેરોમાં છે તેમ વોશીંગટન મધ્યે અમેરિકા ન્યુસપેપર વેચવા-વાળાઓની ઓનર સીસ્ટમ જોઇ, તે એ કે એક સ્ટેન્ડની ઉપર છાપાઓ ખુલ્લા મુકવામાં આવે છે અને તેની પાસે એક પેટી યાને કેશ બોક્ષ જડી દીધેલો જોવામાં આવે છે, કે જેમાં ન્યુસપેપર ખરીદનાર ઘરાક ગમે તે છાપાની નકલ ખરીદવા ઇચ્છતો હોય, તો તે બાબેના પૈસા પેટી કે જેમાં બાકોરું રાખેલું હોય છે, તેમાં નાંખ્યા બાદ ન્યુસપેપર ઉંચકી શકે છે. અમેરીકાની પ્રજા ઘણી લક્ષાધીપતી છે, તે બાબે ધનદોલતના મુકાબલાના પ્રમાણમાં ત્યાં જે છાપાઓ પ્રગટ થાય છે તેની કીંમત ઘણીજ નીચી વ હોય છે.



જયોર્જ વોશીંગટન, યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સનો પહેલો પ્રેસીડન્ટ,
 જેણે સ્વતંત્રતાનો પાયો પહેલો ૧૫૭ વરસ પર
 નાંખ્યો હતો.

સાત લાખ કોપીનું રોજીંદુ પત્ર.

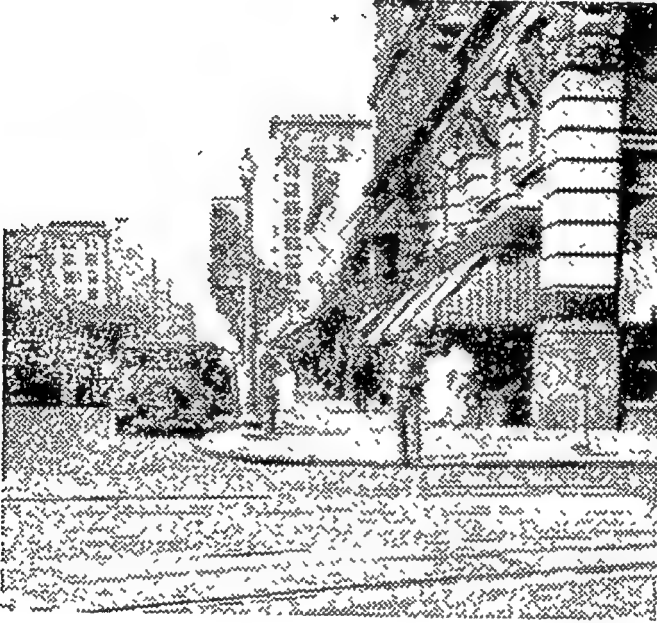
દાખલા તરીકે ચીકાગો મધે વીખ્યાત ન્યુસ પેપર નામે 'ચીકાગો ત્રીબ્યુન' પ્રગટ થાય છે, કે જેની રોજીંદી લગભગ સાત લાખ નકલો બહાર પડે છે, કે જેનો ત્રીસથી ચાળીસ પ્રાનાનો દળદાર પોઠો માત્ર એક યા એ આનાની નીચી વક્રી મતે મળે છે. ત્યાંનું જંગી યુનયન સ્ટેશન કે જે બાદશાહી ચાર કરોડ રૂપિયાના જંગી ખર્ચે બંધાયું છે તે મુસાફરી કરનારાંઓએ જોવાને ચુકવું નહીં.



સ્ક્રીટ બોય વગર 'ઓનર સીસ્ટમ'થી
વેચાતું ન્યુસપેપરોતું સ્ટેન્ડ; જ્યાં
રાખેલા બોક્ષમાં પૈસા નાંખી
વાંચનાર કોપી ખરીદે છે.

વોશીંગટનની સાત જોવા લાયક મનહર ચીજો.

વોશીંગટન મધ્યની સાત જોવા જેવી નીચલી ચીજો કોઇપણ રવશે જોવાને સુકલું નહીં. તે એ કે (૧) કેપીટોલ, (૨) વોશીંગટન મોન્યુમેન્ટ, (૩) લાયબ્રેરી ઓફ કોન્ગ્રેસ, (૪) ધી વ્હાઇટ હાઉસ, (૫) ધી લીન-કન મેમોરીયલ, (૬) ધી હુમ્પ્ઝ ઓફ ધી અનનોન સોલજર (૭) અને છેલ્લામાં છેલ્લી માઉન્ટ વરનોન, કે જ્યાં વોશીંગટનની કબર તેમજ ઘર આવેલું છે.

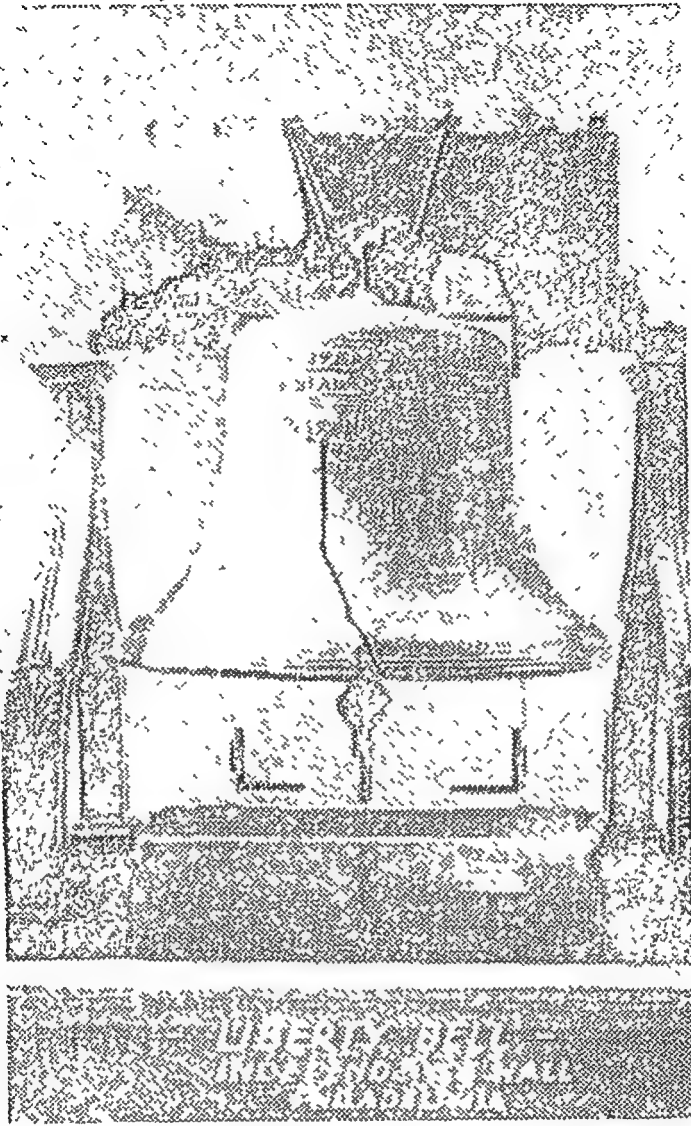


અમેરીકામાં મોટર ગાડીઓ જમણી બાજુથી ચલાવે છે; જ્યારે બ્રિટીશ એમ્બાયરમાં ઢાળી બાજુએ ચલાવાનો નીયમ છે. આ ચીજ વોશીંગટન શહેરમાં મોટર જમણી બાજુથી જતી દેખાડે છે.

હવે આવી લાગ્યા ફીલાડેલફીયા તરફ.

અમોએ અગીયારમી સપ્ટેમ્બરની સાંજે સાડા ચાર વાગાના સુમારે વોશીંગટન મધ્યથી ત્રેનમાં ઉપડવાનું ચાલુ મુક્યું. રસ્તામાં અમો ‘મેરી લેન્ડ સ્ટેટ’ પસાર કર્યા બાદ રાત્રે સાતને અમલે ‘ફીલાડેલફીયા’ કે જે પેન્સિલવેનિયા સ્ટેટનું મુખ્ય રાજધાનીનું શહેર કહેવાય છે, ત્યાં આવી લાગ્યા અને હોટલ બેનજમીન ફ્રેન્ડલીકને છેક બારમે મળ્યે.

હરીદાસ થયા. અમારી ત્રેને ઉપલો લગલગ એકસો પાંત્રીસ માઇલનો ટપો કાપતાં ફક્ત અઢી કલાકનો વખત લીધો હતો. ત્રેનના કમ્પાર્ટમેન્ટના ખેઠકનાં ટકીયા નીચેની સ્પ્રીંગની ગોઠવણ એવી સગવડભરી રીતે કરવામાં આવી છે કે ત્રેન કલાકનાં પંચાવન માઇલની એવરેજે રસ્તો કાપતી હોય તે છતાંયે સહેજથી આંચકો લાગતો નથી. રાત્રે જમવા બાદ અમો શહેરમાં ચાલતા લઠાર મારી આવ્યા ત્યારે ત્યાંની લાઇટથી તે વખતનો દેખાવ એવો તો અચ્છો તથા દીલ ખહેલાવનારો લાગતો હતો કે જાણે આપણને એમજ લાગે કે એ દીવસ છે કે રાત છે જે બાબેનો કાંઈથી ફરક માલમ પડતો હતો નહીં. વળતે દીને યાને બારમી સપ્ટેમ્બરે અમો ત્યાંનો જાણીતો ‘બુલ વર્થ’ સ્ટોર જોવા જઈ લાગ્યા, કે જ્યાં દરેક ચીજ ફક્ત પાંચ સેન્ટસ યાને અઢી આના અને દશ સેન્ટસ યાને પાંચ આનામાં તો, કોઈથી જાતની નાની નાની તરેહવાર હરેક પ્રકારની ચીજો જેવી માંગો તેવી જોવામાં આવી હતી, કે જેનો ઉપયોગ ધણાજ મોટા પ્રમાણમાં થતો અમારા જોવામાં આવ્યો હતો. આખા યુનાઇટેડ સ્ટેટસ ઓફ અમેરીકા મધે એ સ્ટોરવાળાનાં એજ ઢપનાં બીજા ધણાં સ્ટોરસો છે અને તેનું નામ મોટા તેમજ નાનાઓમાં ધણું લોકપ્રીય થઈ પડ્યું છે. ત્રીજે દીને યાને તેરમી સપ્ટેમ્બરે ‘ગ્રે લાઇનની’ બસમાં સહવારે નવ વાગે ‘સાઇટ સીઇંગ’ને નામે ત્યાંના ‘કીથસ થીએટર’ આગળથી નીકળ્યા. પહેલાં અમોએ ‘ફેડરલ રીઝર્વ બેન્ક’ જોઈ, કે જેવી અકેક બેંક યુનાઇટેડ સ્ટેટસ ઓફ અમેરીકાનાં દરેક સ્ટેટસમાં હસતી ધરાવે છે. એ બેંકો નામદાર સરકારની માલિકીની ગણાય છે. જેવી રીતે બેંક ઓફ ઇંગ્લેન્ડ અંગ્રેજ સરકારની ગણાય છે તેમ બેંક ઓફ યુનાઇટેડ સ્ટેટસ ઓફ અમેરીકા ત્યાંની સરકારી બેંક નથી પણ ધણીયાતી (private) બેંક છે. આગળ રસ્તો કાપતાં અમોએ કોંગ્રેસ હોલ જોયો કે જ્યાં અમેરીકા સરકારને ‘ઇન્ડીપેન્ડન્સ’ મળેલું યાને બીજા બોલોમાં કહીએ તો અંગ્રેજ સરકાર સાથેનો હમેશનો નીકળતો સંબંધ સદંતર છુટો થઈ ગયેલો એમ અમારા જાણવામાં આવ્યું હતું. ત્યાં એક ‘લીબરટી-બેલ’ યાને ‘સ્વતંત્રતાનો ધંટ’ ઠાંગેલો છે. એ ધંટ વગાડવાનો મુળ હેતુ એ છે કે તેથી લોકો સારી રવેશે જાણી શકે કે સ્વતંત્રતા



લીબરટી બેલ.

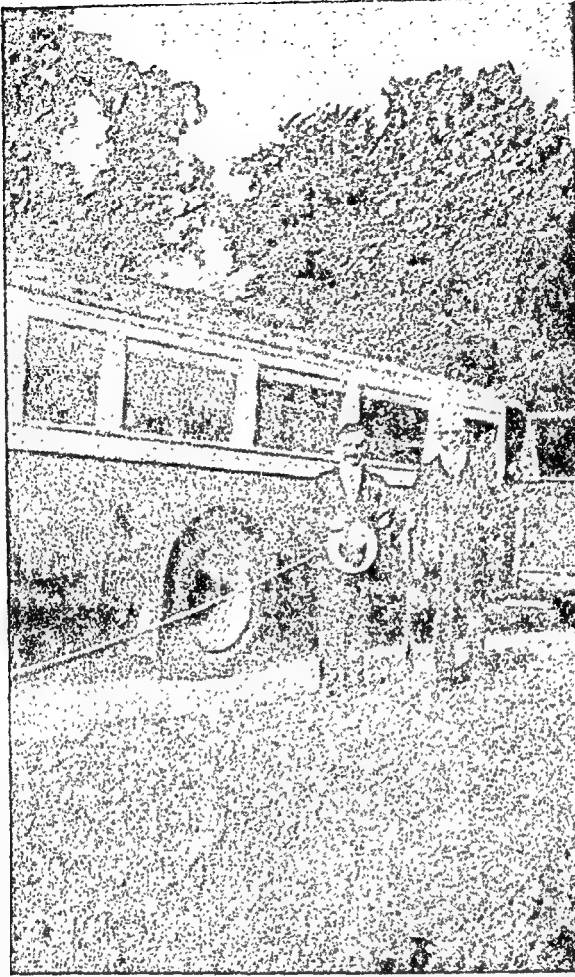
એકદમ જાહેર થઇ ચુકી છે. એ ઘંટમાં અસલવારેથી ફાટ પડેલી છે, તે છતાંએ તેને સાચવી રાખવામાં આવ્યો છે, મજકુર હોલ મધ્યે તે વખતની નવી સ્થપાયેલી પહેલી અમેરીકન સેનેટ (મંડળી) મળી હતી, કે જે સેનેટે દેશનાં પહેલા પ્રેસીડન્ટ તરીકે જ્યોર્જ વોશિંગ્ટનને જાહેર કર્યો હતો. કોંગ્રેસ હોલની પાસે ઇન્ડીપેન્ડન્સ હોલ આવ્યો છે. ઉપરું ખારીકીથી નીહાળ્યા બાદ અમો ખસમાં ખેસી ત્યાંનું શેર બજાર સડ-સડાટ પસાર કરી ત્યાંથી સીમેન્ટ્રી યાને કબ્રસ્તાન તરફ હેરીયું લીધું, કે જ્યાં અમેરીકાનો જાણીતો વીરલો નર બેનજમીન ફ્રેન્કલીનની કબર આવી છે. શરૂઆતમાં તે એક સાધારણ ચોપડી વચનાર ચોર્યો હતો, પણ

પાછળથી તેના નશીબનું ચક્રર સુધરવાથી તેનામાં જાતી ચકકલ હુશીઆરી આવવે આખા યુનાઇટેડ સ્ટેટસ જોઈ અમેરીકામાં તેનું નામ સર્વેનાં મહોડામાં રમી રહ્યું છે. એ બાદ અમો ત્યાંથી નીકળી ફેરમોન્ટ પાર્ક (બગીચા) મધે જઈ લાગ્યા, કે જેની અંદર ટ્રામ ગાડીઓ, બસ



ફેરમોન્ટ પાર્ક

તેમજ ઘોડાગાડી પણ દોડે છે, એ બગીચાનો એકંદર વીસ્તાર ત્રણ હજાર આઠસે એકરનો ગણાય છે, જે આખા યુનાઇટેડ સ્ટેટસમાં બીજે નંબરે આવે છે. એ પાર્કમાં પીટર્સ નામનો ટાપુ હસ્તી ધરાવે છે, કે જેની આસપાસ ખોટ રેસો રમાય છે. એ બગીચામાં પરમાર્થી નર અપ્રાહમ લીનકન તથા બીજા ઘણાં સંખ્યાબંધ જાણીતા પુરુષોનાં પુત્ર-લાંઓ મેલવામાં આવ્યાં છે, તેનું વર્ણન સુંદર તેમજ આર્ટિસ્ટિક ડીઝાઇનમાં કરેલું હતું. આગળ રસ્તો કાપતાં અમો વોશીંગટન મોન્યુમેન્ટ, આર્ટ મ્યુઝીઅમ તથા આર્ટ લાઇબ્રેરી વીગેરે પસાર કરી સાંજે પ્રાઇવેટ કારમાં ખેતી ત્યાંના ડોક્ટર વેનરખને ત્યાં જમવા ગયા. (અમોને એક લલા ડોક્ટર તેમજ તેવણનાં મોહોરદાર અને ખેટી મેરીયન જેઓ સાથે અમને કેલીફોર્નિયા અને 'યલો સ્ટોન' પાર્કમાં મીત્રતા બાંધી હતી, તેની પીછાણમાં અમોને જમવાનું આમંત્રણ કયું હતું.) એ ડોક્ટરનું ઘર શીલારેલકીયાનાં એક કસબા નામે જરમન ઠાઉન મધે છે. તે એક અસલી ઠાપનું કુટુંબ દીસ્તું હતું. અમો એક સુફરે જમવા બેઠા ત્યારે તે કુટુંબ અમારી હાજરીમાં જમવા પહેલાં પોતાની માદર ઝખાનમાં જમણની શુક ગુજરીની બંદગી કરી અને ત્યારબાદ અમારી ખુશાલી



અમેરીકાની ફરવાની ખસ; જેમાં કંપની
તરફથી એક ગાઢડને તેમાં બેઠલાંઓને
રસ્તાની સમજ આપવા રોકેલો હોય છે.

અને અજ્ઞયખી વચે અમોને પણ અરજ કરી કે, 'જો તમો પણ બંદગી
કરશો તો અમને જરાએ વરવાંધા જેવું છે નહીં.' અમો પણ યથા
તથા અષેમ વોહુનાં કલામો' સહેજ મોટેથી ભણ્યા.

અમારા જમ્યા બાદ એ ડોક્ટરને ત્યાં તેનાં ખીજા મીત્રો પણ
આવ્યા હતા, કે જેઓ પણ અમારી સાથે દુક સમયમાં પજોટાઈ ગયા
અને તેઓ સાથે અમો આપણી ભારત ભુમી બાબેની વાતચીત કરવામાં
રોકાયા અને હીંદુસ્તાન બાબેની રાહરસમો બાબે અમે તેઓને થોડાક

વાકેફ કર્યા. મોડી રાત્રે તે ભલા ડોક્ટરની કારમાં ઘર તરફ જવાને હેરીયુ' લીધું. બીજે દિવસે યાને ચઉદમી સપ્ટેમ્બરની સહવારે શ્રીલાહેલ-ક્રીયાના જાણીતા શેર દલાલની ઓફીસની મુલાકાત લીધા પછી અપોરનાં ટાઇમે અમારા મીત્ર મી. લોંગ હેસ્ટની સાથે શ્રીલાહેલક્રીયા કમરશીઅલ મ્યુઝીયમ જોવા ગયા. ત્યાં દુન્યાના વેપારને લગતી હમા ચીજો જોવાની મળે છે, તેમજ દરેક જોઈતી વીગતો પણ એકઠી થાય છે. એ મ્યુઝીયમમાં અમોએ આપણો જરથોસ્તી ફેંટો તેમજ પાઘડી પણ જોઈ હતી એટલુંજ નહીં પણ જુદા જુદા દેશની હરેક ક્રીસમની પાઘડીઓ પણ જોવામાં આવી હતી. ત્યાં (ઇન્ડીયન) તખલા સારંગી વીગેરે દેશી વાજાંત્રો પણ જોયાં હતાં. અમો રવીવાર યાને પંદરમી સપ્ટેમ્બરને સહવારે આશરે દશનાં સુમારે શ્રીલાહેલક્રીયા શહેરથી ટ્રેનમાં નીકળી આટલાન્ટીક સીટી માટે એક્સકરઝનપર ગયા. એ શહેર ન્યુયોર્ક અને શ્રીલાહેલક્રીયાનાં મુલકોથી એક બીજનેથી ઊલટી બાજુએ છે યાને શ્રીલાહેલક્રીયાથી સાઠ માઇલને અંતરે છે, જ્યારે ન્યુયોર્કથી એકસો તેંતાલીસ માઇલ દુર છે.

એટલાન્ટીક સીટી.

એ અમેરીકા મધેનું બ્રાઇટન શહેર મીસાલ છે, પણ ખરૂં પુછો તો તે બ્રાઇટન કરતાં રમતગમતની બાબદમાં બહેતર છે. એનું બીજું નામ play ground of the World યાને દુન્યાનું રમતગમતનું રંગીલું મેદાન કહેવાય છે, જે સઉ કોઇનાં મોહકમાં રમી રહેતું છે. તે એક ટાપુ છે અને એને લાગેલો દરીયો દશ માઇલ લાંબો છે. સહવારે સવાદશ વાગતે એટલાન્ટીક સીટી મધેથી નીકળેલા અમો સાડા અગી-યારના સુમારે ઠીકામ થયા.

આટલાન્ટીક સીટીની વસ્તી છાંસેઠ હજારની ગણાવા ઉપરાંત તે એક Summer Resort યાને મોજમજાહ ઉડાવવાની જગ્યા પણ કહેવાય છે. તે ફરવા હરવાનું રળીયામણું મથક ગણાય છે. દરીયે કીનારે નવ માઇલ સુધીનો એક સરખો લાકડાંનો લાંબો રસ્તો બનાવેલો છે, જેને Board-Walk કહે છે, તેની પાછળ બાર લાખ રૂપીયાનો મોટો ખર્ચ થયો છે. એ Board-Walk ની ઉપર સર્વે કોઇ ફરી શકે માટે ખાસ નાની ગાડીઓ બનાવેલી છે કે જેને અમેરીકનો રેલીંગ કાર ક્રીને કહે છે. તેમાં એક બે અથવા તો ત્રણ માણસોને બેસાડે છે અને પછી માણસો



બોર્ડ વોક—સેલીંગ કાર.

ધસડીને તે ફરવી શકે છે. તેનો ફરવા હરવાનો ચાલ એક કલાકનો દોડ હોલર લેવામાં આવે છે.

તરવાની મોજનો બંદોબસ્ત.

ત્યાં લોકો મોટી સંખ્યામાં દરીયામાં તરવાની મજા માટે ઉતરી પડે છે. તે બાળુનો દરીયો તોફાની હોવાને લીધે નામદાર સરકારે ખાસ પચાસ લાખ રૂપિયા ધીનારે રાખી મુકવાનો બંદોબસ્ત કરેલો છે. કોઈ કદાચ કુળી જવાનો લયાનક અકસ્માત બને તે ખાતર પહેલા નંબરનો બંદોબસ્ત રાખવામાં આવેલો છે. આખા ધીનાર પર લગલગ એકસો કોલેજનાં છાત્રાણી, કે જેને અમેરીકનો 'સેવીંગ કોસ્ટ ગાર્ડ પેટ્રોલ' ફરીને કહે છે તેઓ પોતાની ફરજ બજાવે છે.

ત્યાંના કીનારાની રેતી ઉપર છત્રી સાથની ખુરશીઓ લોહો મારે રાખી મુકવામાં આવે છે. દરીયા મધેના અંદરના ભાગમાં પાંચ મોટા લોખંડી ડકકાઓ યાને રમત ગમતના સંધનો ખનાવેલા જોવામાં આવે છે. આખા કીનારાપર રંગબેરંગી ફાંકડી ધલેકત્રીક લાઇટના ઝુમરો તથા તોરણો ટાંગવામાં આવેલી હોવાથી તેનો દેખાવ શોભાયમાન દીસે છે. ધલેકત્રીક લાઇટની અંકેક કરતાં એવી તો સરસ જાહેર ખબરો જોવામાં આવે છે કે ત્યાંથી હકવા ગમે નહીં.

આખા કીનારા ઉપરની જતજતની રમતગમત તેમજ ખાવા પીવાની દુકાનો જોવામાં આવે છે. ઉનાળામાં કીનારાપર ચાલવાની જગ્યા આખો દીવસ જગાં પહોં મળે નહીં. આપણે જે ડકકાઓ ઉપર જણાવી ગયા છીએ તે મધેના એક ડકકો દશ લાખ ડાલરનો યાને ત્રીસ લાખ રૂપિયાના જગી ખરચે બાંધેલો રમતગમતનો ડકકો છે.

એકતાળીસ હજાર માણસો ખેસે એવો દીપાયમાન જગી હોલ.

વળી આટલાંટીક શહેર મધે મ્યુનીસીપાલીટીએ એક ઘણો મોટો ઓડીટોરીયમ (હોલ) બંધાવ્યો છે, કે જેને મારે એ લખપતી મ્યુનીસીપાલીટીએ દોઢ કરોડ ડોલર યાને સાડાચાર કરોડ રૂપિયાનો મખલખ ખર્ચ કર્યો છે. મજબૂત બીલ્ડીંગના હોલ મધે એકતાળીસ હજાર માણસો એકઠાપર એક સામટી રીતે બેસી શકે છે. એ બીલ્ડીંગનાં બોલ યાને ડાન્સીંગ રૂમમાં પાંચ હજાર માણસોને બેસવાની જગ્યા રાખી છે. કમીટીઓ મળવા અથવા સંખ્યાબંધ ચોરડાઓ રાખેલા છે, કે જેમાં દોઢસોથી એક હજાર માણસો એક રૂમમાં આસાનીથી બેસી શકે તેવી મનમાનતી સગવડ રાખવામાં આવી છે.

એક જગી ઓડીટોરીયમમાં સમાતું આખું લાવનગર શહેર.

તેજ પ્રમાણમાં ચોરડાઓ વધના આજ લાવે લાડે સુધાં અપાય છે. એ કમીટીઓના સઘળા ચોરડાઓમાં પંદર હજાર રાખસો બેસી શકે એમ છે. વળી બહાર બીલ્ડીંગને લગતાં ચોગાનમાં લોહો મળાડ કરે તે માટે તેમજ ૩૫૦૦૦ માણસો સારૂ બેસવાની ત્યાં જગ્યા રાખેલી છે. એ ન્યુ જર્સી સ્ટેટનાં આટલાંટીક સીટી મધેના આખા ઓડીટોરી-

યમ મધે એકંદરે ૯૬૦૦૦ માણસો યાને કાઠીયાવાડ મધેનું ભાવનગર શહેર આસાનીથી સમાઈ જાય એવું તે કામ વીસમી સદીનું એક મહાન એનજીનીયરીંગ કળાનું નમુના મીસાલ છે.

આઇસ સ્કેટીંગ.

એ બીહડીંગનાં ઓડીટોરીયમ હોલ મધે અમેરીકનો કામ પડતાં બનાવટી આઇસ-સ્કેટીંગ રીંક યાને આઇસપરથી લપસવાની લાંબી જગ્યા બનાવે છે. રીંકના કાર્યવાહકોથી ૪ કલાકમાં મજકુર હોલ મધે પાણી ભરી રેફ્રીજરેટીંગ પ્રોસેસથી એ હોલમાં આઇસ બંધાય છે. એ હોલ સ્કેટીંગ રીંગના રીનકના હોલમાં ફેરવાઈ જાય છે, કે જે રીંકનો એકંદર વીસ્તાર ૨૦૦ ફીટ x ૯૦ ફીટ છે. રેફ્રીજરેટીંગથી હોલની સપાટીની હવા ઝીરો (મીક્રો) ડીગ્રી કરતાં પણ ૨૦ ડીગ્રી જેટલી નીચે જનારી સખત ઠંડીવાળી કરી નાંખે છે. પંછી નજો મારફતે આખા હોલમાં પાણી ભરી આઇસ કરે છે અને રીંકનું કામ પુરું થયા બાદ તેજ પાછો મધે ગરમી આપે છે કે જેથી કરીને ગરમીથી આઇસ પીગળી પાણી બીજા નજો મારફતે કાઢી નાંખે છે. હોલની રચના એવી તો સુંદર બનાવી છે કે અમુક ખોલનારનું ભાષણ બીજા બાજુએ સ્પષ્ટ રીતે સમજાય છે. એકતાળીસ હજાર માણસો તે ખોલેખોલ સાંભળી શકે છે. મજકુર હોલ મધે આવી રીતે ખોલેખોલ સ્પષ્ટ સાંભળાવાનું કારણ એ છે કે ત્યાં છાપરાં સાથે લાગેલા બે સાઠ ફીટ લાંબા અને એક વહાણની માફક ત્રીસ ફીટ ઊંડા એમ્પલીફાયર્સ મુકેલાં છે કે જેને તેઓ ગોંડાલા કરી કહે છે. ગોંડાલાં એટલે ઇટલીના તળાવમાં વપરાતા મછવા કે જેથી કરીને 'ઉપલું' નામ આપવામાં આવ્યું છે. એ ઓડીટોરીયમ બીહડીંગ મધેની ડબલ્યુ. પી. જી. વાળાઓ બ્રાડ કાસટીંગ ત્યાંથી કરે છે, સીનેમાવાળાઓનો સ્ટુડ્યો પણ ત્યાં રાખ્યો છે, વચના મોટા હોલ મધે એક ઓર્ગન છે કે જે, દુન્યામાં સૌથી મોટામાં મોટું કહેવાય છે. તેની બત્રીસ હજાર વજડવાની મ્યુઝીકની નળાઓ (પાઇપ્સ) છે. તે ઓર્ગનની કીંમત અગીયાર લાખ રૂપીઆ કહેવાય છે. મજકુર બીહડીંગના સઘળા હોલો મધે ઓટોમેટીક હીટ અને હવા આવજાવ કરવાનો અચ્છો બંદોબસ્ત તેમજ સરદી ગરમી જેમ ફાવે તેમ મેળવી શકાય તેનો પણ બંદોબસ્ત રાખવામાં આવે છે અને તેથી કરીને જેવી ટેમ્પરેચર માંગીએ તેવી કરી શકાય છે.

ગંજલર ઓડીટોરીયમ હોલ.

ઓડીટોરીયમ હોલ ૫૦૦ શીટ લાંબો, ૨૦૦ શીટ પહોળો અને ૧૩૦ શીટ સલંગ ઉંચો યાને ૧૩ માલ જેટલો છે.

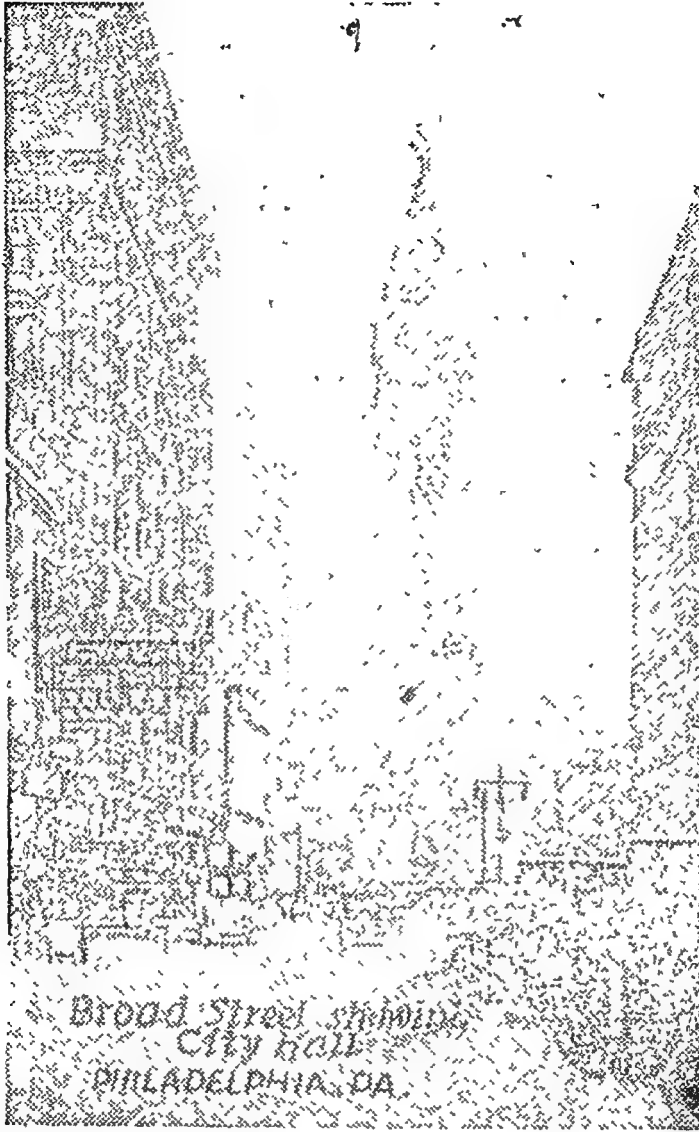
એ હોલ મધ્યે એક પથ્થુ થાંપલાનો ટેકો રાખવામાં આવ્યો નથી. જાપર ગોળ ઉપરના ભાગમાં આડા કટેરાવાળા ટેકા સાથનું પ્લનાવેલું છે. ડબલ્યુ. પી. જી. મ્યુનીસીપલ રેડીયો સ્ટેશનવાળાઓએ હોલ મધ્યેથી લાપણો, કોન્સર્ટો, યુનીવર્સિટીના વીક્તા ભરેલા રેસાલાઓ ઓડ કાસ્ટ કરે છે. ત્યાં અંદર આખા ભાગ ઉપર ફેલાઈ જાય એવી ‘ફ્લેટ લાઇટ’ રોશની હોય છે. એ બીલ્ડીંગ મધ્યે મોટાં વીશાલ હમામખાના રાખવામાં આવેલા છે. જેમાં ઠંડીના દીવસોમાં તરવા માટે પાણી ગરમ થાય છે. મજકુર ઓડીટોરીયમના મોટા હોલ મધ્યે પુટ ઓલની તથા હોકીની મેચો અને સરકસો સુધાં થાય છે. એ હોલ મધ્યેના એક છેડાપર ૧૬૫ શીટ લાંબો અને ૮૫ શીટ પહોળો સ્ટેજ પ્લનાવેલો છે. હોલના વચલા ખાલી વીસ્તારમાં મોટરકારના જંગી એકઝીબીશનો માટે દશ હજાર મોટરકારો રાખવાની સગવડ કરવામાં આવી છે.

સાંજે એકથી બીજે નાંકે સુધી સ્પીટ કારમાં યાને ત્રામ ગાડીમાં ફરીને ગમત મેળવી. આટલાંટીક શહેર મધ્યે ત્રામની ટીકીટ આપવામાં આવતી નથી, પણ કન્ડક્ટર પૈસા લેય છે કે જે તે મશીનમાં નાંખતો જાય છે અને મશીનની અંદર સંખ્યાતું નંબર આગળ અને આગળ રજીસ્ટર થતું જાય છે.

રંગીલું ફીલાડેલફીયા શહેર.

આગળ વધી ફીલાડેલફીયામાં આવી ત્યાંનાં બેનજમીન ફ્રેન્કલીન હોટેલમાં ઉતર્યાં.

ફીલાડેલફીયા શહેર પેનસીલવેન્યા સ્ટેટની મુખ્ય રાજધાનીનું મથક કહેવાય છે, કે જેની વસ્તી વીસ લાખ ઉપરની ગણાય છે. એ શહેરનો સઉથી લાંબો એક નાંકેથી તે છેક બીજે નાંકે સુધીનો સીધો સરલ ધોરી રસ્તો ઓડ સ્ટ્રીટ છે, જે ઉતરથી તે દક્ષીણ સુધીની એક સરખી લંબાઈ કે જે ચૌદ માઇલ જેટલો લાંબો વીસ્તાર ધરાવે છે, તે આખા



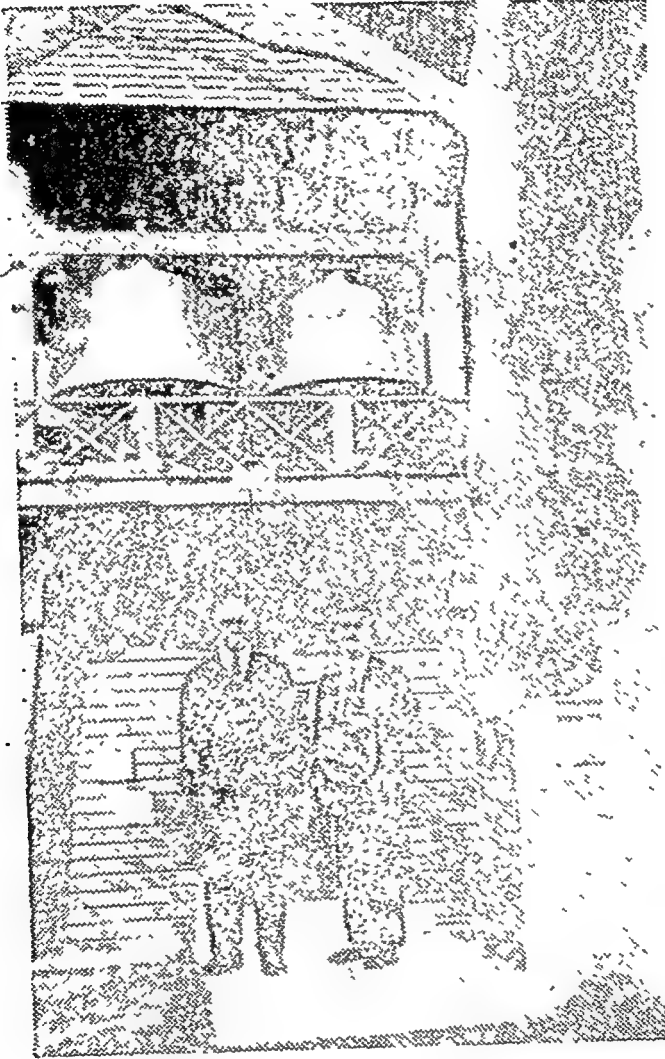
બ્રોડ સ્ટ્રીટ, ફીલાડેલફીયા; જ્યાં વચમાં
સીટી હોલ દેખાય છે.

યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સ ઓફ અમેરીકામાં પહોળો અને સૌથી સીધો રસ્તા તરીકે
પહેલ્લે નંબર આવે છે.

એ શહેરનો ગંજાવર હુન્નર ઉદ્યોગ.

મીલ ઇન્ડસ્ટ્રીમાં એ શહેર આખાં યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સ ઓફ અમેરી-
કામાં સર્વોચ્ચ જાણીતું અને આગેવાન છે, તેનો ખ્યાલ નીચલાં કારણથી
આવી શકશે, જે એકે એ જંગી શહેરમાં બહુ જંગી ટેક્સટાઇલ યોજના
કાપડ તથા સુતરની મીલો હસ્તી ધરાવે છે, એટલુંજ નહીં પણ એરો-

પ્રેન બનાવવાનું પણ ગળવરે કારખાનું ગવન મેન્ટની હંકુમંત હેઠળ હસ્તી ધરાવે છે. ત્યાં બસો એકો હોવા ઉપરાંત વળી એક હજાર ઉપર દેવળો છે અને પબ્લીકના વપરાશ અર્થે આશરે સોએક બગીચાઓ પણ



વેલીફોર્ડ માંહેલા દેવલના ઘંટો, જેની નીચે બે જણાં ઉભા છે જેને વાંચનાર પારખી શકશે.

છે. એ ઉપરાંત સુમાળીસ હજાર પરચુરણ હરેક પ્રકારનો માલ વેચવાના નાના મોટા સ્ટોર્સની છે, કે જેમાં જાણીતા લીથ બ્રધર્સના તથા ગીમબેલ બ્રધર્સના સ્ટોર્સનો પણ સમાવેશ થાય છે. આખાં શહેરનો ઘેરાવો એકસો ત્રીસ સ્કવેર માઇલ છે તથા થીએટર્સ અને ડાન્સીંગ હોલસની

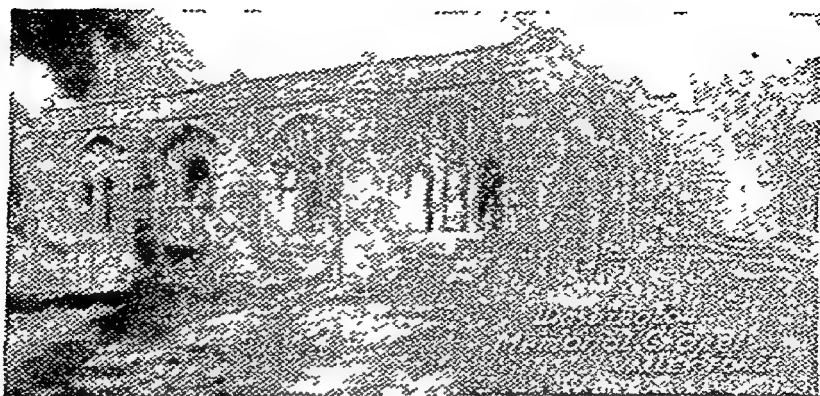
સંખ્યા એકંદરે હસે પચાસની છે. આખાં યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સ યોદ્ધ અમેરીકામાં જે સઘળા ત્રામ ગાડીઓ દોડે છે, તેમાંથી પોણા ભાગ જેટલી મજકુર શહેરની ફેક્ટરીમાં બનેલી હોય છે. એ શહેર આખાં યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સ યોદ્ધ અમેરીકામાં વસ્તીની બાબદમાં ત્રીજી પંકતીએ મુકાય છે.

અમેરિકાએ એક દીવસે વેલીક્રાન્જ જેવા ત્યાંની બસમાં બેસી અમારું મન હર્ષિત કર્યું હતું. ઉપલી જગ્યા ફીલાડેલફીયાથી આશરે પચીસ ત્રીસ માઇલના અંતરે આવેલી છે. મજકુર જગ્યાએ ઇંગ્લીશ તેમજ અમેરીકન પ્રજા (યાને તે અસલી જમાનાના ઇંગ્લીશમેનો) કે જેઓએ પોતાના રાજ અમલ સામે સ્વતંત્રતા મેળવવાને અર્થે યુદ્ધ ચલાવી હતી, તે જગ્યાખી જેવાની અમુલ્ય તક મળી ગઇ હતી. એ ઉપરાંત ત્યાંનું મેમોરીયલ બેપલ, વોશીંગ્ટનના હેડ ક્વાર્ટર્સની જગ્યાએ વીગેરે જેવામાં આવી હતી. હજારોની સંખ્યામાં અમેરીકનો ઉપલી દર્શાવેલી જગ્યાઓએ જુદે જુદે સ્થળોએથી આવીને મુલાકાત લઇને પોતાનું મન બહેલાવે છે. સતરમી સપ્ટેમ્બરે અમારી મુસાફરી દરમ્યાનમાં અમને રસ્તામાં મેથરાનજ એ વધાવી લીધા હતા. ફીલાડેલફીયામાં અમેરિકા ઉપલી જણાવેલી સર્વે મોજમજાહ ચાખી તે માટે ખુદાના શુકાના ગુજર્યા બાદ સાંજે પાંચ વાગે મજકુર શહેરથી હસ્તા રમતા નીકળ્યા અને રાત્રે સાત વાગામાં ફક્ત એ કલાકનાં અરસામાં ત્રેન મારફતે ન્યુ યૉર્ક આવી ઉભા. અત્રે પેન્સીલવેન્યા હોટેલમાં પંદરમે મજલે મુકામ કર્યો.

દોલતના હુંગરા.

જેખી કોઇ શખસ ન્યુયૉર્ક મઘે જાય તેણે અવશ્ય એમ સમજી લેવું કે ‘મજકુર રંગીલું છખીલું શહેર,’ એ આખી દુન્યાનું સૌથી પહેલ્લી પંકતીનું (અવ્વલ શહેર) કહેવાય છે, કે જેને માટે આપણે જેટલી તારીફ કરીએ તેટલી યોગી છે. કુદરતે ગોચા જાણે કે ધન દોલતનો વરસાદજ એ શહેર મઘે વરસાવ્યો છે, તે તમો વહાલા વાંચકો નીચેની ખીજ છાપાની કટારોમાં આવેલી તારીફ વાંચીને અનન્યથ થશો.

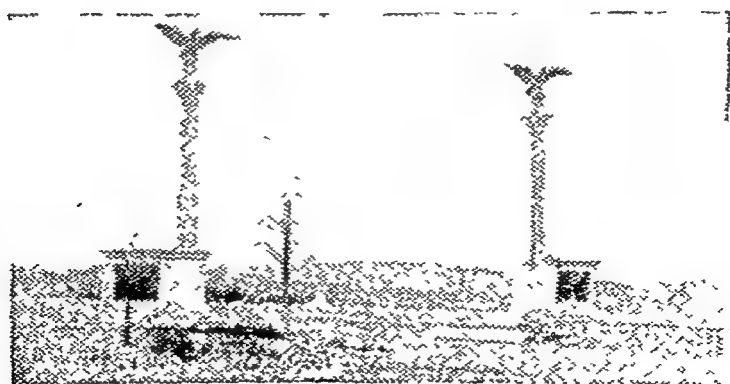
‘અમેરીકાની ફેડરલ રીઝર્વ બૉર્ડ’ તરફથી સોનાની વધુ આયાત નહીં કરવાનું કહેવા છતાં અમેરીકાના યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સની ત્રીજેરીમાં પાઉન્ડ ૯૩,૦૦,૦૦,૦૦૦ ના સોનાનો હુંગર એકઠો થયો છે, જે આખી દુન્યાના સોનાના જથ્થાના ૪૨ ટકા જેટલું છે. ફ્રાન્સ પાસે એના કરતાં અડધું છે અને ઇંગ્લંડની બેંકમાં તો છેક ૧/૭ જેટલુંજ સોનું છે.



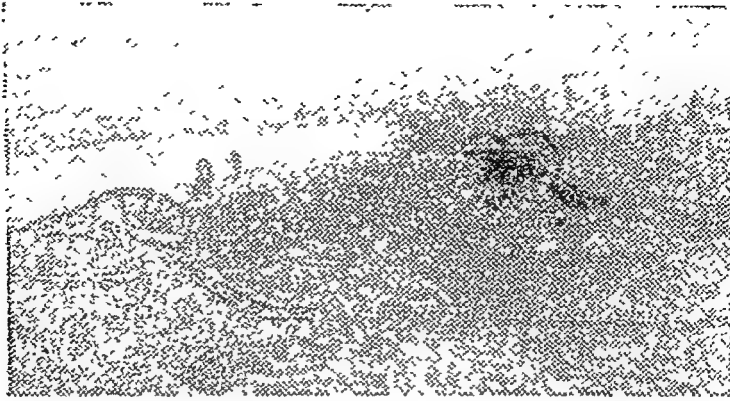
મેમોરીયલ ચેપલ, વેલી ફાજ.



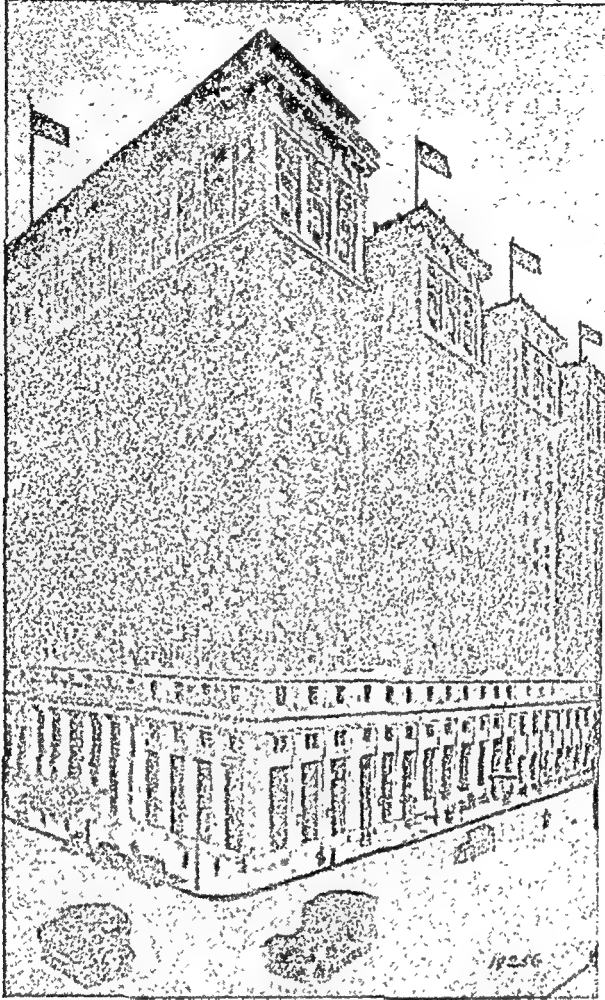
વોશીંગટન મેમોરીયલ સીમેન્ટ્રી
તરફ જવાનો રસ્તો.



વોશીંગટનના સરદારોની યાદમાં
ઉભા કીધેલા સ્થંભો માંહેલા બે.



આ જગાપર જે 'વેલી-ફોર્જ' શીલાઉલરીયામાં લગાયક મેદાન કહેવાય છે, ત્યાં ખ્રીડીશો અને ૧૮ મી સદીના બંડ મચાવનારાઓ યાને હાલના ખરા અમેરીકનો વચ્ચે ઇંગ્લંડ અને અમેરીકાની સરજતની લડાઈ ચાહોમ ચાલી હતી, કે જેમાં અમેરીકા ઇંગ્લંડ વીરુદ્ધ જીત્યું હતું. તેજ દીનથી ખરું પુછો તો સંપૂર્ણ સ્વતંત્રતા મેળવી હતી, કે જે આજ દીન સુધી જળવાઈ રહી છે.



પેનસીલવેન્યા હોટલ જેમાં ૨૨૦૦
લગ્ય ખેડ રૂમ્સ છે.

‘૧૯૩૦ ની સાલમાં શેર બજાર ગગડી ગયા પછી ફેડરલ રીઝર્વના સત્તાવાળાઓએ યુરોપ ખાતે સોનાની નીકાસ વધારી હતી, કે જેથી અમેરીકામાં ખોડ માટે સારી મારકીટ ઉભી કરી શકાય, કે ન્યાંથી યુરોપયન પ્રજાઓ નાણાં મેળવી શકે.’

પીળી ધાતુનો Corner યાને એકહાથ.

અમેરીકામાં આખી દુન્યાનાં સોનાનો ૪૨ ટકા ભાગ જકડાઈ રહ્યો છે યાને આખી દુનિયાનું અડધુંઅડધ સોનું અમેરીકા એક હાથ કરી ખેઠું છે. આ પીળી ધાતુ આટલા મોટા જથ્થામાં અમેરીકામાં ક્યાંથી અને કેમ દાખલ થયું તે સવાલ હવે પુછવાની અગત્ય નથી. સખખ

છેલ્લી લડાઈએ આખા અમેરીકાને કેમ વરતાવીને નીહાલ કરી નાંખ્યું. તે વાત કાંઈ હવે છુપી નથી. અમેરીકા લડાઈમાં દાખલ થયું પણ તે ક્યારે? જ્યારે તેનાં ધરમાં સોનાના લાકડા ચઢતા હતા ત્યારે જ્યાંવેર આખી દુન્યાને તે પોતાનો માલ પુરો પાડીને તેના પૈસા ખંગરી શકતો હતો ત્યાંવેર તે નચીંત મનથી પૈસા વીંધ્યોજ ગયો. સૌ લડતા, વઢતા, કપાતા રેહસાતા, ત્યારે અમેરીકા ખરેખરો અને સંગીન વેપાર કર્યો જતો. એમ કરતાં સારી દુન્યાનું દ્રવ્ય તેણે ખંગરી લીધું. દેશદેશના સોનાના દરંગ તેને ઘરે પોહોંચી ગયા અને ત્યાં ચપટ થઈ ગયા. આજે અમેરીકાના ધરમાં આટલું બધું સોનું કાં દબાઈ ગયું છે, એ તેનો એક ખુલ્લો ભેદ છે. ક્રાન્સ પાસે જેટલું સોનું છે તેનું ડબલ અમેરીકાના હાથમાં છે અને ઇંગ્લંડની મગરૂર બેંકમાં જેટલો જથ્થો છે તેના કરતાં સાત-ગણા વધારે ત્યાં ગણાય છે. સામટું ૯૩ કરોડ પાઉંડનું આ સોનું ગણાય છે. હવે આ સોનાના દરંગોને અમેરીકાએ શું કરવું છે? તેને કાંઈ ચાવી કે ખાઈ શકાતું નથી, છતાં તે ત્યાં કાં સંઘરી રાખ્યું છે એ માટે સારી દુન્યામાંજ નહીં પણ ખુદ અમેરીકામાં પોતામાં પણ ગંભીર સવાલો પુછાય છે. આખા યુરોપમાં સોનાની તંગી પાડીને અમેરીકા આ ચલકતી પીળી ધાતુ પોતાના ધરમાં ભરી રાખીને પોતાનાં પૈસાનું બળ બતાવે છે. આજે અમેરીકા ગોયા સોનાનો દેશ ગણાય તે જો પોતાનું સોનું કમી કરે, તેને બહાર ફેલાવે, વેપાર બદલ તેવી વહેંચણી કરે તો સારી દુનીયાની આર્થિક સ્થિતિમાં મોટો ફેરફાર કરી શકે. ખરેખર તો છેલ્લી ગમખાર લડાઈએ આખી દુન્યાના બીજાં રાજ્યોને ઢીલાં કરી નાંખ્યાં. વખતે તે અમેરીકા અને જાપાન તેનાથી નીહાલ થઈ ગયાં અને તે પૈસાથી આજેખી મજબુત રહીને સઘળે સાહેબી ભોગવે છે, એખી ખરેજ દશાના રંગ ઢંગજ કહી શકાય.

અમેરીકાની આખાદીનો નમુનો.

ન્યુયોર્ક શહેરની વસ્તી ૧૮૬૦ માં અગીઆર લાખ પંચોતેર હજારની હતી, તે હાલમાં એકદમ વધીને ૬૦ લાખની આસપાસ થઈ છે. ઉપલાજ સાલમાં ગ્રીકોગોની વસ્તી એક લાખ દશ હજારની ગણાતી હતી, તે હાલે વધીને તેનીસ લાખપર આવી છે. ક્રીલાડેલફીયાની વસ્તી સદરહુ સાલમાં પાંચ લાખ પાંસેઠ હજારની હતી, તે હાલે વધીને એકદમ પચ્ચીસ લાખપર આવી છે. સેન્ટ ફ્રાંસીસ્કોની વસ્તી મજકુર

સાલમાં ફક્ત છપ્પન હજારની ગણતરી હતી, તે હાલે એકદમ વધીને દશ લાખ ઉપર ગઇ છે.

રંગીલું છબીલું ડિઝાઇન શહેર મોટર ઇન્ડસ્ટ્રીનું મુખ્ય રાજ-ધાનીનું મથક ગણાય છે, કે જેની વસ્તી અગાઉ ફક્ત પીસતાળીસ હજારની ગણતરી હતી, તેથી વધીને દશ લાખના આંકડા ઉપર એકદમ થવા ગઇ છે. યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સ ઓફ અમેરીકાનું કેપીટોલ વોશીંગટન શહેર કે જેની વસ્તી અગાઉ માત્ર પંચોતેર હજારની અડસડવામાં આવતી હતી, તે હાલમાં સાડા પાંચ લાખની થવા જાય છે. આખા યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સ ઓફ અમેરીકામાં 'નીત્રો'ની યાને હબસીઓની વસ્તી સવા કરોડની આસપાસ અંકાય છે, એમ અમેરિકા અમારી દુન્યાની મુસાફરી દરમ્યાનમાં જણ્યું હતું. હબસીઓની અર્ધી અર્ધી વસ્તી તો અમેરીકાના દક્ષીણ મધ્યના સ્ટેટ્સમાં છે, જ્યાં એ બાપડાઓ પોતાના ખેતીવાડીના ધંધાધાપામાં રચ્યામચ્યા રહેલા હોય છે. આખા યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સ ઓફ અમેરીકાની એકંદર કુળ વસ્તી બાર કરોડ ઉપરની થવા જાય છે.

ન્યુયોર્કનો વીસ્તાર.

આખાં ન્યુયોર્ક મધ્યેનો એકંદર વીસ્તાર ૩૨૦ સ્કવેર માઇલ નેહલો છે, તેની વસ્તી લગભગ ૬૦ લાખની અંકાય છે. વીસ્તારની બાબતમાં ન્યુયોર્ક આખી દુનીયામાં સહિથી પહેલું આવે છે, જ્યારે વસ્તીની બાબતમાં તે બીજે નંબરે ઉતરે છે. લાંડન વસ્તીની બાબતમાં પહેલે નંબરે આવે છે યાને ૮૦ લાખ જીવડઓની ત્યાં એકંદર વસ્તી છે. ન્યુયોર્ક, પાંચ ટાપુઓનું બનેલું શહેર છે. એ ટાપુઓ નીચલા નામના છે (૧) મેનથન, કે જેનો એકંદર વીસ્તાર બાવીસ સ્કવેર માઇલનો છે (૨) ધી બ્રોક્સ કે જે મેનથનની ઉતરે છે અને એનો વીસ્તાર એંતાળીસ સ્કવેર માઇલનો છે. (૩) બ્રુક્લીન, કે જે લોંગ આયલન્ડનો એક ભાગ છે અને જેમાં કોની આયલન્ડ આવ્યો છે તથા બીજા નાના ટાપુઓ આવેલા છે, કે જેનો એકંદર વીસ્તાર એકચાસી સ્કવેર માઇલ નેહલો છે. (૪) રૂવીન્સ ટાપુ કે જેમાં રોકસવે બીચ અને એકંદર વીસ્તાર એકસો એકવીસ સ્કવેર માઇલ નેહલો યાને પાંચ લાગો-વાળા વીસ્તારમાં તે સહિથી મોટા ગણાય છે. ન્યુયોર્કનો છેલ્લો યાને

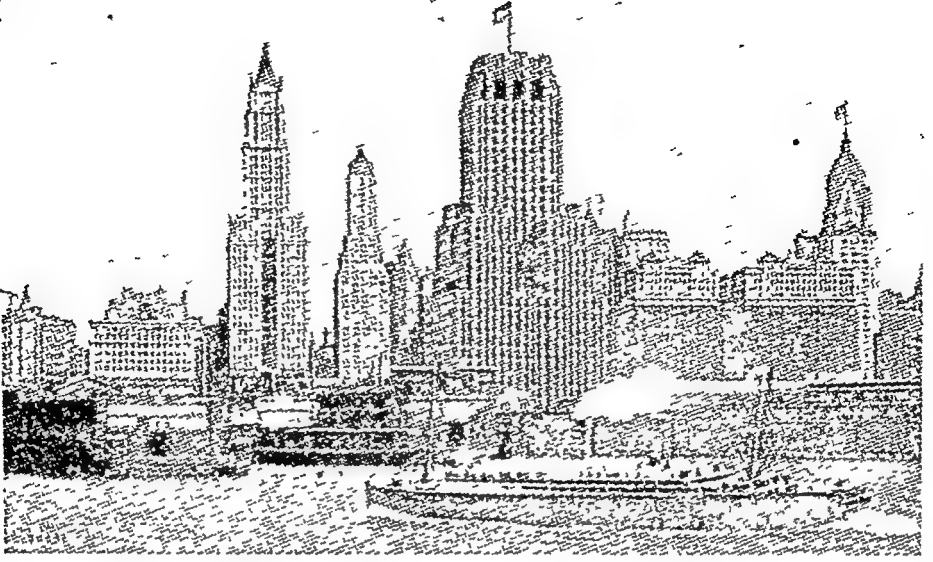


અમેરીકાનો પોલીસ કોન્સ્ટેબલ.

પાંચમો ટાપુ નામે રીયમન્ડ તથા જે સ્ટેટન આયલન્ડ કહેવાય છે, તેનો સામટો વીસ્તાર ૫૭ માઇલ જેટલો છે.

ન્યુયોર્ક શહેર.

ન્યુ યોર્ક શહેર હડસન રીવર (નદી) થી મશહુર છે. હડસન નદીમાં એકસો પચાસ માઇલ સુધીની દરીયાઇ મુસાફરી ઘણી ખુશનુમાં રીતે થાય છે. ન્યુયોર્કના પાંચ ટાપુની વસ્તી નીચે મુજબની છે. (૧) મેનેથન, કે જેમાં આશરે વીસ લાખ, (૨) બ્રુક્લીનમાં બાવીસ લાખ, (૩) પ્રોક્સમાં નવ લાખ, (૪) કવીન્સ મધ્યે આઠ લાખ અને (૫) રીયમન્ડમાં આશરે એક લાખ જેટલી વસ્તી અંકાય છે. ઉપર જણાવેલા શહેરમાંથી રોજની વીઝીટરોની તેમજ ધંધાદારી લોકોની આવણુ-આવણુ પાંચથી છ લાખ સુધીની અંકાય છે. એ ઉપરથી પાંચનાર આલમ



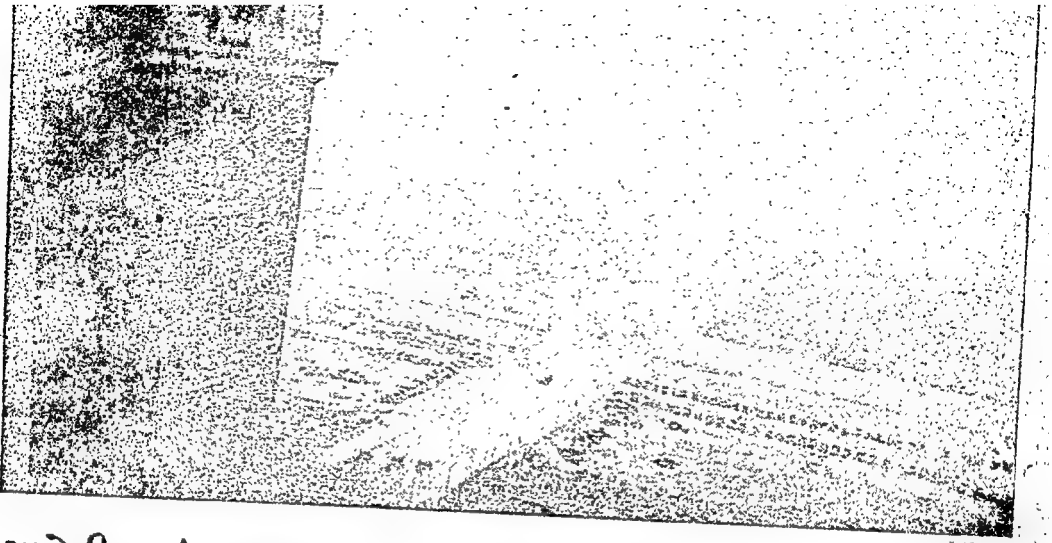
‘Sky Line of New York.’

હુડસન નદી પરથી દેખાતો ન્યુયોર્ક શહેરનો મનહર દેખાવ.

અવશ્ય સમજી લેશે કે ખરેખર આખા યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સ ઓફ અમેરીકાની મોટાઇનો તો કાંઈ પારજ નથી. ઉપલી વસ્તીના આંકડા પરથી ખાત્રી થશે કે મેનેથન અને બ્રુક્લીન વીસ્તારમાં નાના છે, તો પણ વસ્તીની ધમચકરીમાં તો તે ભારે દીપી નીકળે છે, જ્યારે કવીન્સ, બ્રોક્સ તથા રીચમન્ડ વીસ્તારમાં મોટા છે, તે છતાં વસ્તીની બાબદમાં તો તે ખરેખર પછાત પડે છે. એમ કહેવામાં આવે છે કે એક હજાર છસેં છવીસના સાલમાં મેનેથન આયલંડ ફક્ત ચોવીસ ડોલર યાને માત્ર ખોતેર રૂપરડીમાં “રેડ ઇંડયનો” પાસે હાલના અમેરીકનોએ વેચાતો લીધો હતો. હાલમાં મેનેથન આયલંડની કીંમત કરોડો ડોલર્સની અંકાય છે. એક હજાર નવસો બાવીસના સાલમાં જણાવ્યા પ્રમાણે ત્યાંની સઘળી ઇમારતોની એકંદર કીંમત ચોવીસ અબજ રૂપિયાની અંકાતી હતી. મેનેથન ટાપુમાંજ ન્યુયોર્કની ધમચકરી તેના પુર બહારમાં થાય છે. મેનેથન ટાપુની એકંદર લંબાઈ સાડાતેર માઇલ તથા પહોળાઈ માત્ર બેજ માઇલ છે. એ નાના ટાપુવાળા વીસ્તારમાં ત્રીથી ગગને લાગેલી ભવ્ય ઇમારતો પણ આવેલી છે.

અબજોપતીઓનાં રહેઠાણો.

ન્યુયોર્ક મધ્યેની સાઈટ-સીઈંગ માટે એ બોલ લખ્યે, તો તે એ કે આગણીસમી સપ્ટેમ્બરના દીને અમેરિકા મજકુર શહેરની ‘એ લાઇનની



અમેરીકામાં મોટરોને 'પાર્ક' કરવામાં આવે છે તેનો દેખાવ.



ન્યુયોર્ક શહેરની સુંદર બીલ્ડીંગો.
અમારા સાથે બગીચા આગળ ઉભા રહી
ત્યાંની કારીગરીનો ખ્યાલ કરે છે

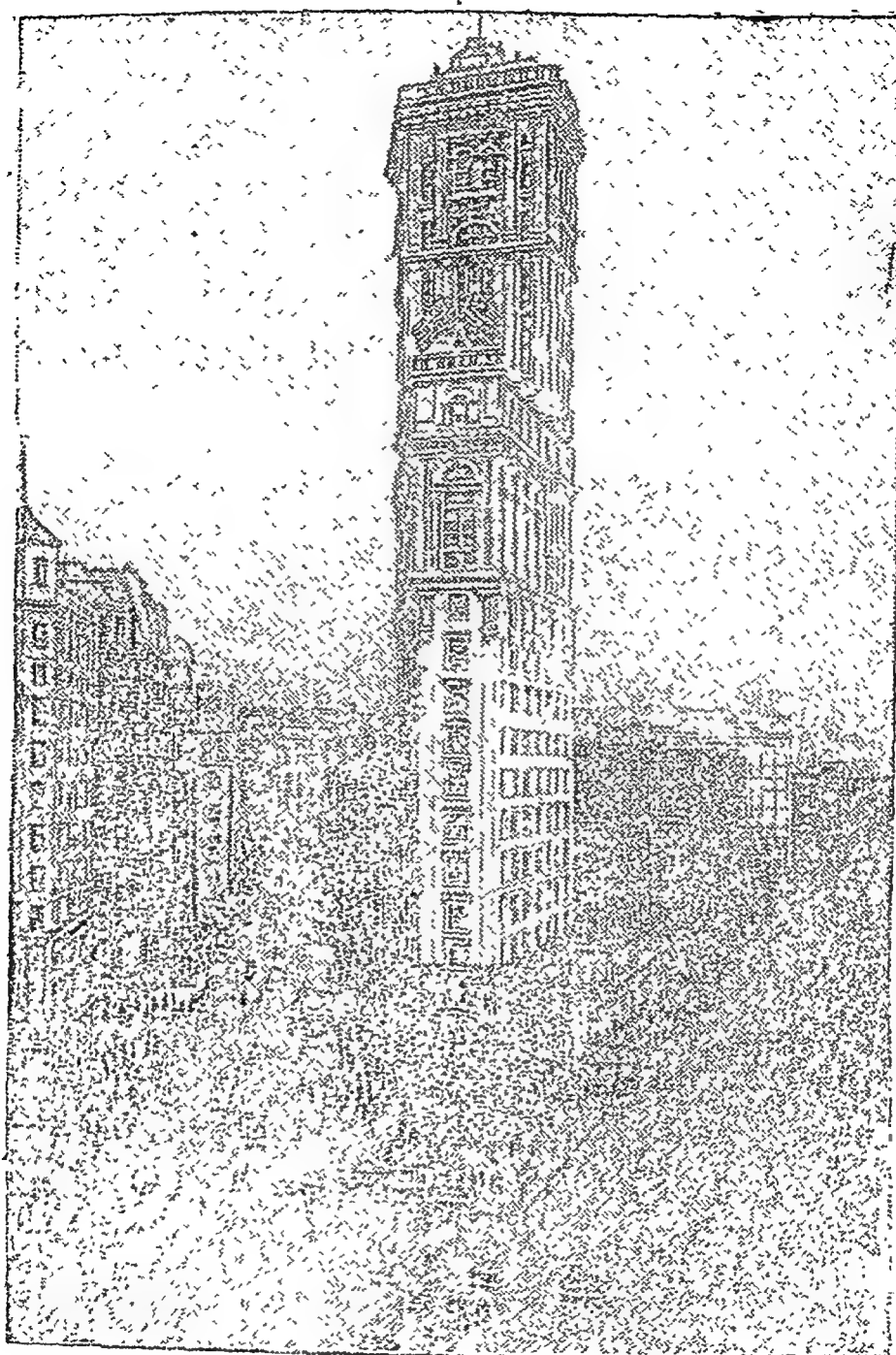
હુરમાં' હેરીયુ' લીધું. શરૂઆતમાં ક્રીકેટ એવેન્યુ તરફ પસાર થઇ વધુ આગળ રસ્તો કાપતાં અખજેપતીઆના છુટાછવાયાં આલીશાન મકાનો નેયાં હતાં, તેમાં 'મીલીયોનેરસ' નામની ગલી હતી, કે જે બાબુના મકાનોનો માલીક જે. બી. ડ્યુક છે, કે જે તંબાકુનો સાહસીક રાજા કહેવાય છે, મરહુમ થોમસ રાહીનની એસ્ટેટ હતી, કે જે અહંગ નાણાંશાસ્ત્રી થઇ ગયો છે. મરહુમ સ્ટીવનનાં રાજા જજ જેરી તથા એચ. મેયર ખાંડના રાજા વગેરેનાં મકાનો જેઇ એનદ્રુસ કારનેગી જેવા નાંમાંકીત અખજપતીની ઇમારત પસાર કરી હતી.

ગ્રાંડ સેન્ટ્રલ ટર્મીનસ.

રસ્તામાં અમોએ ગ્રાંડ સેન્ટ્રલ ટર્મીનસ નામનું જંગી સ્ટેશન પસાર કર્યું હતું, કે જ્યાં કલાકનાં સીતેર હજારથી વધુ પેસેન્જરો જવ-આવ કરે છે. તે ભારે વીખ્યાતી પામેલું ટર્મીનસ ગણાય છે. એ ટર્મીનસ આગળથી નીકળી અમોએ કોલંબીયા યુનીવર્સીટી તરફ હેરીયુ' લીધું, કે જેમાં પાંત્રીસ હજાર છોકરાંઓ શીખે છે. રસ્તો જેમ વધુ કપાતો ગયો તેમ 'કેથીડ્રલ ઓફ સેન્ટ જોન ધી હીવાઇન' નામનું જાણીતું દેવળ, કે જે અમો અમેરીકામાં હતા, તે વખતે બંધાતું હતું તે પણ ઉપર ટપકેથી અમારા જેવામાં આવ્યું હતું. એ દેવળ આખ્યા યુનાઇટેડ સ્ટેટસ ઓફ અમેરીકામાં સૌથી મોટું છે.

જનરલ ગ્રાંટની ઘોર.

એ પછી અમો જનરલ ગ્રાંટની ઘોર તરફ આવી લાગ્યા. આ મહાન સેપાહસાક્ષાર અને તેની મોહરદારની ઘોરો ઘણી સંભાળ તેમજ ગંભીરાઇથી આજઢીન સુધી સાચવી રાખવામાં આવી છે. એ ઘોરની પાસે યાને છેક લગોલગ હડસન નદી લાગેલી છે, જ્યાંથી જાણીતી રીવર સાઇડ ડ્રાઇવ શરૂ થાય છે, (કે જ્યાં એક વખતે અખજેપતીઆ રહેતા હતા, ત્યાં હાલ ફક્ત ભાડુતી મકાનોજ જેવામાં આવે છે,) તે જગા આગળથી પસાર થતાં આખી હડસન નદીનો સુશોભીત દેખાવ તેમજ સામી પાર આવેલો જરસી સીટીનો દેખાવ મનમોહક લાગે છે. રીવર સાઇડ નામનાં રસ્તાપર રોકફેલર નામના અખજપતી માટે સાંભળ્યું હતું કે હુંક સમયમાં પ્રાંચ મીલીયન ડોલર્સ યાને લગલગ એ કરોડ રૂપીયાનું



અમેરીકાના 'ન્યુ યોર્ક ટાઇમ્સ' પત્રની પચ્ચીસ મજ-
લાની જંગી ઓડવેપર આવેલી લવ્ય ઇમારત. એ પત્રની
રોજ ચાર લાખ પચ્ચીસ હજાર નકલો નીકળે છે. ઓડવે
(Broad Way) આખા ન્યુયોર્કમાં એક બાજુથી
બીજી બાજુ જતો સહથી લોકપ્રીય રસ્તો હિપલા
પીકચરમાં દાબી બાજુ દેખાય છે.

જંગી ચર્ચ (દેવળ) બંધાવનાર છે. આગળ ચાલતાં અમો 'અપર
પ્રોડેપર' દાખલ થયા કે જ્યાં ન્યુયોર્કની થીએટ્રીકલ ડીસ્ટ્રીક્ટ
યાને નાટકશાળાનું બજાર અમારા જોવામાં આવ્યું. એ નાટકશાળાના
બજારની લંબાઈ પ્રોડેપર ખેંતાવીસથી તે ઓગણપચાસ સ્ટ્રીટ સુધીની છે.

ન્યુયોર્કમાં લગભગ એક હજાર નાટકશાળાઓ !

આખા ન્યુયોર્કમાં સઘળી મળીને લગભગ એક હજાર થીયેટરો
છે, કે જ્યાં હરેક પ્રકારના દીલ બહેલાવનારા નાટકો ભજવાય છે. એ
નાટકી બજારમાં જગજગીના 'ન્યુયોર્ક ટાઇમ્સ પ્રેસ'ની ભવ્ય ધમારત
આવેલી છે, જે પણ ધણી જોવાલાયક ગણાય છે. કહે છે કે એ થીએટ્રીકલ
ડીસ્ટ્રીક્ટમાં રાતની વખતે ત્રીસ લાખ પ્રેક્ષકોની લાઇસના
ઝુમ્મરો ફક્ત બહારનીજ સાઇડપર સળગાવવામાં આવે છે.
આખા ન્યુયોર્કમાં એલીવેટ્સ યાને શહેરની ઉપર ત્રેનો દોડે છે,
એટલુંજ નહીં પણ ઉંચા થાંભલાઓ ઉભા કરેલા હોય છે, કે
જેની ઉપર રેલ નાંખેલી હોય છે, જે ઉપરથી મીનીટ મીનીટ ત્રેનો આવ-
જવ કરે છે. ન્યુ યોર્કનાં એકસો દશમાં સ્ટ્રીટપર એલીવેટ્સ ત્રેન ખેંતેર
ફીટ યાને સાત માળ જેટલી ઉંચાઈથી ધમારાબંધ દોડતી રહે છે.

જંગી પુલો બાંધેલું અવલોકન.

આગળ ચાલતાં અમો વોશીંગ્ટન સ્કવેરપર જઈ સોલજન્સ
મોન્યુમેન્ટ, પ્રીઝન કોર્ટ વીગેરે પસાર કર્યા બાદ વળી સાથે લાગેલી
'શ્રીજ ઓફ સાઇસ' યાને 'કુસકે કુસકે રડતો પુલ' (એટલે કે કેદીઓને
મજકુર પુલ ઉપરથી કોર્ટમાં લઈ જવામાં આવે છે,) તે તથા મેનેથન
પુલ કે જે આખી દુનીયામાં સુરેથી મોટો ઝુલતો પુલ કહેવાય છે, કે જે
હડસન નદીની બરાબર લગભગ છે તે જોયો. એ પુલ એ માઇલ લાંબો અને
પાણીથી એકસો પાંત્રીસ ફીટ ઉંચો છે, કે જેપર વીસ કરોડ રૂપીઆ ખરચાયા
છે. હડસન નદીપર વીલીયમસ તથા જુકલીન નામના બીજા પુલો પણ
છે, કે જે ન્યુયોર્કનો બીજો લાગ ગણાય છે. જુકલીન પુલ ઉપરથી આખા
ન્યુયોર્ક બંદર તથા શહેરનો દેખાવ ધણો મનહર લાગે છે. જુકલીન મંદિર
દાખલ થવા પછી કોલમ્બસ સ્કવેર છોડી ચાલતા ટાઉનનો મહેમાર નજરે
પડે છે, કે જ્યાં લગભગ ૩૦૦૦ ચીનાઓની વસ્તી છે.

તેલનાં પારસી રાજ.

અમો શુક્રવાર તા. ૨૦ મી સપ્ટેમ્બરને દીને મી. પીરોજશાહ ડી. સકલાતવાલા કે જે ગ્રહસ્થની આશીસ ૧૭૦ ઓગસ્ટે આવેલી છે તેમની મુલાકાતે જઈ લાગ્યા. એ ગ્રહસ્થની અમેરીકા મધે એક મોટી જાણીતી ઓઇલ કંપની છે, કે જેના તેઓ પ્રમુખ છે. તેલનાં રાજ મીસાલ તેઓ ત્યાં જાણીતા થઈ પડ્યા છે. મી. સકલાતવાળાનો ખંગલો નામે ગુલીસ્તાન દેખાવમાં સાદો છતાં સારી રીતે શણગારેલો જેવામાં આવતો હતો. તેનું એડ્રેસ હાઉસ નંબર ૭૩, ગુલીસ્તાન પ્લેઇન ફીલ્ડ, ન્યુ જર્સી સ્ટેટ છે. પ્લેઇન ફીલ્ડ કસબો ન્યુયોર્ક શહેર મધેથી ૩૫ માઇલને અંતરે આવેલો છે. મી. સકલાતવાલા પરશીયન એલચી તરીકે આખા યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સમાં ૧૯૩૨ ના સાલથી નેમાયા છે, કે જે ઓઇલ પહેલ વહેલો પારસીને મળ્યો છે.

૩નાં દલાલોની જંગી ઓફીસો.

મી. સકલાતવાળાને ત્યાંનું ધજન સ્વીકારવા પછી ત્યાંથી નીકળી અમો હેન્સી હેન્સ કંપની કે જે ન્યુયોર્ક મધે આવી છે અને જ્યાં ૩નાં દલાલોની મોટી ધરખમ ઓફીસો તરફ જઈ લાગ્યા અને મજકુર કંપનીના એજન્ટ સાથે 'હોનોરે સ્કવેર' મધેના કોટન એક્સચેન્જ યાને ૩ના મોટા સોદા કરવાના બબ્બર તરફ અમોએ હેરીયુ લીધું. એ એક્સચેન્જ મધેનાં એક આરડામાં ઘણી સારી જાતની ડીઝાઇનોની આકૃતિઓ પાડેલી જેવામાં આવે છે, જે શુશોભીત લાગે છે. મજકુર એક્સચેન્જમાં ૩ના દલાલનાં કાર્ડની ટીમત પાંત્રીસ હજાર ડોલરની આંકવામાં આવે છે, એ એક્સચેન્જમાં હોલ મધે વચ્ચે એક મોટું ખાડા જેવું સરકલ જેવામાં આવે છે, કે જ્યાં ધમધોકાર ૩ના મોટા સોદા તેના પુર બહારમાં ચાલતા હતા અને કરોડો ડોલરની મોટી ઉથલપાથલ થતી જેવામાં આવતી હતી. જ્યાં સોદો ચાલતો હતો, ત્યાં ધકકામુકકીનો તો કંઈ સુમારજ ન હતો.

ન્યુજર્સી ટાઉનની મુલાકાત-૧૪ કરોડની જંગી ટનલ.

એ બાદ અમો બસમાં બેસી ન્યુજર્સી ટાઉન, કે જે ન્યુજર્સી સ્ટેટ મધે આવ્યું છે, ત્યાં જઈ લાગ્યા. રસ્તામાં બસની મુસાફરીમાં અમોએ જાણીતો 'હોલેન્ડ ટનલ' યુગડો પસાર કર્યો, કે જે ટનલ હાસન નદીની નીચેથી પસાર થાય છે અને તે ન્યુયોર્ક શહેરની પહેલજા નંબરની 'સાઇટ સીઇંગ' યાને જેવાલાયક જગ્યા ગણાય છે. એ યુગડો ન્યુયોર્ક

શહેર અને ન્યુજરસી શહેરને જોડી દેય છે. યાને ખીજા ખોલોમાં કહીએ તો તે ત્રાણીકને માટે રસ્તો મોકલો કરી આપે છે. મજકુર ટનલ એક હજાર નવસો સતાવીસના સાલમાં લોક વપરાસ માટે ખુલ્લી મુકાઈ હતી. તે બાંધવા પાછળ લગલગ સાત વરસ જેટલો લાંબો વખત થયો હતો તથા એ પાછળ ઉડતાળીસ મીલીયન્સ ડોલર્સ યાને લગલગ ચૈદ કરોડ રૂપીઆનો જંગી ખર્ચ થયો હતો. એ જુગડામાં જવા આવવાના બે મુખ્ય રસ્તાઓ છે અને તે પોણા બે માઈલ જેટલા લાંબા છે અને દર કલાકે તેમાંથી સરાસરી લગલગ એક હજાર નવસો આમન-સામન આવતી જતી યાને એકંદર ત્રણ હજાર આઠસો મોટર ગાડીઓ પસાર થાય છે, એમ અમારા જાણવામાં આવ્યું હતું. એ ટનલમાં ચોવીસ કલાક યાને રાતદીવસ એક સરખી ભલુકાદાર તેજસ્વી દલેકનીક લાઇટસ બળતી રહેતી હોવાથી જુગડાનો દેખાવ ચાર શોભાયમાન દીસે છે. એ ટનલમાં વારી મુજબ પોલીસ પણ પહેરો ભરતી જેવામાં આવે છે.

ન્યુયોર્ક યાને દોલતનગરમાં વધુ સહેલ.

અમો શનીવાર તારીખ એકવીસમીએ બસની મુસાફરી દરમ્યાનમાં પાછા એકવાર ફરીથી 'હોલેન્ડ ટનલ' પસાર કરી ન્યુજરસીમાં દાખલ થઈને પ્લેઇન ફીલ્ડ મધે જઈ લાગ્યા અને પછી મીં સકલાતવાળાના બંગલામાં દાખલ થયા. મીં સકલાતવાળાના અમેરીકન મોહરદાર અમને માન અકરામ સહીત રીસીવ કરવાને આવ્યાં અને અમને પોતાનો આખો બંગલો કે જે (અપ-ટુ-ડેટ) આજના જમાનાને અનુસરતો શણગારેલો હતો, તે બધેથી દેખાડવા ઉપરાંત તેનો બાગ બગીચો, કે જે થોડો યુરોપીયન તથા જાપાનીસ સ્ટાઇલને મળતો દીસતો હતો તથા વળી કેટલોક ભાગ 'નેચરલ પાર્ક' જેવો બનાવ્યો હતો. રાતે અમોએ ન્યુયોર્ક મધે જઈ ત્યાંની હડસન થીએટર મધે 'હોટ ચોકલેટ' નામનો સુપ્રસીદ્ધ નાટક જોયો, કે જે થીએટરના નાટક તખ્ત ઉપર સઘળા સીધી (નીત્રો) એકટરો તથા એકત્રેસીસ ખેલ ભજવે છે. તાં ૨૦ મી સપ્ટેમ્બર રવીવારનાં દીને બસમાં બેસી 'ફીફ્થ એવન્યુ' પર અમોએ હેરીયુ લીધું, જ્યાંથી આગળ રસ્તો કાપતાં માર્ગમાં અબજોપતી અમેરીકનોના સરસ મકાનો જોયાં.

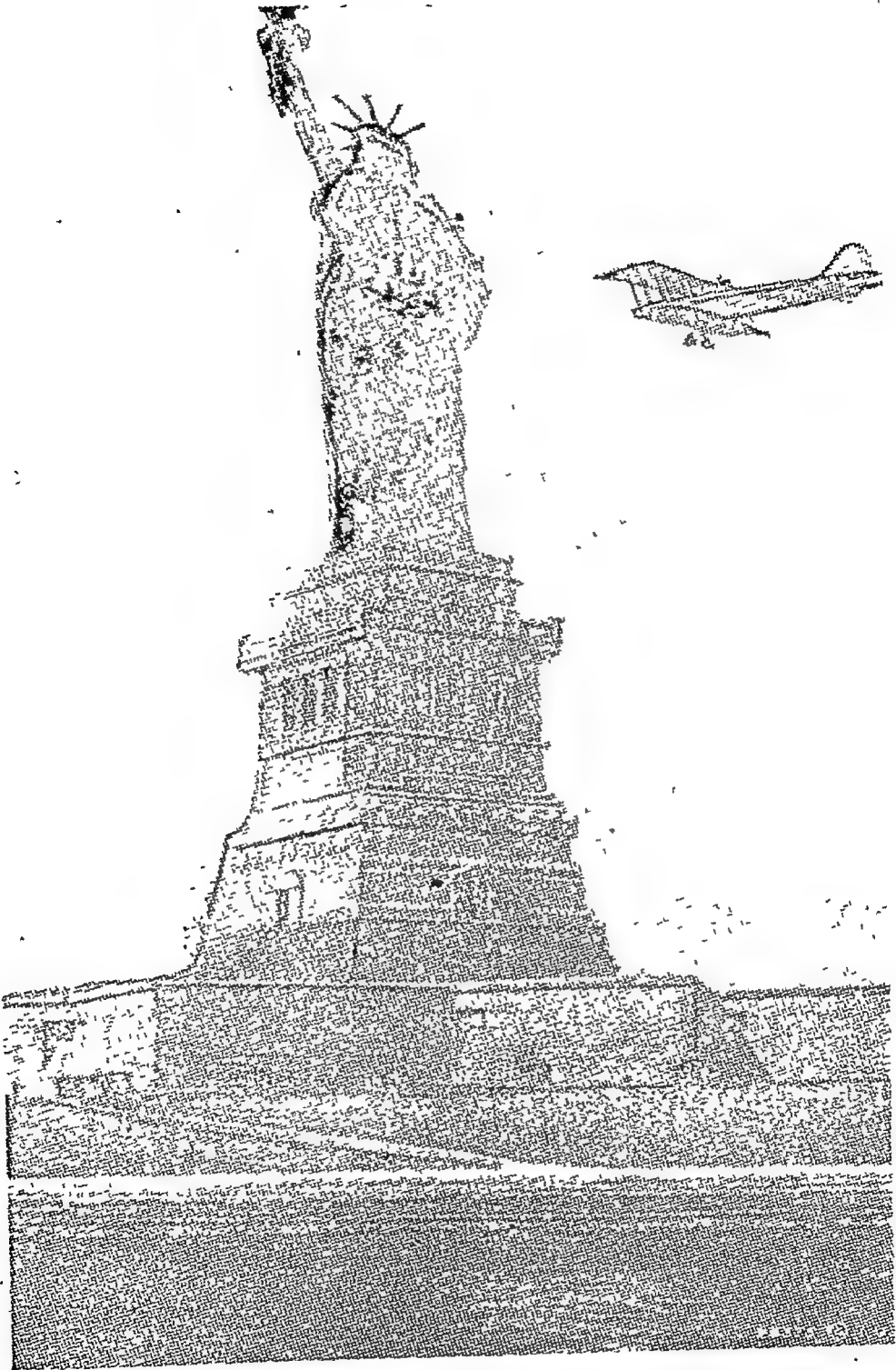
એરોપ્લેનોની મનહર યાજ.

બપોરનાં ટાઇમે અમો 'લોંગ આયલંડ' જઈ લાગ્યા કે જે ન્યુયોર્કના ક્વીન્સબરોમાં આવેલો છે, ત્યાં હોમ્સ નામનું 'એર પોર્ટ' યાને પબ્લીક

માટે એરોપ્લેનમાં ઉડવા માટેની જગ્યા આવી છે. એરોપ્લેનમાં ખેસી લગભગ અડધો કલાક સુધી ન્યુ યોર્ક શહેરની અતરાફમાં ઉડ્યા હતા, જે વખતનો મનહર દેખાવ અમારી આંખો સામે આજે પણ રમ્યા કરે છે. એરોપ્લેનની ઉડવાની સ્પીડ લગભગ તેવુથી તે સો માઇલ સુધીની હતી અને તે જમીનથી પંદરસો ફીટ ઉંચે ઉડતું હતું.

પારસી રેસ્ટોરાં.

એ પછી અમોએ રોકી યાને જો આપણે આપણા શબ્દોમાં જોલીએ તો તે રાક્ષસી થીએટરની એકવાર ફરીથી મુલાકાત લઇ રીવ્યુ-ઝની મોજ આખ્યા બાદ મીં પીરોજશાહ મોદીના 'રાજા રેસ્ટોરા'માં રાતનું ડીનર લેવા ગયા. તારીખ ૨૩ મી સપ્ટેમ્બરની સહવારે આશરે નવના સુમારે અમો મીં એસ. એસ. બહાઇટનું દાંત બનાવવાનું મોટું કારખાનું જોવા માટે સખ-વે યાને જમીન માંહેલી ત્રેનમાં ખેસી બહાઇટ હોલ સ્ટેશન મધે ઉતર્યા અને પછી ત્યાંથી નાની જોટમાં ખેસી સામે પાર ગયા. રસ્તામાં અમોએ 'સ્ટેચ્યુ ઓફ લીબરટી' પસાર કર્યું હતું. એ બાદ પાછા ત્રેનમાં ખેસી 'પ્રીન્સેસ જે' નામના સ્ટેશનપર ઉતર્યા અને ત્યાંથી મોટરમાં ખેસી દાંતની ફેક્ટરીપર ગયા કે જે કારખાનું ન્યુયોર્ક મધેના એક ભાગ સ્ટેટન્ટ આયલેન્ડના રીયમન્ડ બગે મધે આવ્યું છે. બનાવટી દાંતો જુદી ઢબજે કેવી રીતે બને છે તે અમોએ ઉલટથી જોયું. ઉપર મુજબની હેન્ગારીથી અમો થાકી જવે અમારી હોટલે જઇ લાગ્યા અને ત્યાં આશાયશ લીધા બાદ વળી પાછા 'લમતા લુતો'ની માફક તે રાત્રીએ ન્યુ યોર્ક મધેના બાણીતા 'કોની આયલન્ડ' પર હેરીયુ લીધું. ત્યાં વીન્ટર (શીયાળો) ધણોખરો શરૂ થઇ ચુક્યો હતો એટલે કરીને ત્યાં વધુ ધમાલ જોવામાં આવતી નહોતી તેનું કારણ એ કે એ જગ્યાએ ખાસ કરીને ગરમીના મહીનાઓમાં આવવાની જગ્યા પણ જગ્યા મલતી નથી અને લોકો આખો દીવસ સુધી ભારે ગરમીના સખખે ત્યાં પાણીમાં ખરી રહે છે, એથી 'કોની આયલન્ડ' ન્યુયોર્ક મધે ઉનાળામાં હવા ખાવાનું મુખ્ય ગથક ગણાય છે. એ આવલન્ડપર પાંચ માઇલ જેટલો લાંબો 'જોડ' વોડ' તથા પાસે નજીકમાં પણ 'લુના પાર્ક' આવ્યું છે કે ત્યાં દરેક પ્રકારના રમંતગમત તેમજ મોજમજલના સાધનો જોવા ઉપરાંત ત્યાં લલકાર તેજસ્વી દલેક્ટ્રીક લાઇટ પણ તેના પુર બહારમાં જોવાની મળે છે, તેથી ત્યાંનો દેખાવ ખરેખર મનમોહક લાગે છે. અમોએ



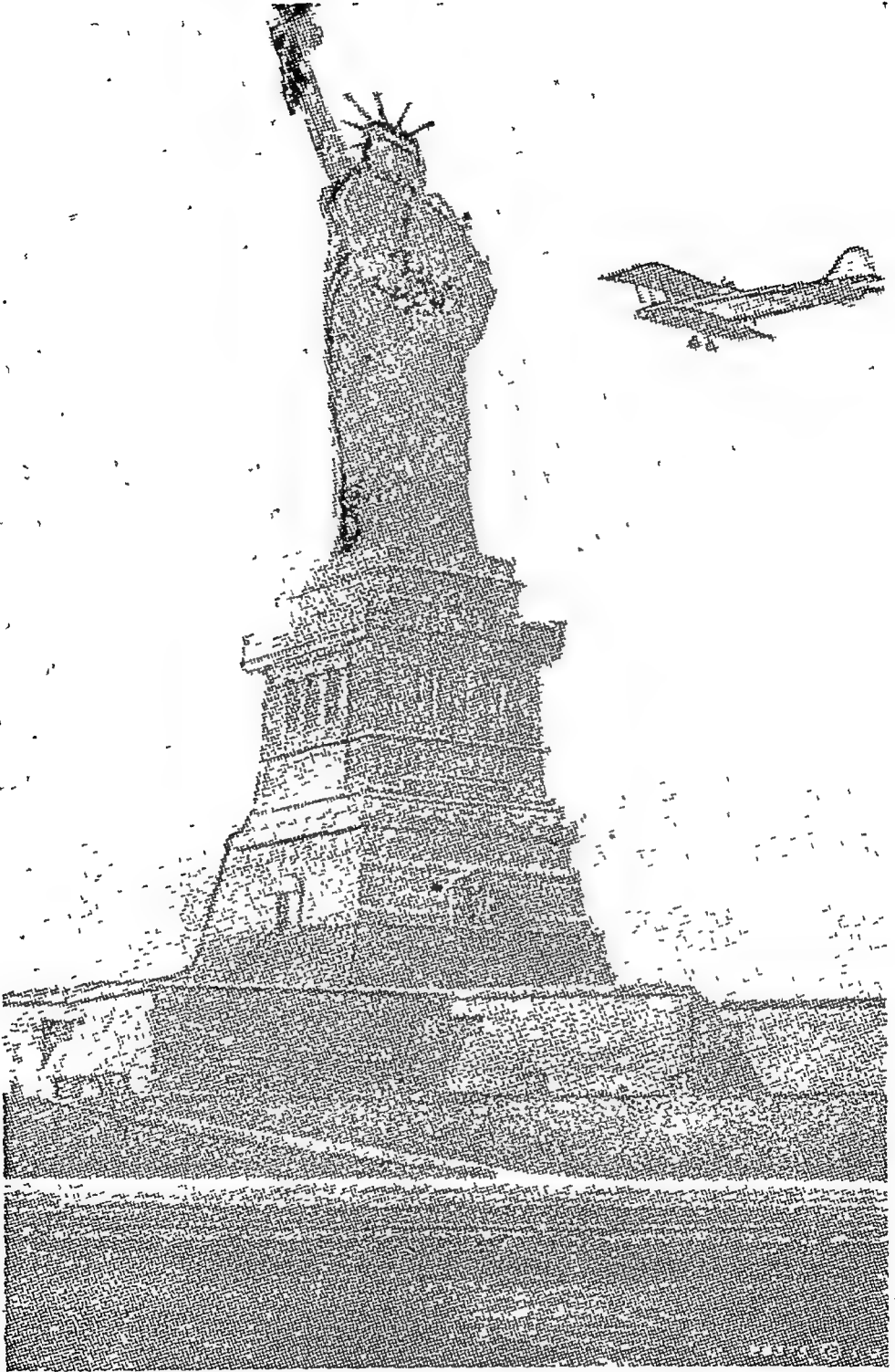
સ્ટેચ્યુ ઓફ લીબર્ટી.

૨૦ સપ્ટેમ્બરની સહવારે અમેરીકન એક્સપ્રેસ કંપનીની ઓશીસમાં યુરોપ તરફ જવાને માટે પરમીટ લેવા ગયા. પછી ત્યાંથી નીકળી યુનાઇટેડ.

માટે એરોપ્લેનમાં ઉડવા માટેની જગ્યા આવી છે. એરોપ્લેનમાં ખેસી લગલગ અડધો કલાક સુધી ન્યુ યોર્ક શહેરની અતરાફમાં ઉડ્યા હતા, જે વખતનો મનહર દેખાવ અમારી આંખો સામે આજે પણ રમ્યા કરે છે. એરોપ્લેનની ઉડવાની સ્પીડ લગલગ નેવુથી તે સો માઇલ સુધીની હતી અને તે જમીનથી પંદરસો ફીટ ઉંચે ઉડતું હતું.

પારસી રેસ્ટોરાં.

એ પછી અમોએ રાક્ષી યાને જો આપણે આપણા શબ્દોમાં ખોલીએ તો તે રાક્ષસી થીએટરની એકવાર ફરીથી મુલાકાત લઇ રીવ્યુ-ઝની મોજ આખ્યા બાદ મીં પીરોજશાહ મોદીના 'રાજ રેસ્ટોરા'માં રાતનું દીનર લેવા ગયા. તારીખ ૨૩ મી સપ્ટેમ્બરની સહવારે આશરે નવના સુમારે અમો મીં એસ. એસ. વ્હાઇટનું દાંત બનાવવાનું મોટું કારખાનું જોવા માટે સખ-વે યાને જમીન માંહેલી ત્રેનમાં ખેસી વ્હાઇટ હોલ સ્ટેશન મધે ઉતર્યા અને પછી ત્યાંથી નાની ખોટમાં ખેસી સામે પાર ગયા. રસ્તામાં અમોએ 'સ્ટેચ્યુ ઓફ લીબરટી' પસાર કર્યું હતું. એ બાદ પાછા ત્રેનમાં ખેસી 'પ્રીન્સેસ ખે' નામના સ્ટેશન પર ઉતર્યા અને ત્યાંથી મોટરમાં ખેસી દાંતની ફેક્ટરી પર ગયા કે જે કારખાનું ન્યુ યોર્ક મધેના એક ભાગ સ્ટેટન્ટ આયલેન્ડના રીયમન્ડ બેગ મધે આવ્યું છે. બનાવટી દાંતો જુદી ઢબજાએ કેવી રીતે બને છે તે અમોએ ઉલટથી જોયું. ઉપર મુજબની હેન્ગારીથી અમો થાકી જવે અમારી હોટલે જઇ લાગ્યા અને ત્યાં આશાયશ લીધા બાદ વળી પાછા 'લમતા બુતો'ની માફક તે રાત્રીએ ન્યુ યોર્ક મધેના જાણીતા 'કોની આયલન્ડ' પર હેરીયુ લીધું. ત્યાં વીન્ડર (શીયાળો) ધજોખરો શરૂ થઇ સુક્યો હતો એટલે કરીને ત્યાં વધુ ધમાક વેતવામાં આવતી નહોતી તેનું કારણ એ કે એ જગ્યાએ ખાસ કરીને ગરમીના સહીનાઓમાં આવવાની જગ્યા પણ જગ્યા મલતી નથી અને હોટ આખો દીવસ સુધી ભારે ગરમીના સખએ ત્યાં પાણીમાં પડી રહે છે, એથી 'કોની આયલન્ડ' ન્યુ યોર્ક મધે હિનાબામાં હવા ખાવાનું મુખ્ય મથક ગણાય છે. એ આયલન્ડ પર પાંચ માઇલ જેટલો લાંબો 'ગ્રોવ ઓફ' તથા પાંચે નજીકમાં પણ 'હુના પાર્ક' આવ્યું છે કે ત્યાં દરેક પ્રકારના રમતગમત તેમજ મોજમજલના સાધનો મિલા ઉપરાંત ત્યાં લગલગ દેવદેવી દેવેદેવીક લાઇટ પણ તેના પુર બદારમાં વેંવાતી મળે છે, તેથી ત્યાંનો દેખાવ ખરેખર મનમોહક લાગે છે. અમોએ



સ્ટેચ્યુ ઓફ લીબર્ટી.

૨૦ સપ્ટેમ્બરની સહવારે અમેરીકન એક્ષપ્રેસ કંપનીની ઓફીસમાં યુરોપ તરફ જવાને માટે પરમીટ લેવા ગયા. પછી ત્યાંથી નીકળી યુનાઇટેડ.

સ્ટેટસ ઓફ અમેરીકા મધેની કસ્ટમની ઓપીસમાં જઈ લાગ્યા, ત્યાં જવાનું કારણ એ હતું કે કાયદા પ્રમાણે યુનાઇટેડ સ્ટેટસ ઓફ અમેરીકા છોડી જનાર શખસને પરવાનો યાને 'લીવીંગ પરમીટ' લેવી પડે છે, તે મુજબ અમેરિકા પછી ફરજિયાત અમલ કર્યો હતો.

ઓટોમેટીક (વીજળી) રેસ્ટોરાં.

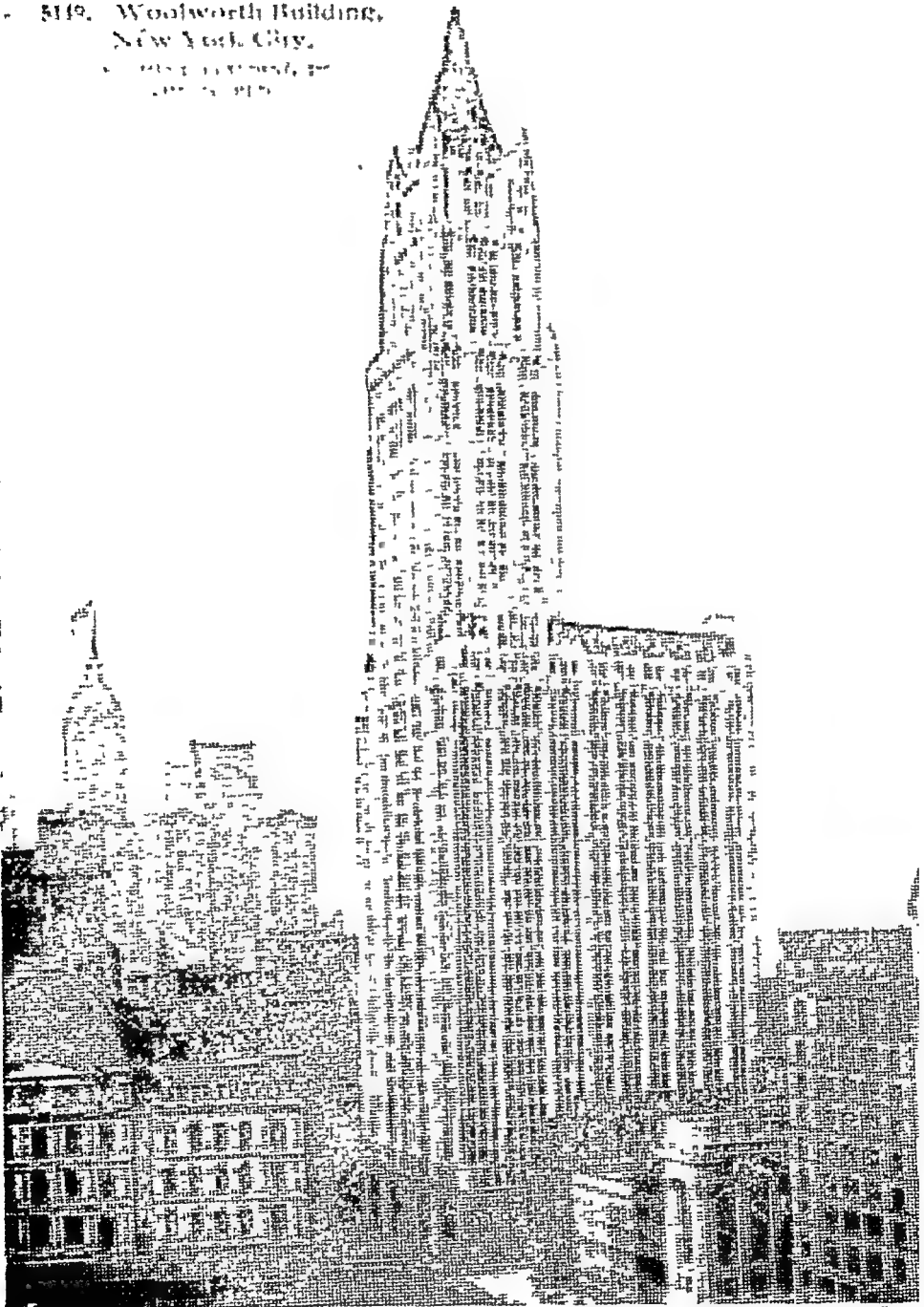
ત્યારબાદ અમે હોન અને હોદારતમાં ઓટોમેટ કાફેટેરીઆ યાને રેસ્ટોરાં આવ્યું છે ત્યાં જઈ પુગ્યા, કે જે રેસ્ટોરાંમાં કપ્પાટના એવા ખાંચાઓ બનાવેલા જેવામાં આવ્યા હતા કે જેનાપર નામો સુધાં લખી રાખેલાં હોય છે, કે જ્યાંથી આપણને જેવી જોઈએ તેવી મનપસંદ વાણીઓ જેવી કે આઇસક્રીમ, પુડીંગ તથા ખીજી કોઈખી જાતની સ્વાદીષ્ટ પ્લેટો જોઈતી હોય તે, પહેલાં તે ખાંચામાં પૈસા નાંખવા પડે છે, કે જેથી ચપોચપ જોઈતી ડીશો ઓટોમેટીક (દાખલામાંના ભુતની મુઆફેક) બાહર આવે છે. ખાંચાવાલી જે કપ્પાટો હોય છે, તેમાં નાના ૬x૬ ફીટનાં બાર ખાનાનો એક લાગ કરી રાખેલો છે, તેમાં ખાનાની ડીશો કે જેનાપર નામો પાડેલાં હોય છે કે જે મધે એ નીકલ યાને પાંચ અથવા દશ સેન્ટસ અથવા તેથી વધુ તે ખાંચાના બાકોરામાં નાંખવે ખાનાનો ટ્રોવર ખેંચતા એક પ્લેટનું ખાણું ઉંઘડે કે તેમાંથી આપણે હાથે ખોલીને તે ડીશ કાઢી લેવી પડે છે. એ ઓટોમેટીક આખી કપ્પાટમાંના બાર ટ્રોવવાળા ખાનાંઓ ખાલી થાય છે કે તરતજ એલારમની જાણે કે ઘંટી વાગતી હોય તે મુજબ ઘંટી વાગતાની સાથે પછવાડે લાલ લાઇટના ઝમકદાર ચમકારા થાય છે, એટલે કે રેસ્ટોરાં મધેના માણસ તાકીદે ખીજી નવી વાણીઓની ડીશો તે ખાંચાવાલી કપ્પાટમાં મુકી દે છે. એ મુજબની એક નહીં પણ સેંકડો કપ્પાટો અમેરિકા ઉપલા રેસ્ટોરાં મધે જોઈ હતી.

યુનાઇટેડ સ્ટેટસ ઓફ અમેરીકા.

યુનાઇટેડ સ્ટેટસ ઓફ અમેરીકા એ એવો મોટો માલેતુનર અબજો-પતી દેશ છે, કે જ્યાં દુનીઆની ગમે તેવી માંગો એવી હરેક વસ્તુઓ પૈસા ખરચવે મળી શકે છે. અત્રેની મશહુર 'બુલવર્થ' બીલ્ડીંગ કે જે અકાવન મજલાની મોટી ગગને લાગેલી છે, તેની ઉંચાઇ સાતસો ત્રણ્ણ કીટની કહેવાય છે, તેમાં પાંચ મોટાં ભોંયતળીયાઓ અનડર ગ્રાઉન્ડમાં સમાયેલાં જેવામાં આવે છે, કે જેનો પાયો એકસો પંદર ફીટ ઉંડો

છે અને તેનું બાંધકામ તથા ચણતર લોખંડની ફ્રેમનું ખાસ બનેલું છે. આખી ધમારતનું વજન એક લાખ પચ્ચીસ હજાર ટન ગણાય છે, કે જેને ચીનીસ લીફ્ટો યાને એલીવેટર્સ છે, કે જેમાંની ચાર લીફ્ટોનું

519. Woolworth Building,
New York City.



લોકોના ચાલુ રેશન દા ધસારાને લીધે પચાસ સેન્ટસ (cents) યાને દોઢ રૂપીઆ જેટલું નજીવું દામ લેવામાં આવે છે. ઉપલી ચાર લીફ્ટો સળંગ એક નાંકેથી તે બીજે નાંકે સુધી યાને પહેલ્લે મજલેથી તે છેક એકાવન મજલા સુધી રેલ્વે ત્રેનની મુવાકેફ ફાસ્ટ સ્પીડે લઇ જાય છે. જે અઠાવન (૫૮) મજલાની ભવ્ય ઇમારત છે અને ૧૯૨૯ સુધી તે દુનીયાની સૌથી ઉંચી બીલડીંગ ગણાતી હતી; પણ જેમ બધામાં હરાફ નીકળે છે તેમ એમ્પાયર સ્ટેટ બીલડીંગ નામની ૧૦૧ મજલાની ઇમારત ૧૯૩૧ નાં મે મહીનામાં ખુલ્લી મેલાઇ છે.

ન્યુયોર્ક મધે કટકે કટકે નેડીકસ થરસ્ટ સ્ટેશન્સ જોવામાં આવે છે, કે જે સ્ટોલ્સો આગળ લોકો આરેન્જ અને પાઇન એપલનો ઠંડો કરેલો સ્વાદીષ્ટ લહેજતદાર રસ પીએ છે. એજ મુજબ 'ચાઇલ્ડસ' નામનાં રેસ્ટોરાંઓ પણ ન્યુયોર્કમાં કકડી જાય છે. એ રેસ્ટોરાંઓમાં ઘણું ખર્ચ 'સેલ્ફ સર્વીસ' છે યાને આપણે દુકાનમાં જેવા દાખલ થયા કે તુરતજ એક બાજુથી મોટી થાળી લઇ લેવી અને બીજાઓની સાથે આપણે આગળ ચાલવું તથા દુકાનમાં ભોજન આપવાની જગા આગળથી આપણને જે જોઇએ, તે વાણીની ડીશ માંગી લેવી કે જેની આપણને ચીડી આપવામાં આવે છે કે જે લઇને ટેબલ પાસે બેસીને ખાવું અને પછી બહાર નીકળતી વખતે પૈસા જ્યાં આપણે ચુકવીએ છીએ, તે કાઉન્ટર આગળ ખાંચેલી વાણી યા તો વસ્તુની ચીડી આપી પૈસા ચુકતે કરવા.

ભોંયરાંમાં દોડતી વીજળીક ત્રેનો.

ન્યુયોર્ક મધેનાં ભારી ત્રાફીકનો ખ્યાલ એટલા ઉપરથી આવશે કે શહેરની નીચેથી સખ-વે યાને ભોંયરાંમાં નીચે વીજળીક ત્રેન દોડે છે, જ્યારે જમીનની ઉપર સ્ક્રીટકાર યાને ત્રામ ગાડી, બસો તથા ટેક્સી કેબો, કે જેને ત્યાં 'યલોકેબ' કહે છે તે દોડે છે. એ ઉપરાંત ખાનગી મોટર ગાડીઓ કકડી જાય છે તે વળી જુદી. શહેરની ઉપરથી એલીવેટેડ (elevated) ત્રેનો પણ દોડધામ કરે છે. ચોક્કસ ઠેકાણે શહેરમાં જમીનના ભોંયતળીયાનાં ભાગમાં તેમજ ઉંચે બાજુનાં ભાગમાં એલીવેટેડ ત્રેનોમાં બેસવાને સારૂ પ્લેટફોર્મો સાથનાં સ્ટેશનો અનુક્રમે બાંધેલા હોય છે, જ્યાં ગોળ ચકરડા જેવું મશીન દાખલ થવાનાં દર-

વાળનાં ભાગ આગળ હોય છે, કે જે મશીનમાં બાકાઈ હોય છે, તેમાં પાંચ સેન્ટ ચાને અઢી આનાં નાંખવામાં આવે, સ્ટેશનના પ્લેટફોર્મ ઉપર દાખલ થવાય છે. ત્યાં જતા ટીકીટ ખરીદવાની કશી જાનગીર પડતી નથી. મશીનનાં બાકોરાંમાં પૈસા નાંખવામાં નહીં આવે તો પછી મશીન ફરે નહીં. સખ-વે તથા એલીવેટોઝ ત્રેનોમાં શહેરમાં ફરવાહરવાનો દર એક સરખો પાંચ સેન્ટ ચાને અઢી આનાનો હોય છે. વધતો આછો બીજો કાંધબી દર લેવામાં આવતો નથી. ત્રેનમાંથી ઉતર્યા બાદ ટીકીટ મુદ્દલ જોવામાં આવતી નથી. ઉપલી યોજનાને સખએ કંપનીના માણસોને સેહજ પાણુ માથાં દુખાણુ કરવી પડતી નથી.

એક જ કંપનીનાં માલેકની આડત્રીસ હજાર ટેક્ષી કુખો.

ઉપલી જણાવેલી યલો કેબવાળાની ફક્ત ન્યુયોર્ક મધે આડત્રીસ હજાર ટેક્ષીઓ દોડે છે, એમ અમારી જાણમાં આવ્યું હતું અને તેજ મુવાફેક એ કંપનીવાળાની આખા યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સ ઓફ અમેરીકા મધેથી ટેક્ષીઓ દોડે છે, કે જેથી કરીને એ ટેક્ષીનું માનીતું નામ 'યલો કેબ' પડ્યું છે. ત્યાં જો કે બીજી કંપનીવાળાઓની પણ જુજ ટેક્ષીઓ દોડે છે ખરી.

ન્યુયોર્ક મધે પંદરસો હોટલો અને એક હજાર થીએટરો !

ફક્ત મેનેથન ટાપુમાં નાના મોટા મળી એકંદર પંદરસો હોટલો આવેલા છે, કે જેમાંના નીચલા મુખ્ય છે. પેનસીલવેનીયા હોટલ, કે જે સાતમા એવેન્યુ અને ૩૨ અને ૩૩ ના જંગી સ્ત્રીટપર આવ્યું છે. બીજા જગારે કોમોડોર, એધમ, એમપેસેડર, બીલ્ટમોર હોટલો છે. એ ઉપરાંત જાણીતું સેવાય હોટલ લપકાદાર રંગીલા કીકથ એવેન્યુપર આવ્યું છે. ન્યુયોર્કમાં એકંદર એક હજાર જેટલી નાની મોટી નાટકશાળાઓ આવેલી છે, કે જેમાં લગલગ પાંચ લાખ શખસો રોજ નાટક વગેરેની મોજ ચાખી જીવને બહેલાવે છે. ત્યાંની મુખ્ય થીએટરો નીચલી છે, જેવી કે રાક્ષી કે જેમાં ૭ હજાર ખસો (૬૨૦૦) માણસો બેસી શકે છે અને તે સૌથી મોટામાં મોટી આખા યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સમાં છે, પેરેમાઉન્ટ કે જેમાં ચાર હજાર માણસો બેસી શકે છે, ઝીકરીલ્ડ ફેલીસ, હીપોદ્રોમ, હડસન, ગેઇટી, ગ્લોબ, ઇમ્પીરીયલ, એમ્પાયર, એપોલો, વીગેરે વીગેરે, બીજી થીએટરોમાં પણ લોકોની ધમચકરી વીશેષ પ્રમાણમાં જોવામાં આવે છે.

એકસો એક મજલાની બારસો ફીટની ઉંચાઈની એક જંગી
ધમારત.

ન્યુયોર્ક શહેર વગર શકે દુન્યામાંની ઉંચામાં ઉંચી ધમારતો માટે ખરેખર મગરૂરી લેખ શકે છે. દુન્યામાંની સૌથી ઉંચામાં ઉંચી બીલ્ડીંગ, કે જે સારૂ આપણે પ્રથમ જણાવી ગયા છીએ, તે એમ્પાયર સ્ટેટ નામની ધમારત છે, કે જેને એકસો એક મજલાઓ છે અને તેની ઉંચાઈ બારસે ફીટ જેટલી છે, કે જે ગયા મે માસમાં બંધાઈને પબ્લીકના વપરાસ અર્થે ખુલ્લી મુકાઈ છે. ત્યારબાદ એથી નાની ધમારત ક્રાઇઝલર મોટર-કારવાળાની આવે છે, કે જેને સીતોતેર મજલાઓ છે, તેની ઉંચાઈ આશરે એક હજાર છતાળીસ ફીટ છે. એથી ઉતરતી બુલવર્થ બીલ્ડીંગ છે કે જેને અઠાવન મજલાઓ છે, કે જેની ઉંચાઈ સાતસોબાનુ ફીટ છે. જેપર અમો જઈ આવ્યા હતા.

કહેવામાં આવે છે કે આખા યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સ ઓફ અમેરીકામાં ચારસો ધમારતો વીસ માળ કરતાં ઉંચી છે, જેમાંથી અર્ધોઅર્ધ તો ફક્ત ન્યુયોર્કમાં જ આવેલી છે.

દુન્યા માંહેલી બીજી જાણીતી ઉંચાઈવાળી જગ્યાઓની ધમારતો, નીચલીઓ છે:-જેવી કે ઇફલ ટાવર, (પેરીસ) કે જેની ઉંચાઈ નવસે ચારીયાસી ફીટની છે. વોશીંગ્ટન મોન્યુમેન્ટ (અમેરીકા) કે જેની ઉંચાઈ પાંચસે પંચાવન ફીટ જેટલી છે. સેન્ટ પોલનું દેવળ (લંડન) કે જેની ઉંચાઈ આશરે ત્રણસે પાંસેક ફીટ છે. કિરોની ગ્રેટ પીરામીડ, કે જેની ઉંચાઈ ચારસે એકાવન ફીટની ગણાય છે.

યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સ ઓફ અમેરીકાના બધા મલી ૪૮ સ્ટેટ્સ અને તેનો ઉપરી 'ડીસ્ટ્રીક્ટ ઓફ કોલમબીયા.'

યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સ ઓફ અમેરીકા એ એવો અતી મહાન ખંડ. યાને દેશ છે, કે જે આખા યુરોપની વસ્તીનું મીત્રણ યાને ભેળમભેળ જ્ઞાતીવાળો મુલક ગણાય છે. ભેળમભેળ જ્ઞાતીમાં તો લગલગ સવા કરોડ નીચો યાને હબસીઓની વસ્તી છે, કે જે બાપડાઓ અસલના જમાનાનાં ગુલામો તરીકે જાણીતા હતા. તેઓને સ્પેનીઆરોએય યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સ ઓફ અમેરીકા મધે પગપેસારો કરાવ્યો હતો. (આજે તેઓ કીડીની મુવાકેફ ત્યાં કંકડીવકડી જાય છે.) હવે તેઓ યુનાઇટેડ

સ્ટેટસ ઓફ અમેરીકાના 'રેડ ઇન્ડયન્સો'ની સાથે ભેળમભેળની જાત્રા મીસાલ થઈ ગયા છે અને એકમેક જોડે ભાઈચારાનો નીકટનો સંબંધ ધરાવે છે.

સને ૧૯૨૫ ના સાલના જુન માસની તા. ૩૦ મી સુધીમાં (આખ્યા યુનાઇટેડ સ્ટેટસ ઓફ અમેરીકા મધ્યે) બાપડા 'રેડ ઇન્ડયન્સો'ની એકંદર વસ્તીનો આંકડો ૩,૪૬,૯૬૨ નો ગણાતો હતો, એટલુંજ નહીં પણ ઘણીખરી એઓની વસ્તી મેક્સિકો, કેનેડા અને સાઉથ અમેરીકા તરફથી લંબાયલી છે. ૧૯૩૦ ની સાલમાં આખ્યા યુનાઇટેડ સ્ટેટસ ઓફ અમેરીકાની એકંદર વસ્તી ૧૦,૫૭,૧૦,૬૨૦ ની ગણાતી હતી, તેનો પારો હાલે એકદમ વધીને લગભગ બાર કરોડની ઉપર આવ્યો છે, કે જે દેખાડી આપે છે કે, યુરોપીયનો 'માગનબોઈ'ની માફક ઘસડાઈ તણાઈને અમેરીકા મધ્યે આવીને પીળા ધાતુ યાને સોનાના ધંધામાં યાહોમ ઝીંપલાવીને હાલે તેઓ ધનદોલતના કુંગરાપર 'મસ્ત ફકીર'ની માફક રચ્યામચ્યા રહેલા છે.

હવે આપણે યુનાઇટેડ સ્ટેટસ ઓફ અમેરીકા કે જેનું એકત્ર બંધારણ યાને બળ ૪૮ સ્ટેટસોનું સામદું કહેવાય છે, તે તથા આખ્યા સ્ટેટસના હોમને ગવર્નમેંટ બાબેનો રસરસ્તો વાસ્તવીક અહેવાલ નામકામ સાથે વાંચનાર આલમની જાણ અર્થે નીચે મુજબનો દર્શાવીશું—

૧. આલબામા, કે જેનો એકંદર વીસ્તાર ૫૧,૯૯૮ સ્કવેર માઇલ છે, કે જેની ૧૯૨૮ ના સાલ સુધીની છેલ્લી વસ્તી ૨૬,૦૦,૦૦૦ ની ગણાતી હતી, તે દક્ષીણ સુધીનો 'મેગનાચારટા' ધરાવે છે.

૨. આરીઝોનાનો વીસ્તાર ૧,૧૩,૯૫૬ નો છે અને તેની વસ્તી આશરે પાંચ લાખની છે, કે જે દક્ષીણ ભાગના છેડા સુધીની લંબાયલી છે.

૩. આરકેનસાસની વસ્તી આશરે ૨૦ લાખની ગણાય છે. આરકેનસાસનો ઉચાર 'એરકેનસો' કરીને થાય છે.

૪. કેલીફોર્નિયાનો વીસ્તાર ૧,૫૮,૨૯૭ નો છે તથા વસ્તી ૪૫,૫૬,૦૦૦ ની છે તથા એક નાંકેથી તે છેક બીજે નાંકે સુધીનો ૧૦૦૦ માઇલની લંબાઈમાં છે. અમારા સાંભળવામાં વધુ એમ આવ્યું હતું કે તે વીસ્તારની બાબદમાં આખ્યા સ્ટેટમાં બીજે નંબરે આવે છે.

(૫) કોલોરાડોની વસ્તી લગભગ ૧૧,૦૦,૦૦૦ ની ગણાય છે અને ત્યાં નાના મોટા પહાડોની અલગારો આવેલી છે, કે જેનો દેખાવ અતી

સુંદર દીસે છે, તેની કદર તો ખરેખં એક આસ્ત્રીસ્ટન કરી શકે એમ છે. વળી ત્યાં પાઇકસ મીક (Pike's Peak) નો જગજગદર જાણીતો પહાડ છે, કે જે ૧૪,૦૦૦ ફીટ ઉંચો છે, ત્યાં આ તમારા અદના કમતરીન સેવકે પોતાના સાથીઓ સાથે છેક તેના મથાળાં સુધી જઇ પુરતા પ્રમાણમાં મોજ ચાખી હતી.

૬. કનેક્ટીકટની વસ્તી આશરે ૧૭,૦૦,૦૦૦ ની છે.

૭. દીલવારની વસ્તી માત્ર ૨,૫૦,૦૦૦ નીજ ગણાય છે અને તે વીસ્તારમાં નાનો યાને ૨,૩૭૦ માઇલનો 'હીરાનો હાર' પહેરે છે.

૮. ફ્લોરીડાની વસ્તી ૧૪,૦૦,૦૦૦ ની અંકાય છે. આપણે એ સ્ટેટના લાડકવાયા નામીયા 'માયામી' નામના શહેર બાપે આગલા પ્રકરણમાં વધુ ચુનોચરા કરી ગયા છીએ, તે અતી દીલપઝીર શહેરનો પણ ફ્લોરીડા સ્ટેટમાં સમાવેશ થયલો છે.

૯. ન્યોરજીયાની વસ્તી ૩૨,૦૦,૦૦૦ ની ધારવામાં આવે છે, કે જે દક્ષીણ ભાગ સુધીનું લંબાયલું છે, ત્યાં સીધીલાઇઓની વસ્તી ભારે જોવામાં આવે છે.

૧૦. ઇડાહોની વસ્તી આશરે સાડા પાંચ લાખની અંકાય છે.

૧૧. ઇલીનોઇઝની વસ્તી લગભગ ૭૫,૦૦,૦૦૦ જેટલી છે કે જે મધ્યે દુન્યાનું જગજગદર શહેર ચીકાગો આવેલું છે. અમેરીકાનો ચીકાગોનો ઉચ્ચાર 'શીકાગો' કરીને કરે છે, તે વાંચનારની જાણ અર્થે અત્રે જણાવીએ છીએ.

૧૨. ઇન્ડિયાનાની વસ્તી લગભગ ૩૨,૦૦,૦૦૦ જેટલી ધારવામાં આવે છે અને તે યુનાઇટેડ સ્ટેટસ ભણી ઉતર પુર્વ તરફ આંબુ છે. એ સ્ટેટમાં કોત્રસાની ખાણો આવી છે.

૧૩. આયોવાની વસ્તી ૨૫,૦૦,૦૦૦ છે.

૧૪. કેન્સાસની વસ્તી ૧૮,૫૦,૦૦૦ ની છે.

૧૫. કેન્ટકીની વસ્તી ૨૫,૦૦,૦૦૦ ની છે.

૧૬. લુઇસીયાનાની વસ્તી ૨૦,૦૦,૦૦૦ છે.

૧૭. મેઇનની વસ્તી ૮,૦૦,૦૦૦ છે.

૧૮. મેરીલેન્ડની વસ્તી ૧૬,૦૦,૦૦૦ છે.

૧૯. માસચુસેટની વસ્તી ૪૩,૦૦,૦૦૦ ની છે. એ સ્ટેટ મધ્યે જંગ-જાણીતું ઓસ્ટન શહેર આવ્યું છે, કે જ્યાં વીલાયતથી નીકળેલા જાત્રા-ગુણ્યા ત્યાં જઈને અસલના જમાનામાં ઠરીલામ થયા હતા.

૨૦. મીચીગનની વસ્તી ૪૫,૦૦,૦૦૦ ની છે, કે જે સ્ટેટ કેનેડાની સરહદપર છે.

૨૧. મીનીસોટાની વસ્તી આશરે ૨૮,૦૦,૦૦૦ ની ગણાય છે.

૨૨. મીસીસીપીની વસ્તી ૧૮,૦૦,૦૦૦ ની છે.

૨૩. મીસુરીની વસ્તી ૩૫,૦૦,૦૦૦ ની છે. સ્ટેટને આખી મીસી-સીપી નદી પુર્વે બાજુથી તે છેક તેના છેડા સુધીની લાગેલી છે.

૨૪. મોન્ટાનાની વસ્તી ૬,૦૦,૦૦૦ ની છે અને એ પહાડી સ્ટેટ છે, કે જેમાંથી જંગજાણીતો રોકી પહાડ પસાર થાય છે.

૨૫. નીબ્રેસકાની વસ્તી ૧૪,૦૦,૦૦૦ ની છે.

૨૬. નીવાડાની વસ્તી ખાલી ૭૭,૦૦૦ નીજ છે. એ સ્ટેટને મોટા પાર્કસ યાને લયલીત જંગલો લાગેલાં છે, તેથી એની વસ્તી જુજ ગણાય છે, જો કે એનો વીસ્તાર તો છેક ૧,૧૦,૦૦૦ સ્કવેર માઇલ જેટલો છે.

૨૭. ન્યુ હેમપાયરની વસ્તી ૫,૦૦,૦૦૦ ની અડસટવામાં આવે છે.

૨૮. ન્યુ જર્સીની વસ્તી ૩૮,૦૦,૦૦૦ ની છે. એ સ્ટેટને જંગ-જાણીતું એટલાન્ટીસ સીટી લાગ્યું છે, જેને માટે આપણે અગાઉ વીસ્તારીને લખી ગયા છીએ.

૨૯. ન્યુ મેક્સીકોની વસ્તી ૪,૦૦,૦૦૦ ની ગણાય છે અને એ સ્ટેટ મધ્યે રેડ ઇન્ડયન્સોની ઘણી સારી વસ્તી છે.

૩૦. ન્યુયોર્ક એનો એક સામટો વીસ્તાર ૪૯,૨૦૪ સ્કવેર માઇલ જેટલો છે અને એની વસ્તી ૧,૧૫,૫૦,૦૦૦ ની અંકાય છે. એ શહેર મધ્યે આખા અમેરીકા મધ્યેની સૌથી મોટી બહોળા વસ્તી તેના મોટા પ્રમાણમાં ગણાય છે. વસ્તીની બાબદમાં ન્યુયોર્ક સૌથી પહેલે નંબરે આવે છે.

૩૧. નોર્થ કેરોલીનાની વસ્તી ૩,૦૦,૦૦૦ ની આંકવામાં આવે છે.

૩૨. નોર્થ ડાકોટાની વસ્તી ૬,૦૦,૦૦૦ ની ધારવામાં આવે છે.

૩૩. ઓવાયહોની વસ્તી ૬૮,૦૦,૦૦૦ ની ગણાય છે.

૩૪. ઓક્લેહોમાની વસ્તી ૨૪,૦૦,૦૦૦ ની છે.

૩૫. આરેગોનની વસ્તી ૯,૦૦,૦૦૦ ની અડસટવામાં આવે છે.

૩૬. પેનસીલવેન્યાનો ઝેરીયા ૪૫,૧૨૬ સ્કવેર માઇલ જેટલો છે, તે છતાં ત્યાંની વસ્તી લગભગ એક-કરોડની ગણાય છે, જ્યારે ખરું પુછો તો વસ્તીની બાબદમાં એ સ્ટેટ બીજે નંબરે આવે છે.

૩૭. રૌડ આયલાંડનો વીસ્તાર ૧૨૪૮ સ્કવેર માઇલનો છે અને સ્ટેટના વીસ્તાર તરીકે તો તે સૌથી નાનોજ છે, જો કે એની વસ્તી તો સાત લાખની છે.

૩૮. સાઉથ કેરોલીનાની વસ્તી ૧૮,૦૦,૦૦૦ ની છે.

૩૯. સાઉથ ડાકોટાની વસ્તી ૭,૦૦,૦૦૦ ની છે અને એ સ્ટેટ મધ્યે લગભગ ૧૫,૦૦૦ જરમનો ધંધાધાપા અર્થે જઈને વસેલા છે.

૪૦. ટેનેસીની વસ્તી ૨૫,૦૦,૦૦૦ ધારવામાં આવે છે.

૪૧. ટેક્સાસ સ્ટેટનો વીસ્તાર એકંદર ૨,૬૫,૮૯૬ સ્કવેર માઇલનો અડસટવામાં આવે છે અને એ વીસ્તારની બાબદમાં સૌથી પહેલું આવે છે, જ્યારે એની વસ્તી ૫૫,૦૦,૦૦૦ ની અંકાય છે અને રૂની ખેતીના બાબદમાં આખી દુન્યામાં સર્વોપરી જગા લે છે અને જગજગેર છે.

૪૨. યુટાની વસ્તી ૫,૦૦,૦૦૦ ની છે.

૪૩. વરમોન્ટની વસ્તી સાડાત્રણ લાખ.

૪૪. વરજીનીયાની વસ્તી ૨૫,૦૦,૦૦૦ ની છે.

૪૫. વોશીંગ્ટનની વસ્તી ૧૫,૦૦,૦૦૦ ની છે.

૪૬. વેસ્ટ વરજીનીયાની વસ્તી ૧૭,૦૦,૦૦૦ ની ગણાય છે.

૪૭. વીસકોન્સીનની વસ્તી ૨૯,૦૦,૦૦૦ ની છે.

૪૮. વાયોમીનની વસ્તી ૨,૫૦,૦૦૦ ની છે અને એ એક પહાડી સ્ટેટ છે, કે જેની બરાબર લગભગ ચલો સ્ટોન નામનો પાર્ક આવેલો છે કે જે બાબત આપણે અગાઉના પ્રકરણમાં લખી ગયા છીએ.

મજકુર ૪૮ એક સામટા સ્ટેટસો યુનાઇટેડ સ્ટેટસ ઓફ અમેરીકાની સાંથે લાઇ ભાંડુ મીસાલ સંબંધ ધરાવે છે, જ્યારે આ સંધાનાનો મોટાભાઈ મીસાલ યાને સૌથી ઉપરી ગણાતો જીલ્લો કે જે ડીસ્ટ્રીક્ટ ઓફ કોલમ્બીયા નામે ઓળખાય છે, તેનો માત્ર ખાલી વીસ્તાર ૭૦ સ્કવેર માઇલ જેટલો છે અને તેની વસ્તી ૫,૫૨,૦૦૦ ની છે અને એની મુખ્ય રાજધાનીનું શહેર વોશીંગ્ટન શહેર ગણાય છે.

એ ઉપરાંત વળી નીચલી ડાળપાંખલીની મીસાલ સંબંધ ધરાવતા યુનાઇટેડ સ્ટેટસ ઓફ અમેરીકાના નીચલા મુલકો પણ આવેલા છે, કે જે મજકુર સ્ટેટની બહારના ગણાય છે.

(૧) અલાસકા એ પુરાતન કાળમાં રશીયાની માલિકીની ગણાતું હતું. સને ૧૮૬૭ ના સાલમાં એ સ્ટેટ ૭૨,૦૦,૦૦૦ અમેરીકન ડોલર યાને આશરે રૂ. એ કરોડ ઉપર આપીને ખરીદી લીધા હતા. અલાસકાની વસ્તી માત્ર ૬૦,૦૦૦ ની છે, જ્યારે એનો વીસ્તાર લગભગ ૬,૦૦,૦૦૦ સ્કવેર માઇલ જેટલો છે, કે જેની અતરાફમાં થોડાક ટાપુઓ પણ સમાઈ જાય છે.

(૨) હવાઇ ટાપુ કે જેમાં આપણે અગાઉના પ્રકરણમાં લખી ગયા છીએ તેમાં જગજ્જીતો હોનોલુલુ ટાપુનો સમાવેશ થઈ જાય છે, કે જેથી એ હવાઇ ટાપુની મુખ્ય જગપ્રસીદ્ધ રાજધાનીનું શહેર ગણાય છે. એ ટાપુઓની એકંદર વસ્તી ૪,૦૦,૦૦૦ ની છે.

(૩) પોરટોરીકો ટાપુ કે જે સ્પેન સાથની મહાન લડાઈમાં ૧૮૯૮ ના સાલમાં યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સ ઓફ અમેરીકાના કબ્જામાં આવ્યો હતો તે ટાપુ.

(૪) ફીલીપાઇન નામના ટાપુઓ ચીન દેશમાં દરીયા તરફ આવેલા છે, કે જે જોનારને અત્યંત રમણીય લાગે છે અને એ ટાપુઓની વસ્તી સવા કરોડની ગણાય છે અને એની રાજધાનીનું મુખ્ય શહેર મનીલા કહેવાય છે. તમો વહાલા વાંચકો સારી રહેશે જાણતા હશે કે મનીલાના દોરડાં આખી દુનિયામાં એકકે અવાજે વખણાય છે.

(૫) સામુઆ ટાપુઓ.

(૬) જાણીતો પનામા કનાલ જોન એનો વીસ્તાર ૫૫૩ સ્કવેર માઇલ જેટલો છે અને એની વસ્તી માત્ર ૨૮,૦૦૦ નીજ ગણાય છે.

(૭) વરજીનીયા આવલંડ જે ઘણો મશહુર ટાપુ ગણાય છે, કે જેનો વીસ્તાર માત્ર ૧૩૨ સ્કવેર માઇલ છે અને વસ્તી ૨૦,૦૦૦ જેટલી છે. અસલ એ ટાપુઓ ડેનમાર્કના કબ્જામાં હતા, પણ ૧૯૧૭ ના સાલમાં લગભગ રૂપિયા છ કરોડ આપી યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સ ઓફ અમેરીકાએ ખરીદી લીધેલા છે, કે જેનો ભોગવટો અમેરીકનો આજદીન સુધી ભોગવે છે.

(૮) ગુઆમ ટાપુનો એકંદર વીસ્તાર ૨૨૫ સ્કવેર માઇલ છે અને એની વસ્તી આશરે ૨૦,૦૦૦ ની ગણાય છે. એ ટાપુ સ્પેન સાથેની લડાઈમાં ૧૮૯૮ ના સાલમાં અમેરીકાને આપી દેવામાં આવ્યો હતો.

શહેરનાં નામોની ઉત્પત્તી.

ચોકકસ શહેરોનાં નામોની ઉત્પત્તી નીચલું રમુજી તત્વ ધરાવે છે. કેલીફોર્નિયા એ સ્પેનીશ બોલ છે અને એનો ઉચ્ચાર કાલીકોફોર્નો થાય છે, કે જેનો અર્થ ગરમ ધગધગતી અંગાર જેવી ભટ્ટી કરીને થાય છે. ઇડાકો એ રેડ ઇન્ડિયનોની ભાષાનો શબ્દ છે, કે જેનો અર્થ પહાડોપર પડતો પ્રતીબીંબ યાને પડછાયો કરીને થાય છે.

મીસીસીપી એ પણ રેડ ઇન્ડિયન્સની ભાષાનો શબ્દ છે. માયસીનો અર્થ મછી અને સીપુનો નદી, એટલે કે નદીમાં જેનો એહદ સુમાર નહીં તેટલી ભરતક મછીઓ. નીવાડા એ સ્પેનીશ ભાષાનો શબ્દ છે અને એ સ્ટેટ શીયાળામાં બરફથી ઢંકાયેલો છે, એટલુંજ નહીં પણ વળી ત્યાં પહાડોની મોટી મોટી અલગારો આવેલી જોવામાં આવે છે, તેથી ત્યાંની સીનસીનેરી આંખને ઉડીને વળગે તેવી મનમોહક દીસે છે.

મીચીગન એખી રેડ ઇન્ડિયન્સની ભાષાનો શબ્દ છે. મીચી એટલે મોટો અને ગામાનો અર્થ પાણી. ઇન્ડિયાના એ સ્ટેટ મધ્યે રેડ ઇન્ડિયનોની એહદ વસ્તી છે, એટલે કરીનેજ ઉપલું નામ આપવામાં આવ્યું છે.

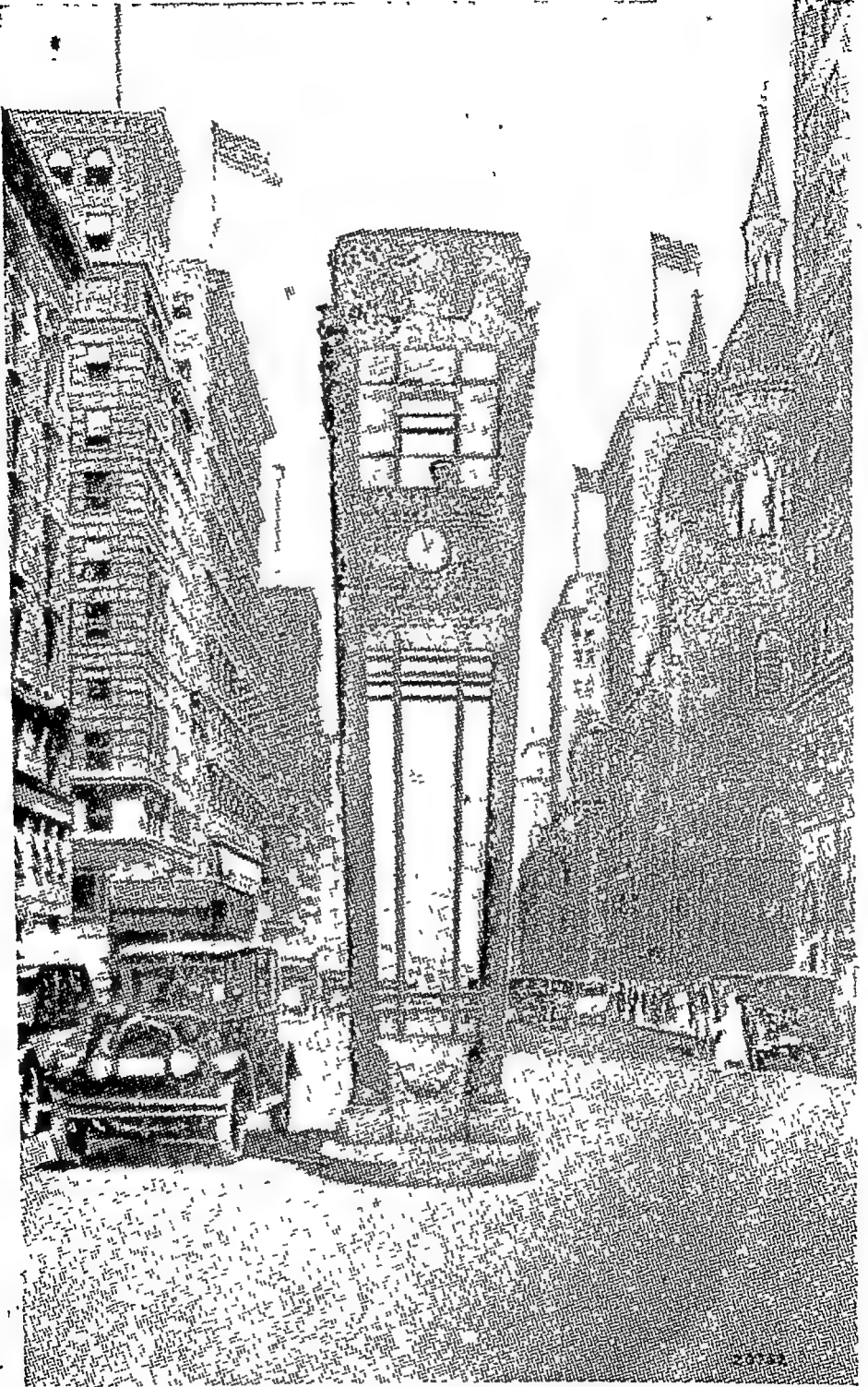
ફ્લોરીડા એ સ્પેનીશ ભાષાનો શબ્દ છે, કે જેનો અર્થ ઇન્ડિયનમાં ક્રીસ્ટ ઓફ ફ્લાવર્સ એટલે કે પુલોની સેત્રંજ યાને બહુસ્તખાનું કરીને થાય છે.

પેનસીલવેનિયા એ નામ એડમીરલ વીલીયમ્સ પેન્ટપરથી પડ્યું છે.

ટેક્સાસ પણ રેડ ઇન્ડિયનની ભાષાનો શબ્દ છે, કે જેનો અર્થ દોડતી યાને એકમેકની સાથે ઘાડી મીત્રાચારી એમ કરીને થાય છે.

વેશીંગ્ટન સ્ટેટ એ જ્યોર્જ વેશીંગ્ટનની યાદગારીનું જગજગેસ (લોકમાન્ય) નામ છે.

આખા યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સ ઓફ અમેરીકાનો ‘આફ્રીશીયલ મોટો’ યાને મુદ્રા લેખ એ છે કે ‘Many in one’ ‘એકમાં ઘણું.’



ન્યુયોર્કના ત્રેફિક કંટ્રોલ ટાવર.

આ ટાવર પીકચરની વચ્ચે દેખાય છે, જેમાં ઉપર ચોવીસમેન બેઠેલા છે કે જે દુરથી મોટરની ભારે ટ્રેફિકને કંટ્રોલ કરે છે.

મીં બરનાર મેકફેડનની મુલાકાત.

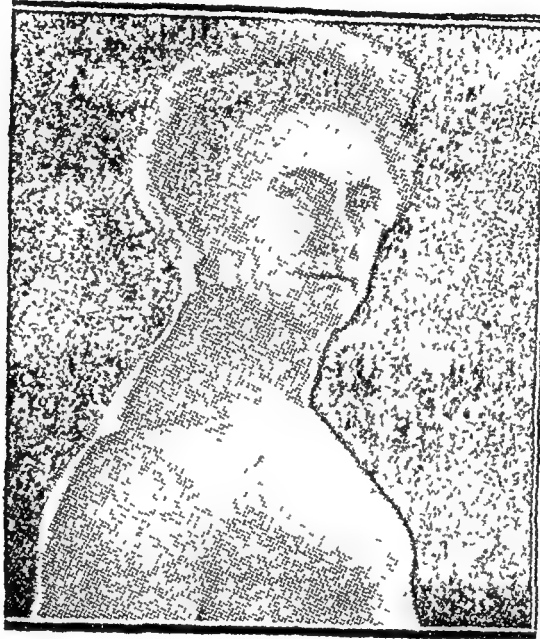
સપ્ટેમ્બર માસની તાં ૨૫ મીએ હું મારા મીત્ર મીં ફીરોજ લશ્કરી (કે જેઓ આ ફાની દુન્યા છોડી ગયા છે,) તેમની સાથે દુન્યામાં વીખ્યાતી પામેલી મીં બરનાર મેકફેડનની કસરતશાળાની ઓશીસની



આપણા અદના કમતરીન અને (મરહુમ) મીં ફીરોજ લશ્કરી.

મુલાકાતે ગયા હતા. આખા યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સ આદ્ર અમેરીકા બલકે આખી દુન્યા મધે એ ગ્રહસ્થની કસરતની ઇન્સ્ટીટ્યુટ સર્વેથી સર્વોપરી સતા સમાન છે યાને તે સૌથી મહાન કહેવાય છે. એમની વ્યાયામશાળાની ઓશીસ મધે આ તમારા નાચીઝ કમતરીન કથાકારે તેમને શેકહેન્ડ યાને હમાઝેર કરી ખેર ખાફીયત એક બીજાએ પુછ્યા બાદ કસરત બાબેની વાતચીતમાં થોડીકવાર રોકાયા હતા. આ કથાકારે મીં બરનાર

મેકફેડનને 'મારો પોતાનો શરીરનો બાંધો કેવો છે,' તે બાળે કાંઈક રમુંજમાં પુછ્યું હતું. તો તેનો જવાબ એ મહાન અઠંગ કસરતબાજે હસીને આપ્યો કે 'મને તમારું શરીર સાડું કસરતબાજ દીસવા ઉપરાંત તંદુસ્ત લાગે છે. હાલમાં મીં બરનાર મેકફેડનની ઉમર મોટી છે, તે છતાં શરીરના બાંધાંપરથી કોઈપણ વગર શકે એમ કહી શકે કે 'તેઓ ૪૦ વરસની ઉમ્મરના હોય તેવા ભર જુવાન લાગે છે !'



મીં બરનાર મેકફેડન દુન્યાનો

અઠંગ કસરતબાજ.

એ પ્રકરણની ઇનસ્ટીટ્યુટની આજીસ મધેથી નીકળ્યા બાદ અમારા ન્હીંદીમય પગલાંની છાપ 'આઇસ સ્કેટીંગ રીન્ક'માં પડી અને અમે ત્યાં જઈ લાગ્યા, કે જ્યાં 'રેક્રીજેટીંગ' સીસ્ટમથી 'રીન્ક'ને ઠંડી કરવામાં આવે છે અને તે પછી 'રીન્ક'ની ટ્યુબોમાં ગરમી આપીને 'આઇસ' પીગળાવી નાંખી પાછી 'રીન્ક' ખાલી કરી દે છે.

ઉપરું નીહાળીને અમેએ પેન્સિલવેનયા હોટલે જઈ મીં લોંગેસ્ટ તથા મીં લશકરી સાથે બપોરનું ખાણું લીધું.

તે વાલ સ્કીટનું નામ કેમ પડ્યું.

ન્યુયોર્ક શહેર મધેની આજુબાજુની જગ્યા પર (જુના જર્મોનામાં આવે ૧૬૫૨ ના સાલમાં) સ્વદેશ વેસાન્ટ (Stuy Vesant) નામનો

ગવરનરે ડય લોકોનું એક નાનકડું દીપાયમાન ગામડું વસાવ્યું હતું. એ ગામડું વસાવવાની મુળ મકસદ એ હતી કે, તે અસલી જમાનાના રાતો માતા (રેડ ઇનડયન્સો) ની સામે કંઈપણ હુલ્લડ યાતો મોટા બળવો તેના ગંભીર પ્રકારમાં ફાટી નીકળે તો તેના રક્ષણ અર્થે એક ચોમેર ફરતી ગોળ દીવાળ બાંધવામાં આવી હતી. મજકુર દીવાલનું સમારકામ થોડે થોડે વખતે થતું હતું, કે જે પછવાડે પુશકળ નાણું ખરચાતું હતું. સને ૧૬૬૩ ના સાલમાં જ્યારે એ ડય ટાઉન અંગ્રેજોના હાથમાં ગયું ત્યારે વળી મજકુર દીવાલના સુધારા વધારા પાછળ મેટા પ્રમાણમાં નાણું ખરચાયું હતું તથા એ 'વોલ'ને ટેકો આપવા પથ્થરના મજબુત થાંભલાઓ 'પ્રોડ વે' અને 'ઇસ્ટ રીવર' નામની જગમજકુર જગ્યા આગળનાં દરવાજા નજદીક ઉભા કરવામાં આવ્યા હતા. જમાનો જેમ વહેતો ગયો તેમ એ 'વોલના' અંદરના ભાગમાંથી અમુક જગ્યા ખાસ એલાહેદી રાખીને તેની અતરાફમાં નાના નાના સુંદર મકાનો બાંધવામાં આવ્યાં જે મોહલ્લા સમાન માલમ પડતાં હતાં. ત્યાં ઘણી મોટી સંખ્યામાં મકાનોની હારમાલા હાલ જોવામાં આવે છે. અસલી જમાનાનું 'વોલ સ્ટ્રીટ' નામ હજી સુધી સર્વેનાં મહોડામાં રમી રહ્યું છે.

ન્યુયોર્કના શેરબજારને ટુંકમાં વોલ સ્ટ્રીટ કહે છે.

એ વોલ સ્ટ્રીટનો આબુબાબુનો વીસ્તાર મોટાં પ્રમાણમાં માલુમ પડે છે, જે જોઇને આપણે વમાસનમાં પડીએ કે ખરેંજ તેની પાછળ અબજો રૂપિયા ખરચાયા હશે.

તે બાબે એક મહાન લેખક પોતાનો અભીપ્રાય નીચે મુજબનો રજૂ કરે છે કે—

'Paving stones might be replaced by gold bricks without exhausting the walls of wealth' યાને દોલતની દીવાલો ખપી જવા વગર ફરસખંદીના પથરોની જગ્યા સોનાની ઇંટો લઇ શકે.

હવે ન્યુયોર્ક કે જેને આપણે જાવતમાં દહિલતનગર કહીએ છીએ, તેના રંગીલા શહેર મધેના સ્ટોક એક્સચેન્જ બાબેનું દીલપઝીર વણન નીચે મુજબનું છે.

ન્યુયોર્કનાં શેરબજારની ટુંક નોંધ.

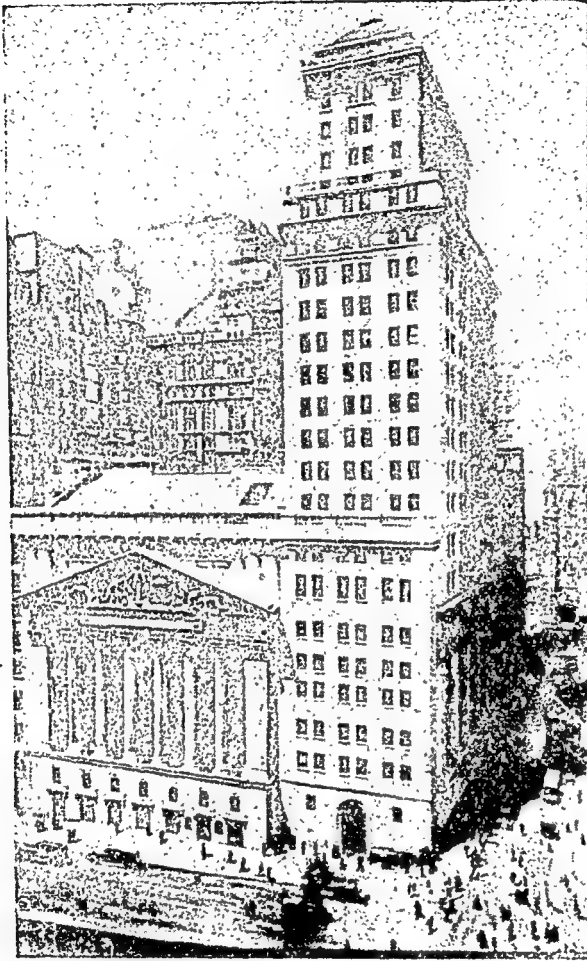
૧૭૯૦ ના સાલ સુધીમાં કોંગ્રેસે આશરે હેંસી મીલયન ડોલર્સના ખોંડસો કાઢ્યા હતા કે જે વખતે ત્રણ મોટી ખેંકો ત્યાં હસ્તી ધરાવતી હતી, કે જેઓએ એ ખોંડસો લોકોને વેચ્યા હતા. આ ઉપરથી લોકોમાં (લે વેચતી) ખોંડસોની ખરીદીની જગતી મોટા પ્રમાણમાં આવવા લાગી, કે જે કારણે ત્યાં ટુંક સમયમાં એક મારકેટની ખોટ જણાવાથી નાના પાયાપર એક નાનું જેવું સોદો કરવાનું બજાર ‘બટન વુડ’ નામના ઝાડ હેઠળ એક ઝડત દલાલોની બાંહેધરી હેઠળ સ્થપાયું હતું. સને ૧૭૯૨ ના સાલમાં દલાલોનું પ્રમાણ બારના આંકડાપરથી વધીને એવીસપર આવ્યું. સને ૧૮૧૨ નાં સાલમાં કેનેડા સાથની લડાઈમાં અમેરીકાનું કરજ વધી પડ્યું અને તેથી કરીને બીજા નવા ખોંડસો કાઢવા પડ્યા હતા. એ પ્રમાણે ત્યાં અનેક પ્રકારનાં કારખાનાઓ સ્થાપવાને લીધે બીજા ધણી ઇન્ડસ્ટ્રી વધવા પામી હતી, તે કારણે જાત જાતની કંપનીઓના શેરોની માંખ્યા પણ વધી પડી હતી. સને ૧૮૧૦ ના સાલમાં દલાલો વોલ સ્ટ્રીટમાં ચોરડાઓ લાડે લઇને બજારનું કામકાજ કરવા લાગ્યા. તેઓએ પોતાના કામકાજનાં પટાવટ માટેનાજ કાયદા કાતુનો પણ ધડ્યા હતા, કે જેમાં સૌથી પહેલો કાયદો એ ધડ્યો હતો કે—

‘Any member, making a fictitious sale or contract, shall upon conviction thereof, be expelled from the Board.’ યાને ખોટાં વેચાણ કે સાટાં કરનાર કોઇ પણ સભાસદોને તે તેણે કીધેલું સાબિત થતાં ખોડમાંથી કહાડી મેળવામાં આવશે. હપલો કાયદો થોડા વરસની વાતપર ન્યુયોર્કના કાયદા પોથીપર મુકવામાં આવ્યો હતો. રફતે રફતે બજારનું કામકાજ જેમ જેમ વધવા પામ્યું તેમ તેમ સોદો કરવાને માટે મોટી જગ્યાની ખોટ માલમ પડી, એ કારણે આખરે છેક થાકીને સને ૧૮૬૩ ના સાલમાં જે અસલ બજારનું નામ ‘ન્યુયોર્ક સ્ટોક એન્ડ એક્ષચેન્જ ખોડ’ કરીને હતું, તેપરથી હાલના બજારનું નામ ‘ન્યુયોર્ક સ્ટોક એક્ષચેન્જ’ તરીકે હસ્તીમાં આવ્યું છે.

બાવીસ મજલાની શેરબજારની ઇમારત.

થોડા અરસા બાદ દલાલોએ સોદાના કામકાજ માટે ખાસ ધણી-યાંતું પાકડું મકાન બંધાવ્યું, કે જ્યાં ‘ન્યુયોર્ક સ્ટોક એક્ષચેન્જ’

બીલ્ડીંગ કંપની' બોલી છેલ્લા પચાસ વર્ષની વાતપર ત્યાં રોજનો સરાસરી સી-તેર હજાર શેરોનો જંગી સોદો થતો હતો. હાલમાં બાવીસ મજલાનું સ્ટોક એક્ષચેન્જનું મકાન છે, તે સને ૧૯૨૨ ના સાલમાં બંધા-



ન્યુયોર્ક સ્ટોક એક્ષચેન્જની ભવ્ય
ધમારત.

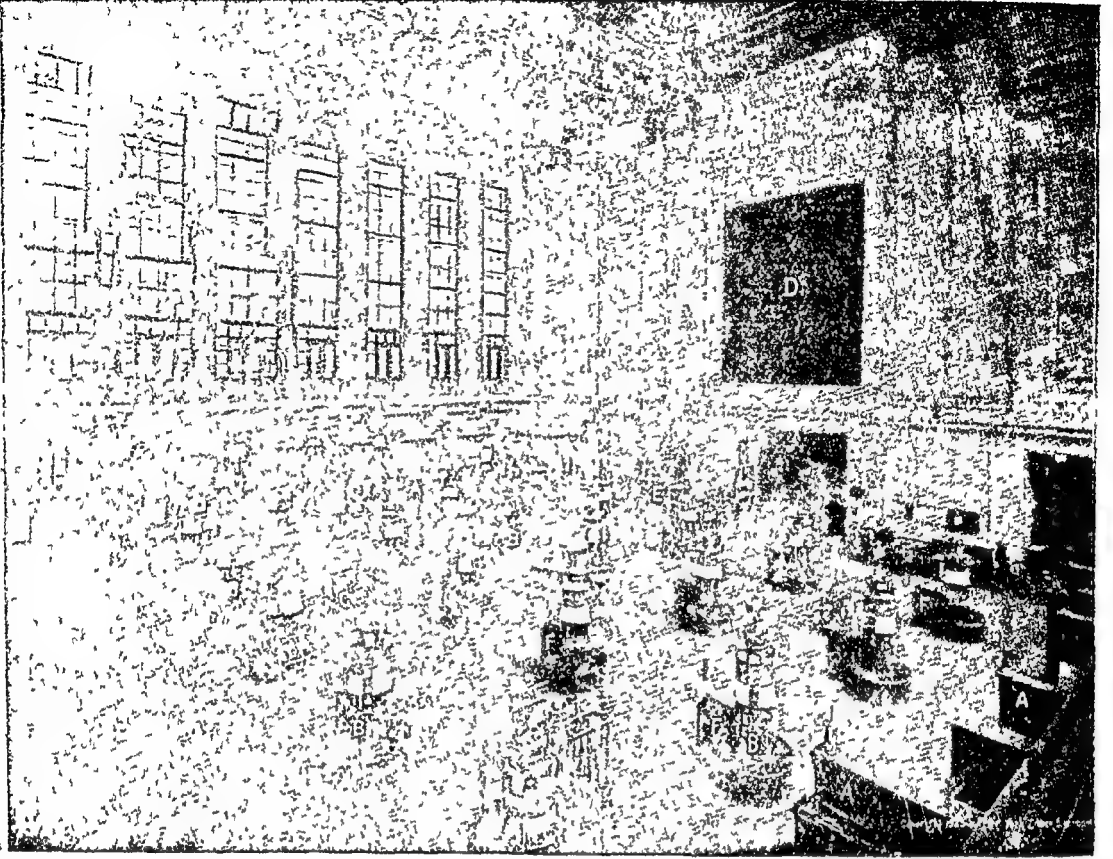
ધતે તૈયાર થયું હતું. સને ૧૯૨૮ ના સાલમાં સ્ટોક એક્ષચેન્જના કામ-કામનો બોલો યાહોમ વધતો જવે, હાલના મકાનની પાસેની બીજી બે ધમારતો ખાસ ફરજિયાત ખરીદવામાં આવી, જેથી એક્ષચેન્જના કામકાજ માટેનો સઘળો મળી હાલનો એકંદર ફ્લોર સ્પેસ ચીરીયા છ હજાર સ્કવેર ફીટનો ગણાય છે. અમો ન્યારે સ્ટોક એક્ષચેન્જ બેવા ગયા હતા, તે વખતે ત્યાં મેમ્બરો (સર્ટીફાઇડ પ્રોફેસર્સ)ની સંખ્યા એકંદર ૧૩૭૫

ની અમારા જોવામાં આવી હતી. મજકુર સ્ટોક એક્ષચેન્જની બીલ્ડીંગ ૨૨ (બાવીસ) મજલાની ભવ્ય ધમારત ધરાવે છે.

૧૭ લાખનો સ્ટીફ્ટાઇઝ પ્રાકર કાડ

અમારા જાણવામાં આવ્યું હતું કે સ્ટીફ્ટાઇઝ દલાલનાં એક કાડની કીંમત રૂ. ૧૭ લાખ જેટલી અંકાતી હતી, પણ જમાનાની ગીરદેશીના સખ્યે ત્યાં મોટી કાઠસીસ થવા પછી કાડની કીંમત હાલમાં રૂપીઆ આઠેક લાખની થયલી કહેવાય છે. ન્યુયોર્કના શેરબજારની કમીટીમાં પ્રેસીડન્ટ, સેક્રેટરી અને ત્રેઝરર તથા બીજા ચાળીસ સલાસદોની એક સામટી થયલી ખોડ ખેસે છે. શેરબજારનાં બીજા કામકાજને માટે જુદી જુદી ધોરણે હોવા ઉપરાંત, વળી અધુરામાં પુરી સ્ટેન્ડીંગ કમીટીઓ પણ નેમાઇ છે, જેવી કે (૧) કમીટી ઓન એડમીનિસ્ટ્રેશન, (૨) આરબીટ્રેશન કમીટી. (૩) કમીટી ઓન બીઝનેસ ફ્રાન્કફર્ટ કે જે કમીટી પબ્લીક તરફની જેખી કાંઇ ફરીયાદ યા તો દલીલ તેના કાને આવે તો તેનો તાત્કાળિક ફેસલો કરવાના કામકાજમાં આગેવાનીભર્યો ભાગ લે છે તે (૪) હો કમીટી (કે જે પ્રેસીડન્ટ અને ખોડને સલાહકારી કમીટી તરીકે નીવડી તાખડતોડ કામકાજ આટોપી લે છે, તે) તથા બીજા એવી હરેક કીસમની નાની મોટી કમીટીઓ છે કે જેઓ ઉલટથી કામ બજાવીને બજારના કાયદા-કાનુનને અનુસરીને પ્રજાની સેવા બજાવી ભારે પ્રસંસા મેળવે છે. સ્ટોક એક્ષચેન્જના મકાનમાં કોઇથી પણ રમ વગર અંદર જઇ શકાતું નથી. કદાચ અંદર જવાની રજા મળે તોએ ફક્ત ગેલેરીપરથી ચાલતું કામકાજ જોવાની માત્ર છુટ છે, પણ જ્યાં સોદો ચાલતો હોય તે જગાપર તો કોઇને પણ જવા દેવામાં આવતા નથી.

સ્ટોક એક્ષચેન્જના સલાસદોનેજ ફક્ત સોદો કરવાની જગ્યાએ આવવા દેવામાં આવે છે. ત્યાં ખાસ એલાહેદી ફોનની સગવડ હોવા ઉપરાંત જુદી જુદી કંપનીઓનાં સોદા કરવા માટેના પોસ્ટો (થાંબલાઓ) તથા Ticker Transmitters (યાને કેટલા શેરોનો અને કઇ કઇ કંપનીઓનો સોદો થયો હોય, તે બાબતનું નોંધવાનું યંત્ર) હોવા ઉપરાંત વળી Annunciator Call Board નામનાં ખોડ ઉપર ધરાકને પોતાનાં દલાલને શેરની બાબદસર કાંઇખી વાતચીત કરવા માટે બોલાવેલા હોય, તો તે દલાલના નંબરની સીગનલ થાય છે; એટલુંજ



ન્યુ યોર્કના શેરબજારમાંનો સોદો કરવાનો ગંજાવર હોલ.

નહીં પણ વળી મની ડેસ્ક રહે છે, કે જ્યાં સીક્યુરીટીની ઉપર લોન યાને અમુક મુદ્દતને માટે ઉછીકા નાણાં ધીરવા હોય તે બાબત્તસર ખાસ મની કલાકને પણ ખેસાડવામાં આવે છે. એ બજાર સહવારે દશથી તે બપોરે ત્રણ કલાકના અમલ સુધી (પાંચ કલાકને માટેજ) ચાલે છે, કે જે અરસામાં રોજ દો સરાસરી એકંદર સોદો પંચ્ચીસ લાખ શેરોનો ઉતરે છે. સને ૧૯૨૯ ના અક્ટોબર નવેમ્બર માસમાં આચીંતો ભયાનક ક્રાઇસીસ આવવાના સબબે તે વખતે સોદો વધીને આશરે એકથી તે સવા કરોડ શેરો ઉપરનો થવા ગયો હતો. પ્રીય વાંચનાર તમને તેનો કાંઈ ખ્યાલ આવે છે કે ? શનીવારનું બજાર દશથી તે એક વાગા સુધી ચાલે છે.

બજારનાં ભાવને માટે ખાસ Tape System (ટેપ સીસ્ટમ)ની યોજનાં અમલમાં મુકવામાં આવી છે, કે જેનાપર ઇલેક્ટ્રીક મશીનની હરેક પ્રકારની સગવડ અનુસાર રોજ દો (જેટલા દીવસ બજાર ચાલતું

હોય) તેટલા દીવસ સુધીનાં છપાવેલા ભાવો જોવામાં આવે છે. રોજનું Cash System થી એટલે રોકડેથી પટાવટ પણ થાય છે.

ન્યુયોર્કનાં શેર દલાલના કાર્ડ (membership) ની કીંમતની વધઘટનો ખ્યાલ.

હવે આપણે ન્યુયોર્ક સ્ટોક એક્સચેન્જના એક સર્ટીફિકેટ પ્રોકરના કાર્ડની કીંમતમાં જંગી મોટી વધઘટ કેમ થવા પામી હતી તે બાબે જણાવીએ તો વીગતવાર ૧૮૮૫ માં ૩૪,૦૦૦ ડોલર યાને આશરે એક લાખની ઉપર તેની કીંમત ગણાતી હતી, કે જે મજકુર સાલમાં ઘટીને ૨૦,૦૦૦ ડોલર યાને આશરે રૂ. ૬૦,૦૦૦ થઇ હતી. એ ઘટેલી કીંમતમાં પણ ૧૮૯૫ નાં સાલમાં વીશેષ ઘટાડો થવા પામ્યો તે એકે ૧૭,૦૦૦ ડોલર યાને આશરે રૂ. ૫૧,૦૦૦ ની કીંમત અંકાઇ. આપણા મુખ્યના શેર બજારમાં જ્યારે બ્રીટીશ અને જર્મન વચ્ચે એક બીજા વીરુદ્ધ મહાન યુદ્ધ ચાલ્યું હતું, તે નહેસ્ત લડાઇનાં હીંગામે તેની મજકુર કીંમત થવા ગઇ હતી. એ પછી ૧૯૦૦ ના સાલમાં યાને પાંચ વર્ષના ગાળા બાદ ન્યુયોર્ક સ્ટોક એક્સચેન્જનું બીઝનેસ ચાહોમ વધી જવે કાર્ડની કીંમતમાં એકદમ મોટો ઉછાળો ૪૭,૫૦૦ ડોલરનો થવા પામ્યો, પણ તેજ વર્ષમાં કાર્ડની કીંમતમાં ફેરફાર યાને ૩૭,૫૦૦ ડોલર બોલાયા હતા. એ પછી યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સ આફ અમેરીકામાં ધનદોલતની રેલમ છેલમ તેના પુર બાહારમાં ચાહોમ વધતી ગઇ યાને વેપારની આબાદાની દીન પ્રતીદીન વધુને વધુ થવે દલાલના કાર્ડની કીંમતમાં પણ ફેરફાર થવા લાગ્યા. દલાલભાઇઓના કાર્ડની કીંમતના આંકડાનો પારો પણ હરહંમેશાં તેના ધંધારોજગારની ચઢતી પડતીપર રહે છે, તે માફક ૧૯૧૦ ના સાલમાં કાર્ડની કીંમત ૯૪,૦૦૦ ડોલર વધીને તેજ વરસમાં ૬૫,૦૦૦ ડોલરપર ઘટી હતી. અમેરીકામાં વેપાર રોજગારમાં મંદી થવે ૧૯૧૪ ના સાલમાં કાર્ડની કીંમત ૩૪,૦૦૦ ડોલરની થવા પામી હતી. યાને ૧૮૮૫ ના સાલમાં શરૂઆતમાં જે કાર્ડની કીંમત હતી તેજ કીંમત આવી હતી.

૧૯૧૪ ના સાલના આખેરીના અરસામાં બ્રીટીશ અને જર્મન વચ્ચે મહાન લડાઇ ફાટી હતી, કે જે વેળા દેશદેશમાં યુદ્ધના ભયુકારા આપણા સાંલજવામાં આવ્યા હતાં યાને પશ્ચીમ મધેના ઘણાખરા દેશોએ

એક બીબનો ટોટો પીસવા એકબીબની વીરૂંદ્ધ ઝીંપલાવ્યું હતું. ભારે લડાઇ પશ્ચીમના મુલકમાં ચાલતી હતી તે વખતે અમેરીકા મુંગે મહોડે એસીને તે વખતનો બારીક મામલો તપાસતો હતો યાને ખરું પુછો તો તે ૧૯૧૮-૧૯ સાલ સુધી તો અલગ રહી મોટા દુરબીનના કાચમાંથી સર્વે રાહઘાટ જોતો હતો, પણ ધન દોલતના કુંગરાપર એકદમ જવાનું કુદરત તરફથી ફરમાન થયાથી વેપાર રોજગારમાં ભારે ઝીંપલાવ્યું, કે જેથી એમબી કહો. તો તે વગર શકે ચાલે કે તેને ખરો સોનેરી ઉમદા ચાન્સ મળી ગયો, તેથી દલાલભાઈઓના કાડની કીંમતબી વધી ગઈ અને ૧૯૧૯ માં કાડની કીંમત વધીને ૧,૧૦,૦૦૦ ડોલર યાને લગભગ રૂ. ૩,૩૦,૦૦૦ પર આવી લાગી. ત્યારબાદ વધઘટ થઈ થઈને ૧૯૨૭ ના સાલમાં કાડની કીંમત ૩,૦૫,૦૦૦ ડોલર અને રૂ. ૯,૧૫,૦૦૦ ની થઈ હતી. લડાઈ બાદ પણ આખા અમેરીકાની આખાદી વધતીજ ગઈ અને ૩૦ મી નવેમ્બર ૧૯૨૮ ને દીને એક કાડ ૫,૮૦,૦૦૦ ડોલર યાને રૂ. ૧૭,૦૦,૦૦૦ ની કીંમતે વેચાયો એમ ઓશીસીયલ આંકડાપરથી માલમ પડે છે.

ન્યુયૉર્ક સ્ટોક એક્ષચેન્જના એક દલાલને માટે બોલવું ત્યારે ત્યાંની પ્રજા એક કરોડપતીને માટે બોલાય છે એમ સમજે છે, કારણ કે આગલા પ્રકરણોમાં આપણે લખી ગયા છીએ તેમ અમેરીકાના રૂના દલાલના કાડની કીંમત ઘણીજ ઓછી કહેવાય છે, કારણ કે રૂ બજારના કાડની છેલ્લી કીંમત ૩૦ થી ૩૫ હજાર ડોલર હાલે છે કે જે આશરે ઘણુંખરું ૧ લાખ રૂપિયા જેટલી થવા જાય છે, તે શેરબજારના કાડની કીંમત કરતાં ઘણીજ ઓછી કહેવાય.

અમેરીકાથી ઇંગ્લંડની સફર.

તા. ૨૫ મી સપ્ટેમ્બરને દીને ન્યુયૉર્ક સ્ટોક એક્ષચેન્જ જોઈ આવ્યા બાદ અમેએ મોટરમાં એસી બંદર તરફ હેરીયું લીધું, કે જ્યાં અમારી મશહુર સ્ટીમર 'લેવીએથન' ઉભી હતી, તેમાં સરસામાન વગે-સંગે ગોઠવી દઈને હોટલ તરફ 'કવીક માચ' કરી. રાત્રે આંઠેક વાગે જમ્યા બાદ અમેરીકાથી ઇંગ્લંડ લાણીની મુસાફરી માટે ખોટી થતા મોટા દરીયાઈ મહાલ 'એસ. એસ. લેવીએથન' માં ઠરી દામ થયા.

હસન નદીમાંથી બહાર પડી 'સ્ટેચ્યુ ઓફ લીબર્ટી' પસાર કર્યો. એ સ્ટેચ્યુને માટે એમ બોલાય છે કે અમેરીકાની પુર્વ દીશા તરફથી બારામાં દાંબલ થતાંજ આખી દુન્યાની લીબર્ટીના યાને ખરેજ સ્વતંત્રતાની ભાવનાના ખ્યાલો હૈંડે ધાઈ આવે છે.

અમારી ગંજલવર બાદશાહી સ્ટીમર.

અમારી દરીયાઇ સ્ટીમર 'લેવીથેન' માટે બે શબ્દો વાંચનાર માટે લખી જણાવીએ છીએ. મજકુર સ્ટીમરનો બોલ કાંઈ ગ્રીક યાત્રા લેટીન ભાષાપરથી ઉપજાવેલો છે. એનો અર્થ 'સી મોનસ્ટર' યાને 'દરીયાઇ રાક્ષસ' એવો થાય છે. ઉપલું જે નામ આપવામાં આવ્યું છે, તે તેના રાક્ષસી કદ પ્રમાણેજ ખરેખર મુનાસેબ છે.

મજકુર સ્ટીમર યુનાઇટેડ સ્ટેટસ લાઇન્સ કંપનીની છે અને તે ન્યુયોર્ક, એરબર્ગ અને સાઉથમપ્ટનની વચ્ચેમાં આવજાવ કરે છે. તે ધણુ-ખર્ચ પ દહાડાને ૬ કલાકનો વખત પોતાની મુસાફરી પુરી કરતાં લે છે. એ દરીયાઇ મહાલ આખી દુન્યામાં મોટામાં મોટું પેસેન્જર શીપ ગણાય છે.

એ 'સી મોનસ્ટર' નો ગ્રોસ ટનેજ ૫૯,૯૫૬ હોવા ઉપરાંત તેની લંબાઇ ૯૫૦ ફીટ ૭ ઇંચ, પોહળાઇ ૧૦૦ ફીટ અને ઉંચાઇ ૧૮૪ ફીટ છે, એટલુંજ નહીં પણ, નોરમલ સી સ્પીડ ૨૩ 'નોટસ' છે. જો કે એની મજકુર જણાવેલી સ્પીડ છે, તે છતાં એ રાક્ષસી કદની સ્ટીમરની દરયો કાપવાની વધુમાં વધુ શક્તી ૨૭ 'નોટસ' ઉપરની ગણવામાં આવે છે. પેસેનજરો લઇ જવાની સગવડ ૩,૩૯૭ જેટલી છે. એ ઉપરાંત, ખલાસીઓ, એન્જનીયર્સ, પોલીસમેન, ડોક્ટર્સ અને બીજા 'કુ' મળીને જો એકંદર આંકડો ગણીએ તો તે સઘળો સરવાળો ૪,૫૦૦ નો થાય છે, એટલે કે ૩,૩૯૭ પેસેનજર્સની સગવડ માટે બીજા ૧,૧૦૩ માણસો કંપની તરફથી ખાસ રોકાયેલાં રહે છે. દરેક ફર્સ્ટ ક્લાસ કેબીનેમાં ટેલીફોન સરવીસ હોય છે, જેવી સગવડ બીજા કોઇપણ સ્ટીમરોમાં હોતી નથી.

સ્ટીમર ઉપરજ શેર બજારનાં ચતા સોદા.

ધંધાદારી શખ્શોને માટે ત્યાં ખાસ એક મોટો સ્ટોક એક્ષચેન્જ રૂમ રાખેલો છે, કે જે જાણીતા દલાલ નામે મેસર્સ ચમ. જ. મેકેન એન્ડ કંપનીની માલિકીનો છે. ત્યાં બોહોળા પાયાપર ધીકતું બીઝનેસ રેડીયો મારફતે ચાલે છે અને મરજી મુજબના શેરોના સોદાઓ વટીક થવા ઉપરાંત શેરોના ભાવોના ચાલુ ફેરફાર બોર્ડ પર જણાવવામાં આવે છે.

ફર્સ્ટ ક્લાસ ખી. ડેક વીથ પ્રાઇવેટ બાથનો. ફક્ત પાંચ દીવસનો ચાર્જ ૩૧૦ ડોલર ચાને આશરે રૂ. ૯૩૦ નો છે, જ્યારે ઇ. ડેક વીથ પ્રાઇવેટ બાથનો ચાર્જ ૨૭૨.૫૦ ડોલર જેટલો થવા જાય છે. પેસેન્જરો એફ. ડેક સુધી ફર્સ્ટ ક્લાસમાં રહી શકે છે. એફ. ડેક ઉપર ડાઇનીંગ હોલ આવ્યો છે, કે જેની ૧૨,૦૦૦ સ્કવેર ફીટની ફ્લોર સ્પેસ થવા જાય છે.

સ્વીમીંગ બાથ.

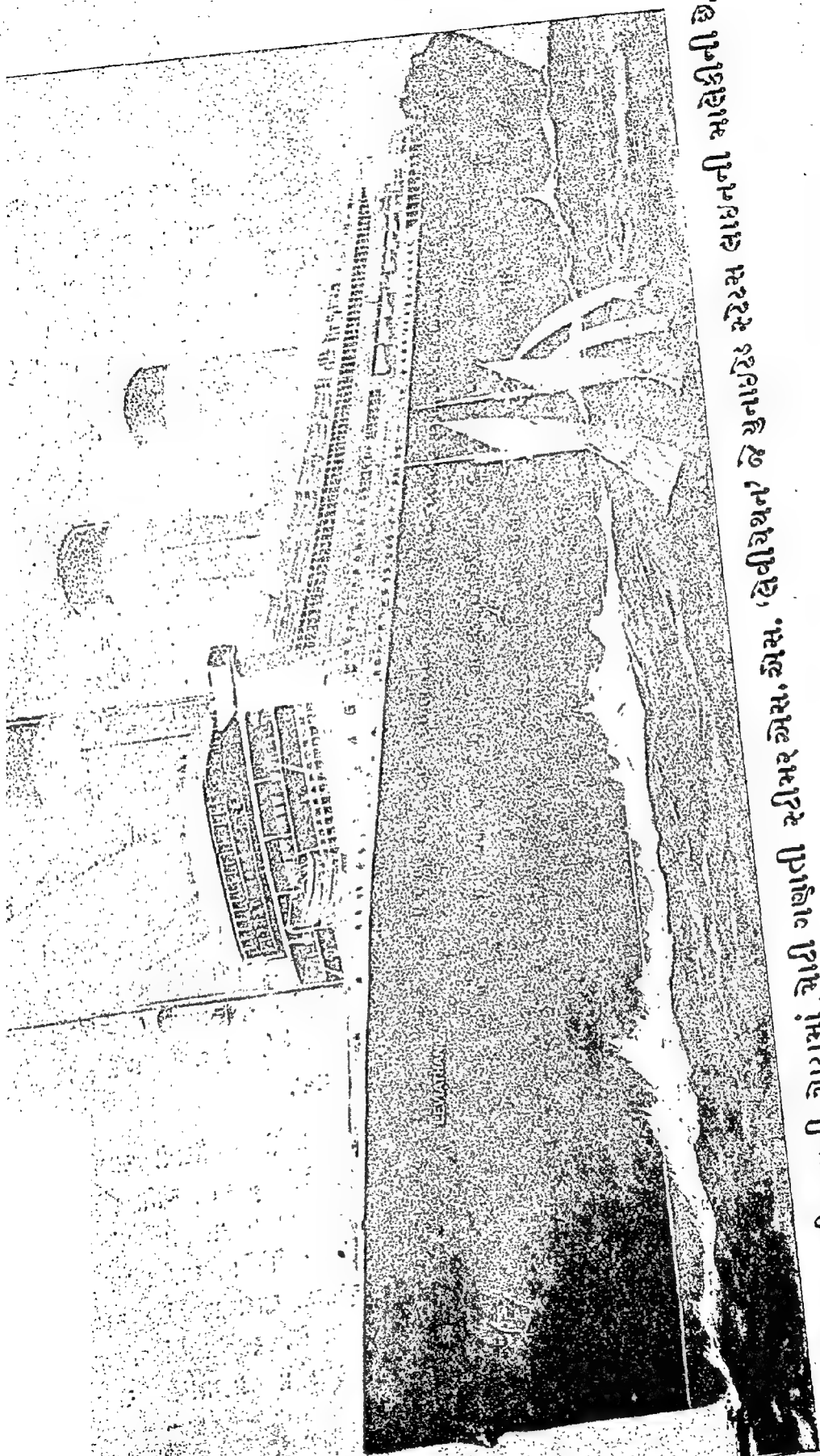
ત્યાંથી નીચે જી. એન્ડ એચ. ડેકપર જતાં ત્યાં મોટો સ્વીમીંગ પુલ ચાને બાથ રોમન આસ્ટ્રીક ડીઝાઇનપર બનાવેલો જેવામાં આવે છે. સહેજ ઉપર જતાં ત્યાં હેર ટ્રેસીંગ સલુન તેમજ બ્યુટી પારલર આવ્યો છે, જેની રચના એવી તો પહેલા નંબરની શુશોભીત હોય છે, કે તેનું જેટલું વર્ણન કરીએ તેટલું ખરું પુછો તો તે ગોઠુંજ ગણાય એમ છે. એલીવેટરમાં બેસીને ખી. ડેકપર આવી ત્યાંના મોટા કસરત કરવાના જીમનેશીયમ રૂમમાં દાખલ થતાં આપણે કસરત કરવાની હરેક પ્રકારની સામગ્રીઓ જેવા ઉપરાંત, કસરત કરાવનાર ઇન્સ્ટ્રક્ટર આપણને કસરતથી કેવા ઉત્તમ ફાયદા મેળવાય છે, તે બાબદનું વીગતવાર વર્ણન સંમળવે છે.

ક્રાંસના બંદરે.

ખીજી અક્ટોબરની રાત્રે સાડાત્રણ વાગે ક્રાંસનું બંદર ચેરબર્ગ આવી લાગ્યું કે જ્યાં કોન્ટીનેન્ટપર કેટલાંક પેસેન્જરો ઉતર્યા અને ત્યારબાદ અમો ચેરબર્ગથી સહવારના સાતના અમલો ઉપડ્યા અને ઇંગ્લીશ એનલના છેડાપરના લાગમાં દાખલ થઇ સાઉથેમપટન શહેર કે જ્યાં અમારી સ્ટીમર લંગર કરનાર હતી ત્યાં બપોરના સવાખેનાં સુમારે જઇ પુગ્યા. ન્યુયોર્કથી ઇંગ્લંડ આવતાં ઇડીયાળ પાંચ કલાક જીયોગ્રાફીકલ અને મેરીડીયન એનજીસનાં અનુસાર આગલ કરવાનો હુકમ કેપટન મારફ્ટે મળી ચુકવે તે મુજબ અમોએ અમલ કર્યો. ન્યુયોર્કથી સાઉથેમપટનનો છેટો આશરે ત્રણ હજાર નેવું માઇલ ઉપરનો ગણાય છે. સાઉથેમપટનમાં કસ્ટમ અને પાસપોર્ટની ખરૂં પુછો તો ઘણી કડાકુટ જેવું નથી, તેનું કારણ એ કે અમો બ્રીટીશ સમ્પન્ડેક્ટસ હતા.

ઇંગ્લંડની ભુમીપર અમારાં પગલાં.

સાઉથેમપટનમાં અમોએ ત્યાંના સાઉથ વેસ્ટર્ન હોટલમાં ઉતારો લીધો હતો, કે જે એક નાનકડું બંદર છે. અમો બસમાં બેસી વીન-



૧૯૨૯ ના સાલ સુધી ડુન્યાની મોટામાં મોટી ગણતરી સ્ટીમર એસ.એસ. 'લેવીચેથન' જે યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સ લાઇનની માલેડીની છે.

એસ્ટર, કે જે હેમ્પશાયર મધ્યે આવ્યું છે, ત્યાંસુધી મોજમજાહ મેળવવા માટે લીક્ષિતરીવાળાં પરાંઓમાં રાઉન્ડ કરી આવ્યા. સાઉથેમપ્ટન કે જે ઇંગ્લેન્ડનું પહેલું પેસેનજર પોર્ટ છે, કે જેની વસ્તી લગભગ એક લાખ વીસ હજારની અંકાય છે, તે શહેરમાં લંડન મધ્યથી ફક્ત દોઢ કલાકના અરસામાં રેલ્વે ત્રેન મારફતે જવાય છે. જો કે એ શહેર નાનું છે, તે છતાં તે અત્યંત શોભાયમાન દીસે છે. સને સોળસો વીસના સાલમાં જગજાણીતા ‘પીલગ્રીમ ક્વાધર્સ’ (જત્રાણુ બાવાઓ) ની ‘મે ફલાવર’ નામના મોટા સઢવાળા રાક્ષસી વહાણમાં ખેસી પહેલવહેલા અમેરીકા મધ્યે મજકુર બંદરેથી રવાનગી થઈ હતી, તેનું અત્રે કારણ જણાવવાનો મુળ હેતુ એ છે કે ત્યાંના રોકસ (ગોદી)ના દરવાજા આગલ ખાસ મેમોરીયલ બનાવવામાં આવ્યું છે. સાઉથેમપ્ટનથી થોડે દુર હીસ્ટરીમાં જગજાહેર થયલું ‘ન્યુ ફેરેસ્ટ’ આવે છે, કે જ્યાં સને અગીઆરસોના સાલમાં ‘ધી રેડ ક્રીગ’નું ખુન કરવામાં આવ્યું હતું. હવે ખીજી અકટોબરે અમારા શુભ પગલાંની બખતાવર છાપ ઇંગ્લેન્ડની લુમીપર પડી. ત્રીજી અકટોબરે સહવારે આશરે દશના સુમારે સઘન રેલ્વેમાં ખેસી લંડન મધ્યે પોણાબારના સુમારે અમે જઈ લાગ્યા અને ત્યાંના પીકેડીલી અને રીજેન્ટ સ્ટ્રીટપર આવેલાં હોટલ પીકેડેલીમાં મુકામ કર્યો.

પાર્લામેન્ટની નજર નોંધ.

પાંચમી અકટોબરે થોમસ કુકની આખા દીવસની દુર ઉપર બસમાં પીકેડીલી સરકસપરથી નીકળી હાઇડ પાર્ક પસાર કરી એપરલી હાઉસ કે જે ડયુક ઓફ વેલીંગ્ટનની માલિકીનું હતું, તે વીંટાવી વીક્ટોરીયા સ્ટ્રીટ મધ્યે આવી લાગ્યા અને ત્યાંથી પાર્લામેન્ટ સ્ટ્રીટમાં જઈ લાગ્યા ત્યાર બાદ અમે હાઉસીસ ઓફ પાર્લામેન્ટ જોવા ગયા.

એ પાર્લામેન્ટ બીલ્ડીંગનું બાંધકામ અદારસે ચાલીસની સાલમાં બાંધવાનું શરૂ થયું હતું, તે આંઠ એકર જગા રોકે છે અને એનો કલોક ટાવર ૩૦૦ ફીટ ઉંચો છે, કે જેની અંદર આવેલા ઘડિયાળના ઘંટનું નામ ‘બીગ બેન’ કરીને છે, કે જે પાર્લામેન્ટ વીગેરેનો આખો ખર્ચ ત્રીસ લાખ પાઉન્ડ ચાને તે વખતે થયલા રૂપિયા સાડાચાર કરોડ અડસઠવામાં આવે છે, તેમાં અગીઆરસો ચોરડાઓ છે. શરૂઆતમાં દાખલ થતાંજ ‘ધી ક્રીગ્સ રોય રૂમ’ (બાદશાહને કપડાંના ઠાઠમાઠથી સજ



હાઉસીસ ઓફ પાર્લામેન્ટ અને વેસ્ટમીન્સ્ટર બ્રીજનો
થેમ્સ નદીમાંથી દેખાતો દેખાવ.

કરવાનો ચારડો) આવે છે. એ ઉપરાંત અમોએ ધી પીયર્સ લોખી તથા
એક મોટો દીલપઝીર ચેમ્પર કે જેનું નામ હાઉસ ઓફ લોર્ડઝ છે તે
પણ જોયો.

વેસ્ટમીન્સ્ટર એબીની મુલાકાત.

વેસ્ટમીન્સ્ટર એબી ગોથીક સ્ટાઇલને અનુસાર બાંધેલું છે. નાના
મજકુર એબીને માટે કહેવાય છે કે "The only sport whose
monuments epitomize a people's History તે કહેણ
મગરૂરી લેવાજોગ છે, તેનું કારણ એ છે કે ત્યાં એબીમાં ઇંગ્લેન્ડનાં
રાજારાણીઓ, મહાન લડવૈયાઓ, આરટીસ્ટો, કવીઓ, લખનારાઓ તથા
શોધકોનો કબરો અને મોન્યુમેન્ટસ ખાસ મુકવામાં આવેલા છે, એટલુંજ
નહીં પણ ઇંગ્લેન્ડના અનન્ય વોરીઅરની ઘોર, થડ એનીવરસરી ઓફ

આરમીસ્ટીસ ડે ૧૧ મી નવેમ્બર ૧૯૨૧ માં કીંગ જોર્જ, ક્વીન મેરી, મીનીસ્ટરો તથા ખીન્ન મહાન નરોતી હાજરીમાં ખુલ્લી મુકવામાં આવી હતી, કે જે હંમેશાં પુલોથી ઢંકાયલીજ હોય છે અને ત્યાંના એક ભાગનું નામ 'ધી ટુમ્પ્સ ઓફ ધી કીંગ્સ' આપવામાં આવ્યું છે. એ ઉપરાંત વળી ખીન્ન ભાગનું નામ 'પોએટસ કોરનર' કરીને આપવામાં આવ્યું છે જેમાં જાણીતા કવીઓ, જેવા કે-

ચોસર, સ્પેનસર, ટેનીસન વગેરેઓને દફન કરવામાં આવેલા છે. લેખકોમાં જેવા કે ચારલ્સ ડીકીનસ, ડેકરે, તથા જોનસન વીગેરેને પણ દફનાવવામાં આવેલા છે. એક કબર થોમસ પાર (Parr) નામનાં એક સાધારણ શખસની છે, કે જે બાપડો એકસો બાવન વર્ષની વૃદ્ધ ઉંમરે પરલોકવાસ પામેલો, તેને ઇંગ્લેન્ડનાં દશ રાજકરતાઓનો અમલ જોયો હતો !

એક ખીજી કબર ત્યાં સર જેમ્સ આઉટરામની છે, કે જેનાં બાપે ત્રામ કારની શોધ કરી હતી. Out Ram ના આખા ઓલમાંથી Out નામનાં અક્ષરો જો આપણે કાઢી નાંખીએ, તો ફક્ત Tram રહે છે. માટે ઉપલા સંજોગસર ત્રામનું નામ હસ્તીમાં આવ્યું છે.

જેવા લાયક સંગ્રહસ્થાન.

એ બાદ અમોએ લંડનના નાના મોટા પ્રખ્યાત કસબાઓ કેનટીશ ટાઉન, કામદીન ટાઉન વગેરે પસાર કર્યા પછી રસલ સ્ક્રીટમાંનું લોકપ્રીય થઇ પડેલું ખ્રીટીશ મ્યુઝીયમ કે જે ત્યાંની પબ્લીક માટે વગર દામે જોવાનું મુખ્ય મથક ગણાય છે, ત્યાં અમો જઇ પુગ્યા. મજકુર અન્ન-યખ મ્યુઝીયમ કે જે The Greatest Museum of Antiquities in the World યાને આખી દુન્યા મધેનું પુરાણીક ચીજોનું ભવ્ય સંગ્રહસ્થાનનું પહેલે નંબરે આવતું સૌથી મહાન મ્યુઝીયમ કહેવાય છે.

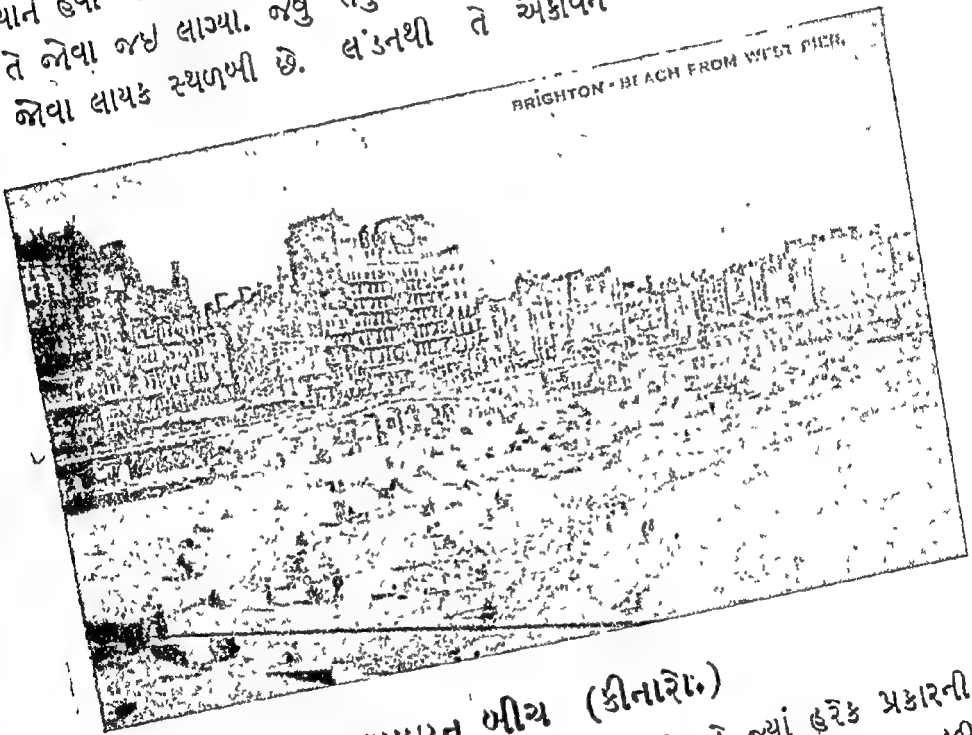
ઇંગ્લેન્ડનો જગજાણીતો ભવ્ય હાઇડ પાર્ક.

અમોએ સાંજના જાણીતા હાઇડ પાર્કમાં હેરીયુ લીધું હતું, કે જે લંડન મધેનાં રહેવાસીઓનું ફરવા હરવાનું મુખ્ય ધામ કહેવાય છે. તેનો વીસ્તાર છસો નેવું એકરનો છે. તે આખા પાર્કમાં બસમાં ફરીને ગમત મેળવાય છે. એ પાર્કની વચમાં તો મોટો 'સરપનટાઇન લેક' આવ્યો છે, કે જેનો દેખાવ જોનારની નજરમાં રળીયામણો તેમજ સાંપનાં જોયો આડો અવજો (ઝીગ ઝેગ) જોવા લાગે છે. ખાસ કરીને રવીવારનાં

દીવસે એ પાકેમાં ઘણી ગમ્મત પડે છે, કારણ તે દીવસે 'હોલીડે' હોવાથી સોંકોનાં ટોળાં કીડીઓની માફક ત્યાં ખાસ ઉતરી પડે છે.

બ્રાઇટનની મુલાકાતે.

સાતમી અક્ટોબરનાં સોમવારે ત્રેનમાં બેસી બ્રાઇટન ગયા, કે જેને ત્યાંની પબ્લીક 'Queen of all English Watering Places' યાને હવા ખાવાના મથકોમાં તે ઇંગ્લેન્ડમાં સૌથી અગ્રપદ જગા ધરાવે છે, તે જોવા જઈ લાગ્યા. જેવું તેવું નામ આપવામાં આવ્યું છે, તેવું જ તે જોવા લાયક સ્થળખી છે. લંડનથી તે એકાવન માઇલને છેટે છે.



બ્રાઇટન બીચ (કીનારો.)

સૌથી ધ્યાન ખેંચનારો ત્યાં એક ચેવીલીયન છે, કે જ્યાં હરેક પ્રકારની રમતો ગમતો થાય છે. અમોને ત્યાં ઇંગ્લીશ રેસીસ જોવાની પણ અચ્છી તક મળી હતી. ગમે તે કહો પણ એ શહેર યુનાઇટેડ સ્ટેટસ ઓફ અમેરીકામાં એટલાંનટીક સીટીના જેવું મનમોહક દીસતું નથી.

ગીલ્ડ હોલ તરફ હુલામું હોય!

લંડન મધ્યે અમારી પધરામણી થઇ તેના વળતાં દીને યાને આઠમી અક્ટોબરે 'પીકેડીલી સરકસ' પરથી બસમાં નીકળી શેફ્ટસપ્પરી એવેન્યુ પસાર કરી ચીપ સાઇડના કોંગ સ્ટ્રીટ પર આવેલા ગીલ્ડ હોલ પર જઈ પુગ્યા. એ ઇમારત લંડન શહેરની હિસ્ટોરીક મ્યુનીસીપલ બીલ્ડીંગ

છે, કે જેની વચમાં બે મોટા રીસેપશન અને બેન્કવેટીંગ યાને (ખાણું લેવાના) હોલો આવ્યા છે, જ્યાં દર વરસ લોડ મેયર્સ ડીનર થાય છે. એ ખાણામાં લંડન મધેનાં જાણીતા પુરુશો સામેલગીરી આપે છે. અમોએ ત્યાંનું સેન્ટ પોલનું કેથીડ્રલ પણ જોયું કે જે મરહુમ સર ફ્રીસ્ટોફર રેનના પલાન મુજબ સને સોળસો પંચોતેરના સાલમાં તેનું બાંધ કામ શરૂ થયું અને તે છેક સત્તરસો દશની સાલમાં બાંધાઈને તૈયાર થયું હતું. એ ચર્ચની વોલ્ટમાં મહાન યોધાઓ કે જેવા કે નેલસન, વેલીંગટન, રેન વીગેરેઓ થઈ ગયા છે તે નરોની કબરો છે, એટલુંજ નહીં પણ મહાન લોડ કીચનરનું મેમોરીયલ પણ છે, તેનો કોમ (ગ્રુન્જ) ત્રણસે પાંસેઠ શ્રીટ ઉંચો છે. કેથેડ્રીયલમાં ખાસ મોટા પબ્લીક ફંક્શન વખતે મોટી સરવીસ-(બંદગી) કરવામાં આવે છે.

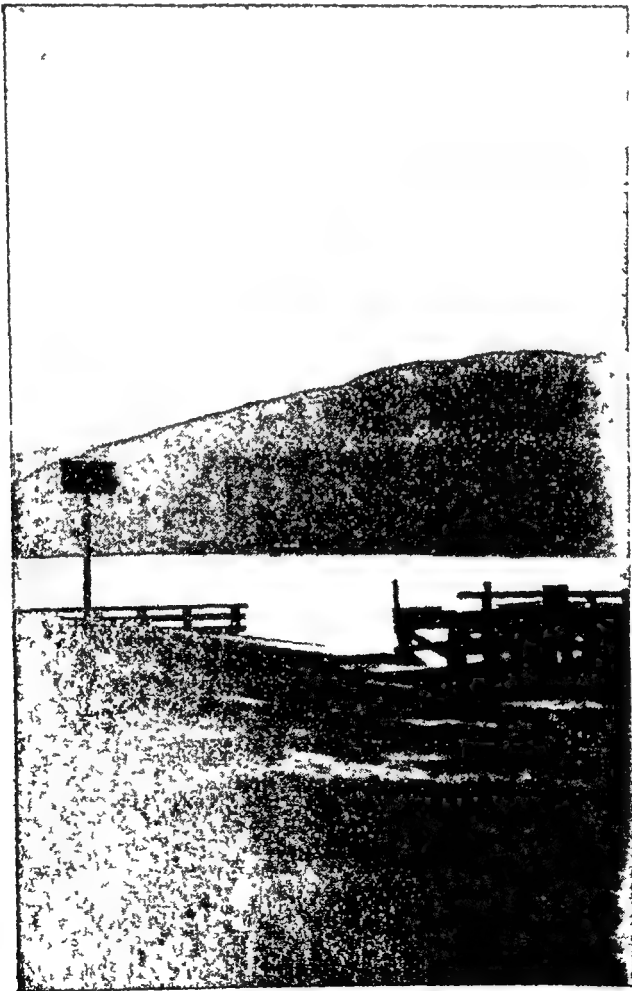
ઠાવર ઓફ લંડનની મુલાકાત.

વધુ આગળ રસ્તો કાપતાં મેન્શન હાઉસ, કે જે લંડનનાં લોડ મેયરનું ખાસ ઓફીશીયલ રહેઠાણ છે, તે પસાર કર્યા બાદ અમો એક ઓફ ઇંગ્લંડ, ધી રાયલ એક્સચેનજ વગેરે બહારથી જોઈ મશહુર ધી ઠાવર ઓફ લંડનપર આવી તેમાં દાખલ થયા. એ ઠાવર વીલીયમ ધી કોનકરરે એક હજાર છોતેરનાં સાલમાં બાંધવાનું શરૂ કર્યું હતું. મજદુર ઠાવરની આસપાસની થોડી અસલ રોમન વોલ હજી રહેલી છે, જે તેનાં બાંધકામની ‘અમર યાદ’ સદાની સાચવે છે. પુરાતન જમાનામાં તે મેહલ તરીકે પણ વપરાતો હતો અને પાછળથી ‘સ્ટેટ પ્રીઝન’ તરીકે પણ વપરાતો, કે જેમાં જાણીતા શખસો જેવા કે એન બોલીન, લેડી જેન ગ્રે, સર વોલ્ટર રેલે વીગેરે મહાન નરોને તેમાં કેદ કરીધા હતા. અમોએ અંદરનાં વહાઈટ ઠાવરમાં બહુ કીંમતી આર્મ્સ એન્ડ આરમર વીગેરે જોયાં હતાં, એટલુંજ નહીં પણ વેકફીલ્ડ ઠાવરમાં કરોડો રૂપીયાનાં બાદશાહી જવાહીરો નામદાર શહેનશાહ તથા શહેનશાહબાનુનાં જોયાં હતાં, તેમાં હીરા જડીત મુગટો (તાન્જે) તથા નામાંકીત કોહીનુર હીરો પણ અમારા જોવામાં આવ્યા હતા.

મેનચેસ્ટરની મુલાકાત.

દશમી અક્ટોબરની સહવારે સાડા દશના સુમારે લંડન મીડલેન્ડ અને સ્કોટીશ રેલ્વે ટ્રેનમાં યુસ્ટન સ્ટેશનપરથી કુચ કરીને મેનચેસ્ટર અપોરનાં બે વાગે પુખ્યા અને ત્યાર બાદ ‘ફશનસ સોપ ફેક્ટરી’ જોઈ.

ક્રશનસના ભલા દીકરાએ ફરીને અમોને આખખું કારખાનું ઉલટ સહીત
 બતાવ્યું. શું એ મોટી ફેક્ટરી! તેની અંદર એક નાનકડું શહેર આસાન
 સમાઈ જાય, તેવીજ તે મોટી ફેક્ટરી હતી. ખીજે દીવસે યાને અગી-
 ચારમીની સહવારે સાડા નવ વાગે સેવક મેનએસ્ટરથી નીકળી સ્કોટલેન્ડની
 રાજધાનીનાં શહેર એડીનબરોનાં કોલોડોનીયન સ્ટેશનપર અપોરનાં ત્રણ
 વાગે જઈ પુગ્યો. બારમી અક્ટોબરે સહવારનાં સાડાચાર વાગે વેવરલી
 સ્ટેશનપરથી નીકળી જાણીતા સર વોલટર સ્કોટે લેડી આફ ધી લેકની
 કવીતામાં સુંદર તેજસ્વી કવ્વમે ચીતરેલા મશહૂર તળાવો:—જેવા કે લોક
 લોમોન્ડ, લોક લોંગ, લોક લીની, વીગેરે સ્થળો પસાર કર્યા બાદ ફ્રાટ
 વીલીયમ સ્ટેશને ઉતર્યો અને ત્યાંથી બસમાં બેસી. છેક બેલાયુલીશ કે જે લોક
 લીવનપર આવ્યું છે, તે પસાર કરી ત્યાંથી સ્કોટલેન્ડની નેચરલ ખુટી



‘લોક લીવન’—લીવન નામનો તળાવ.

ખરો રંગ રૂપમાં નીહાળી અપોરનાં લોક લીવન હોટલમાં ખાણું લઈ પાછો ફેર્ટ વીલીયમ આવ્યો, જ્યાંથી ગ્રેટ શ્રીટનનો ઉંચામાં ઉંચો પહાડ એન લેવીસ કે જેની ઉંચ્યાઈ ચાર હજાર ચારસો છ ફીટ છે તે જાયો. ફેર્ટ વીલીયમથી સાંજના પાંચ વાગે નીકળી રાતના સાડાનવ વાગે સ્કોટલેન્ડની રાજધાનીનું પ્રસીદ્ધ શહેર એડીનબરો મધ્યે વળી પાછો જઈ લાગો.

પાંચ કરોડનો જંગી રેલ્વે પુલ.

તેરમી અક્ટોબરે મીઠ વહાડયા નામનાં એડીનબરો યુનીવરસીટીનાં સ્ટુડન્ટ સાથે જાણીતા 'ધી ફેર્થ' રેલ્વે બ્રીજ' જોવા ગયો. એ પુલ બંધાના સાત વર્ષ લાગ્યા હતા અને પાંચ હજાર માણસોએ તે માટે રાત દીવસ કામ કર્યું હતું. તેની પાછળ પાંચીસ લાખ પાઉન્ડ ચાને લગલગ પાંચ કરોડ રૂપીઆ ખરચાયા હતા, એ પુલની લંબાઈ દોઢ માઈલ છે. સૌથી ઉંચો ભાગ ત્રણસે એકસેઠ ફીટ છે અને ફેર્થ નદીમાં ઉંડો પાયો એકાણું શીટનો છે. પુલપર વપરાયલા લોખંડ કામનું વજન એકાવન હજાર ટનનું છે અને એ પુલની ઓપનીંગ સેરીમની મરહુમ નામદાર એડવર્ડ ધી સેવનથના મુખારક હાથે કરવામાં આવી હતી. ફરતાં ફરતાં ત્યાંથી પ્રીનસેસ સ્ક્રીટ ગારડનમાં જતાં ત્યાંનાં મોટાં ઘડીયાળમાં કલાક મીનીટના કાંટાઓ તેમજ એકથી તે બાર કલાક સુધીની ડાયલ તેમજ કાંટા વીગેરે ઘડીયાળની સઘળી સામગ્રીઓ પુલોથી ભરેલી જોવામાં આવી હતી. એ ઘડીયાળ હુન્યામાં મશહૂર છે. તેની ઇલેક્ટ્રીક મશીનરી બગીચાની નીચે છે, તેથી કરીને એ પુલો હરહમેશાં જાણે કે તાજાજ હોય એવા તે સુગંધીદાર દીસે છે.

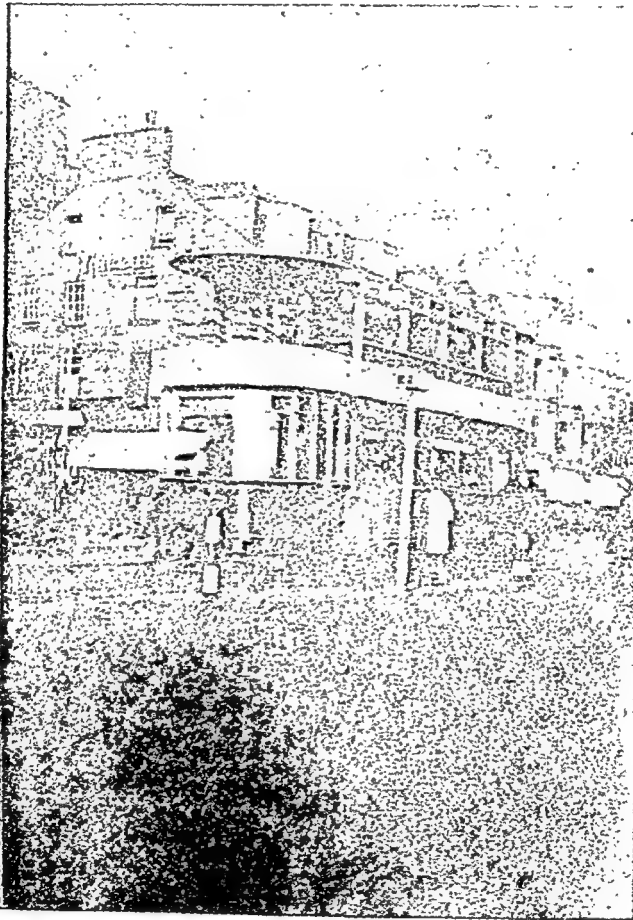
હોલીરૂડ કેસલ.

તે બાદ હોલીરૂડ કેસલમાં જઈ લાગ્યા. એ કેસલ દીલપજીર અને જોવા લાયક છે. અંદર દાખલ થતાંમાંજ સુકડી મોટ (ખાલી) આવી છે, કે જે પુરાતન કાળમાં રો બ્રીજ પુલ સાથે જોડાયેલી હતી. એ કીલ્લામાં વધુ આગળ જતાં હાફ મુન બેટરી ચાને તોપખાનું આવે છે, કે જેનું નામ તેના આકારથી ખાસ આપવામાં આવ્યું છે. એ કીલ્લાના સૌથી ઉંચા ચોગાણમાં કે જેને કાઉન સ્કવેર કરીને કહે છે, તેની પુરવે પેલેસ બીલ્ડીંગ આવી છે. ઉત્તર દીશામાં સ્કોટીશ નેશનલ વોર મેમોરીયલ આવ્યું છે. મજદૂર વોર મેમોરીયલમાં પથ્થરની ટ્રેબલપર 'રોલ્સ ગ્રાફ ગ્રાનર' નામની ચોપડી ખાસ મુકેલી છે અને ત્યાંના બારીના કાચો-

પર સુંદર નકશીના હરેક પ્રકારના રંગીન દેખાવો અપ-ટુ-ડેટ સ્ટાઇલ પ્રમાણે છેલ્લી મહાન લડાઈને લગતા ખાસ કોતરવામાં આવ્યા છે, તે ઘણાજ જોવાલાયક છે. એ કીલ્લાપરથી આખા એડીનબરો શહેરનો દેખાવ અતી મનમોહક લાગે છે.

એડીનબરોનું દીલ પઝીર વર્ણન.

એડીનબરો શહેરની વસ્તી આશરે ચાર લાખની ગણાય છે. એનો વીસ્તાર ખત્રીસ હજાર એકરનો છે. એ શહેર અગીઆર માઇલ લાંબુ



પ્રીન્સેસ સ્ટ્રીટ, એડીનબરો.

આ પીકચરમાં મોળવાલી ટ્રામ દેખાય છે, જેમાં ઉપરનો પાછલો ભાગ એડીની ટ્રામકારો જોવા નથી દીસતો પણ ખુલ્લો દેખાય છે.

મેરી' જોવા ગયા હતા. અદારમીએ અમો થોમસ કુકસ ઓફીસમાં જઈ અમારી યુરોપ અને નીયર ઇસ્ટ દુરની બાબદનો ખંદોબ્ધકૃત કરી બપોરનાં ટાઇમે ઓલ્ડ બેલી (લંડનની પોલીસ કોર્ટ) લંડન સ્ટોક એક્સચેન્જ બીલ્ડીંગ વીજેરે જોઈ રાતનાં હીઝ મેજેસ્ટીસ થીએટરમાં બીટર સ્વીટનો નાટક જોઈને ૧૯ મી અક્ટોબરની રાત્રે ઓલીમ્પીયાપર જઈ 'મોટર શો' જોયો, કે જેનો અતી મોટો વીસ્તાર હતો, કે જેમાં હરેક પ્રકારની આજની હપજબની મોડલની મોટરકારો ગોઠવી હતી.

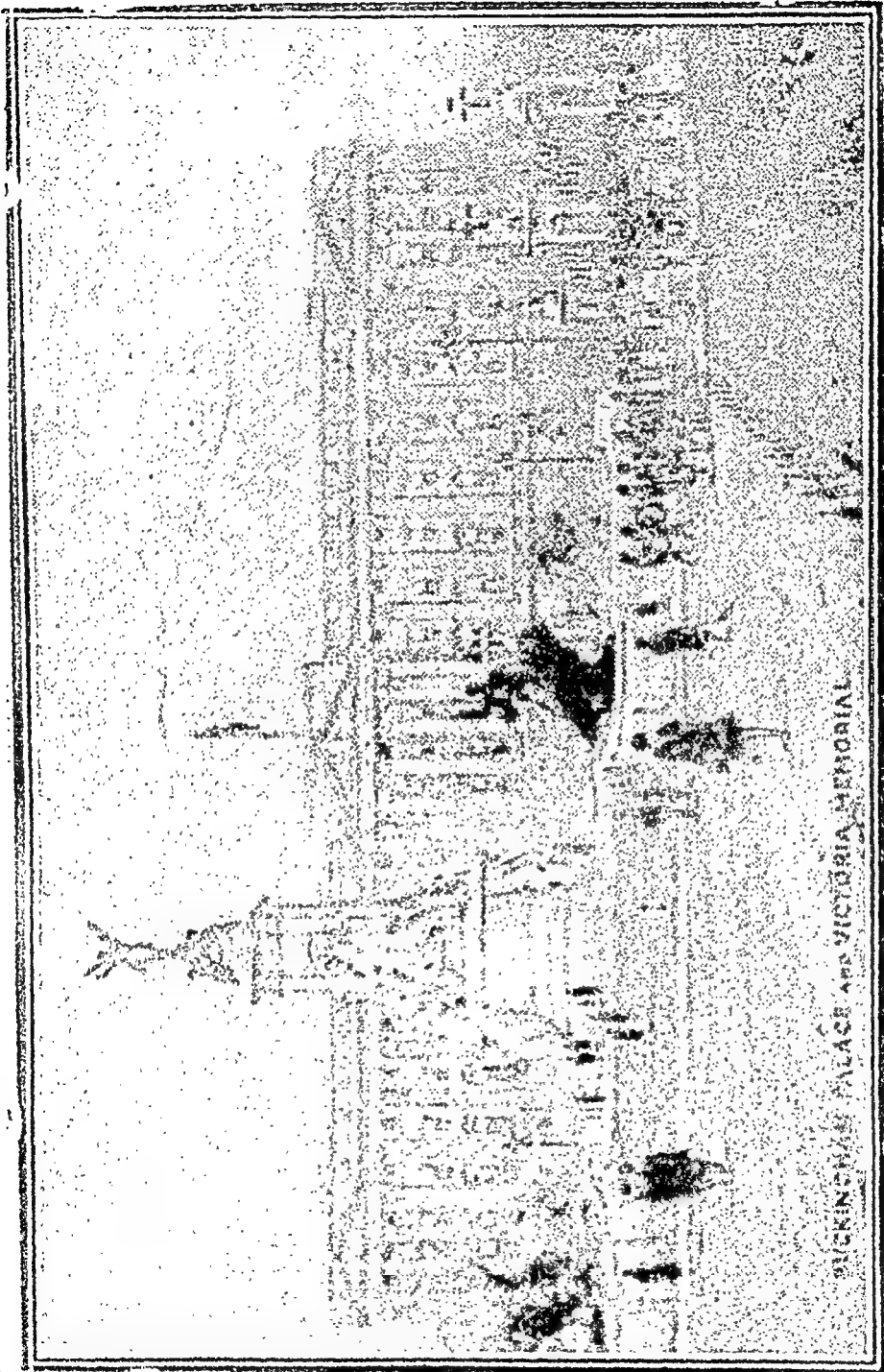
લંડનથી કુચ.

તા. ૨૦ મી અક્ટોબરે સહવારનાં મોટરમાં નીકળી એકવાર ફરી હાઇડ પાર્કમાં ચક્કર મારી બકીંગહામ પેલેસ જોવા ગયા. એ પેલેસમાં આપણા નામદાર શહેનશાહ તથા શહેનશાહ બાતુનો મુકામ છે. એ મહેલ



નામદાર શહેનશાહ જ્યોર્જ
પાંચમાં.

સેહેલાણીઓને દેખાડવામાં આવતો નથી, પણ બહારથી કમ્પાઉંડમાંથીજ તે નીહાળી શકાય છે. અમોએ પણ કમ્પાઉંડમાંથીજ જોઈને સંતોષ મેલવ્યો.



બકીંગહામ પેલેસ અને વીક્ટોરીયા મેમોરીયલ.

હતો. એ મેહેલ ૧૭૦૩ ના સાલમાં ડયુક એફ બ્રીંગહામે બંધાવ્યો હતો અને માજી જ્યોર્જ ત્રીજાએ સતરસો બાસેકની સાલમાં તેની પાસેથી ખરીદ્યો હતો, તેમાં પાછળથી કાંઈક સુધારો વધારો કર્યો હતો. એ મેહેલમાં માજી રાજા એડવર્ડ ધી સેવનથનો જન્મ અઢારસો એકતાલીસની સાલમાં થયો હતો. એ મેહેલની બહાર લોકોમાં ભારે વીખ્યાતી પામેલું વીક્ટોરીયા મેમોરીયલ આવ્યું છે. ત્યારબાદ લંડનના વીક્ટોરીયા સ્ટેશન ખરથી સહવારના અગીયાર વાગે જાણીતી સધન રેલ્વેની 'ગોલ્ડન એરો' નામની ત્રેનમાં ઉપડી બપોરનાં સાડાબાર વાગે ડોવર આવ્યા.

લંડનની હુંક નોંધ.

હવે આપણે પ્રખ્યાત લંડન શહેર માટે કાંઈક નોંધ લખી જણાવીએ, તો તે એકે એની વસ્તી નાનાં મોટા કસબાઓ સાથે એકંદર ખંચોતેર લાખની થવા જાય છે. લંડન શહેર માટે જો આપણે વસ્તી પ્રમાણનો અંદાજ કાઢીએ તો તે વગર શકે દુન્યામાં સૌથી પહેલ્લે હરોળે આવે છે, પણ મોજમજાહની બાબદમાં તથા ટેરીરીક ત્રાફીક અને એલીવેટ કાસની બાબદમાં ખરૂં પુછો તો અમેરીકા યુનાઇટેડ સ્ટેટસ મધેનું દુન્યામાં એકકી અવાજે વખણાયલું ન્યુયોર્ક શહેર આખી દુનીયામાં હરેક શહેરોને એક બાજુએ હડાવી મુકે, તેવું સહિથી પહેલ્લે નંખરતું અત્યંત ગમ્મતીપુર્વક શહેર ગણાય છે, કે જેને માટે ખરૂં પુછો તો હવે એ મત છેજ નહીં. ન્યુ યોર્કની વસ્તી આશરે સાઠ લાખ માણસની અંકાય છે. જ્યારે લંડનની ૮૦ લાખ ખેલાય છે. લંડન શહેર મધેની ચહેલમહેલ દરેક મુસાફરી કરનાર શખસે તો આજમાં આછી એક અડવાડયાનીખી કરવી ઘટે છે. જે ઉપર જણાવ્યા મુજબની મોજમજાહ મેળવવા બાબેની સગવડ સહેજાણીએને નહીં મળતી હોય તો પછી લંડન આવ્યા બાદ, કોઈ પણ રવેશે ત્યાંની જેવાલાયક ચીજો જોવી કે વેસ્ટમીનીસ્ટર એખી, ધી ટાવર એફ લંડન, સેન્ટ પોલ્સ કેથીડ્રલ, હાઉસીસ એફ પાર્લામેન્ટ અને પ્રીટીશ મ્યુઝીયમ જોયા વીના હિંદુસ્તાન પાછા ફરવું નહી, એવી અમારી નમ્ર વિનંતી છે.

એક માઇલનાં વીસ્તારમાં ચાલીસ થીએટરો

ત્યાંના ચેરીંગ ક્રોસના એક માઇલના વીસ્તારમાં ચાલીસ થીએટરો તથા ત્રીસ પ્રીકચર પેલેસીસ આવ્યા છે, જે સંઘનાઓમાં લગલગ હોસી

હજીર માણસો આસાનીથી ખેસી શકે એમ છે. દુચ્ચેરી લેનમાં આવેલી થીએટરો ત્યાંની પ્રજામાં સૌથી પહેલ્યે નંબરની ગણાય છે. લંડન મધેનો વેસ્ટ એન્ડ ભાગ મુખ્ય કુરીને રમત ગમતનો તેમજ મન ખહેલાવનારો વીલાગ ગણાય છે, જ્યારે એથી ઉલટો ઇસ્ટ એન્ડ વીલાગ વેપાર તેમજ કામકાજને લગતો ધંધાદારી ભાગ લેખાય છે. ત્યાંની ત્રાફિકલર સ્કવેર એ લંડનની સેન્ટ્રલ મીટીંગ પ્લેસ ગણાય છે, તેનું કારણ એ કે મધ્ય ભાગમાં એડમીરલ લોડ નેલસન જે ૧૪૫ ફીટ ઉંચા મોટા કોલમપર જાણે કે ટટણખાર ઉભેલા છે, તેનું તે બાવળું છે. નીચેના ભાગમાં શોભાયમાન સીંહો મુકવામાં આવ્યા છે, જેથી આ દેખાવ ધણો દીલ ખેહેલાવનારો દીસે છે.

કબુતરને દાણાં.

વાહેલા વાંચકો ! તમો સારી પેઠે જાણતા હશે કે મુંબઈ નગરીમાં ભુલેશ્વરપર કબુતરોને અનાજના દાણા હેતથી ખવડાવવામાં આવે છે, એજ પ્રમાણે આ લખનારે નજરોનજર કબુતરોને અનાજનાં દાણાં નાંખતાં ઘણાં અંગ્રેજોને નીહાળવા ઉપરાંત પોતે પણ તે મુજબ અમલ કર્યો હતો અને અનાજનાં દાણાં હાથમાં રાખી કબુતરોને બોલાવીને ગમત મેળવી હતી. લંડન શહેરમાં ત્રામ કરતાં બસની ભારે ત્રાફિક છે, જેનું માઇલ દીઠ એક પેન્સ ભાડું લેવામાં આવે છે. મી૦ ફીનડલે મુરહેડના જણાવવા મુજબ લંડનની કાઉન્ટીપર નવસો બાવીસ બોમસો છેલ્લી મહાન યુરોપ જરમન લડાઇના હીંગામે ફેંકવામાં આવ્યાં હતાં અને તે બારીક કટાકટીના વખતે પાંચસો એવીસ શખસો માર્યા ગયાં હતાં. એક બોમ્બ ટાવર આફ લંડનપર પણ ફેંકવામાં આવ્યો હતો, એટલું જ નહીં પણ મજકુર જણાવેલાં શહેરપર એકંદર એવીસ જરમન એર રેડસ પણ થયા હતા.

બ્રીટીશ સરકારની હકુમત.

હવે આપણે લંડન છોડી પેરીસ જઈએ છીએ તે પહેલાં બ્રીટીશ એમ્બાયરનો ખ્યાલ આપીએ. આપણાં બ્રીટીશ એમ્બાયરનો વીસ્તાર સઘળો મળીને એક કરોડ બત્રીસ લાખ છત્વીસ હજાર સાતસો ત્રીસ ગણપચાસ સ્કવેર માઇલ જેટલો ધારવામાં આવે છે, કે જેનો મહાન એરીયા (વીસ્તાર) આખી દુન્યામાં કેકે પણ હોય એમ જણાયું નથી.

એવું તે મોટું સલતનત છે અને એ આખા સલતનતની વસ્તી બાળેનો જુમલે આંકડો ગણીયે તો તે લગભગ પીસ્તાળીસ કરોડની આસપાસ આવે છે.

આખા યુનાઇટેડ કીંગડમનો એરીયા કે જેમાં ઇંગ્લંડ, વેલ્સ, સ્કોટલેન્ડ, નોર્થન આયલેન્ડ, આઇલ ઓફ મેન (ટાપુ) વીગેરેનો સમાવેશ થવા ઉપરાંતબી વધુમાં ચેનલ આયલેન્ડ પણ સમાઈ જાય છે, તેનો જુમલે વીસ્તાર ચોરાણું હજાર બસો એરીયાસી સ્કવેર માઇલ જેટલો અંકાય છે અને વસ્તી સામટી રીતે જોતાં ચાર કરોડ એકતાળીસ લાખ જેટલી ધારવામાં આવે છે. આપણી ભારતભૂમીનો ખ્રીટીશ રાજહકુમત હેઠળનો એરીયા અઢાર લાખ સ્કવેર માઇલ જેટલો થવા જાય છે અને એની વસ્તી પાંત્રીસ કરોડની અંકાય છે.

આફ્રીકા ખંડ આડનીસ લાખ સ્કવેર માઇલનો વીસ્તાર ધરાવે છે અને તે પણ નામદાર ખ્રીટીશ સરકારની પનાહ હેઠળ છે યાને પાંચ કરોડની ઉપર રાજ્ય ચલાવવાની રાજલગામ ખ્રીટીશોના હાથમાં છે. નોર્થ અમેરીકા કે જેમાં કેનેડા તથા બીજા નાના ટાપુઓનો પણ સમાવેશ થાય છે, તેનો એકંદર વીસ્તાર આડનીસ લાખ સ્કવેર માઇલ જેટલો છે અને ત્યાંનું વસ્તીનું પ્રમાણ એક કરોડ ઉપરનું અડસઠવામાં આવે છે, કે જ્યાં નામદાર ખ્રીટીશ ગવર્નમેન્ટનો વાવટો ચાલુ ફરકતોજ રહેલો છે. સાઉથ અમેરીકામાં પણ નામદાર ખ્રીટીશ સરકારની રાજહકુમત ચોરાણું હજાર સ્કવેર માઇલ જેટલી છે અને ત્રણ લાખ માણસોપર તે રાજ અમલ કરે છે.

હવે આપણે ઓસ્ટ્રેલીયા બાળેનું ઓલીઝ તો તે એ કે એનો જુમલે વીસ્તાર ઓગણત્રીસ લાખ સ્કવેર માઇલ જેટલો છે અને જો કે એ વીસ્તારની બાબદમાં મોટો ગણાય છે, તે છતાંએ વસ્તીની ગણત્રીમાં તો આપણે વગર શકે હીંદ કરતાં નાનોજ ગણી શકીએ. ત્યાંની વસ્તી માત્ર સાઠ લાખનીજ અંકાય છે. સ્વેટ સેલમેન્ટ, કે જેમાં સીંગાપોર, પીનાંગ વીગેરે જેવા આદી સ્થળોનો સમાવેશ થવા ઉપરાંત, વધુમાં ચીન બાજુનો પણ આખો હોંગકોંગ ટાપુનોબી સમાવેશ થઈ જાય છે, તેનો એકંદર વીસ્તાર ત્રણસો એકાણું સ્કવેર માઇલ જેટલો ધારવામાં

આવે છે અને તે આપણા નામદાર શ્રીટીશ ગવર્નમેન્ટના રાજ હકુમત હેઠળ છે, એટલું જ નહીં પણ ખીજા એવા તો ઘણા સંખ્યાબંધ ટાપુઓ દુન્યામાં એમર પડેલા છે, કે જે અત્રે દરશાવ્યે તેનો પાર આવે એમ નથી. કહે છે કે દુન્યાનો એથો ભાગ શ્રીટીશ સરકારની માલિકીનો છે.



‘વરસેલ્સ પેલેસ.’

આ પેલેસમાં અસલ ક્રાન્સના રાજાઓ રહેતા હતા અને છેલ્લી મહાન લડાઈ વખતે જે ટેમ્પલ પર ‘ત્રીટી ઓફ વરસેલ્સ’ થઈ હતી તે ટેમ્પલ પણ હજુર સુધી ત્યાં જાલવી રાખી છે. આ ખાગમાં સંખ્યાબંધ પુવારાઓ છે જે સાંજને છેડે ઉડતા રહે છે અને મારખલના પુતલાંઓ જાત જાતના મુકેલાં હોવાથી તેનો દેખાવ એવો દીલપઝીર લાગે છે કે પેરીસથી ૪૦ માઇલ દુર એ પેલેસ હોવા છતાં રાજ સહેલાણીઓની મોટી સંખ્યા ત્યાંના ખાગમાં ઉતરી પડે છે અને સાંજ રણીયામણી પસાર કરે છે. પુતલાંઓમાંથી એક પુતલું આ લેખકને ઘણું જ પસંદ પડે ત્યાંજ એક સ્નેપ શોટ લેવાડવી તે પુતલાંનો આટીસ્ટીક દેખાવ અત્રે રજુ કરું છે.

પેરીસ જતા દરેક સહેલાણીઓએ ઉપલો પેલેસ જોવાને ચુકવું નહિં એવી મારી લલામણ છે.

લંડનથી અમારી વીદાયગીરી.

તારીખ ૨૦ મી અક્ટોબરે લંડનના વીક્ટોરીયા સ્ટેશનેથી સહવારના અગીયાર વાગે સંઘન રેલ્વેની 'ગોલ્ડન એરો' નામની ત્રેનમાં ઉપડી બપોરના સાડા બાર વાગે ડોવર આવ્યા. બપોરના એકના સુમારે 'ચેનલ સ્ટીમર'માં ખેસી 'ઇંગ્લીશ ચેનલ' પસાર કરી બપોરના સવા બે વાગે 'કેલે' આવી લાગ્યા અને પછી ત્યાંથી પા કલાકમાં 'ફ્રેન્ચ મેલ'માં નીકળી સાંજના સાડા પાંચ વાગે પેરીસની રંગીલી લુમીપર આવી પુગવે ત્યાંના હોટલ રેઝીનામાં ઠરીલામ થયા.

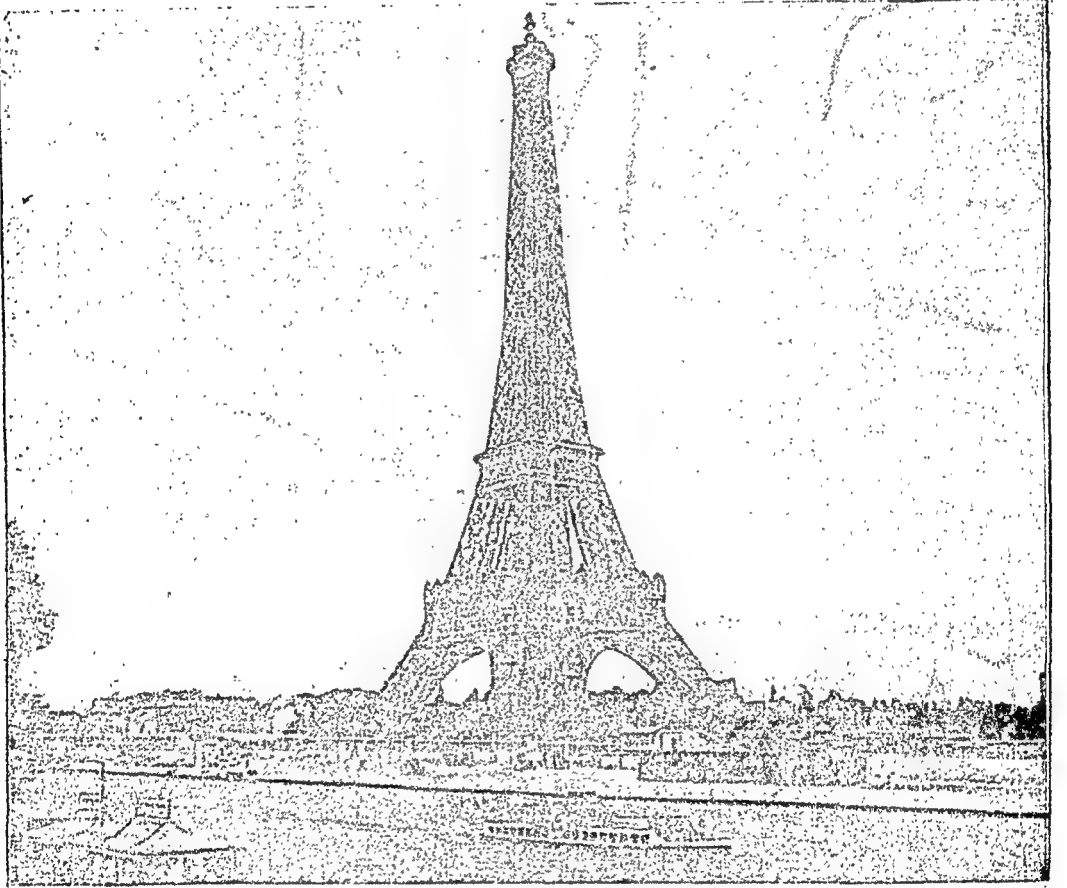
પેરીસમાં ડાકીયું.

હવે આપણે ફ્રાંસની રાજધાનીનું રંગીલું, છખીલું શહેર પેરીસમાં ડાકીયું નાંખીએ. અમેએ વીસમી અક્ટોબરની સાંજથી તે છવીસમી અક્ટોબરની સાંજ પેરીસમાં ગુળરી. પેરીસ શહેરની એના કસબાઓ સાથની એકંદર વસ્તી છેંતાળીસ લાખની ગણાય છે. બાવીસમી અક્ટોબરે 'વરસેલ્સ' સુધીની ત્રીપ કરી ત્યાંના 'વરસેલ્સ' પેલેસમાં લુઇસ ધી ફેરટીન્થ અને મેરી એનટ્યોનેટના સુંદર ચોરડાઓ તથા જાતજાતનાં પેઇન્ટીંગસો જોવાની તક હાથ કરી. ત્યાંના એક ચોરડામાં છેલ્લી મહાન લડાઇ વખતે જે ટેબલપર "ત્રીટી ઓફ વરસેલ્સ" થઇ હતી, તે પણ હજી સુધી ત્યાં જાળવી રાખવામાં આવી છે.

મશહુર ઇફ્લ ટાવરની મુલાકાત.

એક દીવસે એક પગલું આગળ વધી આપણો બંદો 'લા માસ' નદીપર આવેલો જગજગ હેર 'ઇફ્લ ટાવર' કે જે લગભગ નવસો પંચાયસી ફીટ ઉંચો છે અને જે દુનિયામાં સૌથી ઉંચામાં ઉંચો ટાવર કહેવાય છે તે ઉપર જઇ જોયો. તેને સૌથી છેક મથાળે જતાં ત્રણ વખત લીફ્ટ બદલવી પડે છે, એટલુંજ નહીં પણ છેક મથાળેથી આખા પેરીસ શહેરનો અતી મનમોહક દેખાવ નજરે પડે છે. મશહુર 'ગુસ્ટવ ઇફ્લા' નામના એક મોટા ફ્રેન્ચ એન્જનીયરે એ 'ઇફ્લ ટાવર'નું બાંધકામ શરૂ કર્યું હતું, તેથી એનું ઉપલું નામ પડ્યું છે. અહારસો નેવીયાસીના સાલમાં જ્યારે એક મહાન

પ્રદર્શન ત્યાં ભરાયું હતું, ત્યારે એનજીનીયરે, ‘મીનીસ્ટર ઓફ કોમર્સ’ને એવી સલાહ આપી હતી કે, લોખંડી ટાવરના બાંધકામ કરવા બાબતની સંજુરીયાત આપવી, કે જેથી કરીને આખી દુન્યામાં ફ્રાંસની જાહોજલાલી પેહલે પંક્તીની ગણાઇ શકાય. સને અઢારસોને નેવયાસીના સાલની એકત્રીસમી મારચે મીં ઇફેલ એનજીનીયરે પોતે એ મીનારો તૈયાર થયેલા જાહેર કર્યો, તે અર્થે માનની ઇધાની ખાતર ફ્રેન્ચ વાવટો ઉડાવવાને તે



દુનીયાની અજાયબી-ફ્રાંસની મીનાર.

આ ‘ઇફેલ ટાવર’ દુનીયાનો સૌથી ઉંચામાં ઉંચો લોખંડી મીનારો છે. દુન્યામાં એની બીજી જોડી નથી. એને મથાળેથી લગભગ ત્રેપન (૫૩) માઇલ સુધી જોવાઇ શકાય છે.

લાગ્યશાળી બન્યો હતો. એ ટાવરના બાંધકામ પાછળ થયેલો ખર્ચ ધટ્ટોતેર લાખ ફ્રેંકસ યાને તે વખતના એક્સચેન્જના હિસાબે લગભગ પોણા કરોડ રૂપીઆ ખર્ચાયેલા અડસટવામાં આવે છે. એ ટાવરપર દાદરા મારફતે પણ જવાય એવી મનમાનતી સગવડ છે પણ જ્યારે આછતી લીફ્ટ મળે ત્યારે દાદરા ચઢવાનું કોણને ગમે ? લીફ્ટમાં છેક ટોચ સુધી જવાય છે. ટાવરપર જવા માટે શ્રી ધણી નજીવી લેવામાં આવે છે. ટાવરપર હોટલની માફક ખાવાપીવાની પણ સગવડ રાખવામાં આવી છે. જ્યારે આકાશ ખુલ્લું દીસે છે, ત્યારે ટાવરના છેક મથાળેથી પડ માછલનો લાંબો છેટો દેખાય છે. એ ટાવરપરથી દરરોજ બપોરના બાર વાગે તોપ ફેડવામાં આવે છે, તેનું મુળ કારણ એ છે કે આખું પેરીસ તેમજ તેની આજુબાજુના કસબાઓને ખરો એકકક્ષ ટાઈમ જાણવાને અનુકુળ થઈ પડે. અઠવાડીયામાં એક વખત મજકુર ટાવરની ઉપર છેક મથાળેથી તે નીચેના લાગ સુધી ખાસ ભણુ-કાદાર તેજસ્વી ઇલેક્ટ્રીક લાઇટ સળગાવવામાં આવે છે. પલાસ ૩ લા કોન ક્રોડ, કે જે પેરીસનો વચ્ચેનો લાગ ગણાવા ઉપરાંત સૌથી સુંદર અને મોટો ચોગાણ દુન્યામાં ગણાય છે, કે જેની આસપાસ આઠ મોટા બાવલાઓ આવેલા છે, જેથી તેનો દેખાવ અતી સુંદર તેમજ મનમોહક લાગે છે. જાણીતો ઘોરી રસ્તો સાં એલીઝે કે જે પલાસ ૩ લા કોન-ક્રોડ અને આર્ક ૩ ત્રાયોમફ સુધી દોઢ માઇલ છેક લંબાયેલો છે, કે જે પેરીસના પબ્લીકનો ખાસ ફરવા હરવાનો મુખ્ય મોજ મળહનો ઘોરી રસ્તો કહેવાય છે. (Arce de Triomphe) આર્ક ૩ ત્રાયોમફમાં નહીં નામ જણાયેલા યાને (unknown warrior) લડવૈયાની કબર આવેલી છે, કે જેપર હમેશાં દીવો બળતો રાખવામાં આવે છે. મજકુર આર્ક પહેલા માજી નેપોલીયને સને અદા-રસો છના સાલમાં બંધાવીને તૈયાર રાખ્યો હતો અને જે લાગ કાંઈક અધુરો રહી ગયેલો તે માજી લુઇસ શીલીપે પુરો કર્યો હતો, કે જેની પાછળ લગભગ રૂપીઆ સાઠ લાખ ખર્ચાયા હતા, એમ અમારી જાણમાં આવ્યું હતું. એની ઉંચાઇ દોઢસો ફીટ હોવા ઉપરાંત વચમાંનું આરકું નેવું ફીટ ઉંચું છે. ત્યાંનું સૌથી વધુ જાણીતું મ્યુઝીયમ કે જે 'લુવર' (Louvre) મ્યુઝીયમના નામથી ઓળખાય છે, તેમાં હમા જાતનાં પેઇન્ટિંગસો, પુતલાંઓ વીગેરે મુકવામાં આવેલાં છે, કે જે બારી-કીથી જોતાં અનેક દિવસો લાગે એમ છે. હોટલ ૩ ઇનવેલીડસ નામનું



ધફલ ટાવર ઉપર પડાવેલો ફોટો.

વાંચનાર, આ કંઈ ખરો ફોટો નથી, પણ દોકાં વગરના તૈયાર ફોટોના શરીરપર સેવકને મોઠાં મોહડાં સાથે દેખાદેલા છે જે પણ ત્યાંની ફોટોગ્રાફીનો હુન્નર છે.

બાદશાહી મકાન કે જે માજી લુધસ ચૌદમાએ સને સોળસોને ઇસ્કોતેરના સાલમાં બંધાવ્યું હતું અને પાછળથી માજી નેપોલીયન પહેલાએ તથા

ત્રીજાએ સમારકામ કરીને વધાયું હતું, તેમાં પાંચ હજાર ધાયલ થયલાં સોલજરો માટે ખાસ આસાયસનું ધામ રાખવા ધાયું હતું. ત્યાંના વચગાળેના ભાગમાં ગુંબજની નીચે માછ પહેલા નેપોલીયનની કબર છે, જે જેવા ત્યાંનું પખલીક તેમજ સહેલાણીઓ જાય છે. પેરીસની જગ-જાહેર સભ્ય ગ્રાંડ ઓપેરા હાઉસ પણ પહેલી પંકતીની ગણાય છે.

પેરીસમાં અનડરગ્રાઉન્ડ રેલ્વે, કે જેને ફ્રેંચ ભાષામાં 'ધી મેટ્રો' કરીને કહે છે, તેની ઘણી મનમાનતી સગવડ છે, કારણ કે ત્યાં લોકની આવજા વીશેષ પ્રમાણમાં હોવાના સખખે ટેક્ષી કેબમાં જતા આવતા ઘણા વખત લાગે છે. ઉપલા સંજોગસર મજકુર રેલ્વેનો ત્યાંની પ્રજા ભારે ઉત્કટ ભરેલો લાલ લેય છે. ત્યાંની ટેક્ષી કેબના ભાવો પણ પખલીકને પરવડી શકે તેવા છે. વળી એ મુલક માંહેલું કૃત્રીદ્રવ આફ્રોનોટ્રોમ, કે જેનું બાંધકામ સને અગીયારસો ત્રેસઠના સાલમાં શરૂ થયું હતું અને તે બાંધાઈને અગીયારસોના પચાસના સાલમાં ખતમ થયું હતું. તે આખા યુરોપમાં એક જગજાહેર મોટું દેવળ કહેવાય છે, કે જેના બાંધકામની રચના જોનારના મનસે આર લાગે છે. તે ખરેખર શોભા-યમાન દીસે છે. એ દેવળની ભીંતો અને બારીનાં કાચોપર રંગબેરંગી અને જોનારનું મન હરી લે એવું પેન્ટીંગ કરવામાં આવ્યું છે.

રંગીલા રૂપેનના દર્શન.

અમો પેરીસથી ૨૬ મીની રાત્રે ખરાખર સાતના ટકોરે કી ડોરઝીપરથી રાત્રે નીકળી સહવારનાં ૨૭ મીની અકટોપરે ફ્રેંચ ક્રન્ટીયર (સેરખેર) થા હોમ પસાર કરી સહવારનાં દશના સુમારે રૂપેનના સરહદ (પોર્ટીયુપર) પાસે પોર્ટ અને સરસામાન તપાસવા પછી બારસીલોના એક્ષપ્રેસ રેલ્વે ત્રેનમાં સાડાદશ વાગે ઉપડી બપોરનાં એક વાગે બારસીલોના મધે આવી ત્યાંના જાણીતા હોટલ કોલનમાં ઠરીકામ થયા.

ગોધાની લડાઈનો અનુભવ.

અકટોપર માસની તારીખ ૨૭ મીના રોજે આશરે ત્રણને અમલે અમોએ બપોરનું લંચ લીધા બાદ ફરાગત થઈને બારસીલોના મધેના જગજાણીતા સ્ટેડીયમમાં જોવા લાયક જંગલી ગોધાનું યુદ્ધ ખેલાય છે તે જોવા જઈ લાગ્યા.

વીસમી સદીનાં હાલનાં જમાનામાં જુલ-કાઇટની મોજ ચાખવી એખી એક નવાઈજ કહેવાય. થોમસ કુક એન્ડ કુાં નાં અમારા ગોપ્ટે

બુલ-ફાઇટનો દેખાવ જોવા આગમજ અમને પહેલેથીજ વીગતવાર હકીકતથી વાકેફ કર્યા. વધુમાં તેણે એવી સુચના કરી કે, જો બુલ-ફાઇટની મોજ તેના ખરાં રંગરૂપમાં મેળવવી હોય તો, દરેક જણે બેધડક Spirit યાને જુસ્સામાં આવવું જોઈએ અને તે માટે સદે એટલો કાચ્યો ખાન્ડી હોઈયાં કરી તૈયાર તથા તેજ બનવું જોઈએ. અમોએ એ ભલા ગાઇડની ઉપલી સુચના સ્વીકારી, સ્પેનીશ રીત મુજબ સ્ટેડીયમની બહારનાં સ્ટોલપર કાચ્યા ખાંડીનું એક એક વાઇન ગલાસ ગટાવ્યું. આ પછી અમને પણ આંગમાં ગરમી આવવા લાગી અને શુર છુટ્યું કે અમો પણ જાણે બુલ-ફાઇટની રમતગમ્મતમાં ભાગ લેતા હોઈએ. કાચ્યા ખાન્ડીની ઝેન તો છેક જીલનાં ટાળવાં સુધી આગમજની લાગી ગઈ હતી, કે જે દરમ્યાન અમો સહેજસાહેજ જુસ્સાદાર બન્યા હતા. બુલ-ફાઇટની ગમ્મત નિહાળવા અર્થે સ્ટેડીયમનાં દરવાજામાં જ્યારે આપણે દાખલ થઈએ છીએ, ત્યારે આપણે અખતબીમાં લીન બની સ્પેનીશ પ્રજાઓનાં ટોળાં તેમજ ખીજ દેશોનાં લોકોની એકઠી થયેલી માનવમેદની જોઈ ચક્રવ્રત બની 'ચેરીયાસીનાં ચકરાવાનાં વમળ'માં ગોચા સપડાઈએ છીએ એવું લાગે છે. ખારસીલોનાનાં સ્ટેડીયમમાં બુલ ફાઇટનો કરતોકારવતો પ્રેસીડન્ટ, અમારા જોવામાં આવ્યો, જે બાબે અમને જાણાવવામાં આવ્યું કે, તે એક મોટો સ્પેનીશ ઓપ્ઝેદાર હતો. રમતગમ્મત વેળાએ કાંઈ Instructions (સુચનાઓ) આપવી હોય, તો તે આપી શકતો હતો. એક બુલફાઇટ ખેલાડીને મદદ કરનારાઓનાં નીચલાં નામો હોય છે, જેવાં કે:-Pike-Dors (ઘોડાપર બેસી ભાલા ભોકનારાઓ) Boundaries (ખેલાડીઓને મદદ કરનારાઓ) તથા બુલ-ફાઇટર પોતે, કે જે Torero ના નામથી ઓળખાય છે.

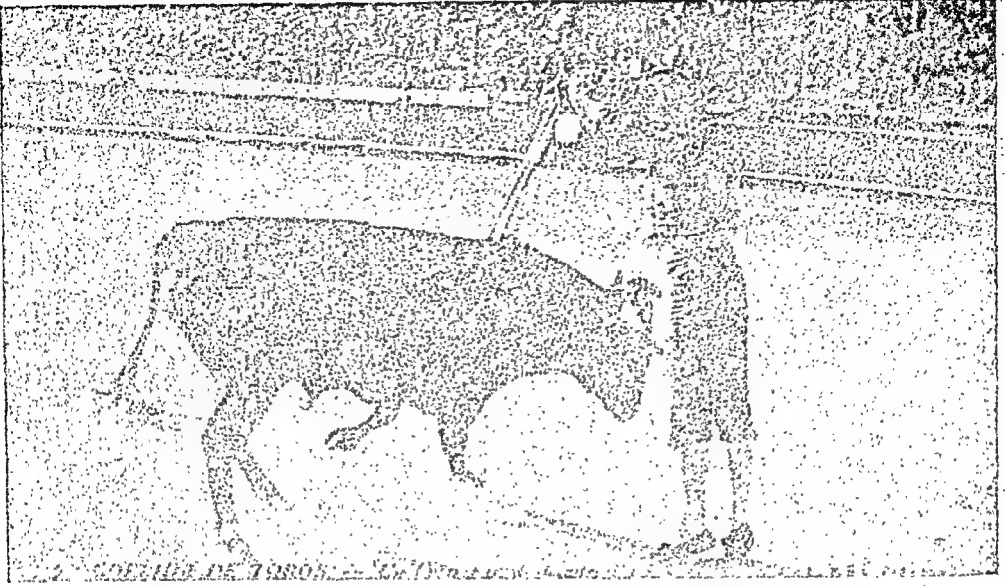
પ્રથમ જંગલી ગોધાને વચલા યોગાનમાં છોડતાં તે બુલની ખરી ઝતુની જાત દેખાડી જે લડાયક દેખાવ કરે છે, તે જોઈ અમો પણ હેરત પામ્યા. ખરેજ તે માટે વીસમી સદીની નવાઈ કહી શકાય. બુલ-ફાઇટર તેને દોડાવીને છેક થાકવી નાંખ્યા પછી પ્રેસીડન્ટનાં હુકમને અનુસાર Pike-Dors અંદર યોગાનમાં રમત ગમ્મતવાળી જગ્યા પર ઘોડાપર બેસી અણીયારા (દીલ કંપાવે એવા) ભાલા સાથે આવે છે, કે જે વેળા તુરતજ બુલ-ફાઇટરને, તે જગા છોડીને ચાલી જવું પડે છે અને Pike-Dors બુલ (ગોધા)ને છેડી ખુબ દોડાવી ભાલાઓ

લોકોને લોહીયુલવાન કીધા પછી Pike-Dors અંદર ચાલ્યા જાય છે. એ અને બુલ-ફાઇટર પાછો arena (ચોગાનમાં) દાખલ થાય છે. એટલું ઉપર મુજબનું કરીને પણ ન ધરાતાં, બુલ-ફાઇટર હાથમાં જે તીરો લઈને પાછો આવે છે અને હજી કાંઈક ગમ્મત મેળવવાની બાકી રહી હોય, તેમ ઉશકેરાયલા ગોધાને આઠથી દશ અણુયાળાં જીવલેણ તીરોથી વધુ લોહીયુલવાણું કરી ઉપર મુજબનો ધાટકી જીવલેણ પ્રયોગો બાપડા નિરદોષ પ્રાણીપર અજમાવે છે. આથી ગોધો ખરેખર ઝડપી અને વેરસી બની જાય છે અને તેવો કમકમાટ લરેલો દેખાવ જતાં આપણને ધુજરાં છુટે છે.

અમોએ અમારી અજાયબી વચ્ચે જે વધુ જોયું હતું, તે એ હતું કે બુલ-ફાઇટરની રમવાની વારી વેળાએ તે તેનાં એક હાથમાં તલવાર પકડવા ઉપરાંત બીજા હાથમાં લાલ કપડું પકડી ધાયલ થયલા ગોધાને



બુલને લાલ કપડાંથી લડાવે છે તેનો દેખાવ. ખૂબ લડાવે છે, જેથી તે બાપડું મુંગું ગરીબ પ્રાણી જીવ લઈને દોડવા માંડે છે. આ વખતે તુરંતજ તેનાં સીનામાં યા તો શરીરનાં બીજા કોઈ પણ ભાગમાં તીક્ષણ તલવાર યા તો જે શીંગડાઓની વચ્ચે અણુયાળા ખંજર નેવા જડા લાલા લોકો દેવામાં આવતાં તે પ્રાણી તફડીને ચોતોનો અમુલ્ય પ્રાણ જાય છે. એ દેખાવ અમો લોકોને તો ધણેજ ધાટકી દેખાયો. એ વેળા ચોચા હોવાવાળા શખ્સનું હૃદય કંપી ઉઠે છે. આ સમયે



અણીયાળા જાડા ભાલા લોકોનો ખુલ-ફાઇટર.

તમાશો જોવા એટલા હજારો લેટીન દેશોનાં ઘાટકી લોકો પેલી કહેતી મુજબ 'કાગડાની હાંસ અને દેડકાનો જીવ જાય,' તે પ્રમાણે હોંશથી ગમ્મત મેળવે છે અને વળી એથીએ ન ધરાતાં નાહકનાં ખોટા 'હુરરે'નાં પુકારો કરે છે. એવા જુઠા દેખાવ અને ઢોંગી ઝુમાટાથી પોતાની નામના વધારે છે. સ્પેનીશ પ્રજાની સુફીયાણી માન્યતા એ છે કે, ખુલ-ફાઇટની એક શરત પ્રમાણે (ઉપર આકાશ અને નીચે ધરતી) એક થઇ જાય, તોયે પણ કોઇખાં રીતે ખુલ (ગોધા) નો તો જીવજ લેવો જોઇએ. ઉપર મુજબનું જીવલેણ કૃત્ય કર્યા બાદ એક માણસ ત્રણ ઘોડાઓ પોતાની સાથે લાવીને, મુવેલા ખુલ (ગોધા) ને બરાબર બાંધીને, Arina (ચોગાન) માં ગોળ ચકરાવામાં ફેરવીને, લોકોને કહેવાતી ઘાટકી ગમ્મત બતાવીને પોતાની આબરૂનું લીલાંઉ કરે છે! જ્યારે આપણાં જીવને કંપારી છુટે છે, ત્યારે બારસીલોના મધેનાં ઉપલા તમાશખીનો જાણે શું એક મોજમજાહ મળતી હોય, તેમ તે વેળાએ માંથાપરથી ટોપીઓ કાઢીને ફેંકે તો વળી કોઇક દોઢચતુર અકકલનાં બારદાનો એથી ઉલટું, શું એક મોજ મળતી હોય તેમ પોતાનાં રૂમાલો હાથનાંદો વચ્ચે ઉરાડીને જાણે કે ખુલ-ફાઇટર પોતે શું એક શુરાતન લડવધા હોય તેમ કમ્મરમાંથી અકરીઅકરીને વાંકો વળી વળીને નમીને ઓડીયન્સને સલામ કરે છે. એ વેળા અમો જોવા ભારત

ભુમીવાસી ભાઈઓનું ખરેખર પાકીને પલેઠર થઇ જાય; એટલુંજ નહિ પણ વળી આપણો જીવ પણ કમકમે તે તો જુદો! કહેવામાં આવે છે કે સીઝન વેળાએ જીલ-ફાઇટરને ઘણી મોટી ‘પ્રોફેશનલ ફી’ આપવામાં આવે છે, જે નાંખી દેતાં રૂપીઆ દશ હજાર જેટલી થવા જાય છે. ઉપર મુજબની જીલ-ફાઇટરને જે ‘પ્રોફેશનલ ફી’ મળે છે, તેમાંથી રૂપીઆ ત્રણથી ચાર હજારની રકમ તે પોતાનાં મદદનીશોને આપે છે, જ્યારે બાકીની રકમ જીલ-ફાઇટર પોતે રાખે છે. ઉપલા કમકસાટ ભર્યા બનાવને જો આપણે કહીએ કે તે ખરેખર વીસમી સદીનો ‘Cruel sport’ છે, તો તેમાં મુદ્દલે ખોટું નથી. એ ઘાટકી sport ખેલાય તે વેળાએ કેટલીક પોચા હૈયાની સ્ત્રીઓ ધાસ્તીને લીધે ખેશુદ્ધ વટીક થઇ જતી હતી.

જીલ-ફાઇટની રમતગમ્મતનો અખાડો બપોરનાં ત્રણ વાગાથી તે સાંજના પાંચ વાગા સુધીનો ખેલાયો હતો, જે અરસા દરમ્યાનમાં ત્રણ ચાર જીલ-ફાઇટ થઇ હતી. આપણે લખાણમાં ત્યાંના લોકોને ઘાટકી કહ્યા છે, તેનું કારણ જો એ લોકો ઉપલી ફાઇટને ઉત્તેજન ન આપે અને ટોળે ટોળાંમાં પૈસા ખર્ચીને એકઠાં ન થાય તો એ ઘાટકી રમત સદાને માટે બંધ પામે. અમો રાત્રે સ્પેનીશ ખેલ ‘Cleopatra’ (કલીઓપેટ્રા) જોવા ગયા અને પછી મોટી રાત્રે અમારા હોટલમાં મજકુર જીલ-ફાઇટનાં ઘાટકી sport નાં વીચાર સાથે નીંદ્રામાં પડ્યા.

કેરોડોના ખર્ચનું જંગી ખારસીલોનાનું પ્રદર્શન.

ખીજે દીને યાને તારીખ ૨૮ મીની અકટોબરની ખુશનુમાં સહવારે અમો ખારસીલોના મઘેનું પુણું પસંદગી પામેલું પ્રદર્શન જોવા ગયા હતા. એ મહાન પ્રદર્શન ગઇ તારીખ ૧૯ મી મેના સને ઓગણીસો ઓગણીસના વરસના દીનથી ત્યાંની ખાસ એકઝીબીશનની જગાપર બહાર ઓગાનમાં ગ્રેટ હોલ, કે જે મોટો કામચલાઉ નેશનલ પેલેસ જેવો બનાવવામાં આવ્યો હતો, ત્યાં ભરવામાં આવ્યું હતું, કે જ્યાં સ્પેનના તથા ખીજ દેશોના મળીને લગભગ ત્રણ લાખ માણસોની એકઠી થયલી મોટી મેદની જોવામાં આવી હતી. પ્રદર્શનની જગાના મોટા હોલના નેશનલ પેલેસમાં પ્રાઇમ મીનીસ્ટર (વડો પ્રધાન) સીનોર ડ માર્ગવેલ (પ્રાઇમ ડ રીવેરા) કે જે હાલ પરલોકવાસ પામ્યા છે; તેમનું વીદ્તાભરેલું ભાષણ થયું હતું; જે ખતમ થયા બાદ તે વખતના નામદાર સ્પેનના

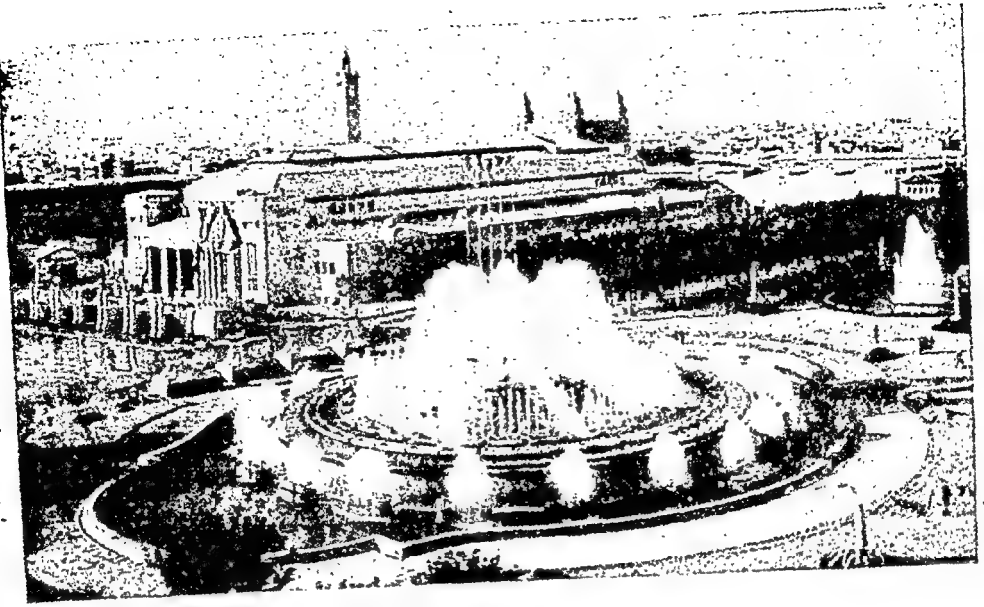
રાજ્ય કે જોયો હાલ જમાનાની ગીરદેશીના સખખે ત્યાંની રાજગાદીએથી તેઓને પદભ્રષ્ટ યાને ઉગાડી મેલવામાં આવ્યા છે, તેઓનું પણ ભાષણ થયા પછી વધુમાં તેઓએ નીચલા ખોલોમાં પ્રદર્શન ખુલ્લું મુકવાની દબ્બખાભરી મોટી જાહેર ક્રીયા કરી હતી, જે એ કે The Barcelona Exhibition of 1929 is hereby inaugurated.

જે સ્થળે ઉપલું પ્રદર્શન ભરવામાં આવ્યું હતું, તે એકઝીબીશન પાર્કનું નામ 'મોન્ડીગવીયુશન પાર્ક' કરીને હતું, કે જેમાં દાખલ થવાનો મુખ્ય રસ્તો 'પ્લાઝા ડ એસપાના' પર આવ્યો હતો. રાત્રે જ્યારે ત્યાં વીજળીની લાઇટસ (ઇલ્યુમીનેશન્સ) થતી હતી તે વખતે તેનો દેખાવ આપણે ખરેખર એ ઘડી જોયા કરીએ એવો શુશોભીત અને રમણીય દીસતો હતો.

મજકુર એકઝીબીશનમાં ત્રણ પોસ્ટ અને ટેલીગ્રાફ ઓફીસો હોવા ઉપરાંત વળી વાયરલેસ ટેલીગ્રાફ સરવીસની પણ સારી સગવડ રાખવામાં આવી હતી, એટલુંજ નહીં પણ વીઝીટરો માટે વધુ સગવડ એન્કીંગ અને ફોરેન એક્સચેન્જની પણ રાખવામાં આવી હતી. ત્યાં જુદા જુદા કામચલાઉ ઓફીશીયલ પેલેસીસ પણ બનાવવામાં આવ્યા હતા. જેવા કે નેશનલ પેલેસ, કોમરશીયલ એન્ડ ટ્રાન્સપોર્ટ પેલેસ, એગ્રીકલ્ચરલ પેલેસ, સીટી ઓફ ધી બારસીલોના પેલેસ, સ્ટેડીયમ, સ્પેનીશ વીલેજ એન્ડ રોયલ પેલેસીયન વીગેરે, વીગેરે. એ પ્રદર્શનમાં દુનીયાના નીચલા દેશોની હુજરમંદીના હરેક કીસમનાં નમુનાઓ પહેલ્લી પંકતીએ લોક-પ્રસંસા પામે એ અર્થે ત્યાં ગોઠવવામાં આવ્યા હતા, જેવા કે જરમની, ઓસ્ટ્રેલીયા, બેલજીયમ, ઇટલી, યુનાઇટેડ સ્ટેટસ, ગ્રેટબ્રીટન અને જાપાન વીગેરેના.

હિંદી ભાષાઓના હાથના નમુનાઓ.

એ એકઝીબીશનમાં અમોએ આપણાં હિંદી ભાષાઓનાં હાથનાં હરેક કીસમની હુન્તરમંદીની કળાઓના નમુનાઓ જોઈ ઘણાજ વખાણ્યા હતા. આખા પ્રદર્શનમાં સૌથી મોટો પહેલ્લા નંબરનો નેશનલ પેલેસ ગણાતો હતો, કે જેનો એકંદર વીસ્તાર એકત્રીસ હજાર સ્કવેર મીટર્સનો હતો અને તેનાં મોટાં એસેમ્બલી રૂમમાં વીસ હજાર માણસો આસાનીથી બેસી શકે, તેવી હરેક પ્રકારની મનમાનતી સગવડ રાખવામાં આવી હતી.

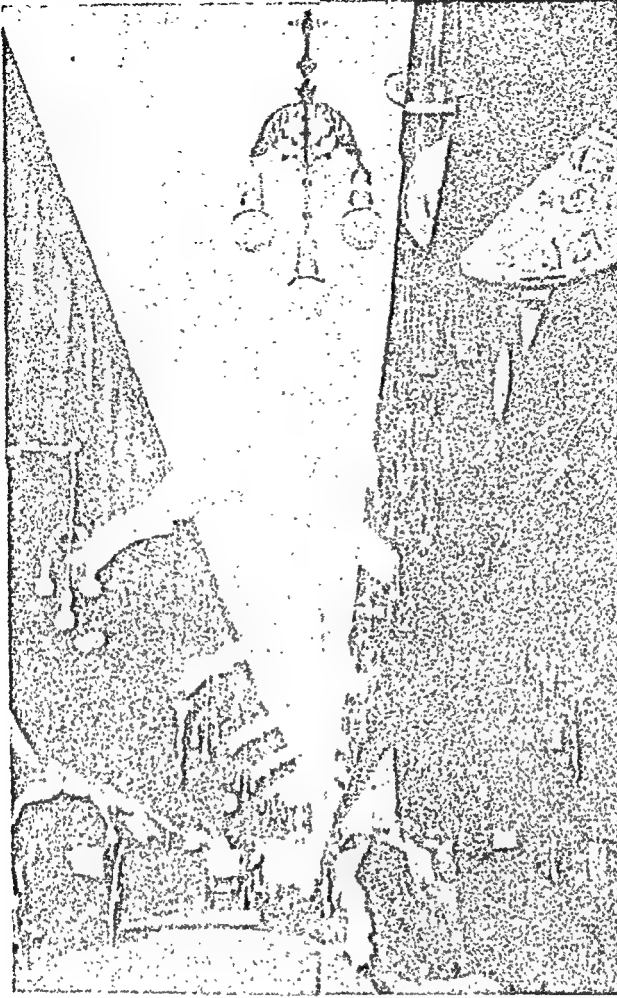


બારસીલોનાના પ્રદર્શનમાંનો એક દેખાવ.
જ્યાં વચમાં એક મોટો પુવારો અને તેની પાછળ
જુદા જુદા દેશોનાં કામચલાઉ પેવીલ્યનનો દેખાવ
આ ચિત્ર દેખાડે છે.

પ્રખ્યાત બારસીલોનાનાં એક્ઝીબીશન બાબેની વધુ નોંધ.

એક્ઝીબીશનમાં લોકોનું મન રીઝાવવા અર્થે આસ રમતગમતનો વીલાગ પણ રાખવામાં આવ્યો હતો, જ્યાં સઘળું સ્પેનીશ સ્ટાઇલ પર બાંધવાનું તેમજ ગોઠવવામાં આવ્યું હતું. તે એટલે સુધીનું કે ત્યાં એક બનાવટી સ્પેનીશ શહેરખી તેનાં સઘળા લતાઓ અને નામકામ સાથે બનાવવામાં આવ્યા હતા. એ બનાવટી ગામડામાં એક ઠાઉન હોલ પણ ઉલ્લો કરવામાં આવ્યો હતો, કે જે જોવાને લોકોનાં ટાંગેટાળાં ઉલ્લસાડ જતાં હતાં. એ ઉપરાંત રેસ્ટોરાં, મ્યુઝીક તથા ડેનસીંગની પણ પહેલ્લે નંબરની સગવડ સારી રવેશે રાખવામાં આવી હતી.

એમ કહેવામાં આવે છે કે એ મહાન પ્રદર્શન પાછળ તેર કરોડ સ્પેનીશ પેઝેટાસ, કે જે સ્પેનનાં ચળણમાં સૌથી ઉંચો સીકકો ગણાય છે, તે આપણા હિંદુસ્તાની ચળણમાં આશરે રૂપિયા પાંચ કરોડની અંદર તે વખતે થવા ગયો હતો, એવા તે મોટો બાદશાહી ખર્ચ થયો હતો. આખા એક્ઝીબીશનનો પાક સાથેને એરીયા (વીસ્તાર) અગીયાર લાખ તયાસી.



બારસીલોનાની મારકીટ તરફનો રસ્તો
જેને આરકાંઓ અને ઇલેક્ટ્રીક લાઇટથી
શણુગારેલો હંમેશાં રાખે છે, તે દેખાવ રાતના
બાગે પરસ્તાન જેવો લાગે છે.

હજાર સ્કવેર મીટરનો હતો, કે જેમાં સઘળી નાની મોટી મળીને
લગભગ બે લાખ કરતાં વધુની સંખ્યાના નાનાં મોટાં કામ
ચલાઉ મકાનોનો સમાવેશ થયો હતો સાંજના સમયે અમો બાર-
સીલોના શહેરની લટારે નીકળ્યા, જ્યાં ફરતા જુનું પુરાણું દ્રેથેટ્રલ
જેવા ઉપરાંત વધુમાં એ જોયું કે મહાન કોલમનસે અમેરીકા ખંડ
શોધી કહાડયો હતો અને જ્યારે તે અમેરીકાથી બારસીલોના ફર્યો તે
વખતે જ્યારે તેને મેહિલની સીડીઓપર રૂપેનના રાગજી માનપત્ર તેમજ

આવકાર આપ્યો હતો, તે મેહેલની સીડીઓ પણ અમારા જોવામાં આવી હતી.

ખારસીલોના શહેરની વસ્તી આશરે દશ લાખની અંકાય છે અને તે આખા સ્પેનની એ કરોડની એકંદર વસ્તીનું મોટું વેપારી ખાડું ગણાય છે. એનો સૌથી જાણીતો સ્કવેર નામે ‘પ્લાઝા કેટેલુના’ છે, જે ખારસીલોનાના મધ્ય ભાગમાં આવ્યો છે, તે અમારા હોટલ કોલન કે જ્યાં અમે ઉતારો લીધો હતો તેની સામે દીસ્તો હતો. બીજો જાણીતો સૌથી મોટો ધોરી રસ્તો રામબલા કરીને છે, કે જે લગભગ પોણા માઇલ જોડેલા લાંબો છે.

ધી રામબલા રસ્તો છેક બંદર આગળથી તે પ્લાઝા કેટેલુના સુધી લંબાય છે. મહાન નર કોલમબસનું સ્ટેચ્યુ (બાવળું) પ્યુરટા ડે લા પાઝ નામના રસ્તાપરનાં બંદર આગળ આવ્યું છે, કે જે પુતળું સાતસો સી-તેર મીટર ઉંચું છે.

ખારસીલોનાની આજુબાજુ સુંદર નાનકડા ઝાડોથી ભરચક ભરાયલી નાની મોટી સાઇઝની ટેકડીઓ આવેલી છે. ઉંચામાં ઉંચી ટેકડી સત્તરસો ફીટની છે. એ સ્પેનનું ઇનડસ્ટ્રીયલ, કમરશીયલ અને મુખ્ય ઉદ્યોગીક વેપારી શહેર કહેવાય છે. સ્પેનીશ લોકો રોમન કેથોલીક ધર્મ પાળે છે. તેઓને ધર્મનું ઝનુન વધુ હોય છે. તેઓની ચામડીને રંગ આખાદ ખારસીની ચામડીના રંગરૂપ હોય તેવા દીસે છે. એ મુલક મધેની સ્ત્રીઓને જે પારસી સાડી પહેડાવી હોય તો તેઓ આખાદ આપણી જરથોસ્તી બાઇઓનાં જેવીજ દીસે છે. ત્યાંની સ્પેનીશ ભાષા ક્રેન્ચ ભાષાથી તદ્દનજ નીરાળી છે, તે અમોએ અમારા ગાઇડ તરફથી તેમજ અનુભવપરથી જાણ્યું હતું. આ લખનારને સ્પેનમાં તેમજ કહો કે આખખી મુસાફરી દરમ્યાનમાં સૌથી પહેલો સવાલ એજ પુછવામાં આવ્યો હતો કે, ‘તું જાતનો સ્પેનીશ વતની છે કે?’

ક્રન્ડીયરનું બીજું ગામ.

અમો તારીખ ત્રીસમી અક્ટોબરની સાંજે સાત વાગે ખારસીલોનાથી ક્રન્ડીયર પસાર કરી ક્રાંસ મધેના ક્રન્ડીયરપર શેરબેર ગામમાં આવી લાગ્યા, કે જ્યાં સામન તથા પાસપોર્ટ તપાસાયા બાદ રાતના અગીયાર વાગે સરહદ પરથી ઉપડી બીજે દીવસે યાને તારીખ એકત્રીસમી અક્ટોબરે મારસેલ્સ સહ-વારનાં સાત વાગે આવી પુગી ત્યાંના જાણીતા હોટલ નો-આઇ-ઇમાં ઠરીલામ થયા. બપોરના ટાઇમે અમો ત્યાંના જાણીતા ‘બાસો’ રેસ્ટોરાંમાં જઇ લાગ્યાં.

અને ક્રાંસની વખણાયલી યાને સૌના મોહને રમી રહેલી વાણી નામે 'બુધ-બાઝ' ખાઈ અમારું મન મનાવ્યું. જમ્યા બાદ અમો થોમ્સ કુક એન્ડ કંપનીની બસ એક્સકરઝન પર નીકળવે માગમાં અમોએ નોત્રે ડેમડ લાગાડ નામનું ચર્ચ કે જે મોટી ઉંચી ટેકડીપર આવ્યું છે અને જ્યાં ફ્યુનીક્યુલર રેલ્વે મારફતે ચઢીને જવાય છે, ત્યાં જઈ આખા મારસેલ્સનો તેમજ ધત્તીહાસમાં બળીતો થયેલો કાલ્લો નામે 'સાટો ડીફ' કે જે ફીરોઇલ ટાપુપર આવ્યો છે તે પણ જોયો હતો.



મારસેલ્સની બજાર આગલની દુકાન જ્યાં જાત જાતની માછલીઓ વેચાય છે.

મારસેલ્સ ક્રાંસનું મુખ્ય બંદર છે, જેની વસ્તી આશરે આઠ લાખ ઉપરની ધારવામાં આવે છે. એ બંદરે દેશદેશની સ્ટીમરો આવજાવ કરે છે તેમજ ત્યાંથી ત્રેન મારફતે યુરોપનાં કોઈ પણ ભાગપર જવાય છે.

અમેરીકાનું વીકાગો શહેર જેવી રીતે ચોરોનું લુંટકાટનું મુખ્ય ધામ હોવાય છે, તે પ્રમાણે મારસેલ્સમાં પણ રાત્રે ફરવું હરવું એ ધાસ્તી ભર્યું છે એમ અમારા જાણવામાં આવ્યું હતું. પહેલ્લી નવેબરે અમો સાહાદ્રશના સુમારે મારસેલ્સથી ત્રેનમાં ઉપડ્યા અને તેજ દીવસે બપોરના સાડા ત્રણના સુમારે મોન્ટેકાર્લો મધ્યે જઈ પુગવે ત્યાંના મોન્ટેકાર્લો પેલેસ હોટલમાં ફરીકામ થયા.

પ્રખ્યાત નીસ શહેરમાં પ્રવેશ.

હોટલમાં ફરાગત થયા બાદ પેલી કહેતી મુજબ ‘ચલ ઘોડે અસ્વારે’ તે મીસાલ અમો ત્રણ સાથીઓ મોજમજાહ મેળવવા અર્થે આશરે પંદર વીસ માઇલનાં છેટાંચે પ્રખ્યાત નીસ નામનું સુંદર

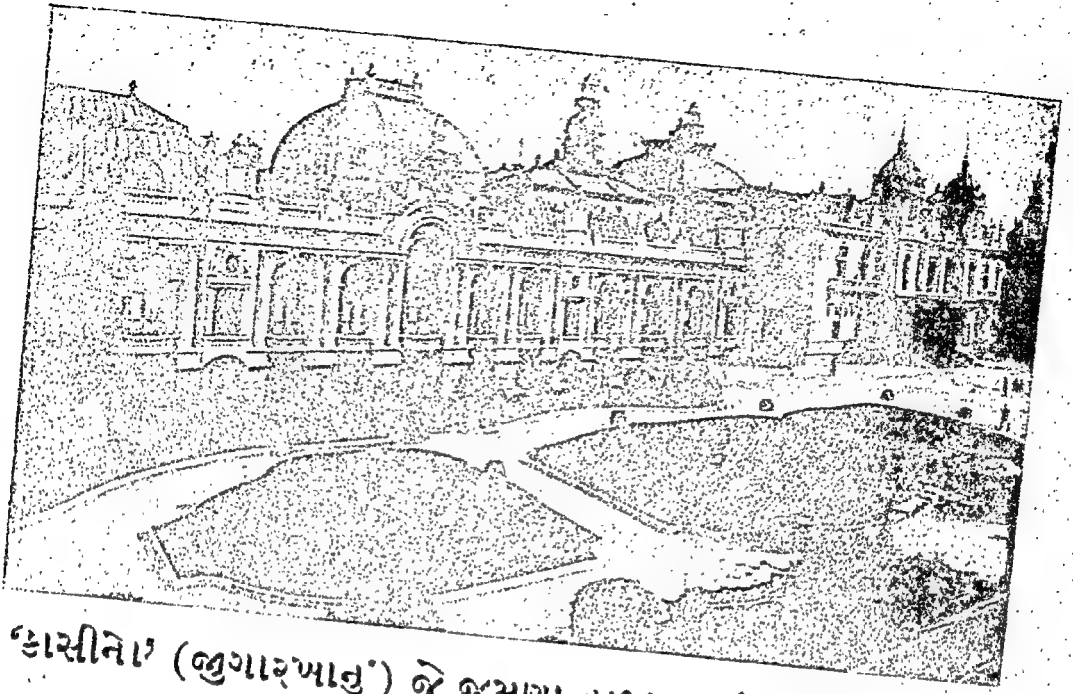


નીસ શહેરનો સુંદર કીનારો.

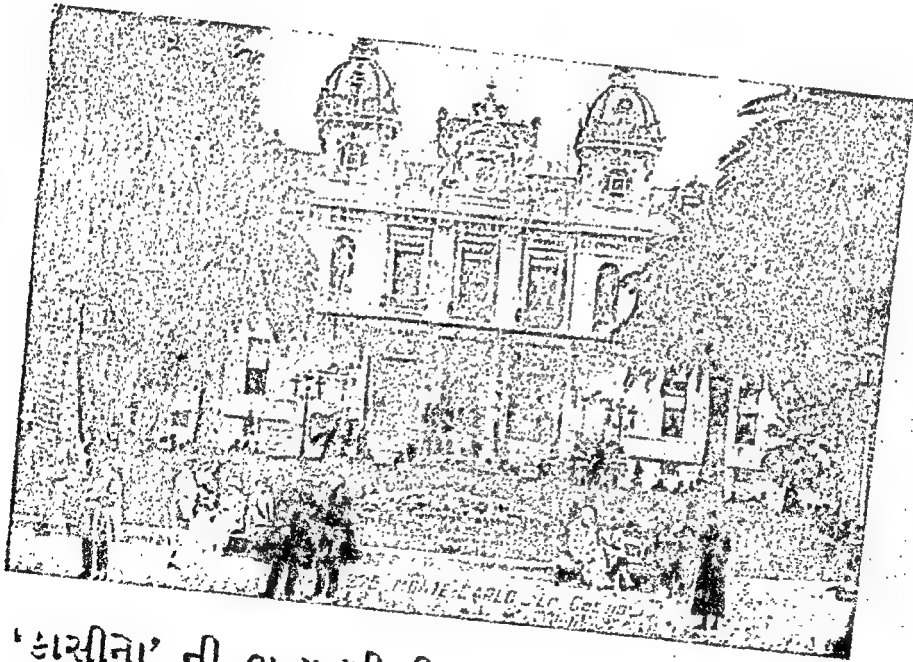
શહેર આવ્યું છે, ત્યાં લટાર મારી અને ત્યાંના (Casina) કાસીનો જેટી પ્રોમેનેડમાં રાતનું ખાણું લીધું અને તે પછી અમારી ઉઠાંગીરી મોન્ટેકારલો લણી થઇ અને ત્યાંનું કાસીનો નામનું જુગારખાનું જેવા જઇ લાગ્યા.

જગજાહેર જુગારખાનું મોન્ટેકારલો.

હવે આપણે મોન્ટેકારલો મઘેના દુન્યાના જાણીતાં જુગારખાના વીશે એ બોલ લખીએ, તો તે એક એ જુગારખાનાને ટુંકમાં ‘કાસીનો’ કરીને કહેવામાં આવે છે, કે જેનો ફ્રેંચ ભાષામાં અર્થ ‘નાની કલબ’ થા તો ધર્મશાળા’ એવો થાય છે. એ જુગારખાનું મોન્ટેકારલો અને મોની-કોના ઇન્ડીપેન્ડન્ટ સ્ટેટના રાજકુવરના હાથમાં છે અને એનો માલિક રાજકુવર પોતે છે ત્યાં શરૂઆતમાંજ આપણી પાસપોર્ટ કોયદેસર જેવામાં આવે છે અને ત્યારપછી તે જુગારખાનામાં દાખલ થવાની ફી માત્ર નામનીજ દશ ફ્રેન્કસ થાને લગલગ રૂપીઆ એક (તે વેળાના exchange-rate પ્રમાણે) લેવામાં આવે છે. ફી



‘કાસીના’ (બુગારખાનું) જે જમણા હાથ પર નાંકે નજરે પડે છે.



‘કાસીના’ની સવ્ય બીલીંગ અને તેને લગતો ખાગ,
બુગારખાનામાં (Main Entrance) દાખલ
થવાનો મુખ્ય રસ્તો.

આખા બાદ જો આપણે એ જુગારખાનામાં રમીએ या नही' રમીએ તોયે પણ ઉપલી રી તો કાયદેસરનીજ બરહક ગણાય છે.

મોન્ટીકારલોનું જુગારખાનું.

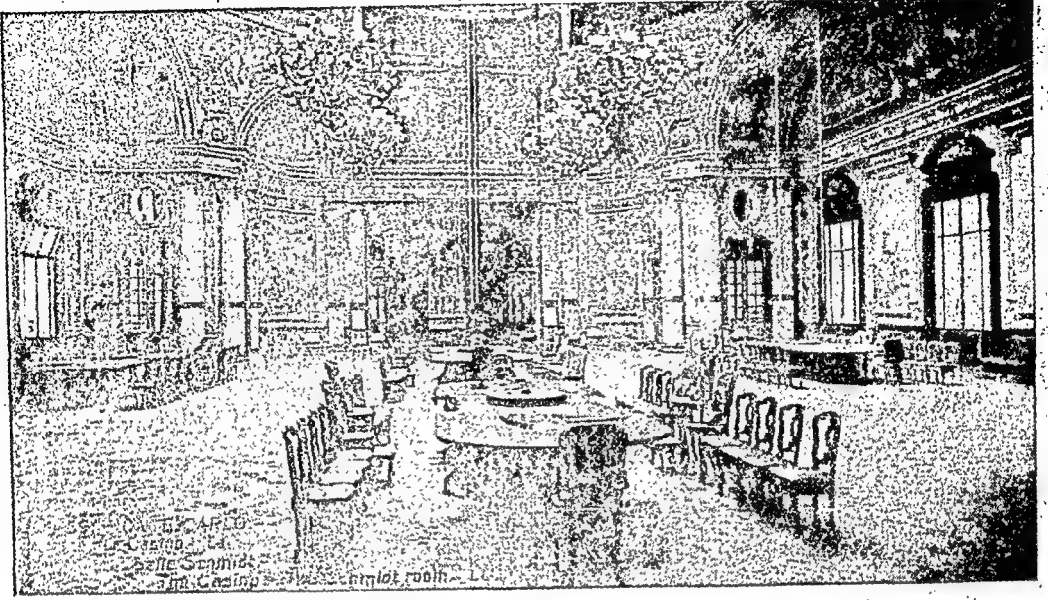
મોન્ટીકારલોનાં જુગારખાનામાં અંદર દાખલ થતાં કેટલાક ચારડાઓ પસાર કર્યા બાદ એક મોટો હોલ આવે છે, તેની અંદર પાંચથી છ મોટી જુગારખાનાની ટેબલો મુકેલી હોય છે. એ ટેબલોપર બેથી ત્રણ મોટા સ્ટેરનાં ચોક્કીસરો સાથે સાથે બેસે છે, કે જ્યાં રમનારાઓનાં નાણાં આપ લે કરવાના વહીવટમાં, રમતના કાયદા કાનુનોમાં તથા પાના તેમજ રાલેટ (કાંટાઓ) ફેરવવામાં કાળજીપૂર્વક ધ્યાન રાખે છે. એ જુગાર-



‘કાસીનો’ની બીલ્ડીંગનો રોણકદાર પાછલો દેખાવ.

ખાનાની રમતગમંતને આપણે જો કોઇપણ પ્રકારની રમત યાતો ગમે તે કહીએ તોયે પણ આખર કરે ને નાણાં સાથેજ વહીવટ કરવાનો, અટલે ચોક્કીસરોને ધણુંજ ચોક્કસાઇથી ધ્યાન આપવાની ફરજયાત જરૂર પડે છે. એ જુગારખાનામાં છુપી પોલીસના ડીટેક્ટીવો વારંવાર જોવામાં આવે છે, તેથી કરીને બાપડા ખીસા કાતરૂઓથી એકપણ ડગલું આગળ વધી શકાતું નથી.

ત્યાં કાયદાકાનુનોની બેથી ત્રણ બાણાની ચોપડીઓ રાખવામાં આવી છે, જેવી કે જરમન, ફ્રેંચ અને ઇંગ્લીશ. ઉપલું જુગારખાનું

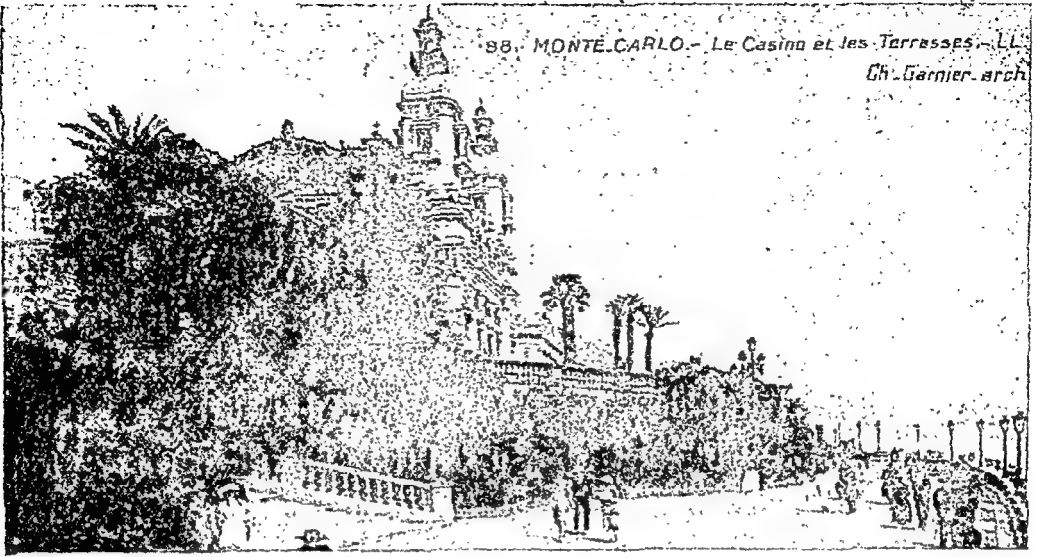


કાસીનોની અંદરનો બાદશાહી હોલ, જે મધ્યે જુગાર રમાય છે અને રાજની લાખખોની ઉઠલપાઠલ થાય છે.

સહવારનાં દશ વાગ્યાથી તે છેક મોડી રાતનાં એ વાગા સુધી તેના મોટા પાયાપર ચાલે છે.

ત્યાં જુગારને બાદશાહી રમત ગણવામાં આવે છે!!

મોન્ટીકારલોનાં આખખા સ્ટેટને કાસીનો યાને જુગારખાનાની કેટલી મોટી આવક થતી હશે, તેનો તમને કાંઈ ખ્યાલ આવે છે કે? એ જુગારખાનામાં મુખ્યત્વે કરીને એ રમતો રમાય છે, જેવી કે એકતો રોલેટ (કાંટા ફેરવવાની) તથા બીજી ત્રાનટ એ કારાનટ (પાનાનો જુગાર). કે જેનો લાલ મોટા પ્રમાણમાં લેવાય છે અને ત્યાંની પબ્લીક એ રમતને બાદશાહી રમત તરીકે પીછાણે છે. એ જુગારખાનાંની અમુક ટેબલોપર એકકસ સ્ટેકસ યાને ગણનીનાં (ફ્રેન્કસ) પધસાનો જુગાર ચાલે છે અને તેથી કરીને વધારે એકસામટી રીતે રમી શકાય નહીં, કેટલીક ટેબલપર આઠામાં આઠો સ્ટેકસ (નસીબ અજમાવવાના) દશ ફ્રેન્કસ યાને લગલગ રૂપીઆ એક રાખવાનો કાયદો હોય છે, જ્યારે અમુક ટેબલપર તો આઠામાં આઠા ૪૦ ફ્રેન્કસ યાને આશરે રૂપીયા ચારનો જુગાર રમાય છે. આ તો આપણે ફક્ત જનરલ પબ્લીકની વાત બાણી. ત્યાંના બીજા એકકસ આરડાઓમાં તો ખાસ ૫૦ ફ્રેન્કસ યાને પાંચ બીજા રૂપીયા દાખલ



મોન્ટીકાર્લોનાં જુગારખાનાની દરીયા તરફથી દેખાતી
આદર્શાદી બીલ્ડીંગ.

મજકુર ચીત્રમાં જે દરીયો દેખાય છે, તેમાં હારેલા જુગારીઓ સઘળા
દોલત ગુમાવે પોતાનો કીંમતી જાન ગુમાવે છે.



મોન્ટીકાર્લોનો ખર્ડા આદ્ય વ્યુ.

જમણા હાથપર દરીયો, વચમાં ત્રેફીકનો રસ્તો અને ડાબા હાથપર
રેલ્વે લાઇન દેખાય છે.

થવાના આપવા પડે છે, જ્યાં ખરા ખેલાડીઓ માટે ખાસ એલાઉટી જગ્યાઓ રાખવામાં આવેલી હોય છે, કે જ્યાં લાખો રૂપિયાની ઉઠલ-પાઠલ થાય છે.

પ્રગણાઓમાં લટાર.

અમો તા. ૨ જી નવેમ્બરની સહવારે મોન્ટીકારલોથી નીકળી રસ્તામાં ઝાગણત્રીસ કીલોમીટર દુર આવેલું જાણીતું નીસ શહેર હસીખુશીથી પસાર કરી આગળ આસે આન્ડ કોરનીસ ગોરઝ ડ્યુ-લુપ પોન્ડ્યુ-લુપ ચુરડોન કાન તથા એન્ટીપીસ લીગેરે નામના ક્રાંસ મધેના નાનાં મોટા હવા ખાવાના કસબાઓ મોટા પ્રમાણમાં જોઈ અમો હર્ષિત થયા. ઉપલી સઘળી જગ્યાઓ “ધી રીવીઅેરા”ના નામથી ઝાળખાય છે, એટલુંજ નહીં પણ મારસેલ્સથી વેન્ટીમીગલીયા સુધી તે ફ્રેંચ રીવીઅેરના નામથી પણ ઝાળખાવા ઉપરાંત જગજગણીતી છે. ત્યાંના આખા લાગોમાં ફરીહરીને અમોએ ગમ્મત મેલવી. વેન્ટીમીગલીયાથી જીનોવા કે જે ઇટાલીયન રીવીઅેરા કહેવાય છે, તે બાબુએ પણ અમો ફર્યા. એ આખો રીવીઅેરા વીન્ટર રેજોરટ યાને શીયાલામાં શોખીનોનું મોજમજાહતું મોટું ધામ કહેવાય છે, કે જે સીઝન નવેમ્બર માસથી તે મે માસ સુધીની રહે છે અને ત્યાં લોકોના ધાડાને ધાડા બન્યુઆરી તથા ફેબ્રુઆરી માસમાં મોટા પ્રમાણમાં હવા ઘોરવાને ખાતર ઉતરી પડે છે, કારણ કે તે ખુશ હીંગામે ત્યાં કારનીવલ્સો, ફલાવર શોઝ તથા ખીજા ઘણા જેવા લાયક દીલપઝીર મન બહેલાવનારાં ખેંચાણો થાય છે. મોન્ટીકારલોથી જીનોવા જવા ખીજે દીને બપોરે અમારી ટોળી ત્રેનમાં ઉપડી ઇટાલીયન ‘રીવીઅેરા’ પસાર કરી જીનોવાના સ્ટેશનપર ત્રણ કલાકમાં આવી પુગા. અમારો સામન સ્ટેશનપર રહેવા દઇ ત્યાંથી મોટરમાં બેસી જીનોવાનું ક્યસ્તાન જોયું, જેને ત્યાં Campo-Santo કહે છે, ત્યાં મરેલાંઓની કબર ઉપર તેઓના ‘પ્રોફેશન’ મુજબ જાત જાતનાં પુતલાં મુકેલાં છે, જેથી જોનારને ખ્યાલ આવે કે આ કબરો પ્રોફેસરની મ્યુઝીશ્યનની તથા તેવાજ ખીજા દેખાવો આપતાં પુતલાં મુકેલાં હોવાથી એક મ્યુઝયમ જેવો દેખાવ લાગે છે. જીનોવા જનારે જરૂર આ ‘સીમેન્ટી’ની મુલાકાત લેવી, જેથી નવુંજ શીખવાનું મળશે. ત્યાંથી આગળ જતાં ઉંચામાં ઉંચી જગ્યા નામે ‘રીગી’ પર જઈ ત્યાંથી આખા જીનોવાનો ‘Bird’s Eye View’ જોયા બાદ ફ્યુતીક્યુલર રેલ્વેમાં બેસી નીચે આવ્યા.

ઉપલા જીનોવા શહેરની વસ્તી આશરે છ લાખ માણસની અંકાય છે અને તે એક મોટું ઇટાલીયન પોર્ટ કહેવાય છે. અમો રાતના ૧૨ વાગે જીનોવાના સ્ટેશનપર પાછા આવી સામન સાથે લઈ ત્રેનમાં રોમ જવા ઉપડ્યા. ખીજે દીને યાને ૪ થી નવેમ્બરની સહવારના નવ વાગ્યાના સુમારે રોમ કે જે ઇટાલીનું મુખ્ય રાજધાનીનું મોટું શહેર ગણાય છે, ત્યાં આવી ઉભા. રોમની ઉડતી મુલાકાત લેવા અર્થે થોમસ કુકની સાઈટ સીઈંગ ટુર કરવા પીયાઝા એસીન્ક્રા ખાતેની ઓફીસમાં અમો ઘટીત પુછપરછ કરવા ગયા. ફરતા હરતા અમો ધી પાનથીઓપર (Pantheon) ગયા, કે જ્યાં ઇટાલી દેશનાં મરહુમ રાજાઓની તથા જાણીતા આર્ટીસ્ટ રાફેલ થઈ ગયો છે, તેની તેમજ ખીજા અનેક જાણીતા પુરુશોની કબરો જોઈ હતી, કે જે જગ્યા લગભગ અઢારસો વરસો ઉપરની જુની છે. અસલનાં જમાનામાં એ હીઘન ટેમ્પલનાં નામે ઓળખાતી હતી. ગઈ સાતમી સદીની શરૂઆતમાં પોપ બોનીફેસ ઓથાએ એમ્પરર ફ્રેડરિક પાસે ગ્રાંટ મેળવ્યા બાદ તે કબરવાળી ઇમારત ધી વરજીત અને ખીજા મારટીયસને (ડેઈકેટ) અર્પણ કરી હતી.

પાનથીઓપરની કબરવાળી ઇમારતમાં ઇટાલીનો પહેલો રાજા વીક્ટર ઇમાન્યુઅલ ખીજો તથા રાજા હમ્બર્ટ પહેલાને ત્યાં અંદર શેટનડામાં દાટવામાં આવ્યા હતા. એ કબરવાળી ઇમારત જોયા બાદ, અમો જાણીતા રસ્તા ધી પીયાઝા વેનીઝીયાપર જઈ લાગ્યા અને મરહુમ રાજા વીક્ટર એડુનયુલ ખીજોનો જોવા લાયક મેમોરીયલ અને ત્યાંજ રાખેલી નહીં ઓળખવામાં આવેલા લડવૈયાની કબર જોયા બાદ ત્યાંથી આગળ પેલેટાઇન હીલ નામની જાણીતી જગા આવેલી છે, ત્યાં પણ ગયા કે જ્યાં અસલના ખંડયરો જેવા કે સીઝરનો મેહેલ, જાણીતો નીરો અને ટાઇપીરીયસનાં મકાનો તથા પુરાતન કાળની થોડી બંધાતી રહી ગયલી રોમુલુસના વખતની છસે ખી. સી. ના વખતની દીવાળો જોઈ હતી. ઉપર મુજબનું સંઘળું નિહાળ્યા બાદ રાજરાજેશ્રીઓની અમારી સ્વારી રોમન ફોરમ અને મારકેટપર જઈ લાગી, કે જે મારકેટ લગભગ બે હજાર વરસો ઉપરની જુનામાં જુની છે. હાલમાં તે ખીસ્માર હાલતમાં સખડી રહી છે. જાણીતા નર ઓગેસ્ટસે ટેમ્પલ ઓફ જુલીયસ સીઝર જે એંતાળીસ ખી. સી. માં બંધાવેલું, તે પણ અમોએ ત્યાં જોયું. અમારી જાણમાં વધુ એમ પણ આવ્યું હતું કે જ્યાં એ

સેન્ટ પીટરનું દેવળ

દુન્યાની અજાયબી ગણાય છે.

મજકુર ચર્ચનો પોરટીકો જાસેઠ ક્ષીટ ઉંચો હોવાથી તેની ઉપર જવા પછી એ દેવળના લાગમાં દાખલ થવાય છે, કે જ્યાં શરૂઆતમાં દાખલ થવાનો એ હોલીડોર ધાર્મિક બારણું જેને ધટાલીયનો પોરટો સાન્ટા કરીને કહે છે તે આવે છે કે જે બારણું દર પચ્ચીસપચ્ચીસ વરસે નામદાર પોપના હાથે ક્રીયાઓ કરીધા પછી ખાસ ઉઘાડવામાં આવે છે અને નહીં તો પછી તે પચ્ચીસ વરસ સુધી બંધ કરવામાં આવે છે. હવે આપણે નેવમાં દાખલ થયા કે જ્યાં અંદર મારબલ અને સોનેરી કામ જેતાં આંખે ચીતરી ચઢે છે અને આક્રીનનાં ઉદગારો મહોડામાંથી બહાર પડે છે. માનસાધ કદના સંગેમરમરનાં દેવતાઓના પુતળાંઓ પણ ત્યાં મુકવામાં આવ્યાં છે. ત્યાંનું મોઝેક પેન્ટીંગનું કામ ભીંતોપર ચીતરવામાં આવ્યું છે. ભીંતોપર ક્રીશ્ચિયન ધર્મની વાર્તાઓ લખી હોય તેવા લાસ આવવા ઉપરાંત, સેન્ટસ (દેવતાઓ)ના ચિત્રામણો પણ ઘણાજ અચ્છા આકારમાં દીલપઝીર રીતે ચીતરવામાં આવ્યા છે, કે જે જોનારનું મન એ ધડી હરી લે છે. ત્યાંનું હાથ ચોલટર સેન્ટ પીટરની ટુંબ (ગુંબજની) ઉપર છે, જ્યાં આગળ પંચાણું બંતીઓ વરસનાં ત્રણસે પાંસેઠ દીવસ રાત દીન એકસરખી રીતે બળતી રહે છે અને ત્યાં આવેલી કનફેશન (માફી માંગવાની જગ્યા) આગળ પોપ પાયસ છઠ્ઠાનું છુંટણું મંડીને પઢતું બાવળું મુકેલું આપણા જોવામાં આવે છે. નેવની જમણી બાજુ સેન્ટ પીટરનું કાંસાનું બાવળું સંગેમરમરનાં તખ્તપર ખેસાડેલું છે, જે પુતળાંને ધાર્મિક રોમન કથોલીકો માનની ખાસ ઇધાણી ખાતર ચુંબન કરે છે, એટલું તે પુતળાંને તેઓ પવીત્ર ગણે છે. એ ઉપરાંત ત્યાં અંદર બીજા ઘણાં એપલ્સ અને મોન્યુમેન્ટસ છે. ત્યાંના વધુ જાણીતા થયલાં ક્વાર એપલમાં (choir chapel) રોજની બંદગીઓ થાય છે. એ દેવળમાં તેમજ તેની આસપાસની હોલમાં સઘળા મળીને બીજા લગભગ ત્રણસે જનનું નાની મોટી સાઇઝનાં બાવળાંઓ તથા ત્રીસ બંદગી કરવાના ચોરડાઓ છે. એકસો એકવીસ લેમ્પસો અને એકસો પાંત્રીસ પોપની કબરો છે. મજકુર દેવળની બહારની લંબાઇ જસેં જત્રીસ ફીટ અને અંદરની જસેં પંદર ફીટની છે. નેવની ઉંચાઇ એકસો ત્રેપન ફીટ છે.

વંચલા ગુંબજનો (ડોમબનો) અંદરનો ઘેરાવો એકસો ઝાગણુયાલીસ શીટ અને બહારનો ઘેરાવો એકસો છંતુ શીટ છે. મજકુર ગુંબજની ઉંચાઈ પેવમેન્ટ (પગથીયાં) પરથી ગણતાં આશરે ચારસે ઉડતાળીસ શીટ છે, કે જે આપણા મુંબઈ નગરીના રાજબાઈ ટાવરની ઉપર બીજો આખો એક વધુ ટાવર ઉંચો બનાવ્યો હોય એવો ખ્યાલ આવે છે. એ દેવળ વ્હાઇટ સ્ટોન તેમજ મારબલનું બાંધેલું છે.

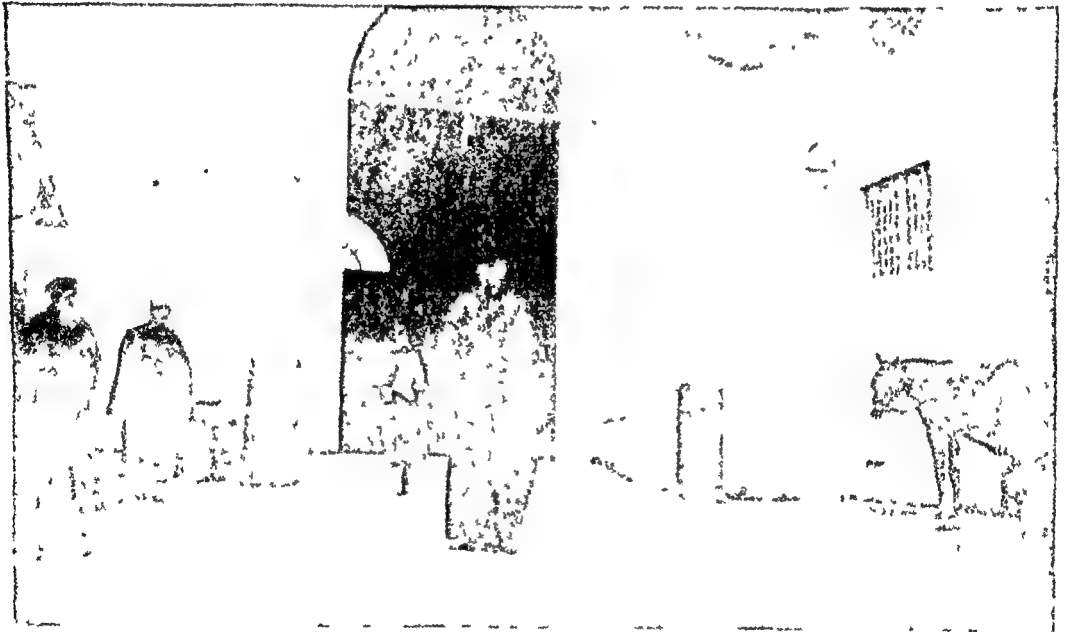
ફેશનેબલ બધરાંઓને ઇટાલીના દેવળમાં જવાની સખત મનાઈ.

ઇટાલીમાં બધરાંઓને માથાં ઢાંક્યા વગર તેમજ ખુલ્લા હાથો અને હંકા ફેસો સાથે તથા મરદોને એમલાહનલયાં કપડાં પહેર્યાં હોય તો દેવળમાં અને વેટીકનના વીસ્તારમાં દાખલ કરવામાં આવતા નથી. દરેક મુસાફરે ઇટાલીમાં ફરતાં એ યાદ રાખવું ઘટે છે. તો કે સાધારણ રીતે બીજા મુલકોમાં એમલાહનલયાં કપડાં પહેરવાનો રીવાજ કદાચ હશે, પણ ઇટાલી કે જે ફેશનીસ પ્રજાનો મોટો દેશ ગણાય છે, ત્યાં ધણી સખતાઇથી ઉપલા હુકમો પાળવામાં આવે છે. એ દેવળમાંનું સધળું પુરતી રીતે નીહાળ્યા બાદ ત્યાંથી નીકળી અમો ધી કાપુસીની દેવળ નેવા ગયા, કે જેમાં લગભગ તેરસો પાદરીઓની યાદ જળવાઈ રહે એ અર્થે જેવી રીતે મુઝીયમમાં જોવાલાયક થીજે મુકી રાખે છે, તે માફક તેઓનાં હાડકાંઓ ખાસ ગોઠવી રાખવામાં આવ્યાં છે.

પોપનું રાજ્ય.

ઝાગણુસિ ઝાગણુત્રીસના સાલના ફેબ્રુવારી માસની તા. ૧૧ મીએ ધી વેટરન ત્રીટીના નામે ઝાગણાતાં લખન મુજબ જાણીતો ધી રોમન ક્વેસચન એ નામે ઝાગણાતી ખટપટનો છેડો હમેશને માટે આવી ગયો છે, કે જેનું માન ખરું પુછો તો હાલના રાજ વીકટર એમેન્યુલ ત્રીજે તથા હાલના પોપ પાયસ અગીયારમો અને વડા વજીર (પ્રાઇમ મીનીસ્ટર) મુસોલીનીને ઘટે છે. એ કોલકરારની કલમ મુજબ નામદાર પોપને એક નાનાં સ્વતંત્ર રાજકરતા જેવો વેટીકન હદમાં હક મળ્યો છે. નામદાર પોપના હરેક પ્રકારના કામકાજ, રહેઠાણ તથા એમની રૈયતને ઇટાલીના કાયદાકાનુન સાથે હવે કાંઇપણ સનાનસુતક નથી. હવે નામદાર પોપ એક રાજકરતાની પેઠે પોતાનું નાનું લશ્કર ધરાવવા ઉપરાંત પારકા દેશના રાજદારી નેતાઓને પોતાના રાજમાં ખોલાવીને રાજદારી બાબદસર તેઓનું અંગત મત વટીક પુછે છે, એટલુંજ નહિ પણ માનપાન પણ

આપીને પોતાની સર્વોપરી લાયકી પુરવાર કરે છે. હવે તો ત્યાં એટલો બધો મુદારો થયો છે કે પોપ પોતાની હદમાં પોતાના પોસ્ટેજ સ્ટેમ્પસ વાપરવાનો હોકમ પોતાની પ્રજાને ફરમાવે છે. એ માટે નામદાર પોપને ખરેખર ધન્યવાદ ધટે છે. અમારી જાણવામાં વધુ એ આવ્યું હતું કે ઇટાલીયન સરકાર નામદાર પોપને ચોક્કસ સાંલિયાણું બજેટમાંથી આપે છે. ધી વેટીકન કે જે પોપ લોકોનું મુખ્ય રહેઠાણ કહેવાય છે તે એક નાનાં શહેર જેવું છે, કારણ કે એમાં મ્યુઝીયમો, આર્ટ ગેલેરીઓ, લાઇબ્રેરીઓ, એપલો, હુનરમંદીના તેમજ સાહિત્યના ખજાનાઓ વીગેરે જોવામાં આવે છે. તેનો એકંદર વીસ્તાર તેર એકરથી વધુ જગ્યા રોકે છે. એમાં દરેકે દરેક ધી રનેસાંસ વખતનાં આર્ટિસ્ટોનાં કામો જોવાની આપણને ઉમદા તક મળે છે. શરૂઆતમાં દરવાજાપર સ્વીસ ગાર્ડ્સ



વેટીકન પેલેસમાં દાખલ થવાનો રસ્તો.

ડાળા હાથપર દરવાજાપર બે સ્વીસ ગાર્ડ્સ ઉભેલા દેખાય છે.

(ચોક્કીબાનો) રંગીન કપડાંમાં સજ થયેલા આપણા જોવામાં આવે છે. મજદુર વેટીકન પેલેસમાં તેરસો આરડાઓ અને વીસ્તારવાળાં મોટાં ચોગાનો છે, કે જેમાં સંખ્યાબંધ માણસોનાં ટ્રાજેટોનાં ચાલુ જોવામાં આવે છે.

ધી વેટીકન.

એ લેખને આપણે ખરું પુછો તો લગભગ ચકલમ જેવા થઈ જાય, એવી અમારી એ રસમય અને પહેલે નંબરની કાંઈક કહાણી છે. અંદરના ભાગમાં વેટીકન પીકચર ગેલેરી તેમજ રાફેલનું દીવાન-ખાનાનું પેન્ટિંગસ ચીતરવામાં આવેલું છે, જે આંખે ઉડીને વળગે તેવું રમણીય દીસે છે. એ ઉપરાંત મ્યુઝીયમ પણ જેવા લાયક તેમજ દીલપજીર છે. અમો ત્યાં જનારા સેહેલાણીઓને ખાસ એલતેમાસ કરીએ છીએ કે તે જેવાને મુફલ ચુકવું નહીં. રાજદારી અને ધાર્મિક નજરે જેવા લાયક ત્યાં આવેલું ધી સીસ્ટાઇન ચેપલ છે, કે જે ચેપલ પોપ સીક્ષટસ ચોથાપરથી ખાસ જાળખાય છે અને ચૌદસો તોંતેરની સાલમાં તે બંધાઈને તૈયાર થઈ ચુક્યું હતું, કે જે ૧૩૩૪૪૫ ક્રીટ છે. એતું ક્રીસકોસતું કામકાજ જાણીતા પેન્ટર માયકલ એનજેલોએ કર્યું હતું. તે લોકપ્રીય નરતું 'ધી લાસ્ટ જનમેન્ટ' નામનું કામ દુન્યામાં આશકારા થયું છે. કહે છે કે મજકુર સીસ્ટાઇન ચેપલની સીલીંગનું કામ પોપ જ્યુલીસ બીજાએ માઇકલ એનજેલોને સોંપ્યું હતું, કે જે શખ્સે સને પંદરસો આઠમાં શરૂ કરી પંદરસો બારના સાલમાં તે પુરું કરી આપ્યું હતું. કહે છે કે એ બાપડા મજકુર પેન્ટરે આખો વખત માંથું હાળ રાખી અને આંખો બરાબર ઉંચે સીલીંગ તરફ રાખી ચીતર-કામ કર્યાં કર્યું હતું, તેથી એ બીચારાની આંખોપર બહુ માઠી અસર થવા પામી હતી.

જગજાણીતું 'કોલીઝીયમ.'

જે દીવસે ઉપર મુજબની મોજ પુરતા પ્રમાણમાં ચાખી હતી, તે દીવસની બપોરે ફેરમની નજદીક આવેલું ધી કોલીઝીયમ જેવા ગયા, કે જ્યાં પોણો લાખ કરતાં વધુ માણસોને પુરાતન કાળનાં જમાનામાં બેસી શકે એવી હરેક પ્રકારની સગવડ અચ્છી રીતે રાખવામાં આવી હતી. હાલ એ ઇમારત અત્યંત બીસમાર હાલતમાં આવી છે. પહેલાં સનેતા ઓંતેરના સાલના આગમજની એ ઇમારત છે, કે જેનો ઘેરાવો એક માઇલનાં ૧/૩ જેટલો છે અને એ છ એકર જગ્યા રોકે છે. એ ઇમારત પુરાતન કાળમાં એકસો સાઠ ક્રીટ ઉંચી અને ચાર મજલાવાલી હતી, દરેક માળે હંસી આરકાંઓ ઘણી સારી આકૃતી (ડીઝાઇન) માં બનાવવામાં આવ્યાં હતાં. અસલના જમાનામાં જોગાનમાં જ્યારે લડાઈ થતી હતી ત્યારે સૌથી



‘કોલીઝીયમ’ જ્યાં અસલ અખાડાઓ થતા હતા.

પહેલા ભાગમાં રાજવંશી કુટુંબો અને ગવર્નમેંટ ઓફીસરો ખેસતા હતા. ખીજામાં સેનેટર્સ યાને પારલામેંટનાં સભાસદો ખેસતા હતા. ત્રીજામાં લશ્કરના વડાઓ તથા નાઇટ્સ ખીરાજતા હતા અને ચોથા તથા સૌથી છેલ્લામાં રોમની પ્રજા ખેસતી હતી. દરેક એકઠની ઉપર રેશમી છત્ર તડકાની સામે રક્ષણ અર્થે કરવામાં આવતું હતું. એ કોલીઝીયમ રાજ વેશપેસીયને સને ખોંતેરના સાલમાં ખાંધવાતું શરૂ ક્યું હતું અને એ મરહુમ રાજના દીકરા ટાઇટ્સે સને હેંસીમાં ખાંધાવીને તખ્તાર કરાવ્યું હતું. કોલીઝીયમ ખાંધનાર મશહુર એનજીનીયર ગોડે-ટીયર્સ હતો, કે જેને પાછળથી વેશપેસીયન રાજ્યે ખોતાના રાજ અમલમાં મારી નાખાવ્યો હતો. એ ઇમારતનો આકાર ઇકલીપસ યાને ઇંડાની આકૃતિને આપાદ મળતો આવે તેવો મનહર દીસે છે. એ ઇમારતનું નામ તે બાબુએ આવેલા મોટા નીચેનાં બાવળાં ‘કોલોઝસ ઓફ નીચે’ કરીને છે, તેપરથી પડ્યું છે. એ સખખસર ઉપલું નામ પણ જગઆશકારા થયું છે.

વાઘ-વર સાથે લડનારા બહાદુર પહેલવાનો.

‘નીચે’નું ઘર નામે ‘ગોલ્ડન હાઉસ’ કરીને કહેવાય છે, ત્યાંજ કોલીઝીયમ ખાંધવામાં આવ્યું છે. કોલીઝીયમમાં ‘ગલેરીએટર્સ’ કે પટ્ટાવલા લડવઘ્યાઓ ફક્ત માણસો સાથે લડાઇના જંગમાં ઉતરતા હતા, એટલુંજ નહીં, પણ એમણી અમારા બાણવામાં આવ્યું હતું કે તેઓ

જંગલી સીંહ, વાઘ અને વરૂ જેવા વીકાળ ફાડી નાંખનારા પ્રાણીઓ સાથેની ઝુંબેશ કરતા હતા, કે જેમાં રોમની પ્રજા ભારે ઉત્સાહ તેમજ મોજ લેતી હતી. યોગાનમાં ધણા ક્રીશ્ચિયનોને રોમનો તે વખતે પેગેન્સ (ક્રીશ્ચિયન ધર્મ નહીં પાળનારા હોવાને લીધે મજકુર શખ્સોને ઉપલા ઝનુની અને ફાડી નાંખનારા જનવરોની દયા ઉપર છોડવામાં આવતા હતા.)

એક માઇલના વીસ્તારમાં સોળસો માણસો નાહી શકે એવો જંગી બાથ !

કોલોઝીયમ જોઈને આગળ જતાં અમો ટેમ્પલ ઓફ વીનસ, રોમ અને ત્રાયંફલ ઓફ કોન્સ્ટનટાઇનનો યોગબાતો મહેરાબ પસાર કર્યા બાદ બાથસ ઓફ કારાકાલાપર જઈને થોભ્યા. એ બાથસ (પબ્લીકની નાહવાની જગ્યાઓ રાજ કારાકાલાએ સને બસોને બારના સાલમાં બાંધવાનું શરૂ કર્યું હતું, તેનો ઘેરવો એક માઇલ જેટલો છે અને તેમાં સોળસો માણસો એક સામટી રીતે નાહી શકતા હતા, એવી મજકુર બાથસની પહેલ્લા નંબરની સગવડ કરવામાં આવી હતી. ત્યાંના ખંડયરોમાં હજીએ હોલ, કપડાં બદલવાના ચોરડાઓ, નાહ્યા પછી ચાંદો આગમજ કરવાની કસરતશાળાઓ, પાણી ગરમ અને ઠંડુ કરવાનાં ચોરડાઓ તેમજ બગીચાઓ વીગેરે અમારી નજર પડ્યું હતું. એ ઉપરથી કહી શકાય કે એ રોમન બાથ કરીને જે બોલ બોલાય છે, તે એ હજાર વર્ષ પૂરના મજકુર રોમનોનાં નહાવાનાં રીવાજને અનુસાર પડ્યો હોય. એમ જેવામાં આવે છે. વધુ આગળ જતાં અમોએ કાઠા કોમ્પસ ઓફ સ્ટ્રીટ, ફેલીક્ષટસ જેવો હતો, કે જે તે અસલનાં જમાનાની જમીન હેઠળ બનાવેલી (સબ્ટરેનીયન સીમેન્ટી) યાને કબ્રસ્તાન કહેવાય છે. સઘળા મળી એવા અઠાવીસ કાઠા કોમ્પસ રોમની આસપાસની હદમાં સમાયલા છે. ક્રીશ્ચિયન જમાનાની શરૂઆતમાં જે ક્રીશ્ચિયનો મરણ પામ્યા હતા, તેઓને પેગન્સો તરફથી બચાવવા જમીનમાં મોટી ખાડીઓ ખોદી એક એકની ઉપર ઢાલો કરીને તેઓની લાશો રાખી મુકવામાં આવતી હતી, તેનું કારણ એ કે જેથી કરીને બહારથી કાંઈ નજર નહીં આવે અને તેમનાં જીવતાં સગાં-વહાલાંઓ તેમજ અંગત પોતાનાઓને હલાકી પુગે નહીં. ઇટાલી જતા સેહેલાણીઓએ જરૂર મારબલનાં પુતળાંઓ એક યાદગારી તરીકે ખરીદ્યા વીના પાછું ફરવું નહીં. કારણ કે એ મુલકનાં મારબલનાં પુતળાં-

એ આપણા હીંદુસ્તાનમાં ચારગણી કીંમતે વેચાય છે. રોમની જાણીતી દુકાન નામે ગેલેરીયા રોમમાંથી મનપસંદ મારખલની ચીજો મળી શકે છે. હવે આપણે રોમને માટે બે બોલ લખીએ.

રોમની વ્યાખ્યા.

રોમ નીચલા બે જાણીતા વાક્યોપરથી ઓળખાય છે. (૧) સીટી ઓફ ધી સેવન હીલ્સ, (૨) ધી ઇટરનલ સીટી, કે જેમાં ઘણી વખતે મોનરકી અને ઘણી વખત તો રીપબલીક રાજનો પણ સમાવેશ થઈ ગયો હતો. એ રોમ શહેર આપણે લખી ગયા તે પેલેટાઇન હીલ્સ પર સને સાતસો ત્રેપનના બી. સી. માં રાજ. સેમુલ્સે સ્થાપ્યું હતું. તે ટાઇબર નદી પર આવ્યું છે, પાછળથી પાંચસો દશ બી. સી. માં તે સ્વતંત્ર જાહેર થયું અને વળી ૩૧ બી. સી. માં રાજ સીઝર ઓગસ્ટસે નવું રાજતંત્ર સ્થાપ્યું. એ વખતનું રાજ્ય પાછળથી પુર્વ તથા પશ્ચિમનાં ભાગમાં વહેંચાઈ ગયું અને છેલ્લે રાજ રોમુલસ ઓગસ્ટસે સને ચારસો છોતેરની સાલમાં તે હીનેસ્ટી યાને વંશ પુરે થયો અને ત્યાર પછી સેંકડો વરસોના ગાળા પછી અનેક પ્રકારની ઉથલપાથલો થયા બાદ સતરસો અઠાણુંના એ. ડી. ના સાલમાં ફ્રેંચોએ રોમને રીપબલીક જાહેર કયું અને અઠારસોના દશના સાલમાં “એમ્પાયર ઓફ ક્રાન્સ”ની સાથે તેને જોડી દીધું. પાછળથી અઠારસો ચૈદમાં પોપ પાયસ સાતમાએ તે પાછું કબજે કયું અને ત્યારબાદ વરસો પછી સને અઠારસો સીતેરના સાલના સપ્ટેંબરમાં ઇટાલીયન સોલજરોએ એ પુરાનું રોમ પાછું કબજે કયું, ત્યારથી એ ઇટાલીની રાજધાનીનું શહેર ગણાતું રહ્યું છે. રોમ શહેરની હાલની વસ્તી નવ લાખની અંકાય છે. એમાં સઘળાં મળી નાના મોટાં એકંદર ચારસો દેવજો છે. રસ્તે રસ્તે જાતજાતનાં બાવળાં-આનાં આકારોનાં મોહકામાંથી પાણી વહેતા ઝુવારાઓ જોવામાં આવે છે. એ એક પહેલ્લાં નંબરનું ધાર્મિક શહેર હોવાને લીધે રાતની વખતે ઘણું શાંત તથા ગંભીર માલુમ પડે છે. રાત્રે રોશનીની બાબદમાં પણ તે પછાત ગણાય છે.

ઇટાલીની રાહરસમ.

ઇટાલીયન સ્ત્રીઓનાં એહેરા ઘણાં સુંદર તેમજ બે ઘડી જોયા કરી-એ અને જીવતાં પુતળાં હોય તેવાજ મનહર દીસે છે. ઇટાલીયનોની સૌથી જાણીતી ડીશ યાને વાની ‘મેક્કોની’ કરીને છે, તે ખાવામાં અતી લેહજત-

પુર્વક ગણાય છે અને ત્યાંનું પબ્લીક તે હોંસથી ખાય છે. ઇટાલીમાં 'ફ્રેસીસ્ટ મુવમેન્ટ' ચાલતી હોવાને લીધે આખો વખત રસ્તાપર સીપા-ઇઓ તલવાર સાથે દેખાવ દે છે, તેથી કોઇ નવાસવા આવનારાઓને એમજ ગણાય કે એકાદ નવી લડાઇની તૈયારી થઇ ચુકી છે.

ગ્રીસ તરફની દૃષ્ટિ.

અમે રાતના સાડા દશે રોમથી નીકળી બીજે દીને આઠમી નવેંબરે બપોરે બારને સુમારે બ્રીનડીઝી બંદરે ગ્રીસ જવા માટે આવી લાગ્યા.

તારીખ ૮ મી નવેંબરે બ્રીનડીઝીનું હોટલ નામે ઇન્ટરનેશનલમાં બપોરનું ખાણું લીધા પછી લોઇડ ત્રીએસ્ટીનો એ નામની ઇટાલીયન કંપનીની સ્ટીમર 'સીમીરેમીસ'માં ગ્રીસની રાજધાનીનું શહેર અથન્સ જવા માટે ચાલુ મુક્યું. અમારી સ્ટીમર ઇટાલીયનોથી લર-પુર હતી. બીજે દીવસે યાને નવમી નવેંબરે મહાસાગર પસાર કર્યા પછી અમે કોરીન્થીએન કનાલમાં દાખલ થયા અને અમારી સ્ટીમરે બહુ ધીમે કદમે આગળ દરીયો કાપવા માંડ્યો. એ કોરીન્થીએન કનાલ અને અદારસો એકયાસીના સાલમાં બાંધવાની શરૂ કરી હતી અને તે અને અદારસો એકાતુની સાલમાં તૈયાર થઇને ખુલ્લીબી મુકાઇ હતી, કે જેની પાછળ એક કરોડ વીસ લાખ ડોલર્સ યાને લગલગ સાડાત્રણ કરોડ રૂપીઆનો બાદશાહી ખર્ચ થયો હતો. ઉપલી કનાલ આવેલી છે, તેની સામેના લાગપર એક મોટો પુલ બાંધ્યો છે, કે જેપરથી ત્રેન અને રસ્તા ક્રોસ થાય છે. એ કનાલ સાડાત્રણ માઇલ લાંબી છે. કનાલ પસાર કર્યા પછી તુરતજ અમને ગ્રીસની મેઇન લેંડ દેખાવા લાગી. અમે સાંજના પાંચના અમલે તો ગ્રીસના બંદર નામે પાયરીયસપર ઉતર્યા, કે જ્યાં પાસપોર્ટ અને સરસામાન વીગેરેનો બંદોબસ્ત કરી આશરે ત્રણેક માઇલને છેટે આવેલા અથન્સ મધે જઇ ત્યાંના હોટેલ નામે ગ્રાન્ડ બ્રીટ-નીમાં ઉતારો લીધો અને રાત્રે પાંચીઓન નામનાં રેસ્ટોરાંમાં ખાણું લઇ, પ્રખ્યાત ગ્રીક નાટક (કે જે આપણા હિંદુસ્તાનમાં સીનસીનેરી ટ્રેસ તથા રાગરાગણીવાળા સંગીત સાથે લજવાય છે) તેવાજ નાટક જોયો.

ગુલામોનું બજાર.

તારીખ ૧૦ મી નવેંબરે સહવારે અમારા ગાઇડ સાથ નીકળી ધી સ્ટેડીયમ સ્પોર્ટ અને યુનીવર્સીટી સ્પોર્ટ પસાર કરી ત્યાંથી બેઝન્ટાઇન

ચર્ચા પર જઈ લાગ્યા, જે બાદ હરમીસ સ્ટીટમાં દાખલ થયા. અને ત્યાંથી પુરાણી મારકેટ ઓફ સ્લેવઝ (ગુલામોનું બજાર) અને ઠાવર ઓફ ધી વીન્ડઝ નજીક થોભ્યા. એ ઠાવર અસલના જમાનામાં ગ્રીક લોકોનું વેધર ખુરો યાને વાયુશાસ્ત્રોનું સુખ્ય મથક ગણાતું હતું. એ મીનારો નજીકનાં એસ્ત્રોનોમર નામે એડ્રોનીકસે સને ઇ. સ. ૩૫ માં બંધાવ્યો હતો, તેની દીવાલ ઉપર અસલના જમાનાનું સન કાયલ જેપરથી વખતની ગણતરી થતી હતી. એ ઠાવર એંતાળીસ ક્ષીટ ઉંચો હોવા ઉપરાંત જીવીસ ક્ષીટનો ઘેરાવો છે, એટલુંજ નહીં પણ આકારમાં પણ તે આઠ ભાગી સફેદ આકૃતીનો પથ્થરનો બાંધેલો દીસે છે. એની પાસે આવેલી સ્લેવ મારકેટ (ગુલામો વેચવાનું બજાર) આવેલું છે, જે હાલમાં ખીસમાર હાલતમાં છે. તેની ઉપર બાબુએ લોંચમાં એક લાદી જડવામાં આવી છે, કે જેની ઉપર મશહુર રાજા હેડ્રીયનના જમાનાના વખતમાંના તેલ, મીઠું અને ખીજ વપરાસને લગતી ધરગતુ ચીજોના ભાવો લખેલા છે. ઉપલો મીનારો જોયા બાદ, ત્યાંથી આગળ જઈ કોલોનેઝ ઓફ હેડરીયન જોયો અને તે પછી ટેમ્પલ ઓફ ગોઝ થેસસપર ગયા, કે જે પુર્વે ચારસો એકવીસના જમાનાનો પુરાતન કાળનો હતો. તે એકસો ચાર ક્ષીટ લાંબો હોવા ઉપરાંત પીસતાળીસ ક્ષીટ પહોળો છે અને તેને ફરતા ગોળ થાંભલાઓ છે તથા પેનલ્સપર નજીકના હરકયુલીસ અને થેસસનાં જે બહાદુરીભર્યાં કામો કર્યા હતાં, તે કોતરેલા દીસે છે. એ મંદીરના અંદરના ભાગમાં અસલનાં પથ્થરનાં મોન્યુમેન્ટસ મુકેલાં છે, તે જોઈ અમો નેશનલ મ્યુઝીયમપર ગયા.

નેશનલ મ્યુઝીયમ—લગનમાં લોખંડની વીંટીની ભંડ.

મજકુર મ્યુઝીયમ તેને અદારસો અને જ્યાસીની સાલથી તે અદારસો અને નેવીયાસીની સાલ સુધીમાં લેંગ નામનાં ગ્રહસ્થે બંધાવ્યું હતું, તેમાં અસલની ગ્રીક એન્ટીકવીટીસ પુરાતન જમાનાની મુકી હતી. વચમાંના હોલમાં માઇસેનદીયનનાં જમાનાની ઇ. સ. પુર્વેના સને સોળસોના ખી. સી. ની પુરાણી ચીજો મુકેલી છે, કે જે અસલવારેની ચીજો સ્કેલ્લીમેન નામનાં ગ્રહસ્થે સને અદારસો સીત્તેરના સાલમાં માઇસીનલમાં શોધી હતી. તેથી એ ચીજો પુરાતન જમાનાની કહેવાય છે. ત્યાં અસલના જમાનાનાં ધાતુના

વાસણે તેમજ ખાલાઓ, લોખંડ તથા ધાતુઓનાં જરૂરેરાતો, હાડકાંનાં બટનો, એલ્યમેસ્ટરના દાખડાઓ, અસલના વખતનાં ખાલ હોરવાના નીખીયાઓ તથા લોખંડની વીંટી વીગેરે અમોએ જોયું. અમારા સાંભળવામાં એમ આવ્યું છે કે, જ્યારે પુરાતન કાળમાં સોનાની તથા ચાંદીની ખાણો જોવા કાંઈ જણાયું હતું નહીં, ત્યારે લોખંડની ખાણો વધુ પ્રમાણમાં માલમ પડતી હોવાના સબબે દરેક માણસો પછી તે અમીર કે કઠીર હોય તો તે પણ મોટાં માનઅકરામ સાથે અરસપરસ પરણતાં જોડાંઓને લોખંડનીજ વીંટી અપાણ કરતા હતા.

એ મ્યુઝીયમમાં સંગેમરમરનાં દેવતાઓ જેવા કે હરમીસ અને આથેનાદેવી વીગેરેના હતાં, તે ઉપરાંત અસલનાં હથીઆરો તેમજ બીજી ઘણીક ચીજો જોઈ હતી અને ત્યાંથી સ્ટેડીયમ જોવા ગયા કે જે સ્ટેડીયમ પહાડ હીમેટસનાં ઢલાણવાળા ભાગમાં જાણીતા રાજદારી લીકોરગસે આશરે ઇ. સ. પુર્વ ત્રણસો ત્રીસના ખ્રી. સી. માં બંધાવ્યું હતું અને ત્યારબાદ સને એકસો ચાલીસના એ. ડી. માં હીરોદસ એટ્રીકસ નામના નરે તેમાં ઘટીટ સુધારો વધારો કરાવ્યો હતો, પણ મીડલ એજસમાં ટકીશિ લોકોએ સઘળું ભાંગી તોડી નાંખીને ત્યાં સફાચટ મેદાન કરી નાંખ્યું હતું.

સ્ટેડીયમને રૂપીઆ ૨૪ લાખની બાદશાહી ભેટ !

અમો બપોરે હોટલમાં જમ્યા પછી સ્ટેડીયમ જોવા ગયા, કે જે સ્ટેડીયમ વરસના ગાળાઓ પાણીના રેલાની માફક વહી ગયા પછી લખોપતી ગ્રીક ગ્રહસ્થ નામે જ્યોર્જ એવરોફે ૮ લાખ ડોલર ચાર્જ લગભગ ૨૪ લાખ રૂપીયા ખર્ચાને અસલ ઢબે સને ૧૮૯૬ ના સાલમાં બાંધવાનું શરૂ કરવે સને ૧૯૦૬ ના સાલમાં બંધાઈને તૈયાર થયું, કે જે વરસમાં જાણીતી ઓલીમ્પીક રમતો ત્યાં થઈ હતી. એ સ્ટેડીયમના અંદરના ઓગાનમાં મશહુર નર હીરોદીસ એટ્રીકસને દાટવામાં આવ્યો છે. ત્યાં દાખલ થતાં જમણા હાથપર જ્યોર્જ એવરોફનું મોન્યુમેન્ટ છે. એ સ્ટેડીયમ ૬૭૦ ફીટ લાંબુ હોવા ઉપરાંત ૧૦૯ ફીટ પહોળું છે. એમાં સહેલાઈથી પચાસ હજાર માણસો સંગેમરમરની બેઠકોપર બેસી શકે છે. અસલ જાણીતી દોડવાની રેસ નામે મેરથોન રેસ, કે જે પ્લેન ઓફ મેરથોનથી શરૂ થઈ સ્ટેડીયમ આગળ પુરી થતી હતી, તેથી ઉપરનું રેસનું નામ જાહેરમાં આવ્યું હતું. એ નીહાળવા બાદ ત્યાંથી

નીકળી અમો ટેમ્પલ ઝાફ જુપીટર કે જેનું ખીજું નામ ટેમ્પલ ઝાફ
 જેસ કરીને છે, અને જે જેસ ગ્રીક લોકોનો મોટો દેવતા ગણાય છે, કે
 જેની ઉપરથી ઉપલું નામ પડ્યું છે, તે મંદીર જોયું. હાલમાં તે ઘણી
 ખીસમાર હાલતમાં છે. અસલ એમાં ગોળ ફરતા સંગેમરમરના ૧૨૪
 શુશોભીત થાંભલાઓ હતા, કે જે જમાનાની ગીરદેશી પછી હાલ ફક્ત
 ૧૫ ની સંખ્યામાં ભાંગાતુટા આકારમાં જોવામાં આવે છે. તે ૫૬ ફીટ
 ઉંચા અને ૫ ફીટના ઘેરાવાવાલા છે. એ થાંભલાઓ સને ૫૩૦ ના ખી.
 સી. માં બાંધવાના શરૂ થયા હતા. ૧૭૪ ના ખી. સી. સુધી મજૂર
 ટેમ્પલ પર ધરાનીનાં ગ્રીસ ઉપર ચાલુ હુમલાઓ થવે એ કામ બંધાતું
 ખોરંખે પડી ગયું હતું અને ત્યારપછી તે આખરે હેટ્રીયન નામના ગ્રીસ.
 રૈયતનાં બાદશાહે સને ૧૩૦ નાં એ. ડી. માં એ મંદીરની પાછળ તે
 જમાનામાં ઘણા લાખ પાઉન્ડ ખર્ચાને તક્યાર કરાવ્યું, તેથી તેની કદર-
 સનાસીમાં ગ્રીસ લોકોએ એ મરહુમ બાદશાહનું બાવલું બનાવીને જેસ
 દેવતાની પાસે ખાસ ઉલું કયું હતું. ત્યાંથી અમો હેટ્રીયન આકર્
 પસાર કરી એફોપોલીસ પર ગયા. એ એફોપોલીસ ચાને ફ્રાટીફ્રાઇડ
 સીટી (કીલ્લેબંધ શહેર) એથન્સ શહેરની વચમાં આવ્યું છે અને તે
 એટ્રીક પ્લેન આગળ છે. મજૂર એફોપોલીસ શહેરના કોઇપણ ભાગ ઉપરથી
 તે ઉંચી જગાએ આવવાથી જોઇ શકાય છે. એનો વીસ્તાર અઠાણું હજાર
 ચારસો રકવેર ફીટ છે અને પાંચસો ફીટ ઉપર દરીયાની સપાટીથી માલુમ
 પડે છે. દાખલ થતાં અંદર વીંગલેસ વીક્ટરી (Wingless Victory)
 નામનું ટેમ્પલ આવે છે, કે જે ચારસો ચોગણુયેંસી ખી. સી. માં બંધાયલું
 હતું અને જે ગ્રીક લોકોએ ધરાનીઓ ઉપર મેળવેલી જીતની ખુશાલી-
 ભરેલી યાદગીરી તરીકે બાંધ્યું હતું એમ કહેવાય છે. ત્યાં પ્રોપીલા
 નામનાં સંગેમરમરના ટૂકચર (બાંધણી) આગળ અમો જઇ લાગ્યા, કે
 જે ચારસો સાડત્રીસના સાલના ખી. સી. માં બાંધવાનું શરૂ થયું હતું,
 તે પાછળ લગભગ એક કરોડ ગ્રીક નાણું નામે દ્રાકમાસ ખર્ચાયું હતું.
 એમાં એક વચ્ચો મોટો હોલ અને આબુખાણુ પોટીફોસ છે. ત્યાં
 આગળ પુરાણી પીકચર ગેલેરી હતી, કે જે પાછળથી ગવર્નમેંટ ઝાફી-
 સમાં ફેરવી નાંખવામાં આવી હતી. વચમાં એફોપોલીસનાં ચોગાનમાં
 અસલનાં બંદીયરો અને બાવળાંઓ વીગેરે વેરવીખેર હાલતમાં પડેલાં
 જોવામાં આવે છે, એટલુંજ નહીં પણ અસલની પેલેસગીયનના વખતની
 અસલી દીવાલો પણ માલમ પડે છે.

ત્યાં એજોપોલીસનાં યોગાનમાં આવેલું પુરાતન કાળનું ધી પારથે-
નોન નામનું મંદીર કે જે જોવાજોગ છે તે પણ જોયું હતું. હાલ તે
અત્યંત ખીસમાર હાલતમાં છે. મજકુર મંદીર રાજા પેરીકલસના હુક-
મથી ચારસો આડત્રીસના ખી. સી. માં બંધાઈ તૈયાર થયું હતું, જેમાં
અસલ અઠાણું સંજેમરમરનાં થાંબલાઓ હોવા ઉપરાંત પચાસ માનસાઈ
કદનાં મોટાં બાવળાંઓ ઉભાં રાખવામાં આવ્યાં હતાં, જેથી કરીને સદરહુ
મંદીરની રચના તથા શોભાનો કાંઈ પાર રહ્યો ન હતો. એથેનાપલાસ
નામનું એ મંદીર ‘સરસ્વતી દેવીને’ અર્પણ કરવામાં આવ્યું હતું. એ
દેવીનું બાવળું ખેંતાળીસ ફીટ ઊંચું હતું, જેની પહેલાં નંબરની કારી-
ગરીની સાખીતી આપતું હતું.

એજોપોલીસનાં મથાળેથી આખા એથન્સ શહેરનો મનમોહક દેખાવ
નજરે પડે છે, જે જોનારનું મન હરી લે તેવું છે. એક બાજુ દરીયા-
નો દેખાવ આકર્ષિત દીસે છે, જ્યારે બીજી બાજુપરથી વાંકીચુંકી
આડીઆડકત્રી બે ટેકડીઓ ખ્યાન ખેંચનારી દીસે છે, એટલુંજ નહીં
પણ વચમાં આવેલા હારબંધ બહેર રસ્તાઓ નામે ધી સ્ટેડીયમ, યુની-
વરસીટી, એકેડેમી અને હરમીસ સ્ત્રીટસ, કે જેને ત્યાંની પખલીક ગાડી ઓફ
કોમર્સના નામે ઓળખે છે, તે પણ અમોઝે સ્પષ્ટ આકારમાં જોયા હતા.

લેદી કેદખાનું અને સોફ્ટીસને સજા.

અમારા ગાંધે અમને ત્યાંનું સોફ્ટીસ પ્રીઝન બતાવ્યું હતું, એ
બાબે કહેવામાં આવે છે કે સોફ્ટીસને એક મહીનો એ કેદખાનામાં પુર-
વામાં આવ્યો હતો. એ સોફ્ટીસ પ્રથમ જોનારનું મન હરી લે એવા
શોભાયમાન બાવળાંઓ બતાવતો હતો, પણ પાછળથી બાવળાં બંના-
વવાનો ધંધો છોડીને તેણે ઝનુની રાજદારી ચળવળમાં ઝીંપલાવ્યું હતું.
રાજદોહી બાબદમાં દરેક જુવાનને સરકારની વિરુદ્ધમાં ઉશ્કેરવાનું કામ
તેણે જારી રાખ્યું અને આખરે એની ચળવચમાં દીનપ્રતીદીન વધુને
વધુ ભાગ લેવે અંતે તે ખીયારાને લાંબા વખત સુધીનું બંદીખાનું
સોંહવવું પડ્યું હતું. પાછળથી એની તપાસ કોર્ટમાં જડાવેલી સન્મુખ
ચાલી હતી, જેમાં એ બાપડો સરકારની વિરુદ્ધનો સાહાઈ વધુમતીએ
રાજદારી ગુનેહગાર ઠર્યો હતો, જેથી એને મારી નાંખવાનું ફરમાન નાં
જડાવે તરફથી થયું હતું. તે ૪૬૯ ખી. સી. માં જન્મી ૩૯૯ ખી. સી.
માં મરણ પામ્યો હતો.

ત્યાર બાદ પુરાણી નાટકશાળા નામે “થિયેટર ઓફ યયુસ” જેમ
કે જેમાં અસલના જમાનામાં ૮ હજાર માણસો ખેસી નાટક જોતા હતાં,
પણ હાલમાં તે ઘણી લાંગતુટ હાલતમાં (ખંડ્યર) જેવી દીસે છે.
‘Armistice Day’ ને દહાડે ૧૧ મી નવેમ્બરે અમે એથેન્સ મધેથી
સાંજના છ વાગે ગાંસડા ચોટલા બાંધી પાયરીયસ પંદરે જવા માટે
સજ થયા અને ‘સીટમાર લાઇન’ની ઇટાલીયન સ્ટીમર નામે સારડી-
નીયામાં રાતના અગીયાર વાગે દરીયો દોહવતા નીકળી કોનસ્ટેન્ટીનોપલ
જવા માટે નીકળ્યા.

એથેન્સનું વર્ણન.

હવે આપણે ગ્રીસના રાજધાનીનું શહેર જે એથેન્સ કહેવાય છે, તે
બાબે બોલીએ, તો એથેન્સ શહેરની જહોજલાલીની તવારીખ આખા
ગ્રીસની તવારીખને આખાદ મળતી છે. એથેન્સ કે જે, ગ્રીસની રાજ-
ધાનીનું એક મોટું દમામદાર શહેર કહેવાય છે, તે પુરાતન જમાનામાં
જુદા જુદા સ્ટેટસનું બનેલું હતું અને તે વખતમાં ઉપલું શહેર એટ્રીકા
સ્ટેટની મુખ્ય રાજધાનીનું મોટું શહેર ગણાવા ઉપરાંત તે બે હજાર
ખી. સી. માં એટલે કે લગભગ ચાર હજાર વરસનું જુનામાં જુનું
શહેર પેલાસગી નામના અમુક એકસ ટોળાએ સ્થાપ્યું હતું. એ શહેર
આપણા ઇરાન દેશ સાથની લડાઇઓ સાથે મુખ્ય ભાગ લેજોયો હતો.
બેટલ ઓફ મેરેથોનની લડાઇ કે જે ચારસો નેવુંના ખી. સી. માં જાહેર
થઇ હતી, કે જે મહાન લડાઇ ગ્રીક અને ઇરાની પ્રજા વચ્ચે ચાલી હતી.
તે પુરાતન જમાનામાં ગ્રીસ ઇરાની રાજ્યનો મુખ્ય ભાગ હતો.
ઇરાનીઓ ઉપર ગ્રીક લોકો ચાલુ બળવો કર્યા જવે ઇરાનીઓને ગ્રીસ
પર ચઢાઇ કરવી પડી હતી, પણ છેવટે ઇરાનીઓને શીકસ્ત મળી
હતી. દશ વરસના ગાળા બાદ યાને ચારસે હેંસીના ખી. સી. માં પંદર
લાખ ઇરાનીઓનું જંગી લશ્કર અને ત્રણ હજાર લડાયક શુરવીરોનો
મોટો કાફલો એક્સરસની સરદારી હેઠળ વળી પાછો એકવાર ગ્રીસ પર
હુમલો કરવાને માટે લઇ જવામાં આવ્યો હતો. ગ્રીક લોકોએ સ્પાર્ટાની
સરદારી હેઠળ ઇરાનીઓની વીરધમાં પાઠ લેજવવા લાગ્યા, એટલે કે,
ઇરાનીઓને શીકસ્ત આપવાનું જીતકું માંડ્યું. ગ્રીક કાફલા થેમીસ્ટુક્લસની
બાંહેધરી હેઠળ હતો. બંને વચ્ચે મોટું યુદ્ધ ચાલ્યા પછી, ઇરાની
કાફલો સલામીસ ટાપુ આગળ તદ્દન હારી ગયો અને પછી છેવટે
નાસલાગ કરવા લાગ્યા.

થોડા વર્ષોનાં ગાળા બાદ ચારસે અગણોતેરનાં ખી. સી. માં Plataea (પ્લાટાઆ) આગળની લડાઈમાં વળી પાંછા આપણા ધરાની લાઈઓ હારી ગયા અને તેઓએ એ હારથી એશીયા માધ્યોતરનો આખો મુલક ગુમાવ્યો અને ગ્રીકની રૈયતે તે દહાડેથી પોતાના મુલકને સ્વતંત્ર બનાવ્યો. વર્ષોના ગાળા પછી, એલેક્ઝાન્ડર ધી ગ્રેટે ત્રણસે ચોત્રીસના B. C. ના જમાનામાં વળી પાછો ધરાની લાઈઓ પર શું “કળો કહેર” પડ્યો હશે કે, ગ્રીક રૈયતે ધરાનપર ચહાઈ કરી અને દારાયસને હરાવી, ધરાની લાઈઓને શીકસ્ત કર્યા. બાપડા દારાયસનો અમુદ્ય પ્રાણ પોતાનાજ લશકરી સીપાઈએ દગાફટકાનું છટકું માંડીને લીધો. બહાદુર દારાયસનું દગાફટકાથી મરણ નીપજ્યું, તે બપ્પર જ્યારે એલેક્ઝાન્ડરને પડી ત્યારે આંખમાંથી લારે દીલગીરી સહિત આંસુઓ ટપક્યાં હતાં, એવી નોંધ સરકારી ગાંધમાં અમોએ વાંચી. દારાયસ રાજનો જીવ લેનાર સીપાઈને પણ પેલી કહેતી મુજબ ‘ખુનનો બદલો ફાંસી’ એ મુજબ ફાંંગીને લાકડે ચહાવવામાં આવ્યો હતો. એલેક્ઝાન્ડરે પોતાના રાજ્ય અમલમાં પોતાનું રાજપાટ છેક આપણી હિંદુસ્તાનની સીંધુ નદી સુધી સ્થાપીત કર્યું હતું. એલેક્ઝાન્ડર ત્રણસે ત્રેવીસનાં ખી. સી. માં એળી-લોનમાં મરણ પામ્યો હતો અને એના શબને એલેક્ઝાન્ડ્રા મધે દફનાવ્યું હતું. એલેક્ઝાન્ડ્રાના મરણ બાદ ગ્રીક રાજપાટ વેરવીખેર હાલતમાં આવી પડ્યું હતું. રોમન્સો બસોનાં ખી. સી. માં ગ્રીક રાજ્યોની નબળાઈનાં કારણસર દબલગીરી કરવા લાગ્યા, તે એટલે સુધી કે, સત્તાવીસનાં ખી. સી. માં આખખું ગ્રીસ મહાન રોમન એમ્પાયરનું એક પ્રાંત (Province) થઈ પડ્યું. વર્ષો સુધી ગ્રીક લોકો પોતાની સ્વતંત્રતા ખોહવા માટે, ચાલુ બળવો કરવા લાગ્યા, જેને રોમન્સો ચાલુ દબાવી દેતા હતા અને સેંકડો વર્ષો વહી ગયા બાદ, ગ્રીસ ટર્કીઓનાં હાથમાં સપડાયા અને ટર્કીઓએ લડાઈમાં ફત્તેહ મેળવી અને ગયા સને અદારસે એકવીસના સાત સુધી ટર્કીએ ગ્રીસની ઉપર રાજ્ય ચલાવ્યું અને ત્યાર પછી છેડાયલી ગ્રીક પ્રજા સ્વતંત્રતાની લડાઈ ટર્કી સામે છુટી જવાઈ શરૂ કરવા લાગી, કે જે સ્વતંત્રતાની લડાઈ ‘Greek War of Independence’ ના લાડકવાયા નામે ઓળખાય છે. અદારસે બાવીસમાં ગ્રીકોએ મજકુર Acropolis કબજે કર્યું અને ઇંગ્લીશ અને બીજી યુરોપિયન પ્રજાએ ગ્રીસ લશકરમાં વોલન્ટીયર તરીકે જોડાયા, કે જેમાં દુન્યાના મહાન જાણીતા ઇંગ્લીશ કવિ Lord Byron એ પણ

છે, જ્યાં ઘણાંખરાં ગરીબ લોકો રહે છે અને તે સેરેન્ડીઆ પેલેસથી મામી બાબુએ છે). પેરા અને સ્ટમબુલને જોડનારો ગેલેટા બ્રીજ જે બોટોનો બનાવેલો છે, તેને અંગ્રેજીમાં પોન્ડુન બ્રીજ કહે છે. એ પુલ આખા બાલક-સમાં જાણીતો હોવા ઉપરાંત ત્યાંથી હજારો માણસોની રોજની આવજા થતી રહે છે.



‘સાંટા સોફિયા’ મસજીદ.

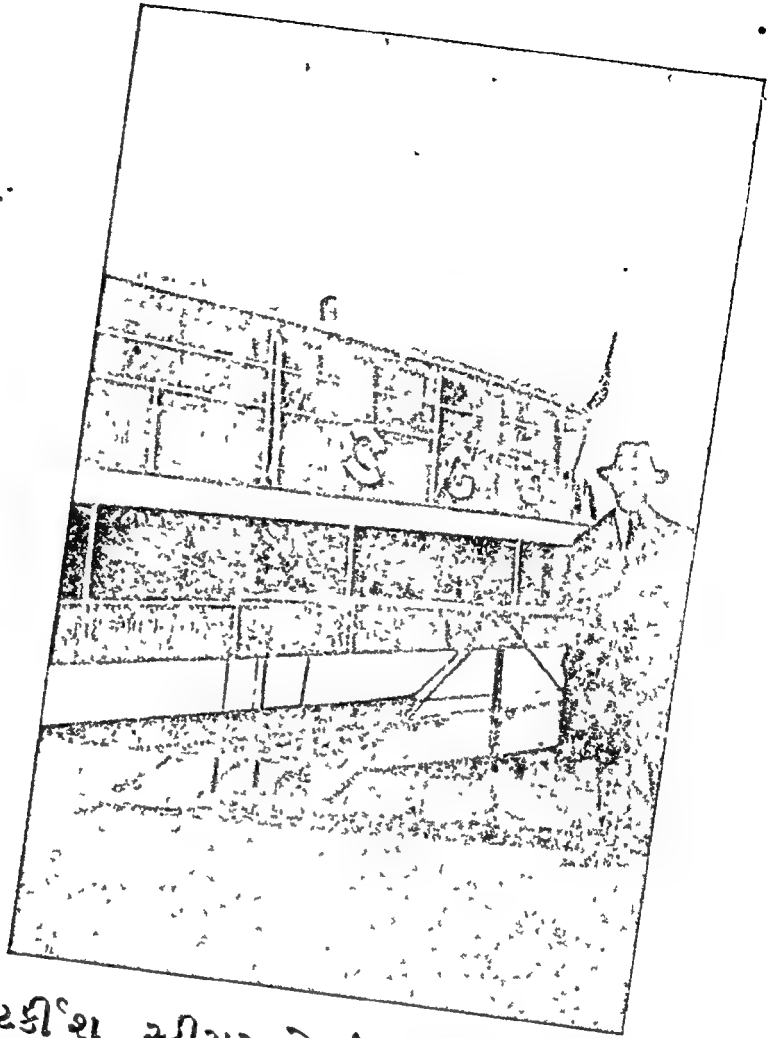
અમો ગેલેટા પુલ પસાર કરી પહોંચ્યાં Santa (Sophia) સાંટા સોફિયા મોસ્ક નામની મસજીદ જોવા ગયા. એ ઇમારત અસલ ક્રીશ્ચિયનોનાં દેવળને નામે ઓળખાતી હતી, જેને ‘કોન્સ્ટન્ટાઇન ધી ગ્રેટ’ ત્રણસે છવીસના એ. ડી. માં બંધાવી હતી અને એનું નામ ‘ચર્ચ ઓફ સેન્ટ સોફિયા (હોલી વીઝડમ)’ હતું. પાછળથી રાજ જરૂરીનીઆને નવેસરથી ઘણો મોટો ખર્ચ કરી એ દેવળને પાંચસે સાડત્રીસના એ. ડી. માં બંધાવ્યું હતું. પાછળથી એ મુલક ટર્કીને હાથ જવાના સમયે તેઓએ તે દેવળને ફરવી નાંખીને મસજીદ બનાવી દીધી. એ મોસ્ક બસે અગણતર શીટ લાંબી અને બસે તેંતાળીસ શીટ પહોળી હોવા ઉપરાંત તેમાં એકસો છવીસ મારબલનાં થાંભલાઓ છે, કે જેમાંના આઠ થાંભલાઓ રોમ મધિનાં સન ટેમપલમાંથી ખાસ લાવવામાં આવ્યા હતા. એનો વચલો ગુંબજ એકસો પંચાસી શીટ ઉંચો અને એકસો સાત શીટનો ઘેરાવો ધરાવે છે. એ ગુંબજની પુર્વે અને પશ્ચીમે બીજા એ નાનાં ગુંબજો

છે. તેઓની સાથની બાબુએ લાગેલા ચાર ઉંચા મીનારાઓ છે. ગુંબજ આગળનું સઘળું મોઝેષ્ટક કામ કાઢી નાંખવામાં આવ્યું છે અને ઇમારતના બીજા ભાગ ઉપર પણ તેમજ કરવામાં આવ્યું છે. એક થાંભલાનું નામ ‘વીપીંગ કોલમ’ યાને ‘આંસુ પાડતો થાંભલો’ છે, કે જે થાંભલાની ખાડામાંથી પાણી ઝરફ્યા કરે છે, કે જે એક માણસ પોતાની આંખમાંથી આંસુ ખેરવતો હોય તેજ માફકનો ખ્યાલ આપે છે. ત્યાં બે મોટા સંગેમર-મરનાં માટલાંઓ એક મોટી હોજ તરીકે વપરાય છે. રાજા મહમદ બીજાએ ચાદસો ને ત્રેપનના સાલના પહેલી જુનના શુક્રવારને દીને સૌથી પહેલ વહેલી નીમાઝ ત્યાં પઢવા બાદ ત્યાંની દીવાલપર પાંચ આંગલાં સાથેના પોતાનો છાપ પાડ્યો છે. ઉપલાં દેવળને મસજીદમાં ફેરવ્યા બાદ એમાં ચાર મીનારાઓ બાંધવામાં આવ્યા છે. તેથી એનો અસલી ઘાટઘટમ બદલાઈ ગયો છે. અમો ત્યાંથી નીકળી બીઝીલીકા સીસ્ટન (ટાંકી) જોવા ગયા, કે જે અસલ રોમ-સોએ બાંધી હતી. એ ટાંકી તરફ જતાં જમીનથી નીચે ઉતરતાં પાણીનાં ટાંકાં તરફ જવાય છે. ત્યાં અંદર ઇલેક્ટ્રીક લાઇટસ હોવાથી સઘળું સારી રવેશે જણાય છે. ચાદસે વર્ષની વાતપર જમીનની હેઠળ તે બાંધવામાં આવી હતી. છેક અન્ડરગ્રાઉન્ડ (જમીન હેઠળથી) પેસેજમાંથી પાણી આવજાવ કરે છે. એ પંદર ફીટ ઉંડી હોવા ઉપરાંત અંદર ત્રણસેં છત્રીમ થાંભલાઓ છે, કે જેથી એનાં છાપરાંને ટેકો મળે છે. કહે છે કે મજકુર શહેરમાં અસલ પાણીનાં ૧૯ ટાંકાં હતાં, કે જેમાંનું ઉપલું ટાંકું હજી વપરાસમાં છે. ત્યાંથી આગળ જતાં મીલીટરી મ્યુઝીયમપર અમારી સ્વારી નીકળી, જ્યાં ફૂઝેડર્સના વખતના અસલના જમાનાનાં હથીયારો જોયા બાદ અમો ત્યાંથી મ્યુઝીયમ ઓફ એન્ટીકિવટીસ મધે જઈ લાગ્યા, કે જ્યાં એલેક્ઝાન્ડર ધી ગ્રેટની સારકોફેગસ યાને દ્વારની પેટી હતી, તે જોઈ ત્યાંથી નીકળી હીયોડ્રોમ સ્કવેરપર ગયા. આગળ તે એક મેદાન હતું અને રમતગમતનાં અખાડા ત્યાં થતા હતા. પાછળથી મહમદ બીજાએ તે કાઢી નાંખવે તે જગ્યાપર હવે “કોલમ ઓફ થીઓડોસીયસ” છે, કે જે આગળ હેલીગ્ના-પોલીસે ઇજ્તિમાં ઉભી કરાવી હતી. પાછળથી તે સ્ટેમબુલમાં આરકેડીયસ રાજાએ ઉભી કરી હતી. પછી ત્યાં આવેલા “ધી સર્પન્ટ કોલમ,” કે જે ગ્રીક પ્રજાએ એપોલો દેવને પોતાની યાને ગ્રીસની ઇરાનીઓ ઉપરની જીતની ખુશાલીમાં ઉભી કરી હતી, તે રાજા કોન્સ્ટન્ટાઇન ડેવ્રી શહેરથી મજકુર શહેરમાં લાવ્યો હતો. તે પણ જોઈ હતી.

મોટી ખંડ મોસ્ક

ત્યારપછી બીલ્ટ કોલમ, (Built Column) કે જે સઘળી એક વખત કોપરબેટસથી ભરેલી હતી તે જોયા બાદ, ત્યાંથી આગળ વધી સુલતાન આહમદ મસજીદ, કે જે મોસ્ક ઘણું ખર્ચે ખુબ રંગની હોવાના સખખે ખુબ મોસ્ક (મસજીદ)નાં મજકુર નામે ઓળખાય છે, તે જોવા અમો જઈ લાગ્યા. તે સને સોળસો ચૌદની સાલમાં સુલતાન આહમદ પહેલાએ બંધાવેલી હતી અને એવું સમજવામાં આવ્યું છે કે એ બાદશાહ દર અઠવાડીયામાં એક વખત જાતે આવી કામદારોને ઉત્સાહ આપવા ખુબ પોતે પાણુ કામ કરતો હતો. આ દુનીયામાં એકજ મોટી ખંડ મસજીદ છે, કે જેને છ મીનારાઓ છે. ફક્ત પવિત્ર મક્કા શહેરની તે મોસ્ક ઓફ ધી પ્રોફેટ સીવાય બીજે કોઇપણ ઠેકાણે મસજીદોને છ મીનારાઓ નથી. લોકોના આજીવન અભાવને લીધે આહમદ સુલતાનને સાતમો મીનારો મક્કા શરીફની મસજીદને લોક લાગણીને તાણે થઈને લગાડવાની ખાસ ફરજયાત જરૂર પડી હતી, કે જેથી કરીને સ્ટમ્બુલ શહેરની મસજીદ તેના દરજ્જામાં મક્કા શરીફ શહેરની મસજીદ કરતાં કોઇક રીતે ઓછી લેખાય.

ખંડ મોસ્કપરથી નીકળી અમો મોઝીક મોસ્ક જોવા ગયા, જે આગળ (Monastery) યાને ખ્રીસ્તી પાદરીઓનું રહેઠાણ હતું. આગળ જતાં ધી મોસ્ક ઓફ સુલેમાન ધી મેગનીરીશન્ટ જોવા અમો જઈ લાગ્યા, કે જે સને પંદરસો છપ્પનના સાલમાં જાણીતા ટર્કીશ સીનાન નામના કારીગરે બાંધેલી છે. એ બસે પચ્ચીસ ફીટ છે અને ગુંબજ ૮૬ ફીટ ઘેરાવામાં છે. ત્યાંથી પછી ગ્રાંડ બઝાર જોવા નીકળ્યા, કે જેનાં એક છાપરાં તજે લગભગ ૪૫૦૦ દુકાનો છે અને તેમાં દાખલ થવાના ૧૦૦ રસ્તાઓ છે. એ બઝાર સ્ટમ્બુલના વિભાગમાં આવેલું છે અને તે ઘણા એકરોની જગ્યા રોકવા ઉપરાંત ઘણી લાંબી અને સાંકડી ગલીઓથી ભરપૂર છે. એ બઝાર સુલતાન ખેયાઝીદ બીજાએ ઇ. સ. પંદરસોમાં બંધાવેલું હતું. ત્યાંથી નીકળી અમો ગોલ્ડન હોર્ન જોવા ગયા. મજકુર ગોલ્ડન હોર્નનાં નામે ઓળખાતી જગ્યાએ બે નદીઓ એક ઠેકાણે આવીને મળે છે અને જો આપણે ઉપરથી એરાધેનમાંથી જોઈએ તો મેંદાનાં બે શીંગડાંઓની માફક તેનો આબાદ દેખાવ લાગે છે. એ ઉપરાંત ત્યાં ઘણાં મોટાં વહાણો વટીક આવે છે.



ટકીશ સ્ટીમર-જેમાં અમો ગેલેટા
ખીજ આગળથી બેસી બોસફોરસ
સ્ટ્રેટ કોસ કરી સ્કુટારી ઉતર્યા હતા.

ખીજ દીવસે યાને ૧૪ મી નવેમ્બરે કીનારે આવી નાની ટકીશ
સ્ટીમરપર ગેલેટા ખીજ આગળથી બેસી સામે કીનારે સ્કુટારી, કે જે
એશીયા ભાગની બાબુએ આવ્યું છે, ત્યાં બોસફોરસ સ્ટ્રેટમાંથી પસાર
થઈ ગયા. કીનારે ઉતરી કારમાં બેસી સ્કુટારી ગામમાં ગયા. રસ્તામાં
ઇંગ્લીશ કંબુસ્તાન કે જે કીમીયન વોરનાં વખતનું હતું, તે પસાર
કર્યા પછી અમો એક ખુલ્લી જગ્યાપર આવી હિભા, કે જ્યાંથી
આખા કોન્સ્ટન્ટીનોપલ શહેરનો દેખાવ નજરે પડતો હતો. ત્યાંથી
બોસફોરસ (Strait) એક નાકેથી ખીજ નાકે સુધી દેખાય છે. એ
સ્ટ્રેટ સાડીઆગણીસ માઇલ લાંબી છે અને વધુમાં વધુ બે માઇલ

પહોળી તથા ઓંઠામાં ઓછી અરધો માઇલ પહોળી છે. એના પાણી ઘણું ઉંડા છે. ઉંડાઇ પાંસઠ ફેધમ્સ છે. મોટાં ભારી લડાયક વહાણો પણ એમાં આવી શકે છે. મજકુર ઓસફેરસ શબ્દ ગ્રીક ભાષાનો છે, કે જેનો અર્થ ઓક્ષ-પેસેજ (Ox-passage) કરીને થાય છે. અમો ઉભેલા તે જગ્યાની એક બાજુ રશીયા સાઇડ તરફ જ્યેક સી અને બીજી બાજુ ડાડ'નદસ સ્ટ્રેટ અને ત્યાર બાદ સી ઓફ મારમોરા આવેલાં છે. ઓસફેરસના કીનારાપર બાદશાહી મહેલો ઉપરાંત કી'મતી ધમારતો જેવામાં આવે છે.

સેરેગલીઓના મહેલમાં ઝવેરાતનો જંગી જથ્થો.

ત્યાર બાદ અમો સેરેગલીઓ પેલેસપર ગયા જ્યાંનાં મહેલનાં કમ્પાઉંડમાં ખનનનો છે કે જે ચાર મોટા ચોરડાઓની એક મોટી ધમારત છે, જ્યાં જાણીતું પર્શીયન તખ્ત શાહ ઇસ્માઇલનું કે જે ટકી'નો સુલતાન સલીમ પહેલો સને પંદરસો ચૌદના સાલમાં લઇ આવ્યો હતો, તે પણ અમે જોયું તેથી અમારી ખુશાલીનો પાર રહ્યો નહોતો. એ ઉપરાંત ત્યાં બીજા તાજ તેમજ જરઝવેરાત ઘણાં મોટાં પ્રમાણમાં છે. એ ખનનામાં મોટા કદના લીલમના હીરા મોતી, માણેક, સોનાં, ચાંદી, ઝવેરાતનાં પાનાઓ મઢી લીધેલા જેવામાં આવવા ઉપરાંત, તાજ, તલવારો તથા બીજા હરેક પ્રકારની કીસમ કીસમની અમુલ્ય ચીજો અમારા જેવામાં આવી હતી, ત્યાંથી અમને મુફલ ખસવાનું મન થતું નહોતું. ઉપલી સર્વે ચીજો નીહાલવાથી અમોને એવો ભાશ આવતો હતો કે અરેબીયન નાઇત્સની જે વાર્તાઓ વાંચેલી તેની ચાદ ખરા આકારમાં નજરે પડતી હતી. એ અમુલ્યવાન જરઝવેરાતો અમેરીકનોએ કરોડો રૂપીઆ આપીને લેવાની માંગણી કરી, પણ ટકી'શ સરકારે તે વેચવા સાફ ના પાડી હતી, એમ અમે અમારા ગાઇડથી જાણ્યું હતું. એ ખનનો દર અઠવાડીએ ફક્ત ગુરુવારની બપોરનાં દોઢથી તે ચાર વાગા સુધી જાહેરમાં જોવા અર્થે ખાસ ખુલ્લો મેલવામાં આવે છે. ઉપલા ટાઇમે સઘળા સીપાઇઓ અને પ્રધાનોની ખાસ હાજરીમાંજ સઘળા ઓધ્વેદારો તે ઉઘાડે છે અને ચાર વાગ્યા પછી પાછો તે ખરાખર સીલસાખ કરીને બંધ કરે છે. સારાં નસીબે એ દીવસે ગુરુવાર હોવાથી અમો પણ જોવા જઇ લાગ્યા અને એ કી'મતી જરઝવેરાત જેઘ અમારી આંખો કેરવી. વેચાયતમાં ટાવર ઓફ લંડનમાં કાહીતુર હીરા તથા બીજાં જરઝવેરાત વીગેરે જોવાનું મળે છે. પેરીસમાં થોડું ઘણું મળે છે, પણ

મજ્જુર જણાવેલા મેહિલના જરઝવેરાતને ઉપલા એ લાંડારો પુગી શકે એમ નથી. અમો સાંજના સ્ટીમરપર જઈ રાત્રે સાત વાગે કોન્સ્ટન્ટીનોપલથી ઉપડ્યા. એ શહેરમાં એક એ ઇન્ડયનોના ક્યુરીઆસના સ્ટોર્સ છે, કે જે ભાઈઓએ અમારી સારી રવેશે પરોણાગત કરી હતી, તે માટે અમો તેઓનાં આભારી છીએ.

કોન્સ્ટન્ટીનોપલની થોડીક જાણવાબેગ હકીકત.

એ શહેરનું અસલ નામ બેઝેનટીયમ કરીને હતું, કે જે બેઝાસ નામના શખસપરથી પડ્યું હતું. તે ઇ. સ. પુર્વે છસે સતાવનમાં સ્થપાયા બાદ ત્યાં મોટું બેઝન્ટાઇન એમ્પાયર થયું હતું. સને ઇ. સ. પુર્વે પાંચસો પંદરના ખી. સી. થી તે ઇ. સ. પુર્વે ચારસો છઠોતેરના ખી. સી. સુધી તે શહેર ઇરાનીઓના હાથમાં હતું. પાછળથી રોમન શહેનશાહતના હાથમાં તે આવ્યું અને ત્યારબાદ બાદશાહ કોન્સ્ટન્ટાઇને ઇ. સ. ત્રણસે ત્રીસના એ. ડી. માં એ શહેરને પોતાનાં નામ ઉપરથી કોન્સ્ટન્ટીનોપલ કરીને આપ્યું. અસલ રાજકર્તાઓની જેમ પડતી થતી ગઇ તેમ તેમ એ શહેર ઇર્ષિશ પ્રબળે ચૌદસે ત્રેપનના સાલમાં મે માસની તારીખ ઓગણત્રીસમીએ સુલતાન મહમદ બીજાના હાથ હેઠળ કબ્જે કર્યું. એ શહેર આગળ ઇર્ષિશ રાજધાનીનું હતું. યુરોપિયન અને એશીયાટીક કોસ્ટાને લાગેલું નાની સાત ટેકરી સાથનું તે શહેર છે. તેઓ હઝરત મહમદ પયગમ્બરના ધર્મને માનનારા છે. હાલનું ઇર્ષિ રીપબ્લીક થયું છે અને એનો પહેલો પ્રમુખ નામદાર મુસ્તફા કમાલપાસા છે, કે જે લોકોમાં ઘણા લોકપ્રીય અને ઇર્ષિશ રૈયતની કીર્તી વધારનારો થઇ પડ્યો છે. બીજા યુરોપિયન સ્ટેટસની હરોલમાં આવવાને માટે યુરોપિયન સ્ટાઇલનાં કપડાં પહેરવાં પડે છે, પછી પહેરનાર ગમે તો ઘોડાવાળો યા પાંઉવાળો હોય તોપણ ફરજિયાત તેણે એ સ્ટાઇલનોજ ડ્રેસ પહેરવો, એવું એ પ્રમુખનું ફરમાન છે, કે જેથી ત્યાંની રૈયત પોતાની બાખુશીથી ઉપર મુજબનો ડ્રેસ સને છે. ઇર્ષિમાં સ્ત્રીઓ પણ યુરોપિયન બાનુઓના ડ્રેસ જેવાંજ ‘ગાઉન’ પહેરે છે. ત્યાં યુરોપીય પહેરવાની સખત મનાઇ કરવામાં આવી છે. સાડીઓ તથા મોટા પદાણી લેંગાઓ તેમજ લાલ મહોમેદન શુંઝાવાળી ટોપીઓ પહેરેલી ત્યાં હવે મુદ્દલજ માલમ પડતી નથી. દાઢી રાખવાનો અસહ રીવાજ પણ સમુલગો મોટા પ્રમાણમાં નીકળી ગયો છે. ભાષા પણ ફારસી અક્ષરોમાં લખાતી નથી, પણ ઇર્ષિ ભાષા કે જે પર્શીયનથી જુદીજ છે, તે લેટીન અક્ષરોમાં લખાય છે. દાખલા તરીકે ‘માહતાબ’ બોલ ઇર્ષિ ભાષામાં

લખવો હોય તો, તેઓ 'Mahtab' કરીને લખે છે. ટકી લોકો દેખાવમાં ઘણાં દેખાવલાં છે અને મોટે ભાગે સોમાંથી નેવું ટકા લીલા કીરમજી (માંજરા) ડોળાવાળા હોય છે. સઘળી બાજુ યુરોપિયન રટાઇલમાં મ્યુઝીક તેમજ ડાન્સ થાય છે. એ શેહેર પુર્વેનાં શેહેર જેવું હવે જરાએ લાગતું નથી. હવે પછી રીપબ્લીક થયા પછી એની રાજધાની યુરોપમાંથી એશીયામાં ખસેડવામાં આવી છે, કે જે રાજધાનીના શેહેરનું નામ (Angora) એનગોરા કરી છે, કે જે શેહેરની હાલત દીન પ્રતીદીન આગળ વધતીજ જાય છે.

ટકીથી અમારી ઉઠાંગરી.

અમો ૧૪ મી નવેંબરની સાંજે સાત વાગે ક્રાનસ્ટેન્ટીનોપલથી ઉપડી તારીખ સોળમીએ સહવારે અગીયાર વાગે રોહડસ આયલંડ પર આવી લાગ્યા. અસલ એ ટકીશ ટાપુ હતો. ઝાગણીસો ખારની બાલકન લડાઇ પછી તે ઇટાલીયનોના હાથમાં આવ્યો છે. મોટરમાં બેસી ટાપુની આસપાસની ચાલીસ માઇલની મંજલે ફરી મ્યુઝીયમ તથા ચાહુદી પ્રજનનું સીનેગોગ (દેવળ) વગેરે જોયું. અમારી સ્ટીમર રાત્રે સાત વાગે ઉપડી અને પછી વળતે દીને યાને અઢારમી નવેંબરની સહવારે સાત કલાકે મસીના બંદરે અમો આવી લાગ્યા, કે જે ટકીશ બંદર કહેવાય છે. મસીના એશીયા માઇનોરનું મોટું બંદર છે અને એનેટ્રોલીયા દોસ્તા ઉપરનું વેપારનું મોટું બારું છે. એ બંદરનો મોટો એક્સપોર્ટ બીઝનેસ રૂ, ઉન અને સીરીયલસ (કઢોર) વીગેરેનો છે. અમો એ બંદરે હતા, ત્યારે ૧૫૦૦ રૂની ગાંસડી અમારી સ્ટીમર પર લેવામાં આવી હતી બપોરે બે વાગે બોટમાં બેસી કીનારે ઉત્કૃષ્ટ ગામમાં ફર્યા પછી મોટર કરી પાંચ માઇલ દુર આવેલાં ત્રણ હબ્બેર વરસોનાં જીનાં શેહેર નામે 'ચોમ્પીયા ચોલીસ' જવા અમે જઇ લાગ્યા. એ શેહેર હાલ તદ્દનજ ખીસ્માર હાલતમાં અને વસ્તી વગરનું ઉજ્જડ વેરાન જેવું લાગે છે. અસલના શ્રોડા ઇમારતના થાંભલાઓ રહી ગયેલા દીસે છે. રાત્રે સાડાઆઠ વાગે અમારી સ્ટીમરે લંગર ઉંચક્યું. વળતે દીને યાને ૧૯ મી નવેંબરે એલેક્ઝાન્ડર્યા અમો આવી લાગ્યા. એ બંદર સીરીયામાં છે, કે જે ફ્રેંચ ગવર્નમેંટના મેનડેટ (mandate) હેઠળનું છે.

એલેક્ઝાન્ડર્યા એ એક ફ્રેંચ સીરીયાનું બારું છે અને તે ગલ્ફ આફ્રિકા એલેક્ઝાન્ડરેટના સરખાતના દાખલ થવાના ભાગમાં આવ્યું છે

અને તે મેડીટરેનીયનના દરયાના એક છેડાપર આવ્યું છે. આ શહેર એલેક્ઝાન્ડર ધી ગ્રેટે સ્થાપ્યું હતું, કે જ્યારે એલેક્ઝાન્ડરે ઇસસમાં ઇરાનના શહેનશાહ દારાયસની ઉપર ૩૩૩ ખી. સી. માં જીત મેળવી હતી, તેની ખુશાલીમાં એ સ્થાપ્યું હતું. એ શહેરને એલેક્ઝાન્ડ્રેટા કહેવામાં આવ્યું, તેનું કારણ એ કે, એલેક્ઝાન્ડ્રીયા શહેર જ એણે ઇજીપ્ટમાં પણ સ્થાપ્યું હતું તેનાથી નાનું ગણાવા માટે ઉપલું નામ આપ્યું હતું. એ શહેર ઘણુંજ સુખશાંતીભરેલું છે અને એની વસ્તી પાંચ હજારની ગણાય છે. ત્યાં એક સીમેન્ટ (છાય) ની ફેક્ટરી આવી છે. કહે છે કે સેન્ટપીટર અને સેન્ટપોલ સૌથી પહેલાં ક્રીશ્ચિયન પંથનો ફેલાવો કરવા ત્યાં આવ્યા હતા.

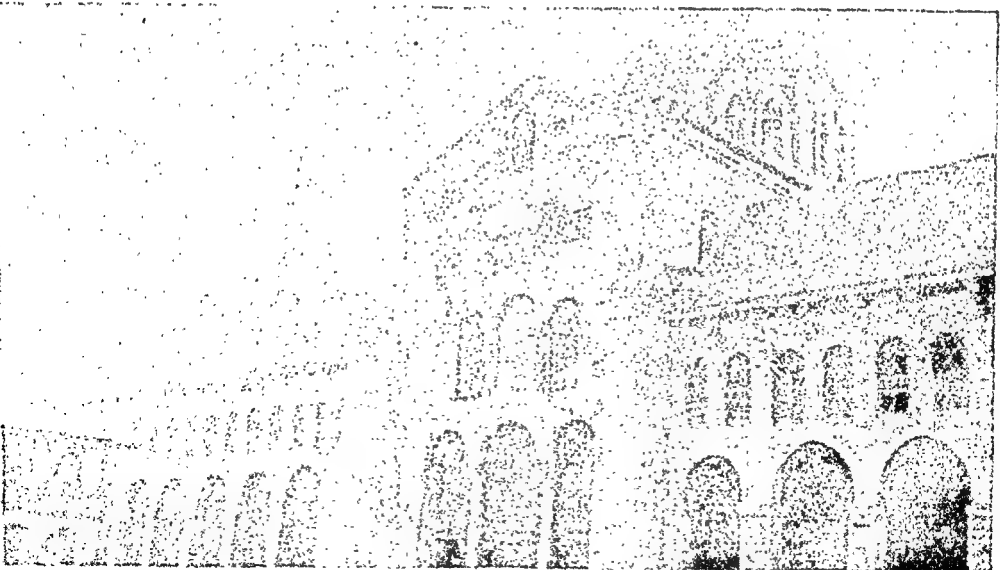


સીરીયન ઓફીસરોના પેહરવેશ.

સીરીયન ઑર્થોડોક્સ ડીનારે આવી અમારી પાસપોર્ટ તપાસી અને પછી અમોને ગામમાં જવા દીધા. ગામમાં ફરી સાંજે ચાર વાગે પાછા સ્ટીમર પર આવી સાડાપાંચ વાગે ઉપડ્યા. ૨૦ મી નવેમ્બરની સહવારે સાતને અમલે અમો ત્રીપોલી બંદરે આવી બોટમાં બેસી ડીનારે આવ્યા, જે પછી કસ્ટમ એકઝામીનેશન થયા બાદ મોટરમાં બેઠ જવા નીકળ્યા, જ્યાં બપોરે સાડાબાર વાગતે પુગ્યા. બેઠ શહેરની વસ્તી દોઢ લાખની ગણાય છે. એ બાદ ત્યાંથી બપોરે બે વાગતે નીકળી સાંજે પાંચ વાગતે એકસો નવ કીલોમીટર દુર આવેલાં દેમાસ્કસ શહેર મધે આવી ત્યાંનાં ગ્રાન્ડ હોટલ વિક્ટોરીયા મધે ઉતારો લીધો. એ શહેરની વસ્તી પાંચ લાખની ગણાય છે અને તે એક જુનામાં જુનું દુનયાનું વસ્તીવાળું શહેર કહેવાય છે. એમ તો આપણે ઉપર જણાવ્યા મુજબ 'પોન્ખીઆ પોલીસ' તેમજ ધરાનનું પસીપોલીસ વીગેરે બીજાં ઘણાં જુનાં શહેરો છે, પણ તે હાલ તદ્દન વેરાન થઇ પડ્યાં છે.

પાયેરીયસ (ગ્રીસ) થી બેઠ.

પાયેરીયસથી કોન્સ્ટેન્ટીનોપલથી રોહડસ ટાપુ ૪૨૪ માઇલ, રોહડસ ટાપુથી મરસીના ઉત્તર માઇલ, મરસીનાથી એલેક્ઝાન્ડ્રેટા ઓગણાણેસી માઇલ, એલેક્ઝાન્ડ્રેટાથી ત્રીપોલી ૧૪૮ માઇલ અને ત્રીપોલીથી બેઠ ૪૨ માઇલ, એટલે એકંદર પાયેરીયસથી બેઠ ૧૩૮૩ માઇલની દરીયાઇ



ગ્રીસમાં બેઠ, દેમાસ્કસ.

મુસાફરી અમોએ કરી હતી, જેમાંની છેલ્લી ત્રીપોલીથી જેટ નમીન માર્ગે ફરતા મોટરમાં ગયા હતા.

૨૧ મી નવેમ્બરની સહવારે અમો દમાસ્કસમાં ફરવા ગયા, કે જ્યાં આમાયદ મોસ્ક જોઈ, કે જેનો અસલ અર્થો લાગ મોસ્ક અને બીજા અર્થો લાગમાં ક્રીશ્ચીયન દેવળ હતું, પંચોતેર વર્ષની ઉપર મુસ્લીમ લાઇ-મોસ્ક તરીકે વપરાય છે. ત્યાં નજદીકમાં આવેલી સદલાઉદદીનની ઘોર જોયા પછી અમો હાઉસ ઓફ આને (Annais) જોવા ગયા, કે જ્યાં સેન્ટપોલો, આને નામના આંધળાને પોતાની શક્તિથી આંખે દેખતો ક્યો હતો, ત્યાં હાલ નાનું ચર્ચ ઉભું ક્યું છે, ત્યાંથી જુનાં શેહેરની દીવાલો જોઈ, તેની નજીક વીન્ડો ઓફ સેન્ટપોલ છે, કે જ્યાંથી સેન્ટપોલની જ્યારે ચાહુદી લોકોએ પુક પકડી હતી અને જ્યારે તેમને મારી નાંખવા પછવાડે લાગ્યા, ત્યારે તેઓ ટોપલીમાં જેસી દોરડાંએ ટોપલી નીચે ઉતારી ત્યાંથી નાસી ગયા હતા, તે પણ અમે જોયું. ત્યાંથી આગળ વધી આરબ મ્યુઝીયમની મુલાકાત લીધી. ત્યારબાદ 'મોસ્ક ઓફ સુલેમાન ધી મેગની-રીશન્ટ' જોઈ, પછી આઝમ મહેલ તરફ હરીયું લીધું, કે જે મહેલનો થોડો ભાગ અને આગળીસો છવીસના સાલમાં બળવાખોરોએ બાળીને લશ્મ કીધો હતો.

દમાસ્કસમાં ડોકીયું અને જેરુસલેમની સફર.

તે નીહાળવા બાદ અમો ત્યાંથી જરા ઉંચી જગ્યાએ જઈ દમાસ્કસ શેહેરનો રળીયામણો દેખાવ જોયો. એ શેહેરનું લાકડકામ તેમજ બ્રાસ વડે વીગેરે ઘણું વખણાય છે.

તારીખ ૨૨ મી નવેમ્બરે સહવારે સાત વાગે મોટરમાં દમાસ્કસથી નીકળી જેરુસલેમ, કે જે પેલેસ્ટાઇન મધ્યે આવ્યું છે ત્યાં જવા અર્થે અમારી ત્રગડી નીકળી. દમાસ્કસથી જેરુસલેમનો છેટો આશરે બસે માઇલનો અડસટવામાં આવે છે. ત્યારબાદ આશરે નવને ચુમારે અમારી સ્વારી-સીરીયાની હદ પર જઈ લાગી, કે જ્યાં અમારી પાસપોર્ટ પર સહી શાખ થયા બાદ અમો જોર્ડન નદી કે જે પેલેસ્ટાઇન શહેરની હદમાંથી શરૂ થાય છે, ત્યાં જઈ પુગ્યા. ગ્રીકીશ સત્તાધીકારીઓએ પાસપોર્ટ અને કેસ્ટમ તપાસ્યા બાદ વધુ રસ્તા કાપતાં અમો 'રી ઓફ જેલેલી' કે

દેખાય છે. ત્યાં આવેલાં કેપરનોન ગામમાં કે જ્યાં ચાહુદી લોકોનું એક
 સીનેગોગ (મંદીર) છે, ત્યાં એક ચાહુદીની છોકરીને માનવંત સાહેબ
 જીસન પયગમ્બરે મરણતોલ હાલતમાં હતી તેને સાજી કરી હતી, તે માટે
 એક અમર યાદ સદાની જળવાઈ રહે એ અર્થે ઉપલું મંદીર બંધાવ્યું
 હતું, કે જે બીજી સદીમાં ધરતીકંપ થવાથી જમીનદોસ્ત થઈ ગયું છે.
 એજ જગાએ ક્રાનસીસ્કન પાદરીઓનાં ઘરો આવેલાં છે, કે જેઓ ત્યાં
 ઉપલું દેવળ પાછું નવેસરથી બાંધવાની ઉમેદ રાખે છે. ત્યાંથી આગળ
 જતાં રસ્તામાં એકાદ ટોળાનાં તંબુઓ અમારા જોવામાં આવ્યા કે જેઓ
 જીપ્સીઓની માફક એક ગામથી બીજે ગામ તંબુઓ મારી ગાય, ઢેર,
 ઘી, માખણ વીગેરેનો ધંધો કરી સ્વતંત્ર રીતે પોતાનું ગુજરાન ચલાવે
 છે. એ સીનેગોગ (મંદીર)ની પાસે એક મેદાન આવેલું છે, કે જ્યાં
 ધાર્મિક જોન અને સેન્ટપીટરનું ઘર હતું, ત્યાંથી આગળ
 જતાં પ્લેન ઓફ નેજરેથ આવે છે કે જ્યાં માનવંત લોડ
 ક્રાઇસ્ટ સઘળાં ગામડાંના લોકોને એકઠાં કરીને ધરમને લગનાં
 ધાર્મિક ભાષણો આપતા હતા. ઉપલાં મંદીર આગળથી વંચુ રસ્તો
 કાપતાં અમોએ મેરી મેકડેલીનનું ઘર જોયું, કે જે ધરથી વધુ આગળ
 જતાં ટાઇબીરીસ ગામડું આવે છે. ત્યારબાદ અમો વેલ ઓફ વરજીવન-
 પર જઈ લાગ્યા, કે જ્યાં વરજીવન મેરી, તે માનવંત લોડ ક્રાઇસ્ટનાં
 માનવંત માતાજી, પાણી ભરવા આવતાં હતાં. ઉપલા કુવાની સાથે પાણીનો
 એક ઝરો લાગેલો છે. એ કુવામાં બે હજાર વરસ થયાં મનમાનતું પાણી
 મળે છે અને ત્યાંની પ્રજા તેનો છુટથી ઉપયોગ કરે છે, એવો તે જાહેર
 અને ધાર્મિક કુવો છે. વધુ આગળ જતાં અમારી સ્વારી નેજરેથ ગામડાં
 મધ્યે જઈ લાગી, કે જેની વસ્તી ચૈાદ હજાર માણસોની અડસટવામાં
 આવે છે. એ પછી અમો એનન્સીએશન દેવળપર જઈ લાગ્યા,
 કે જે જગ્યાની ગુફામાં વરજીવન મેરી વસવાટ કરીને રહેતાં
 હતાં. ત્યાં ઉપલું હોટલ બાંધવામાં આવ્યું છે. એ દેવળ
 એક વખત ખંડેર હાલત જેવું થઈ પડ્યું હતું, પણ તે
 પાછળથી નવેસરથી હાલના જમાનાને અનુસરતું બાંધવામાં આવ્યું છે.
 અમારા ગાઇડે અમોને દુરથી 'માઉન્ટ ઓફ ટ્રાન્સફીગ્યુરેશન' બતાવ્યો
 હતો, કે જે પહાડનાં છેક મથાળાંની ટાંચે બોલાય છે, તેમ માનવંતા
 લોડ ક્રાઇસ્ટે જેથી રીતે પોતાના ચેલાઓને દેખાવ દેતા હતા. અમો ત્યાર
 બાદ જેકબ્સ વેલપર જઈ પુગ્યા. એ કુવા માટે એવી દંતકથા છે કે

સેમીરીટન ટોળાંની એક સ્ત્રીએ માનવંતા લોડ' કાઢસ્ટને ઉપલા કુવાનું પાણી પાયું હતું અને માનવંતા લોડ' કાઢસ્ટે તે મજકુર બાઈને કહ્યું હતું કે, 'તે' એક ચાહુદીને પાણી પાયું' અને ત્યારબાદ એ બાઈની જાહોજલાલીની આગલી સઘળી તવારીખખી માનવંતા લોડ' કાઢસ્ટે કહી સંભળાવી હતી, કે જે પરથી એ સ્ત્રીએ પોતાનાં ઉપલાં ટોળાંઓ આગળ જઈને કહ્યું કે, 'એક નવો મેસીયા (Messiah) યાને ગેખી અવતાર અવતર્યો છે.' ઉપલી દંતકથાને અનુસાર એ કુવો ધણો જાહેર હોવા ઉપરાંત ત્યાંની પ્રજામાં વખણાય છે. એ પછી અમારાં કદમો બાલકેરીયાં ગામ મધે જઈ લાગ્યાં, કે જે ગામકું લોડ' બાલકરે સ્થાપ્યું હતું. એની પાસે નાનું ગામકું આવ્યું છે, કે જ્યાં માનવંતા લોડ' કાઢસ્ટે બાપડા દસ રગતપીત્યાઓને તદ્દનજ સાબ કર્યાં હતાં. એ બાદ રસ્તો કાપતાં અમોએ નેખ્યુલન્સ નામનું ગામકું પસાર કર્યું, કે જે વીશે બાઈબલ નામનાં ધાર્મિક પુસ્તકમાં ઘણું જાણવાલાયક ખ્યાન આપવામાં આવ્યું છે. અમારી કાર આગળ ઉપકાવતાં અમો એક જગ્યા કે જે 'માઉન્ટસ ઓફ ગુડ એન્ડ ધવીલ' તરીકે ઓળખાય છે, ત્યાં જઈ પુગ્યા, જ્યાં ઇઝરાયલ ટોળાંની એક મોટી સલા ભરાઈ હતી. ઉપલું સઘલું દીઠ બાદ અમો સાંજે છતે સુમારે જેરુસલેમ મધે જઈ પુગ્યા અને ત્યાં હોટેલ એલેન્ખીમાં ઠીકામ થયાં.

તારીખ ૨૩ મી નવેમ્બરે સહવારે જેરુસલેમ પગે ચાલતા તેમજ મોટરમાં જવા માટે નીકળ્યા. પ્રથમ અમો ડેવીડ સ્ત્રીટમાં જઈ લાગ્યા, કે જે મોહોલ્લો ધણોજ સાંકડો હોવા ઉપરાંત લગભગ એકસરખી હારે-દોર દુકાનોથી ભરપુર હતો. એ બાદ અમો ચાહુદીઓની જાણીતી જગ્યા નામે 'વેલીંગ-વોલ' યાને વીલાપ કરતી દીવાલ આગળ જઈ પુગ્યા. એ આખી દીવાલ બાવન વાર લાંબી હોવા ઉપરાંત તે ઓગણસાઠ ફીટ ઊંચી છે.

એ જગ્યાની નજીકમાં 'રોક ઓફ મોરીયા' છે, કે જેની ઉપર મોટો શુંખજ બાંધ્યો છે કે જેને 'ડોમ ઓફ રોક' કરીને કહે છે, તેની અંદરનો ભાગ પગાસવાર ઘેરાવામાં છે અને ઊંચાઈ છતું ફીટ છે.

લોડ' કાઢસ્ટને લગતી જગજાહેર હકીકત.

એમ કહેવામાં આવે છે કે માનવંત કાઢસ્ટ જ્યારે બાર વરસની વયના હતા, ત્યારે ત્યાં આવતા હતા. પછી અમોએ 'આર્ક ઓફ

‘એસીહોમો’ જોયો કે જ્યાં ચર્ચ ઓફ એસીહોમો બાંધ્યું છે, તે તરફ માન-
વંત લોડ ક્રાઇસ્ટની ત્રાયલ (તપાસ) થઇ હતી, એમ પણ અમારા
જાણવામાં આવ્યું હતું. જ્યારે ધાર્મિક માનવંત લોડ ક્રાઇસ્ટને ઉપલી
જગા આગળથી ફ્રીક્રિસ્ટ (crucify) કરવા, તે મજદૂર આર્ક
આગળથી હાથમાં ફોસ આપીને લઇ ગયા હતા, તે વખતે ઉપરના ભાગ
પરથી એક ગેબી ફ્રેસ્તાનો અવાજ આવ્યો કે, ‘ભાઇઓ, થોબી જાઓ!’
પણ ભાનભુલા લોકોએ તે માન્યું નહીં અને તેમને ફ્રીક્રિસ્ટ કરવા લઇ
ગયા. હીલીંગ બાથ, કે જ્યાં માનવંત લોડ ક્રાઇસ્ટ માંદા આદમીઓને
સાજા કરતા હતા, તે જોઇ અમોએ વધારામાં સેન્ટએન્ટનું પ્રખ્યાત દેવળ
પણ જોયું. એ વિષે અમારા સાંભળવામાં એમ આવ્યું હતું કે સેન્ટ
એન, વરજીન મેરીનાં માતાજી થતાં હતાં અને ત્યાં વરજીન મેરીનો જન્મ
થયો હતો. એ બાદ અમોએ ટુમ્પસ ઓફ કીંગ્સ કે જેમાં બુદ્ધીયાનાં
રાજાઓને મુકવામાં આવતા હતા, તેઓની કબરો પહાડના ગુંદામાં કોતરીને
મુકતા હતા, તે જગા પણ જોઇ હતી. છેલ્લી લડાઇની વોર સીમેન્ટી જેવા
બાદ મહિન્ટ ઓફ ઓલીન્સ પર અમો જઇ લાગ્યા અને ત્યાંથી ‘ડેડ સી’
જોયો કે જેમાં ઉપલી જોડન નદી આવી મળે છે. અમો ચર્ચ ઓફ
એસ્સેન પર ગયા, કે જે જગ્યા માટે એમ કહેવામાં આવે છે કે માન-
વંતા લોડ ક્રાઇસ્ટને મારી નાંખ્યા પછી ચાલીસમાં દીવસે ઉપર જહિશ્તમાં
એઓ સાહેબ ચાલી ગયા હતા. એ જગાપર એક નાનું એવું બાંધ્યું છે,
પણ હમણાં ત્યાં એક નાની મસ્જિદ છે અને વરસમાં ફક્ત એક દહાડો
(એ જગ્યા આગળ ઓલ્ટર છે) ત્યાં ખ્રીસ્તી ધર્મના ગ્રીકસો, કોપટીકસ
સીરીયન્સ અને આર્મીનીયન્સ પંથના ખ્રીસ્તી ધર્મ પાળનારાઓ ઉપલી
જગ્યાએ જઇને બંદગી કરે છે. ત્યારપછી અમો વેલ ઓફ સ્ટાર ઓફ
મેજાઇ કે જે એક કુવો છે તે જોયો, કે જ્યાં પુર્વ તરફના દેશમાંથી
આવેલી મેજાઇઓ યાને ધાર્મિક પુરૂષોને ‘ક્રાઇ નવું બચ્યું અવતર્યું’
છે. એવી ગેબી બશારત થઇ હતી. ત્યારબાદ અમોએ ક્રીસ્ટ ઓફ
શેપર્ડ્સ પસાર કર્યું કે જ્યાં તવારીખ મુજબ ફ્રેસ્તાએ લરવાડોને
કહ્યું હતું કે:—‘જન્મેલાં બચ્યાંને પગે લાગીને આવો.’ એ પછી
અમો વધુ રસ્તો કાપતાં (એથેલહેમ) કે જે જેરુસલેમથી સાડાપાંચ
માઇલને છેટે છે, ત્યાં આવી લાગ્યા. ચર્ચ ઓફ નેટીવીટી જે
જગાપર ઉપલું દેવળ બાંધવામાં આવ્યું છે, તે ચર્ચમાંની જગ્યા
પર માનવંતા લોડ ક્રાઇસ્ટનો જન્મ થયો હતો અને એ

સેમીરીઠન ટોળાંની એક સ્ત્રીએ માનવંતા લોડ' કાઢસ્ટને ઉપલા કુવાતું પાણી પાયું હતું અને માનવંતા લોડ' કાઢસ્ટે તે મજકુર બાઈને કહ્યું હતું કે, 'તે' એક ચાહુદીને પાણી પાયું' અને ત્યારબાદ એ બાઈની જાહોજલાલીની આગલી સઘળી તવારીખખી માનવંતા લોડ' કાઢસ્ટે કહી સંભળાવી હતી, કે જે પરથી એ સ્ત્રીએ પોતાનાં ઉપલાં ટોળાંઓ આગળ જઈને કહ્યું કે, 'એક નવો મેસીયા (Messiah) યાને ગેખી અવતાર અવતર્યો છે.' ઉપલી દંતકથાને અનુસાર એ કુવો ધણો જાહેર હોવા ઉપરાંત ત્યાંની પ્રજામાં વખણાય છે. એ પછી અમારાં કદમો બાલદેરીયાં ગામ મધે જઈ લાગ્યાં, કે જે ગામકું લોડ' બાલકરે સ્થાપ્યું હતું. એની પાસે નાતું ગામકું આવ્યું છે, કે જ્યાં માનવંતા લોડ' કાઢસ્ટે બાપડા દશ રગતપીત્યાઓને તદ્દનજ સાબ કર્યાં હતાં. એ બાદ રસ્તો કાપતાં અમેએ નેખ્યુલન્સ નામતું ગામકું પસાર કર્યું, કે જે વીશે બાઈબલ નામનાં ધાર્મિક પુસ્તકમાં ઘણું જાણવાલાયક ખ્યાન આપવામાં આવ્યું છે. અમારી કાર આગળ ડપકાવતાં અમે એક જગ્યા કે જે 'માઉન્ટસ ગ્રાફ ગુડ એન્ડ ઇવીલ' તરીકે ઓળખાય છે, ત્યાં જઈ પુગ્યા, જ્યાં ઇઝરાયલ ટોળાંની એક મોટી સભા ભરાઈ હતી. ઉપલું સઘલું દીઠા બાદ અમે સાંજે છતે સુમારે જેરુસલેમ મધે જઈ પુગ્યા અને ત્યાં હોટેલ એલેન્ખીમાં ઠીકામ થયાં.

તારીખ ૨૩ મી નવેમ્બરે સહવારે જેરુસલેમ પગે ચાલતા તેમજ મોટરમાં જવા માટે નીકળ્યા. પ્રથમ અમે ડેવીડ સ્ક્રીટમાં જઈ લાગ્યા, કે જે મોહોલ્લો ઘણોજ સાંકડો હોવા ઉપરાંત લગલગ એકસરખી હારે-દોર દુકાનોથી ભરપૂર હતો. એ બાદ અમે ચાહુદીઓની જાણીતી જગ્યા નામે 'વેલીંગ-વોલ' યાને વીલાપ કરતી દીવાલ આગળ જઈ પુગ્યા. એ આખી દીવાલ બાવન વાર લાંબી હોવા ઉપરાંત તે ઓગણસાઠ ફીટ ઊંચી છે.

એ જગ્યાની નજીકમાં 'રોક ગ્રાફ મોરીયા' છે, કે જેની ઉપર મોટો ગુંબજ બાંધ્યો છે કે જેને 'ડામ ગ્રાફ રોક' કરીને કહે છે, તેની અંદરનો ભાગ પચાસવાર ઘેરાવામાં છે અને ઊંચાઈ છતું ફીટ છે.

લોડ' કાઢસ્ટને લગતી જગજાહેર હુકીકત.

એમ કહેવામાં આવે છે કે માનવંત કાઢસ્ટ ન્યારે બાર વરસની વયના હતા, ત્યારે ત્યાં આવતા હતા. પછી અમેએ 'આર્ક ગ્રાફ

‘એસીહોમો’ જોયો કે જ્યાં ચર્ચ ઓફ એસીહોમો બાંધ્યું છે, તે તરફ માનવંત લોડ ક્રાઇસ્ટની ત્રાયલ (તપાસ) થઇ હતી, એમ પણ અમારા બાળકોમાં આવ્યું હતું. જ્યારે ધાર્મિક માનવંત લોડ ક્રાઇસ્ટને ઉપલી જગા આગળથી ક્રુસીફાઇ (crucify) કરવા, તે મજદુર ઓફ આગળથી હાથમાં ક્રોસ આપીને લઇ ગયા હતા, તે વખતે ઉપરના ભાગ પરથી એક ગેબી ફરેસ્તાનો અવાજ આવ્યો કે, ‘ભાઇઓ, થોપી જાઓ!’ પણ બાળકો લોકોએ તે માન્યું નહીં અને તેમને ક્રુસીફાઇ કરવા લઇ ગયા. હીલીંગ બાથ, કે જ્યાં માનવંત લોડ ક્રાઇસ્ટ માંદા આદમીઓને સાજા કરતા હતા, તે જોઇ અમોએ વધારામાં સેન્ટએનનું પ્રખ્યાત દેવળ પણ જોયું. એ વિષે અમારા સાંભળવામાં એમ આવ્યું હતું કે સેન્ટ એન, વરજીન મેરીનાં માતાજી થતાં હતાં અને ત્યાં વરજીન મેરીનો જન્મ થયો હતો. એ બાદ અમોએ ટુમ્બસ ઓફ ફીંગર કે જેમાં જુદીયાનાં રાજાઓને મુકવામાં આવતા હતા, તેઓની કબરો પહોડના ગુંદામાં કોતરીને મુકતા હતા, તે જગા પણ જોઇ હતી. છેલ્લી લડાઇની વાર સીમેની જોયા બાદ માઉન્ટ ઓફ ઓલીવ્સ પર અમો જઇ લાગ્યા અને ત્યાંથી ‘ડેડ સી’ જોયો કે જેમાં ઉપલી જોડન નદી આવી મળે છે. અમો ચર્ચ ઓફ એસ્સેન પર ગયા, કે જે જગ્યા માટે એમ કહેવામાં આવે છે કે માનવંતા લોડ ક્રાઇસ્ટને મારી નાંખ્યા પછી ચાલીસમાં દીવસે ઉપર બહેસ્તમાં એઓ સાહેબ ચાલી ગયા હતા. એ જગાપર એક નાનું ચેપ્લ બાંધ્યું છે, પણ હમણાં ત્યાં એક નાની મસ્જિદ છે અને વરસમાં ફક્ત એક દહાડો (એ જગ્યા આગળ ઓલ્ટર છે) ત્યાં ખ્રીસ્તી ધર્મના ગ્રીકસો, કેપટીકસ સીરીયન્સ અને આર્મીનીયન્સ પંથના ખ્રીસ્તી ધર્મ પાળનારાઓ ઉપલી જગ્યાએ જઇને બંદગી કરે છે. ત્યારપછી અમો વેલ ઓફ સ્ટાર ઓફ મેગ્નઇ કે જે એક કુવો છે તે જોયો, કે જ્યાં પુર્વ તરફના દેશમાંથી આવેલી મેગ્નઇઓ યાને ધાર્મિક પુરુષોને ‘ક્રાઇ નવું બચ્યું’ અવતર્યું છે.’ એવી ગેબી બજારત થઇ હતી. ત્યારબાદ અમોએ ફીલ્ડ ઓફ શેપર્ડ્સ પસાર કર્યું કે જ્યાં તવારીખ મુજબ ફરેસ્તાએ ભરવાડોને કહ્યું હતું કે:—‘જન્મેલાં બચ્યાંને પગે લાગીને આવો.’ એ પછી અમો વધુ રસ્તો કાપતાં (બેથેલહેમ) કે જે જેરુસલેમથી સાડાપાંચ માઇલને છેટે છે, ત્યાં આવી લાગ્યા. ચર્ચ ઓફ નેટીવીટી જે જગાપર ઉપલું દેવળ બાંધવામાં આવ્યું છે, તે ચર્ચમાંની જગ્યા પર માનવંતા લોડ ક્રાઇસ્ટનો જન્મ થયો હતો અને એ

બેથલહેમની વસ્તી સાત હજાર માણસોની ગણાય છે. એ જગ્યાને ખ્રીસ્તીઓ બહુજ માનથી પુજે છે અને ત્યાં લોકોનાં ટોળેટોળાં ક્રીડાઓની માફક ઉલ્લસી નીકળે છે. એ બેથલહેમનો અર્થ હાઉસ ઓફ પ્રિંઝ થા હાઉસ ઓફ મીટ કરી થાય છે. એ ચર્ચ ઓફ નેટીવીટીના નાનકડા ગુંડામાં જ્યાં માનવંતા લોર્ડ ક્રાઇસ્ટનો જન્મ થયો હતો, તે અમોએ અમારી હારે અન્તયથી તેમજ ઘણી ખુશાલી વચ્ચે જોયું હતું. એ ચર્ચની સાથે લેટીન આર્થોડોક્સ અને આરમીનીયન પંથની કોનવેન્ટસ લાગી છે. એ ચર્ચમાં ચેપલ અથવા ગ્રોટો ઓફ ધી નેટીવીટી કે જે ૨૦ ફીટ ક્વરની નીચે છે, કે જેની અંદર ઉતરીને જવાય છે ત્યાં નીચે આવતા ૩૩ ફીટ X ૧૧ ફીટનો



ચેપલ ઓફ ધી નેટીવીટી જ્યાં
માનવંત પયગમ્બર ક્રાઇસ્ટનો
જન્મ થયો હતો.

મોટો ચારડો આવે છે, ત્યાં આગળની દીવાળ ઉપર જુદાં જુદાં સેન્ટસોનાં ત્રીજા કોતરેલાં છે અને ત્યાં એક રીસેસ (recess) છે, કે જ્યાં એઓ સાહેબનો જન્મ થયો હતો. જ્યાં આગળ નીચલો ઇન્સ્ક્રીપશન (લેખ) છે Hic de Virgin Maria Jesus Christus, Natus Est. આ જગ્યાની ઉપર પંદર રૂપાંતી બત્તીઓ રાતને દીવસ સળગે છે. પછી અમો રશીયન ખંડયરોપર જઈ લાગ્યાં, કે જ્યાં જેરુસલેમની જુની દીવાળો, દરવાજા, વીજેરે નજરે પડે છે. ચર્ચ ચોક્કસ હોલી સેપલકર (કે જ્યાં માનવંતા લોડ્ ક્રાઇસ્ટની ઘોર આવેલી છે) ત્યાં પણ જઈ પુગ્યા, કે જે જગ્યા ઘણી જોવાલાયક છે, એટલુંજ નહિ પણ, આપણાં દીલમાં તે ખરેખર ધાર્મિક લાગણી ઉશકેરે છે, કારણ કે એક ખીજા માનવંત ધર્મના રક્ષકની ઘોર આવેલી છે, જે વાણી જોવા લાયક છે. એ દેવળ કાલવેરી ટેકડી, કે જે જેરુસલેમની ટેકડીઓમાંની એક છે, તે ઉપર બાંધવામાં આવ્યું છે, જ્યાં માનવંતા લોડ્ ક્રાઇસ્ટને પરલોકવાસ થયા બાદ નહવડાવવામાં આવ્યા હતા. તેને એનોઇન્ટમેન્ટ સ્ટોન કી કહે છે તે છે. ત્યાંથી વધુ આગળ ટુમ્બ ચોક્કસ લોડ્ ક્રાઇસ્ટ આવેલી છે, કે જેની અંદરથી એઓ માનવંત સાહેબ ત્રીજે દિવસે બહાર નીકળી ગયા હતા, તે ઘોર છે. ત્યાં એક ધાર્મિક પથ્થર છે કે જે એ ઘોરનાજ પથ્થરમાંનો હોવાથી તેને ત્યાં એક ધાર્મિક પથ્થર તરીકે રાખેલો છે. એ દેવળ ઓર્થોડોક્સ ગ્રીક દેવળ છે અને તે તેજ પંથના ધર્મગુરુના કબજામાં છે. જેસુ અને નીકોડેમસ નામના શખસોએ માનવંતા લોડ્ જીસસનું શરીર સંગેમરમરના સાર્કોફાગસમાં ત્યાં મુક્યું હતું, કે જ્યાં તેંતાળીસ બત્તીઓ રાત અને દિવસ સળગતી રહે છે, એ દેખાવ જોનારને ખરેખર ગમગીન બનાવે છે. એપ્લ ચોક્કસ ધી હોલી સેપલકર જે અંદરની ખરી એપ્લ જેમાં એઓ સાહેબની ઘોર છે, તે સાડા છ ફીટ લાંબી અને છ ફીટ પહોળી છે. એમાં તેંતાલીસ બત્તીઓ રાત અને દિવસ સળગે છે. ત્યાં રોજ 'માસ' (Mass) ની ક્રીયા કરવામાં આવે છે. એ એપ્લની બહારની ઇમારત ૨૬ ફીટ લાંબી અને ૧૭ ૧/૨ ફીટ પહોળી છે, તે સાન્ટા ક્રોસ (croce) મારબલની બાંધેલી છે જેમાં હેઠળના દરવાજામાંથી દાખલ થવાય છે. ત્યાં પાસે આવેલા એપ્લ ચોક્કસ એનજલ, જ્યાં એ બાઇબલને માનવંતા લોડ્ ક્રાઇસ્ટની ઘોર આગળ આવીને તેઓને ફેરેસ્ટાએ કહ્યું કે, 'જીસસ પયગમ્બર' એ ઘોરમાં નથી, તેજ જગ્યાપર ઉપલું એપ્લ બાંધ્યું છે. કાલવેલી ટેકડી કે જ્યાં માન-

વંતા લોડ' ક્રાઇસ્ટને સુવાડીને ખીલા મારીને કૃસીકાઠ કર્યા હતા, તે જગ્યાપર ખીજું ચેપ્લ છે તથા જ્યાં ક્રોસ ઉપર પછી તેઓ સાહેબને ઉભા કરવામાં આવ્યા હતા, ત્યાં વળી ચેપ્લ ઓફ વરજન મેરી છે, કે જે વરજન મેરીને ડેડીકેટ થાને અર્પણ કરવામાં આવ્યું છે, કારણ કે એ જગ્યાપર તેઓ સાહેબ ઉભા રહ્યા હતા, ત્યાં એક ખત્તી હંમેશની સળગતી રહે છે. એ ચેપ્લની ઉપર મોતી, હીરા, માણેક થાને એવા આદી જ્વેલ્સ રાતનું પાંત્રીસ લાખ ઉપરનું ઝવેરાત છે. એ સધળું ચર્ચ ઓફ હોલી સેપ્લકર પર છે. અમારા સદ્ભાગ્યે તે વખતે ચાલતી ક્રીયા અમારા જોવામાં આવી હતી. એ જોયા બાદ અમે ગંભીરાધથી બહાર પડી પછી હોટલ તરફ જઈ આખા દિવસના ધાર્મિક વિચારો કરતાં નીંદ્રાવસ થયા. રાતની વખતે એ શેડર ઘણું શાંત અને દીવાખતી વગરનું લાગે છે.

ઇજીપ્ટની સરહદમાં.

એ બાદ ૨૪ મી નવેમ્બરની સહવારે સાડાઆઠ વાગે પેલેસ્ટાઇન રેલ્વેમાં જેક્સલેમથી નીકળી સાડાદશ વાગે લડ (Ludd) સ્ટેશન પર ત્રેન બદલ્યા પછી ઇજીપ્ટની સરહદમાં દાખલ થયા, એટલે ત્રેનમાં ઇજીપ્ટનો એક અમલદાર આવી પાસપોર્ટ પર સીલ કરી ગયો. રસ્તામાં ઘેરન રોટસ્યાઇ-લડનાં (મોસંખીના) વનના વન પસાર કરવા ઉપરાંત ઓર્ચર્ડ્સ, કે જે બ્રશ ઓરેન્જીસ (નારંગીના) નામે પ્રસીદ્ધ છે, તે ફળદ્રુપ વન પણ પસાર કર્યા બાદ માઇલો સુધીનું સીનાઇ ડેઝર્ટ પસાર કર્યું, કે જ્યાં રેતી સિવાય ખીજું કશુંયે દેખાય નહિ અને ઉંટોનાં ટોળેટોળાં માત્ર નજરે પડે. સાંજે સાડાપાંચ વાગે કેનટેરા ઇસ્ટ સ્ટેશન પર આવી ફેરી ષોટમાં બેસી સામે પાર સ્વેઝ કેનાલ ક્રોસ કરી, કે જે આળંગતા પાંચથી સાત મીનીટ લાગી હતી. પછી અમે કેનટેરા વેસ્ટ સ્ટેશન પર જઈ પુગ્યા, કે જ્યાંથી સાત વાગે ઇજીપ્શીયન ત્રેનમાં બેસી રાત્રે સાડા-દશ વાગે ફેરો આવી હોટલ કોન્ટીનેન્ટલ સેવાયમાં દરીદામ થયા.

સીરીયા અને પેલેસ્ટાઇનમાં.

હવે આપણે સીરીયા અને પેલેસ્ટાઇન બાબેનું દીલપઝીર વર્ણન કરીએ તો એ મુલકોની ઉપર ફીનીશીયન્સ, એસીરીયન્સ, બેબીલોનીયન્સ, મેસીડોનીયન્સ, રોમન્સ, પરશીયન્સ, સેરેશીયન્સ, ફ્રેજીયન્સ, ઇજીપ્શીયન અને ટર્કીશ વગેરે રાજકર્તાઓ પોતાનો અમલ ઘણી સારી રવેશે ચલાવી.

ગયા છે. ઇ. સ. પૂર્વે ચોસિઠનાં સાલમાં, રોમ.સો ત્યાં મજકુર જણા-
 વેલા મુલકોમાં રાજપાટ કરી પોતાનું નામ અમર કરી ગયા છે. અમારી
 જાણમાં એ આવ્યું હતું કે ઇ. સ. સાતમી સદીમાં સીરીયા મધ્ય ધરાની
 લાઘવો પોતાનો વસવાટ કરવા અર્થે ત્યાં ફરી વળ્યા હતા. એ બાદ
 ઇ. સ. છસે પીસતાલીસના વરસમાં મજકુર મુલકો આરબ રાજ હકુ-
 મત હેઠળ મુકાયા બાદ સેંકડો વરસોના ગાળા પછી યાને ગઇ બારમી
 સદીમાં ક્રેઝેડરસી ચઢાઇ લઇ આવ્યા અને સને ૧૧૮૭ નાં સાલમાં
 જગજગણીતા રાજ અલાઉદ્દીને ઉપલા ક્રેઝેડરસીને ખેટલ આફ હરીનમાં
 જમીનદોસ્ત કર્યા અને પેલેસ્તાઇનનો ધાર્મિક મુલક એ રાજના કબજામાં
 આવ્યો. એ પછી ટુંક વખતમાં રાજ અલાઉદ્દીન મરણ પામ્યો. રાજ
 અલાઉદ્દીનનાં મરણ બાદ, રાજપાટ પણ સદંતર નબળું પડ્યું ગયું
 અને પેલેસ્તાઇનપર ક્રેઝેડરસીની ચઢાઇ તથા બીજાં રાજ્યોના એકંદર
 દશ હલ્લાઓ મજકુર મુલકની ધાર્મિક જમીન જીતવાને માટે થયા હતા,
 પણ ચઢાઇ કરવા આવનાર દુશ્મનોજ શીકસ્ત પામ્યા હતા,
 થોડાં વરસો બાદ એ ધાર્મિક મુલક ધજીટના સુલતાનોના હાથમાં
 ગયો અને ગઇ સાળમી સદીમાં ધજીટના સુલતાનો નબળા
 પડતા ગયા, જેથી તેનો લાલ એ લેવાયો કે ટર્કીના માછ સુલતાન
 સલીમ પહેલાએ એક હજાર પાંચસો ને સત્તરનાં સાલમાં ધાર્મિક પેલે-
 સ્ટાઇન તથા સીરીયાના મુલકનો કબજો લીધો અને ટર્કીએ એક હજાર
 સાતસોને નવાબુની સાલ સુધી રાજઅમલ ચલાવ્યો. એ પછી શુરવીર
 નેપોલીયન બોનાપાર્ટની 'સિંહની ગર્જના' મજકુર મુલકોના ભાગ માટે
 થઇ અને થોડી ઘણી જગ્યાઓ તે મહાન નર જીતી શક્યો. પણ પાછ-
 ળથી એ શુરવીર નરે ધાર્મિક મુલકો છોડી દીધા હતા. ધજીટના
 મહમદઅલી સુલતાન અને ધખાહિમ પાશા, કે જે તેનો કરી લીધેલો
 દીકરો હતો, તેને ધાર્મિક પેલેસ્તાઇન કબજે કરવાને માટે હલ્લો લઇ
 જવા મોકલ્યો, પણ ટર્કીને કુદરતી ઇંગ્લીશની મદદ મળી ગઇ અને
 ૧૮૪૦ ના સાલમાં સિરીયા પાશુ ટર્કીના કબજામાં આવ્યું યાને
 ટર્કીનીજ જીત થઇ. બ્રેલી ખુનખાર લડાઇમાં પાશુ સિરીયા અને પેલે-
 સ્ટાઇનના ધાર્મિક મુલકો ટર્કીના કબજામાં હતા, તે ટર્કી ઇંગ્લેન્ડ
 અને મિત્ર રાજ્યોના દુશ્મન થઇ લાગ્યા અને તે શત્રુવદ ધરાવવાના
 સખખસર બ્રીટીશ અને અલાઇનનાં લશ્કરના વડા લોડ અલનખીએ
 સને ૧૯૧૭ ના સાલના અક્ટોબર માસમાં હલ્લો કરવાનું શરૂ કર્યું

અને એજ વર્ષની નવમી ડીસેમ્બરે સવારે સાતના અમલે જેસલેમ શહેર એલાઇઝોના હાથમાં આવ્યું. જે દીવસના અરસા પછી મજકુર એપાહસાવાર એ ધાર્મિક શહેરમાં 'નક્શા દરવાજા'માંથી ઇંગ્લીશ, ફ્રેંચ અને ઇટાલીયન લશ્કર સાથે દાખલ થયો અને બીજે વરસે યાને ૧૯૧૮ ના સાલની પહેલી અક્ટોબરે એલાઇઝોએ દેમાસ્કસ કબજે કર્યું અને મજકુર મહિનાની ત્રીસમી તારીખે આખું પેલેસ્ટાઇન અને સિરીયાના ધાર્મિક મુલકો એલાઇઝોને શરણે થયા.

પેલેસ્ટાઇનનો ધાર્મિક મુલક હાલમાં ગ્રેટબ્રીટનની હકુમત હેઠળ છે, કે જે સને ૧૯૨૨ ના સાલની તારીખ એપ્રિલની બીજી તારીખે આફ્રિકા નેશનના મેનડેટ (હકુમત) હેઠળ અપાયું હતું અને જે નહેર રીતે સને ૧૯૨૩ ના સાલની તારીખ એપ્રિલની ત્રીસમી સપ્ટેમ્બરે બ્રિટીશ રાજ કરવાને માટે ત્યાં શરૂઆત કરી હતી. એ પ્રમાણે સિરીયાનો મુલક પણ ફ્રેંચની મેનડેટરી અમલ હેઠળ મુકાયો. મજકુર સિરીયાનો વીસ્તાર એકંદરે સાઠ હજાર સ્કવેર માઇલ જેટલો અડસટવામાં આવે છે અને એકંદરે વસ્તી ત્રીસ લાખની અંદરની ગણાય છે.

જેસલેમની નોંધ.

જેસલેમને યાહુદીઓ જેસલેમ યાને વીઝન આફ્રીસ યાને સુલેહ શાંતિનો સ્થાન કહીને કહે છે. એ શહેર ચાર ટેકડીઓની સાથે નીકળેલો સંબંધ ધરાવે છે અને તે ડેવ્રીસ (કાટ) ની ઉપરને ઉપર નવેસરથી બંધાયું છે. અસલ શહેરની આસપાસ દીવાલો છે, કે જે ૩૮ ફીટ ઊંચી હોવા ઉપરાંત તેને આડ દરવાજા લાગેલા છે. એ શહેર ચાર ભાગમાં વહેંચાયેલું છે અને એના બે મુખ્ય ધોરી રસ્તાઓ છે, કે જે ડેવીડ સ્ટ્રીટ અને ક્રીશ્ચીયન સ્ટ્રીટને નામે જાણીતા છે. એ શહેરની એકંદરે વસ્તી ત્રાણ હજારની ગણાય છે, કે જેમાં એકાવન હજાર યાહુદીઓ, અઘાર હજાર ઉપર ક્રીશ્ચીયનો અને વીસ હજાર મુસલમાનો છે. એ શહેર ક્રીશ્ચીયનોનું, યાહુદીઓનું તેમજ મુસ્લીમ પ્રજાનું પણ ધાર્મિક મથક ગણાય છે. પવિત્ર પેલેસ્ટાઇનમાં મોસ્લેમ, હીબ્રુ, ક્રીશ્ચીયન અને કોપ્ટીક ધર્મ પળાય છે. વધુ અન્યથા જુદું તો એ લાગે છે કે, ત્યાં સમગ્ર જાતના લોક ગુંડાવાળા ટોપી પહેરે છે, તેથી પરાયા મુલકનો માણસ કોઈકવાર ઘણાંજ ગુંડાવાડામાં આવી પડે છે યાને એક

સરખી ગુંડાવાળી ટોપી પહેરેલા શખ્સને સેહેલાઈથી ઓળખી શકાતા નથી. દમાસ્કસનો જાણીતો ઘોરી રસ્તો સ્લેટ સ્ત્રીટ નામે છે.

કેરોમાં સહેલ.

અમો ૨૫ મી નવેમ્બરે સહવારે નવ વાગે દુન્યાની અજાયબીમાં ગણાતી પીરેમીડ (ઘોર) કે જે ઘણીજ વીચીત્ર ઢપછપે બંધાયેલી છે, તે જોવા નીકળ્યા. પહેલાં રસ્તામાં જાણીતી નાઇલ નદી નાઇલ પ્રીડજ (પુલ) પરથી ઓળંગ્યા પછી અમો ગેઝીરા નામના ટાપુપર આવી લાગ્યા. એ ટાપુને પુરણી કરીને બનાવેલો છે, કે જેની ઉપર પ્રદર્શન ભરાય છે. રસ્તામાં ઇઝીરા નામનો દીલપઝીર મહેલ જોવાનો મળે છે કે જે હાલ તદ્દનજ ખીસ-માર હાલતમાં આવી પડ્યો છે. એ મહેલ નાઇલ નદીપર આવ્યો છે. નેપોલીયન ત્રીજાની ભેરી યુજ્ઞની કે જેણીએ જ્યારે સુવેઝ કેનાલ ખુલ્લી મુકવાની ક્રીયા કરી હતી, ત્યારે તેણી કેરો મધ્યે આવી હતી અને ઇજીપ્ટના સુલતાનને કહ્યું હતું કે કેરો તો એક ઘણુંજ અને અતી શોભાયમાન શહેર છે અને એ ઉપરાંત વધુ બડાઇ મારી કે મારે લાયક રહેવાની દીલપઝીર જગ્યા ક્યાં છે ? ઉપલા સબબસરજ ઇસમાઇલ પાશાએ મજદુર મહેલ બંધાવ્યો હતો, કે જે પેરીસમાંના તેણીના યાને યુજ્ઞનીના મહેલના પ્લાન માફક બંધાવ્યો હતો અને ત્યાં આવીને તેણી રહેતી હતી.

પીરમીડ (ઘોર) નું જાણવાલોગ વર્ણન.

એ બાદ અમો ગીઝાના પીરેમીડ (ઘોર) જોવા જઇ લાગ્યા. એ ગીઝાની પીરેમીડસ (ઘોરો) કેરોના દક્ષીણ વીભાગની સપાટી તરફ આવી છે. અમો મીના હાઉસ હોટલ નજદીક ઉતર્યા હતા, કે જ્યાંથી ઉંટ ઉપર સ્વાર થઇને એ પીરેમીડસ (ઘોર) તરફ હેરીયું લીધું.

એ પીરેમીડસ ગીઝામાં એકંદર પાંત્રીસ હતી, કે જેમાંની હાલ ત્રણ સારી હાલતમાં છે. અમારા બાપડા ગાઇડે અમને સમજણ આપી હતી, કે જ્યારે એક રાજા જીવતો હોય ત્યારથીજ તે એક ઘોર બંધાવવાની શરૂઆત કરે છે અને જ્યારે તે મરી જાય ત્યારે લોકોનાં બહુમતીનાં મતોથી તે જો ઘણા સારો રાજકર્તા ગણાયો હોય તો તે પીરેમીડમાં તેની લાશ દફન કરવાનો લોકો હુકમ આપે અને જો લોકોનાં ધ્યાનમાં ન ઉતરે તો તે ઘોર ખાલી પડી રહે. અસલની માન્યતા એવી પણ હતી કે જે સઘળું રાજરાણી હરેક પ્રકારનો ભોગવટો કરે યાને



ઉંટપર સવાર થઇને પીરમીડસ તરફ હેરીયુ લીધું તે દેખાવ.

જરૂરીયાત જેવી ચીજો વાપરે, જરૂરવેરાતો પેહરે, તેજ માત્ર નહીં પણ ખીજી હરેક માનીતી વસ્તુઓ પણ તે ઘોરના અંદરના ભાગમાં મુકવામાં આવતી હતી, તેનું કારણ એ કે તેઓ એમ માનતા હતા કે જ્યારે પાછા સજીવન યાને જીવતા થશે ત્યારે વાપરવાં કામ લાગશે. એ ઘોરો પાંચ હજાર વરસની જુનામાં જુની છે યાને ઇ. સ. પુર્વે ત્રણ હજાર સાતસોનાં સાલની છે. ઘોરની સામે સ્ફીક્ષ (sphinx) નામનો પથ્થર કોતરીને મુકતા હતા, કે જે પથ્થરનાં મોહાંનો ઘાટઘટમ તથા શરીર વીકાળ સીંહના જેવું ધડવામાં આવ્યું હતું. માથું જે કોતરીને બનાવ્યું હતું તેનો અર્થ ડહાપણ અને શરીરનો ભાગ બનાવ્યો હતો, તેનો મીનીંગ શકતી યાને બળ કરીને થતો હોય એ મુજબ



પીરમીડમને દેખાવ.

અમને જણાવવામાં આવ્યું હતું. એ સ્ત્રીએ આગળ ક્યુનરલ ટેમ્પલ હતું, કે જ્યાં આગળ મરણ પામેલાં માણસનાં શબને ઘોરમાં મુકવા અગાઉ ક્રીયા કરવામાં આવતી હતી અને પછી તે લાગતે પીરમીડમાં મુકે અને ત્યારબાદ ઘોરનું બારણું બંધ કરીને વડો ધર્મગુરૂ સીલસાખ કરે. ઘોરની આગળ એક થુકે ઓફ ડેડ યાને મરણ પામેલાની ધર્મચોથી મુકે. જે ત્રણ ઘોરો હાલે સારી હાલતમાં છે, તેના બીજા પીરમીડની આગળ સ્ત્રીએ અને ત્યાં છેલ્લાં ચાર વર્ષ થયાં બાદી કાઢેલું ક્યુનરલ ટેમ્પલ પણ છે, કે જ્યાં જમીનની હાલતથી મજકુર ઘોરમાં જવાનો રસ્તો આવેલો છે. અસલના ઇજીપ્શીયનો સૂર્ય દેવતાને માનનારા હતા.

પહેલો પીરમીડ ઘોર કે જે પીરમીડ ઓફ (Cheops) ચીઓપસ કરીને (કે જે ખીઓપસ અથવા કુકુ નામના રાજાએ) પોતાને માટે ૪૦ સં પુર્વે ત્રણ હજાર સાતસો તેનીસનાં સાલમાં બંધાવી હતી. એની ઉંચાઇ ચારસો પચાસ ફીટ અને સ્લોપીંગ સાઇડની ઉંચાઇ પાંચસો અડસઠ ફીટ હોવા ઉપરાંત સપાટી સાતસો ચોસઠ ફીટ લાંબી છે, જ્યારે એનું મથાળું બાર ચારસવાર નેહલું છે. પીરમીડનાં બાંધકામ પાછળ લગભગ ત્રેવીસ લાખ

પથથરના ખ્લોકસ વપરાયા હતા, એમ અમારી જાણમાં આવ્યું હતું. પથથરના ખ્લોકસ જે પીરેમીડમાં વપરાયા હતા, તેની સમચોરસ ચાળીસ ક્યુબીક ફીટ છે અને એકેકા પથથરનું વજન આશરે અઢી ટનનું અડસટવામાં આવે છે. જાણીતા લોકપ્રીય થઇ ગયેલા નર હીરોદોત્સના કહેવા મુજબ એ પીરેમીડનાં (ઘોર) બાંધકામ કરવા પાછળ લગભગ એક લાખ માણસો રોકાયાં હતાં, કે જેઓએ લગભગ વીસ વર્ષ સુધી કામકાજ આટોપ્યું હતું. ઉપલી પીરેમીડ (ઘોર) તેર એકર જેટલી જગ્યા રોકે છે અને એનાં બાંધકામ પાછળ સઘળા મળીને નવ કરોડ વીસ લાખ ક્યુબીક ફીટના પથથરો વપરાયા છે. એક વખતે એમાં ફરોહા એઓ-પસની લાશ દફનાવવામાં આવી હતી. પુરાતન કાળમાં ઇજિપ્તના રાજાઓને ફરોહા નામથી ઓલાવવામાં આવતા હતા. બીજી પીરેમીડ (ઘોર) પીરેમીડ ઓફ કેફેરન અથવા કેફેરે કરીને કહેવાય છે. એ ૪૦ સં ૩૦ ત્રણ હજાર છસો જાસકના બી. સી. ના સાલમાં બંધાઇ હતી. એની પરપેન્ડીક્યુલર ઉંચાઇ ચારસો સાડીમુડતાળીસ ફીટ છે અને સપાટીની લંબાઇ છસો સાડીનેવું ફીટ છે. ત્રીજી અને છેલ્લી કે જે સારી હાલતમાં રહેલી પીરેમીડ છે, તે પીરેમીડ ઓફ મેન્યુક્યુ-રા અથવા માઇસીરીયન્સ કરીને કહેવાય છે. મજદુર પીરેમીડ ૪. સ. પુર્વે ત્રણ હજાર છસોને તેત્રીસનાં બી. સી. ના સાલમાં બંધાઇ હતી. એ છેલ્લી બે પીરેમીડો કરતાં નાની છે અને એની પરપેન્ડીક્યુલર ઉંચાઇ બસો ચાર ફીટની છે અને સપાટીની દરેક બાજુની લંબાઇ ત્રણસો સાડીછપ્પન ફીટ જેટલી છે. ત્યાં ઘોરની બહાર આવેલી સ્કીંક્ષ છે, કે જેને ઇજિપ્શીયનો એબાહિલ હાહિલ કહે છે. એ સ્કીંક્ષનું મોટું માણસનાં ઘાટઘટમવાળું અને શરીર સીંહના જેવું જોરમંદ દીસે છે. એ આકૃતિ પગથી તે મોઢાં તુલીક જાસઠ ફીટ જેટલી યાને લગભગ છ માળ સુધીની ઉંચી કહી શકાય છે, કે જે આકૃતિનો દેખાવ આબાદ રાક્ષસી. કદના જેવો માણસ પડે છે. એ આકૃતિ પુંછડીથી તે આગળા પંજ સુધીની એકસો સત્યાસી ફીટ જેટલી લાંબી છે, જેના કાન સાડાચાર ફીટ સાત ઇંચ લાંબા જેવા લાગે છે, જ્યારે નાકનો દેખાવ પાંચ ફીટ જેટલો લાંબો માણસ પડે છે. એનાં હસ્તાં મોઢાંનો દેખાવ સાત ફીટ સાત ઇંચ દીસે છે, એટલુંજ નહીં પણ મોઢાંની પોહળાઇ તેર ફીટ આઠ ઇંચ લાંબી છે. ઉપરું રસીકું ખ્યાન જાણીને પ્રીય વાંચનારને એશક અજાયબી લાગશે. અમારા જાણવામાં એમ આવ્યું હતું કે મહાન.

શુરવીર નેપોલીયન ઘોનાપાર્ટ એ પીરેમીડસની નજીકમાં ઇજીપ્શીયન્સ સાથની લડાઈ લડતો હતો.

વાંચનારને કોઈ વખત ત્યાં જવાનો મોકો મળે તો ઉપલી પીરેમીડ (ઘોર) અંદરથી જોયા વીના મુદ્દલ રહેવું નહીં, કારણ કે જાણીતાં શહેર કેરો મધ્યે જવું અને પીરેમીડ ખાલી બહારથી પુટલાંની માફક નીરખવી અને અંદરના ભાગની કારીગીરી તથા ખુબી નહીં નીહાળવી તે ખચ્ચી-તજ પૈસા પાણીમાં નાંખવા મીસાલ છે, એવું અમારું અંગત મત છે. ગાઇડો (રસ્તો દોરવનારાઓ) પોતાનો વખત બચાવવાને અર્થે અંદરથી દેખાડવાના અખાડા કરે છે. પીરેમીડની અંદર દાખલ થવાની સાધારણ ક્ષી લેવામાં આવે છે. દરેક મુસાફર દીઠ એક સરકારી ગાઇડ મળે છે. અમે પીરેમીડની અંદરથી ચહડી કીંગ્સ ચેમ્બર મધ્યે આવી લાગ્યા, કે જે ચેમ્બર પાંત્રીસ ફીટ ઉંચો અને પાંત્રીસ ફીટ લાંબો હોવા ઉપરાંત પચ્ચીસ ફીટ પહોળો છે. તેમાં ખાલી સારકોફેગસ અને ઘોરની પથ્થરની પેટી છે. એ પથ્થરની પેટી શરૂઆતથીજ પીરેમીડ બાંધતી વખતે મુકે છે, કે જેથી બંધાઈ રહ્યા પછી પેસેજમાંથી તે ઉપર આવી શકે નહીં. એ કીંગ્સ ચેમ્બર (ઝોરડો) જમીનથી બસો પચ્ચીસ ફીટ ઉંચો છે અને તેની આસપાસની દીવાલનો દરેક પથ્થર ૧૧ ફીટ x ૮ ફીટ x ૫ ફીટ લંબચોરસ છે તથા વજનમાં દરેક પથ્થર સાડીઝોગણીસ ટન જેટલો છે. ઝોરડાની સીલીંગમાં નવ મોટા પથ્થરો છે, કે જે અકેકો પથ્થર પચ્ચીસ ફીટ લાંબો અને પચ્ચીસ ટનનાં ભારે વજનનો હોય છે. એ ઘોરો દુન્યાની સાત અજાયબીમાંની એક અજાયબી ગણાય છે. કીંગ્સ ચેમ્બરની ઉપર બીજા પાંચ મોટા ઝોરડાઓ છે, કે જેમાં જાતજાતનું જરઝવેરાત હોવા ઉપરાંત સોના રૂપાની વાપરવાની હરેક કીસમની ચીજો પણ મુકવામાં આવતી હતી, તેનું કારણ એ કે અસલના જમાનાના ઇજીપ્શીયનોની માન્યતા મુજબ મજકુર ઘોરમાં સદાનો નીંદ્રાવશ પામેલો રાજા પાછો સજીવન યાને જીવતો થાય ત્યારે ઘોરમાં મુકેલી વસ્તુઓ તેને પાછી કામ લાગે. ઘોરમાંના ઉપલા પાંચ ઝોરડાઓ રાજાના ઝોરડાથી બાસેઠ ફીટના અંતરે ઉંચે આવેલા છે અને ત્યાં જવાનો મુદ્દલ માર્ગ નથી. અમારા સાંભળવામાં આવ્યું હતું કે ઘોરમાંનું સઘળું જરઝવેરાત વીગેરે કાઢી નાંખવામાં આવ્યું છે અને સદાના નીંદ્રાવશ

પામેલા રાજા ફેરોહાનું સમીક્ષાપ્રકાર શરીર ખુશખોથી જાળવી રાખીને મ્યુઝીયમમાં રાખી મુક્યું છે. રાજાના ચારડાની ખરાબર નીચે રાણીનો ચારડો આવેલો છે, કે જે જમીનની સપાટીથી એકસો ચાલીસ ફીટ ઉંચો દીસે છે, કે જે રાજાના ચારડાથી પંચાસી ફીટ નીચે છે. ઉપલા એમ્બર ઉપર જવા માટે ગ્રેટ ગેલરી છે, કે જે બાણું ફીટ ઉંચી છે. સઘળા ચારડાઓમાં હવા આવવાને માટે ખાસ બાકોરાં રાખવામાં આવેલાં છે. એક વખત રાજાનાં શરીરની લાશને પથ્થરની ઘોરની પેટીમાં મુક્યા બાદ ખીજ કોષ્ટકોમાં અંદર જઈ શકાય નહીં, પણ જે દહાડે રાજાની પાયદસ્ત હોય તેજ દીવસે લોકોની અંદર તુટાતુટ થવે અને ઉકળાટ ધણોજ પડે, તે સમયસર ખાસ હવા આવજવ થઈ શકે તેથી બાકોરાંઓ પુરાતન કાળનાં અંદર મુકવામાં આવેલા દીસે છે. રાજા અથવા રાણીનું અંદર શયન મુકે કે જ્યાં ચાર દીવસ સુધી ક્રીયાક્રમ થાય અને પછી પાંચમે દીવસે વડો ધર્મગુરૂ તેને સીલસાખ કરે. અમો જે પેસેજમાંથી ઘોરમાં દાખલ થયા હતા તેની બહારની બાજુએ ખીલારોડી અક્ષરોથી લખાણ કરવામાં આવ્યું છે અને તે લખાણ માટે એટલા સુધીનું કહેવાયું છે કે ભવિષ્યમાં કોષ્ટકો પ્રકારના બનનારા બનાવોની આગાહી પણ બનનાર છે, એમ આગળથીજ લખી જણાવવામાં આવ્યું છે એવું અમારા સાંભળવામાં આવ્યું હતું. પીરેમીડ પહેલ્લાં ગ્રેનાઇટ પથ્થરથી બહારથી ચણેલી હતી, પણ લોકોએ પથ્થરો ઘોરમાંથી કહાડી કહાડીને ખીલ્ડીંગોનાં બાંધકામમાં વાપરવા લાગ્યાં, તેથી બહારનો દેખાવ થોડોઘણો ખરાબ (ડીસપ્રીગર) થયેલો માલુમ પડે છે. પીરેમીડમાં અંદર જતી વખતે મેગનેશીયમ વાયર સળગાવીને (અંદર ખતી રાખીને) જોવાથી અંદરનો દેખાવ ચાર દીપાયમાન દીસે છે.

રોડા ટાપુનાં દાખડાની વીચીત્ર કથા.

અમો ત્યાંથી નીકળી રોડા ટાપુપર ગયા, કે જ્યાં ફેરોહા (રાજાની) એક છોકરી હતી, કે જેના બાપે મજદુર ટાપુપર હરહમેશને માટે વસવાટ કરવા અર્થે ત્યાં રાખી હતી. એક દીવસે તે છોકરીએ નદીમાં એક દાખડો તરતો જોયો, કે જે તેણીએ પોતાના માણસને લાવવા માટે કહ્યું. જેવો માણસ તે દાખડો લઈ આવ્યો કે તુરતજ તે દાખડાનું ઢાંકણ ઉઘાડીને જોતાં અંદરથી ભારે અજબબી વસ્ત્રો એક જીવતું જંગલનું નાનું કોમળ બાળક નીકળ્યું. એ દેખાવ ખરેખર આશ્ચર્યજનક દેખાયો. એ

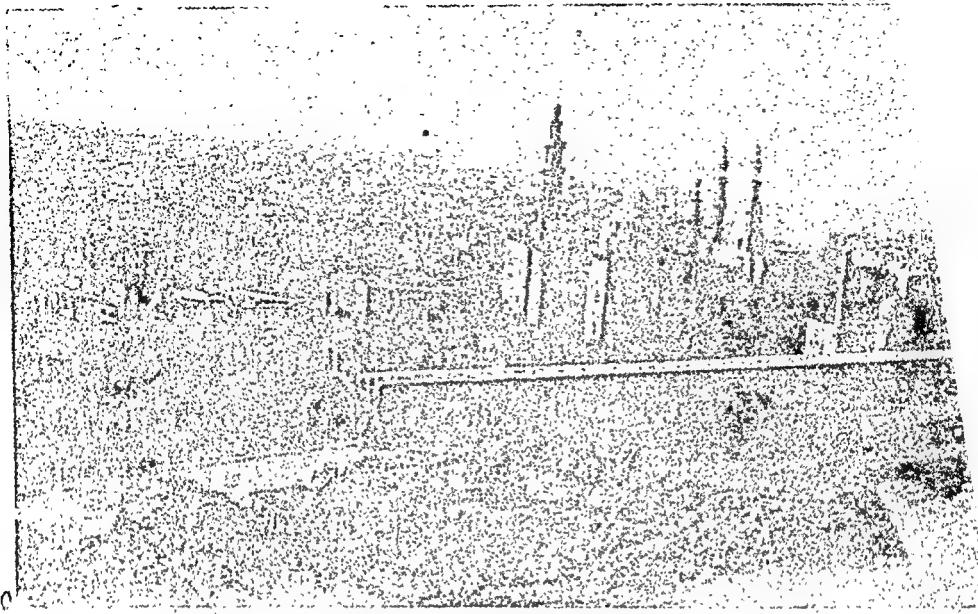
નાનું બાળક રક્તે રક્તે મોટું થતાં સર્વેની ભારે અનન્યબાળી વચ્ચે મોટ-
પણમાં ધામીક મોઝીસ પયગમ્બર થયા હતા.

બીજી જાણવાબેગ અનન્યબાળીલરી ચીજો.

ઉપલી વિચિત્ર કહાણી જાણી આગળ વધતાં અમે 'નીલો-મીતર' નામનું યંત્ર જોયું, કે જેથી અસલના જમાનામાં નાઇલ નદીનાં પાણી ઉંડાણમાં દોસ્તાં હતાં. એ બાદ ત્યાંથી નીકળી કોપટીક ચર્ચ જોવા ગયા, કે જ્યાં હાથીદાંતનું ઘણું સારું કામ કરેલું માલમ પડે છે. ત્યાર પછી અમે ઉમ્મર નામના પવિત્ર શખસની મસજીદ જોવા ગયા. ઇ. સ. ૬૪૦ ના સાલમાં મજકુર ધામીક થઇ ગયેલા શખસે એ જગા-પર પોતાનો ધામીક તંબુ ઉભો કર્યો હતો. એ ધામીક શખસ રોડા ટાપુપર લડાઇ કરવા આવ્યો હતો, તે વખતે તે જગાપર મસજીદ બાંધી હતી. ત્યાં એક ધામીક સ્થંભ ઉભો કરવામાં આવ્યો છે, કે જેને માટે એમ બોલાય છે કે તે થાંભલો મક્કા શરીફથી ખાસ લાવવામાં આવ્યો હતો. એ બાદ અમે મહમદઅલી મસજીદ જોવા ગયા, કે જે બાંધતાં લગભગ ૨૮ વરસ લાગ્યાં હતાં યાને સને ૧૮૨૮ થી તે ૧૮૫૬ સુધીનો વખત તે બાંધવામાં રોકાયો હતો. એ મસજીદ એલબેસ્ટર Alabaster યાને સંગેમરમરના પથ્થરની ખાસ બાંધેલી છે, જે દુન્યામાં અમુલ્ય ગણાય છે. એનાં મીનારાઓ ૩૮૦ ફીટ ઉંચા છે. મસજીદની અંદર આખા થાંભલાઓ એલબેસ્ટરના છે, કે જે દરેક થાંભલાની કીમત લાખો રૂપિયાની અડસટવામાં આવે છે. એ સઘળું નીહાળવા બાદ અમે સીતા કેલ (શહેરની દીવાલ) જોવા અર્થે જઇ લાગ્યા, કે જ્યાંથી આખા પ્રખ્યાત કેરો શહેર મધેનો પીરેમીડસ સાથેનો સુશોભીત દેખાવ નેના-રને ઘણો રળીયામણો લાગે છે.

કેરો શહેરની યુનીવર્સીટી.

એ યુનીવર્સીટીની અંદર એક મસજીદ આવેલી છે. એ પાઠશાળામાં તેર હજાર વિદ્યાર્થીઓ શીખે છે. ત્યાં કેળવણી માત્ર અરેબીક તથા ધર્મનાં પવિત્ર પુસ્તક કુરાનમાંથી શીખાડવામાં આવે છે. અમોએ ઇજીપ્શીયન મ્યુઝીયમ પણ જોયું હતું અને પછી બપોરે સવાઅગીઆરના અમલે ઇજીપ્તનો રાજાં પુઆદ, કે જે જરમની વીગેરેના મુલકમાં મોજ અર્થે ફરવા નીકળી પડ્યો હતો, તે એલેક્ઝાન્ડ્રાથી પ્રખ્યાત કેરો શહેર મધે પોતાની રાજધાનીમાં આવતાં ત્યાં મોટા પાયાપર ધામધુમ થઇ રહી



કેરે શહેરનો રળીયામણો દેખાવ.

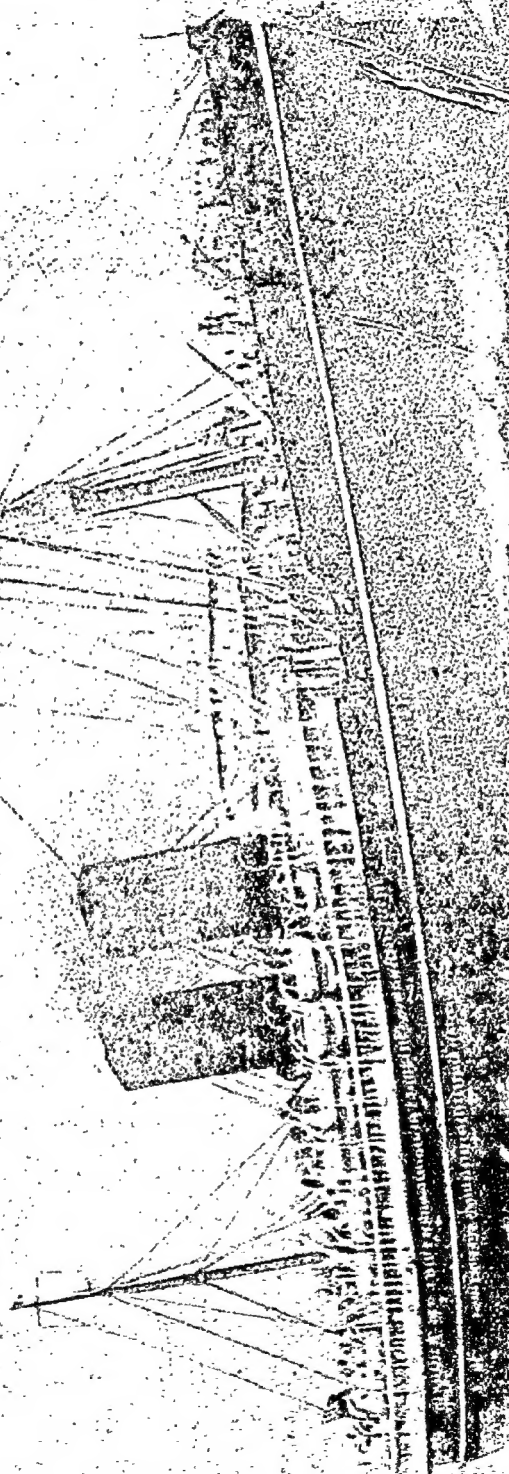
હતી, જે પણ અમારા જોવામાં આવી હતી. શેહેરમાં કટકે કટકે શોભા-યમાન આરકાંઓ તથા તેજસ્વી લપકાદાર લાઇટો સજાગવવામાં આવી હતી, જેથી તે વખતનો દેખાવ પર્યાના મુલક જેવો લાગતો હતો. એ રોજ દમામદાર ઘોડાઓની રાજ્યની ગાડીમાં શેહેરમાં ફર્યો હતો, તે વખતે લોકોનાં ટોળેટોળા કીડીઓની માફક ઉભરાઇ જતાં અમારા જોવામાં આવ્યાં હતાં. ત્યાંની પ્રજાએ માથે લાલ ગુંડની ટોપી પહેરી હતી, કે જે દેખાવ આખાદ જાણે કે એક સરખાંજ માણસો હોય તેવો લાશ આપતો હતો. લાલ ગુંડની પહેરવાની ટોપી એ ઇંગ્લીશીયનનો 'હુડ ટ્રેસ' ગણાય છે.

પોર્ટસિંઘડમાં પથરામણી.

સાંજના સાડાપાંચ વાગે હોટલમાંથી નીકળી છ વાગે ત્રેનમાં ખેસી રાત્રે કાનતારા પસાર કરી સાડાદશના સુમારે અમારાં પગલાં પોર્ટસિંઘડ ભુમીપર પડ્યાં અને ત્યાંનાં હોટલ ઇસ્ટર્ન એક્સપ્રેસમાં અમે ઉતર્યા. પછી વળતે દીને ચાને ૨૭ મી નવેમ્બરની સહવારે ઘણો વરસાદ પડ્યો હતો. અમારી મુખ્ય તરફ ઉપડતારી જંગી સ્ટીમર એસ. એસ. 'મુલતાન', સહવારની છ વાગતાની આવીને બારાંમાં ઉભી રહી હતી. અમે અમારી સ્ટીમર પર નવ વાગે પોર્ટમાં ખેસીને ગયા અને સ્ટીમર દોઢ વાગે ઉપડી. ઉપડતાં સમેત થોડા વખતમાં તો અમારી 'મુલતાન' સ્ટીમર સુવેઝ કેનાલમાં રસ્તો કાપવા લાગી.

P. & O. INDIA-CHINA-AUSTRALIA
MAIL AND PASSENGER SERVICES.

S.S. "MOOLTAN" | 21,000 TONS.
15,300 H.P.



પી. એન્ડ. ઓ. ઇન્ડીયાની એસ. એસ. 'મુલ્તાન' સ્ટીમર
જેમાં અમેા સુખમ પાછા ફર્યા હતા.

પોર્ટસેઇડના કીનારાપર મહાન લોકપ્રીય નર ફર્ડીનાન્ડ લેસપ્સનું
બાવળું મુકવામાં આવ્યું છે, કે જે એક મોટો ફ્રેંચ એંજનીયર થઇ
ગયો છે અને જેણે સુવેઝ કેનાલની યોજના પાર ઉતારી તેની અમર યાદ
જળવાઇ રહે એ અર્થે ઉપલું બાવળું મુકવામાં આવ્યું છે. જતી આવતી
સ્ટીમરમાંથી પણ તે ખુલ્લી રીતે દેખાય છે. એ બાવળું સને એક હજાર
આંડસે નવાણુંની સાલની સત્તરમી નવેંબરે ખુલ્લું મુકવામાં આવ્યું
હતું. પોર્ટસેઇડના બંદરમાં દેશેદેશના વહાણો આવજાવ કર્યા કરે છે.
એની વસ્તી એક લાખ ઉપરની ગણાય છે. એ શેહેરનું નામ મહમદ
સમયદ, કે જે ઇસ્લામનો વાઇસરોય થઇ ગયો હતો, તેના નામ પરથી
પડ્યું છે. સુવેઝ કેનાલની 'આપનીંગ સેરીમની' સને એક હજાર આંડસે
અગણોતરના સાલની સત્તરમી નવેંબરે થઇ હતી. અડસેઠ સ્ટીમરો પોર્ટ-
સેઇથી નીકળી એ કેનાલમાં દાખલ થઇ હતી, એમ અમારા જાણવામાં
આવ્યું હતું તથા તેની આગેવાની ફ્રેંચ યાટ એગલે લીધી હતી, કે
જેની પર શહેનશાહબાનુ યુજેની સ્વાર થઇ હતી. બીજા ધણાંખરા
રાજકર્તાઓ પણ ઉપલી સેરીમનીમાં ભાગ લીધો હતો. એ કેનાલ
ખાંધતાં એક કરોડ અને ચાળીસ લાખ પાઉંડનો મોટો ખર્ચ થયો હતો.
એ કેનાલ મેઠીટરેન્યન સી અને રેડ સીને સાથે જોડે છે જેને લીધે
સારસેલ્સથી મુંબઇ આવવાનો રસ્તો ઘણો ટુંકો થયો છે. એની લંબાઇ
૧૦૧ માઇલની છે, જે પસાર કરતાં અઢાર કલાક ઉપર લાગે છે. એ
કેનાલ ઘણી ઉંડી નથી અને સ્ટીમરોની ઝડપ એક કલાકની આશરે
સાડાપાંચથી તે છ માઇલ સુધીની ગણાય છે. એને ખાંધતાં દશ
વર્ષ લાગ્યાં હતાં. એ કેનાલ ખાંધવાનો મનસુખો ઇસ્વી સન પુર્વે તેર-
સોની સાલમાં થયો હતો, એમ અમારી જાણમાં આવ્યું હતું.

એડનમાં લટાર.

૨૮, ૨૯ અને ૩૦ મી નવેંબરે દરીયો અમે સુખશાંતિ-
લયે પસાર કર્યો હતો. ૧ લી ડીસેંબરની સહવારે અગ્યાર વાગે અમે
એડન આવી લાગ્યા અને પોર્ટમાં ખેસી કીનારે ઉતરી સર હોરમસજી
કાવસજી દીનશાહ એડનવાલા નાઇટને ત્યાં પરોણા દાખલ ઉતરી
પડ્યા. અમે સર હોરમસજીના દીકરા ભાઇ ફરામરોજ તથા બીજા નખીરા
ભાઇ દીનશાહજી અને ત્યાંના કેટલાક જરથોસ્તી ખીરાદરો સાથે ઘણે
લાંબે સમયે પાર્સી ખાણું જેવું કે, ધાનશાક, કવાખ, મછી, તળેલાં કેળાં,
કચુંબર વીગેરે ખાધા બાદ સગનની મધમધતી સ્વાદીપટ જલેખી પણ

જમીને અમારું મન ખરેજ રંજન કયું. ખાણું લીધા બાદ ભાઈ ફરામ-
 રોજ એડનવાલા ગ્રહસ્થે પોતાની કાર અમારા વપરાસ અર્થે આપી અને
 પછી અમો સ્ટીમર પોઈંટથી સાત માઇલની અંદર ગામમાં મોજ
 અર્થે ઉતરી પડ્યા, કે જ્યાં અમો એડન સેટલમેંટ ગાડન જોયો, કે
 જ્યાં મોટાં પાણીના ટાંકાઓ ખડકની અંદર કોતરીને બનાવેલાં છે.
 એડનનો વાર્ષિક વરસાદનો કોઠો ૩ થી ૫ ઇંચ ગણાય છે. ત્યાં પાણીની
 ઘણી અછત છે, તેથીજ ટાંકાઓ ખાસ બનાવવામાં આવેલાં છે, કે જે
 અડીભીડીએ કામ લાગે. ત્યાં પીવાનું પાણી વેચાતું ભરાવવું પડે છે.
 અમો એડન મધેની દરેમેહેરમાં પહોંચ્યા હતા, કે જે સને અઢારસો
 ત્રેયાસીના સાલમાં બંધાઈ હતી. ત્યાંના ઘણાખરા ઝાળખીતા જરથોસ્તી
 ભાઈઓની મુલાકાત લીધા બાદ એડનવાલા કુટુંબનો ભારે તકલીફ લેવા
 માટે ઘણો ઘણો ખરા જીગરથી ઉપકાર માની સાડાત્રણ વાગે અમારી સ્ટીમર
 “મુલતાન” પર અમો ફરીફામ થયા અને સાંજે સાડાપાંચ વાગે એડનનું
 બારું મુંબઈ આવવાને માટે છોડ્યું. એડનની વસ્તી પંચાવન હજારની
 ગણાય છે અને ત્યાં લગભગ ત્રણસો જરથોસ્તી ભાઈઓ તેમના કુટુંબ
 સહીત ધંધા અર્થે ધરખાર માંડીને રહેલા છે. સર હોરમસજી એડનવાલા
 નાઇટ ત્યાંનાં એક રાજકર્તા મીસાલ ગણાય છે. એડનથી મુંબઈનો છોટો
 એક હજાર છસે’ ચોસેઠ માઇલનો છે. અમારા આનંદદાયક દીવસો
 તારીખ બીજી, ત્રીજી, ચોથી અને પાંચમી ડીસેમ્બરે શાંત દરીયામાં પસાર
 કર્યા હતા. અમારી સ્ટીમર ‘મુલતાન’ પી. એન્ડ એ. કંપનીની તે વખતે
 મોટામાં મોટી સ્ટીમર ગણાતી હતી. લગભગ ૨૧૦૦૦ ટનની છે, કે જે માટે
 લગભગ ત્રણ કરોડ રૂપિયાનો જંગી ખર્ચ થયો હતો. એ સ્ટીમર ફર્સ્ટ
 ક્લાસના ૩૫૭ પેસેનજરો તથા સેકન્ડના ૩૩૬ અને crew (ખલાસી)
 વીગેરે મળીને ૪૩૨ એટલે કે એકંદર કુલ ૧૧૨૫ શખસો લઈ જઈ
 શકે છે. અમો શુક્રવારે ૬ ઠી ડીસેમ્બરની સહવારે પાંચ વાગે મુંબઈનાં
 બારામાં આવી લાગ્યા, કે જ્યાં અમારાં સગાંસ્નેહીઓ
 જોતાં ઉભાં હતાં. સ્ટીમર પર કેટલાંક સગાંઓને લે
 મળી ત્યાંથી અમો કેટલેક વખતે મુંબઈના રસ્તા
 અમારાં ‘સ્વીટ હોમ’ મધે આવીને નવા જી
 અમો તે બારે હકતાલાનો ખરાં જીગરથી ઉપ
 અમારી દુન્યાની મુસાફરી સહીસલામત રીતે અ
 ચાલો હવે સાહેબજી! યથ જમીયાદ! યથ આ

અમોએ મુસાફરી દરમ્યાનમાં નીચલી સ્ટીમરોમાં સફર કરીધી હતી:-

મુંબઈથી હોંગકોંગ પી. એન્ડ એ. લાઇનની સ્ટીમર 'રજપુતાના,'
(૨) હોંગકોંગથી શેંઘાઇ ડોલર લાઇનની સ્ટીમર 'પ્રેસીડન્ટ
જેફરસન,' (૩) શેંઘાઇથી દીનસીન આઇનીસ લાઇનની સ્ટીમર 'ટંગ-
ચાઉ,' (૪) પુસાન (કોરીયા) થી સીમોનોસાકી (જાપાન) જાપાનીસ
સ્ટીમશીપ કંપનીની સ્ટીમર 'કેફેકુમાર,' (૫) યોકોહામાથી સાન
ફ્રાંસીસ્કો હોનોલુલુને રસ્તે ડોલર લાઇનની સ્ટીમર 'પ્રેસીડન્ટ
કલીવલેન્ડ'માં પેસીફિક માહસાગરમાંથી અમો પસાર થયા હતા. છેલ્લી
સફર અમારી ૧૬ દિવસની થઇ હતી અને તે સૌથી મોટામાં મોટી સામટી
સફર હતી, (૬) કલીવલેન્ડથી બ્રેલો અમો "See & Bee" નામની
સ્ટીમરમાં ગયા હતા, (૭) લુઇસ્ટન થી ટોરેન્ટો (કેનેડા) કેનેડી-
યન કંપનીની સ્ટીમરમાં, ગયા હતા, (૮) ટોરેન્ટોથી થાઉઝન્ડ આયલાંડસ
'કીંગ્સટન' સ્ટીમરમાં (૯) થાઉઝન્ડ આયલાંડસથી મોન્ટ્રીયાલ 'રેપીડ
પ્રીન્સ' માં, (૧૦) ન્યુયોર્કથી બલબોઆ પનામા કનાલ જોવા માટે
અમો પનામા પેસીફિક લાઇનની (આટલાન્ટીક એશનમાંથી) સ્ટીમર
'વર્જીનીયા' માં ગયા હતા, (૧૧) કોલોનથી હવાના (ક્યૂબા)
પનામા સ્ટીમ નેવીગેશન કંપનીની 'એરકુના' સ્ટીમરમાં ગયા
હતા. (૧૨) હવાનાથી કી-વેસ્ટ (ફ્લોરીડા) પેનીનસ્યુલર અને ઓક્ષી-
ડેન્ટલ કંપનીની સ્ટીમર 'ગવર્નર કોબ'માં ગયા હતા, (૧૩) ન્યુયોર્કથી
સાઉથમ્પટન યુનાઇટેડ સ્ટેટસ લાઇનની કંપનીની સને ૧૯૨૬ ના સાલની
મોટામાં મોટી સ્ટીમર 'લેવીથેઇન'માં અમો આટલાંટીક મહાસાગર
પસાર કર્યો હતો, (૧૪) ડોલરથી કેલે અમો ઇંગ્લીશ એનલ પસાર કરી
હતી, (૧) શ્રીન્ડીઝી (ઇટાલી)થી પાયેરીયસ (ગ્રીસ) અમો લોઇડ
નીયેસ્ટીનો કંપનીની સ્ટીમર 'સીમીરેમીસ'માં મેડીટરેનિયનનો દરીયો
પસાર કર્યો હતો, (૧૬) સીટમાર લાઇન કંપનીની (ઇટાલીયન લાઇન)
સ્ટીમર 'સાર્ડેનીયા'માં અમો પાયેરીયસ (ગ્રીસ)થી નીપોલી (સીરીયા)
ગયા હતા, (૧૭) ઓસફરસ સ્ટ્રેટ (Strait) ટર્કીમાં અમો ટરકીશ
કંપનીની સ્ટીમરમાં પસાર કર્યો હતો, (૧૮) પોર્ટ સેઇડથી મુંબઇ પી. એન્ડ
એ. લાઇનની સ્ટીમર 'મુલતાન'માં મુંબઇ આવી પહોંચ્યા હતા.